

Dossier  
de presse

# PROGRAMMATION 2024



# SOMMAIRE

## 1- LE DÉFI ÉCOLOGIQUE p.7

TULOU DU FUJIAN. ARCHITECTURES  
REVISITÉES PAR XU TIANIAN / DnA  
CARLES ENRICH, BARCELONE *VERSUS*  
AMELIA TAVELLA, AIX-EN-PROVENCE  
BENTO, BRUXELLES *VERSUS*  
ENCORE HEUREUX, PARIS  
PROGRAMMATION CULTURELLE

## 2- LES GRANDES QUESTIONS

### DE SOCIÉTÉ p.15

MÉTRO ! LE GRAND PARIS  
EN MOUVEMENT  
IL ÉTAIT UNE FOIS LES STADES  
MINI MAOUSSE 9.  
2024 : LES JEUX EN VILLE  
PROGRAMMATION CULTURELLE

## 3- LA CRÉATION p.25

PAUL ANDREU. ARCHITECTE  
LES GRANDS MAGASINS  
NOTRE-DAME DE PARIS.  
DES BÂTISSEURS  
AUX RESTAURATEURS  
ACTIVITÉS CULTURELLES

## INFORMATIONS

### PRATIQUES p.35

TARIFS ET HORAIRES  
CONTACTS PRESSE  
PLAN DES ESPACES

## REMERCIEMENTS

Saint-Gobain, partenaire institutionnel

### Expositions et événements

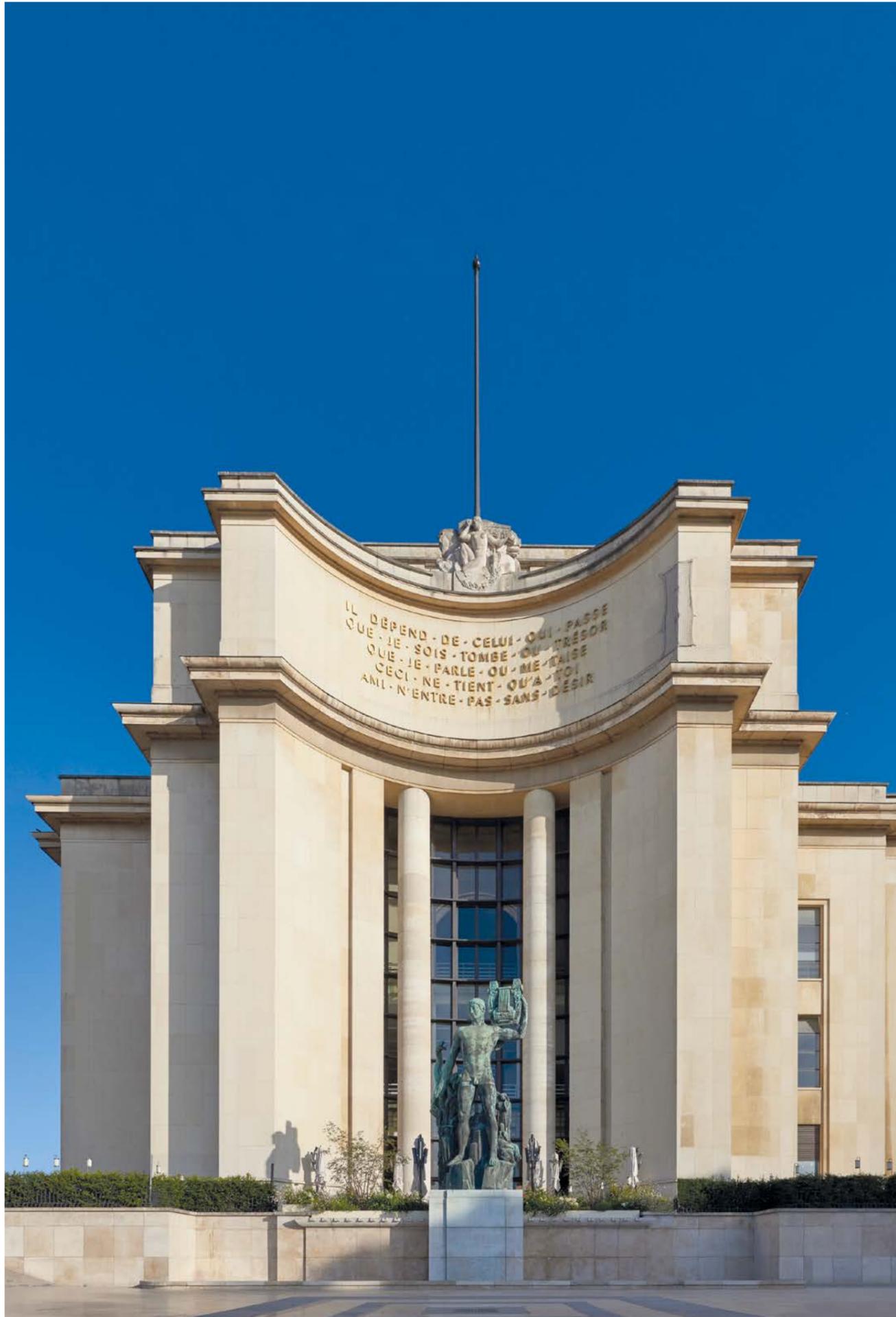
GRAITEC  
Groupe Kardham  
Les Grands Magasins de la Samaritaine  
Groupe ADP  
Ville de Saint-Denis

### Médiation

La Caisse des Dépôts, mécène principal des activités de médiation  
Fondation Spie Batignolles

### Soutiens en nature et en compétences

Jardins de Gally  
METEOR Network  
Nelly Rodi



Cité de l'architecture et du patrimoine. Photo Denys Vinson

## ÉDITORIAL

Catherine Chevillot, présidente  
de la Cité de l'architecture et du patrimoine

La Cité de l'architecture et du patrimoine décline désormais sa programmation selon trois grands axes : la crise environnementale, les grandes questions de société, et la dimension culturelle et artistique de l'architecture.

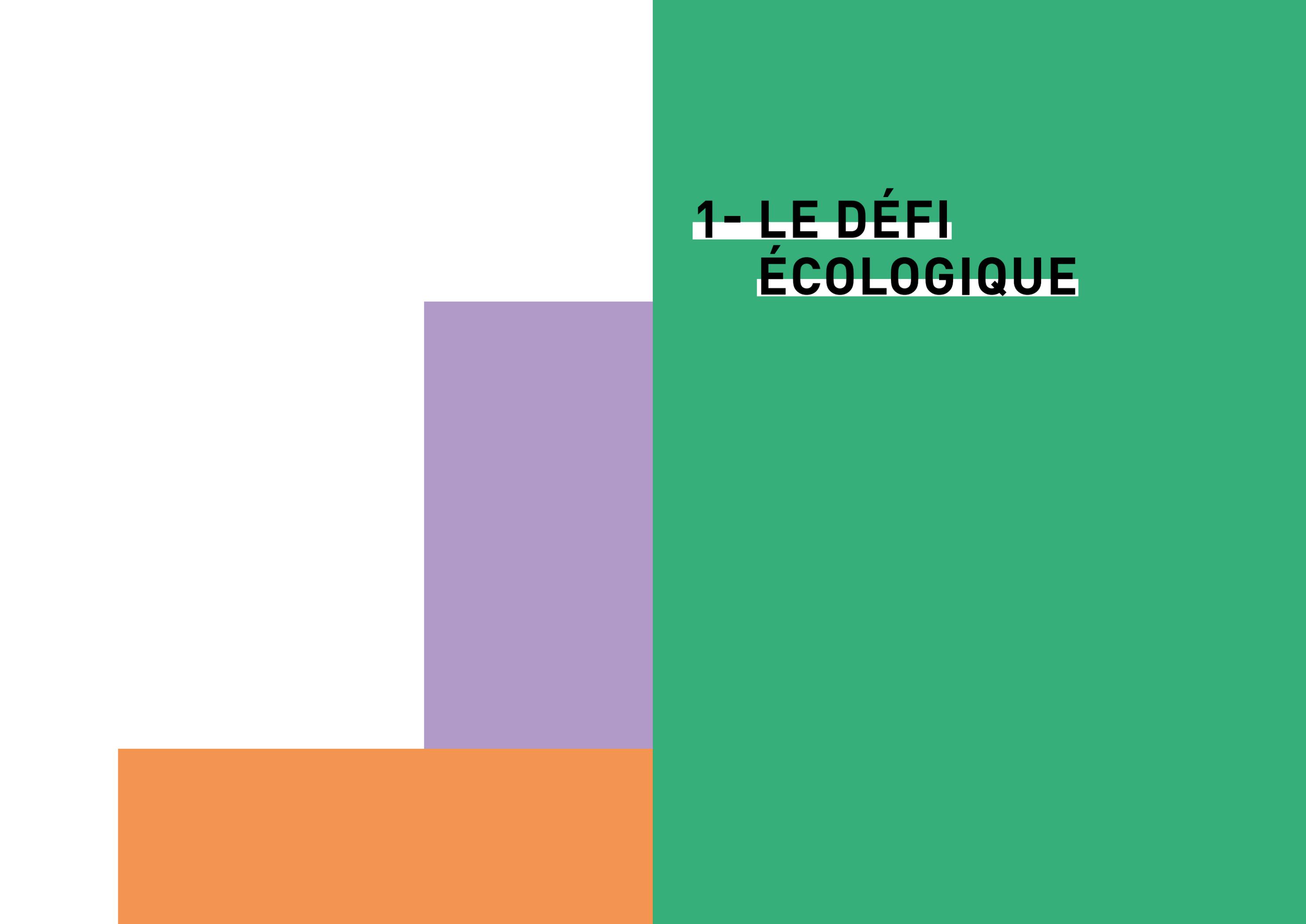
La transformation et le réemploi, clés pour **la transition écologique** en architecture, sont à l'honneur à toutes les échelles, nationale, européenne et mondiale : une exposition est consacrée au travail de Xu TianTian, lauréate 2023 du Global Award for Sustainable Architecture, sur les célèbres maisons en terre crue chinoises, les tulou de la région du Fujian. Loin d'être une reconstitution archéologique, l'intervention menée vise à donner une autre vie à ces bâtiments, dont beaucoup sont aujourd'hui menacés de destruction en raison des changements dans les modes de vie et de leur abandon. De même, les *Duos* « France – Europe » sont consacrés aux thèmes de la ruine – conjuguer architecture et temps qui passe – et de la consommation vertueuse – transformation et nouveaux matériaux. Les cinq lauréats du Global Award for Sustainable Architecture 2023, dont les noms ont été dévoilés lors de la Biennale de Venise, évoqueront lors d'un symposium leurs expérimentations – contexte, architecture existante, matériaux... – qu'ils soient chinois, espagnols, français, danois ou néerlandais. Un grand colloque, organisé en partenariat avec les écoles nationales supérieures d'architecture de Paris-Val-de-Seine et de Paris-La Villette proposera de tracer des perspectives. De nouveaux rapports aux projets urbains, à la mémoire et aux cultures locales se cherchent de manière fructueuse partout, et seront mis à l'honneur lors des *Rendez-vous Chine* et des *Rendez-vous Afrique(s)*.

Espace public, transports, lieux de vie et de travail connaissent de profondes transformations et comptent parmi **les questions de société** les plus sensibles : l'exposition « Métro ! Le Grand Paris en mouvement » dévoile comment ces grands défis donnent forme à la ville de demain : du tout début du métro en 1900 jusqu'à l'achèvement du nouveau

réseau en 2030 – 68 nouvelles gares confiées aux plus grands architectes –, c'est à un élargissement constant du regard que nous convie cet événement hors norme. L'autre temps fort de l'année sera bien sûr celui des Jeux olympiques et du sport, à laquelle deux expositions feront écho : l'une, historique, montre la saga du développement des stades ; l'autre, prospective, présente des projets de mini-fan zone réalisés par des étudiants de toute la France. *Les rendez-vous critiques* et *La ville au prisme du genre* explorent les thématiques d'actualité.

Dans le domaine de **la création architecturale**, le Français Paul Andreu a été une référence mondiale, certes pour l'invention d'un nouveau type d'aéroport, mais aussi pour la dimension esthétique de l'opéra de Pékin, qui a fortement marqué l'imaginaire des Chinois. De l'Arche de La Défense au musée maritime d'Osaka, c'est l'itinéraire d'un véritable maître à penser qui est retracé pour la première fois, à l'occasion de l'entrée de ses carnets et archives dans les collections de la Cité. Mettre au point de nouvelles formes architecturales pour répondre à de nouveaux besoins ou fonctions, c'est aussi ce qui préside à la troisième grande exposition de l'année, qui retrace l'épopée européenne des « Grands Magasins ». Après un premier chapitre consacré à la mode et au design au musée des Arts décoratifs, la « saison 2 » montre, à la Cité, l'alliance entre choix architecturaux, organisation spatiale et mise en scène intérieure de ces nouvelles cathédrales du commerce, de l'Art nouveau aux lignes les plus contemporaines.

Conférences et présentations feront écho, au sein de ces trois thèmes, aux expositions ou manifestations : encourager les échanges interdisciplinaires, favoriser les partages d'expérience et ouvrir l'architecture à tous les intérêts et à tous les publics reste l'ADN de la Cité.



# **1- LE DÉFI ÉCOLOGIQUE**

# TULOU DU FUJIAN ARCHITECTURES REVISITÉES PAR XU TIAN TIAN / DnA

Dans le paysage montagneux et subtropical de la province du Fujian, dans le sud-est de la Chine, se dressent de majestueuses bâtisses de terre, les tulou (土楼), construits entre le XV<sup>e</sup> et le XX<sup>e</sup> siècle par les populations Hakka et Minnan, et destinés à abriter et protéger des clans entiers de plusieurs centaines de personnes. Les tulou partagent des caractéristiques communes : une entrée principale monumentale, un plan circulaire ou rectangulaire organisé autour d'une cour ou de plusieurs cours successives, le regroupement à l'intérieur de l'enceinte d'espaces d'habitation, de culte, de stockage, de travail et de vie commune.

Plusieurs milliers de tulou sont encore répertoriés aujourd'hui, dont 46 ont été inscrits par l'Unesco sur la liste du Patrimoine mondial en 2008. Les paysans ont commencé à quitter cet habitat traditionnel pour construire des maisons individuelles, laissant à l'abandon ces grandes forteresses de terre, souvent dans un état critique.

En 2020, l'architecte Xu Tiantian a proposé à la municipalité de Zhangzhou, au sud du Fujian, une stratégie pour revitaliser sept tulou en les adaptant aux modes de vie contemporains, avec l'objectif que ces projets servent d'exemple pour les milliers d'autres tulou en déshérence dans la région. Selon le contexte de chaque village, elle a conçu des programmes diversifiés de logements, des petits commerces, des lieux culturels. L'état parfois dégradé des bâtiments sert de point de départ au projet, tirant profit des vides qui deviennent des ouvertures vers l'extérieur, apprivoisant la végétation qui s'est installée dans les lieux abandonnés.

En prenant soin de ce patrimoine exceptionnel et vulnérable, jadis destiné à protéger ses habitants, l'architecte remet à l'honneur les cultures locales et ses savoir-faire constructifs, dont le faible impact

**17 novembre 2023 – 11 février 2024**

Galerie d'architecture moderne  
et contemporaine

environnemental, par l'usage de la terre et du bois, a encore beaucoup à nous apporter.

Dans une scénographie conçue par Xu Tiantian, l'exposition présentera les tulou dans leurs dimensions architecturale, culturelle, historique, ainsi que les projets de réutilisation qu'elle a conçus pour sept d'entre eux. Maquettes, éléments à l'échelle 1, photographies, interviews inviteront le visiteur à la découverte de cet héritage culturel et de ses nouveaux usages.

Xu Tiantian est la fondatrice de DnA\_Design and Architecture et professeure à l'université Tsinghua à Pékin. Née dans la province du Fujian en 1975, diplômée de l'université Tsinghua et de la Harvard Graduate School of Design, elle a reçu de nombreux prix, notamment le Global Award for Sustainable Architecture 2023, le Berlin Art Prize d'architecture 2023 et le Swiss Architectural Award 2022. En 2020, elle a été nommée membre honoraire de l'American Institute of Architects.

Son « acupuncture architecturale » de revitalisation sociale et économique de la Chine rurale a été sélectionnée par UN Habitat comme étude de cas de pratique inspirantes concernant les liens entre les zones urbaines et rurales.

## Commissariat

**Xu Tiantian**, architecte, fondatrice de DnA\_Design and Architecture et professeure à l'université Tsinghua à Pékin

Commissariat associé, **Christine Carboni**, directrice adjointe de la Création architecturale, **Françoise Ged**, **Émilie Rousseau**, Observatoire de l'architecture de la Chine contemporaine, département de la Création architecturale, Cité de l'architecture et du patrimoine



## RENCONTRE

### LES ENTRETIENS DE CHAILLOT

**Avec Xu Tiantian**

Suivi du vernissage de l'exposition.

**Jeudi 16 novembre 2023, 17h**

## ÉVÈNEMENT

### NOUVEL AN CHINOIS

La fin de l'exposition sera l'occasion de fêter le Nouvel An chinois, le 60<sup>e</sup> anniversaire des relations diplomatiques entre la France et la Chine, ainsi que l'Année franco-chinoise du tourisme culturel.

**Samedi 10 et dimanche 11 février 2024**

Ci-dessus :

Vue sur un ensemble de tulou, province du Fujian, Chine  
© Fan Wenyun

# DUOS

Face-à-face entre deux équipes d'architectes européens

Saison été-automne 2023  
Jusqu'au 12 novembre 2023

## CARLES ENRICH, BARCELONE VERSUS AMELIA TAVELLA, AIX-EN-PROVENCE

Critique invité : Ivan Blasi

*Un autre futur*, par Carles Enrich

« *Un autre futur* montre dix chronologies dessinant la trajectoire de dix lieux, de leur origine à leur transformation après une période d'abandon ou d'obsolescence. Dix interventions proposant de nouveaux scénarios pour répondre aux besoins ou à l'urgence, et redéfinir le cours du temps. Le temps comme contexte. Le temps comme séquence. Le temps comme héritage. Le temps comme matière. Le temps comme énergie. Le temps comme opportunité. Notre démarche se concentre ainsi sur de petites actions, parfois invisibles, nous permettant d'explorer les limites de la condition préexistante et de prendre conscience du temps comme opportunité d'anticiper un autre futur. »

*Ghost Story*, par Amelia Tavella

« Je crois aux forces supérieures et invisibles. Le couvent Saint-François à Bastia (Corse) s'inscrit dans cette croyance. Ici pulse le cœur de l'Alta Rocca. La beauté y est religieuse, surnaturelle. La foi se rallie au sublime. J'ai choisi de garder les ruines du couvent et de transformer la part arrachée, part fantôme, en une œuvre de cuivre qui deviendra Maison du territoire. J'ai marché dans les traces du passé, reliant la beauté à la foi, la foi à l'art, faisant circuler les esprits d'avant vers une forme de modernité qui jamais n'altère ou ne détruit. Les ruines sont des vestiges, des empreintes, elles disent aussi les fondations et une vérité, elles furent des phares, des points cardinaux orientant nos axes, nos volumes. »

Plateforme de la création architecturale

Saison hiver-printemps 2023-2024  
23 novembre 2023 – 14 avril 2024

## BENTO, BRUXELLES VERSUS ENCORE HEUREUX, PARIS

Critique invité : Océane Ragoucy

*Bento*, Bruxelles

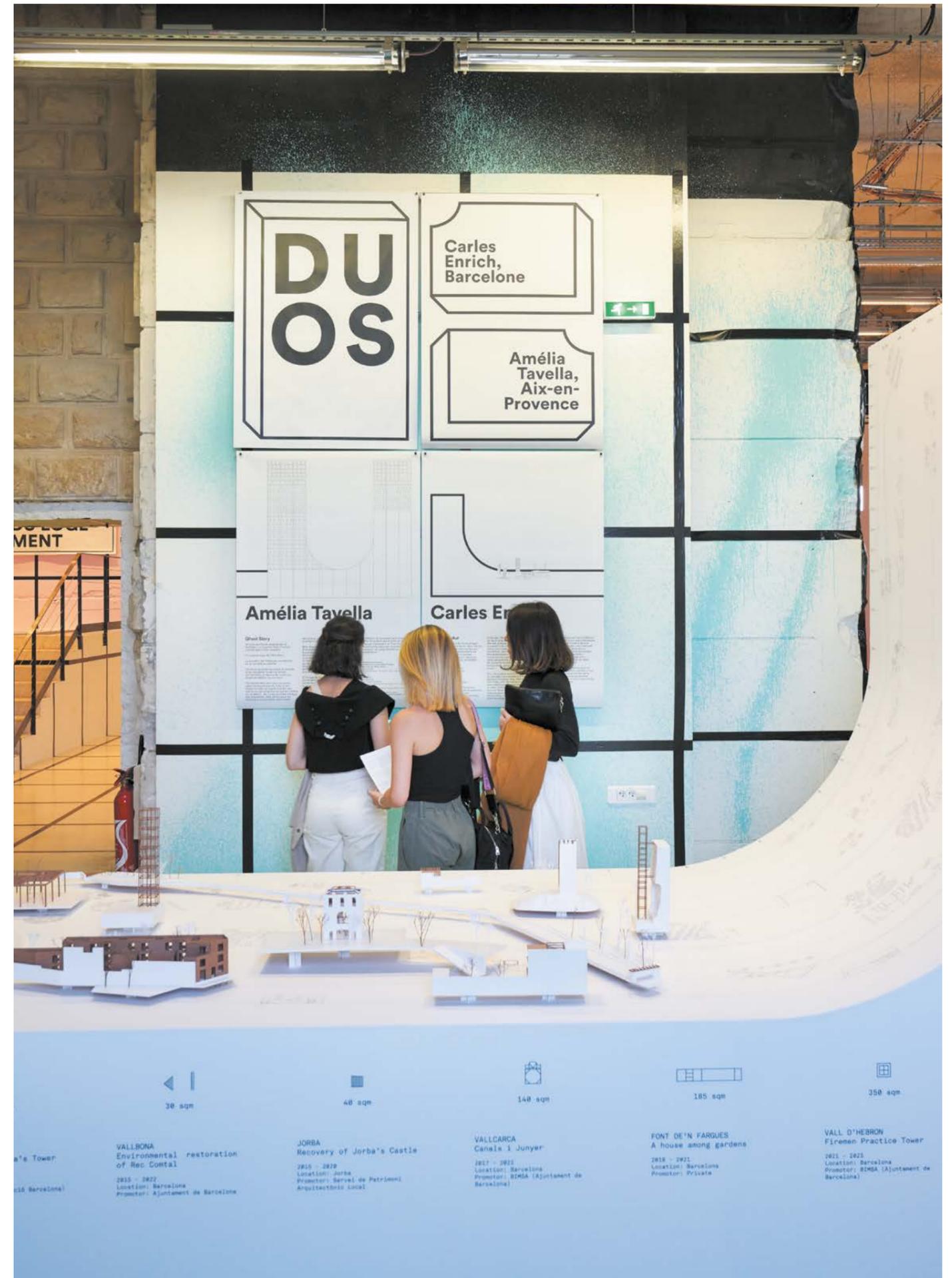
« Le secteur de la construction est responsable de la production de 75 % des déchets, de 50 % de la consommation en matières premières, ainsi que de 30 à 40 % des émissions de gaz à effet de serre, dont 4 à 8 % pour le ciment. C'est pourquoi nous voulons faire attention à l'impact de notre conception. Imaginer une ville qui produit au lieu de consommer, c'est la devise du collectif d'architectes. Grâce au mycélium, matériau écologique et vivant issu du champignon, Bento compte bâtir et rénover la ville selon une architecture plus soutenable, ayant l'impact environnemental le plus faible possible. En écho au Pavillon belge (Bento commissaires) à la Biennale d'architecture de Venise 2023, qui a pour thématique "Le laboratoire du futur" ».

*Encore Heureux*, Paris

« Cultivons les désirs. Réinterroger les besoins et les envies du commanditaire à chacune des étapes du travail s'avère la condition de la réussite d'un projet : les désirs ainsi cultivés, précisés, réaffirmés, aiguillent notre travail qui ne cesse de trouver en eux des caps, des repères, des balises d'orientation. Pensons plus pour consommer moins. Chaque contexte offre mille ressources que seule une analyse fine et systématique peut révéler. Chaque situation regorge d'objets, de mémoires, de matières vives et sédimentées à utiliser en les magnifiant. La justesse d'un projet résulte à nos yeux d'un savoir-composer avec ce qui existe ici et maintenant, d'un savoir-raconter de nouvelles histoires avec un présent à toujours réexplorer pour mieux s'y inscrire. »

Ci-contre :

Duo Carles Enrich versus Amelia Tavella © David Foessel



## CONFÉRENCES

**GLOBAL AWARD  
FOR SUSTAINABLE  
ARCHITECTURE 2023\*****L'ARCHITECTURE  
EST EXPÉRIMENTATION**

L'architecture doit-elle être expérimentation ? Et si oui – ce qui est aujourd'hui une urgence –, comment peut-on redéfinir les architectes comme des explorateurs à vie, ce qu'ils étaient à l'époque du Bauhaus ? Remise des prix et conférences des cinq lauréats, engagés à penser et faire l'architecture autrement, et à l'enseigner aux futurs concepteurs par l'exemple et l'expérience : Benedetta Tagliabue à Barcelone, Xu Tiantian à Pékin et Simon Teysou au Rouget-Pers expérimentent les processus participatifs dans des contextes précis, imaginent des structures innovantes, réalisées avec des matériaux différents. Mette Ramsgaard Thomsen, architecte et chercheuse à Copenhague, crée et teste des biopolymères, matériaux de construction du futur. Tandis que les frères Ronald et Erik Rietveld, à Amsterdam, l'un architecte et artiste, l'autre philosophe, expérimentent avec l'existant pour redonner sens à nos contextes historiques.

\*Prix international pour l'architecture écologique 2023

**Vendredi 13 octobre 2023, 14h30-18h  
Auditorium****Catalogue**

Lauréats du Global Award  
for Sustainable Architecture 2022

*Sustainable Design 10.*

*Vers une nouvelle éthique pour l'architecture et la ville.  
Territoire : menaces ou opportunités ?*

Coédition Cité de l'architecture et du patrimoine /  
Alternatives, octobre 2023  
Français/anglais, 160 pages, 25 €

**ÉCOLOGIE ET ARCHITECTURE**

La ruine des conditions de vie terrestres est l'occasion de concevoir en profondeur la nature et l'architecture. Parce que l'actualité catastrophique impose d'habiter la Terre en bonne intelligence, il paraît conséquent qu'elle demande, à nouveaux frais, une appréhension du principe universel. Étant donné que nous sommes substantiellement définis par la pensée, nous ne pouvons pas nous rendre sérieusement solidaires d'un milieu hors d'une réflexion nous liant à la conception de sa réalité première, dont procéderaient toutes les autres. Et cette pensée renouvelée – telle sera la conjecture de ce colloque – est aussi bien la condition d'une écologie philosophiquement fondée, qui pourrait tenir lieu d'*archè* à l'architecture.

En partenariat avec l'École nationale supérieure d'architecture (ENSA) de Paris-Val-de-Seine et l'ENSA de Paris-La Villette.

**Lundi 4 et mardi 5 mars 2024  
Auditorium**• **L'idée de la nature comme principe : théorie et pragmatisme**

Lundi 4 mars, 9h30-17h30

• **L'écologie comme archè : réalisations et pédagogie**

Mardi 5 mars, 9h30-18h30

Publication des actes du colloque à l'automne 2024  
aux éditions Manucius.

## COLLOQUE

**OBSOLESCENCE ET  
PROGRAMMES EN DANGER**

Troisième journée d'études de Docomomo France :  
*l'Obsolescence et programmes en danger.*  
Avec les évolutions techniques, sociétales et urbaines,  
de nombreux édifices emblématiques de la modernité  
sont menacés ou nécessitent des évolutions qui  
posent la question de leur intégrité.

**Vendredi 20 octobre 2023, 10h-18h  
Auditorium**

## RENCONTRES

**LES RENDEZ-VOUS CHINE**

Logement collectif et transformations par les habitants  
Chine/Mongolie/Europe.  
Processus d'urbanisation, temporalités des projets  
urbains, vestiges urbains.

Chercheurs, praticiens ou observateurs, les invités  
des *Rendez-vous Chine* décryptent les ruptures  
et les continuités entre la Chine impériale et la Chine  
contemporaine, explorent les enjeux communs avec  
l'Occident. En faisant dialoguer plusieurs disciplines,  
de l'urbanisme à la sociologie en passant par  
l'architecture, l'histoire, la géographie, les *Rendez-vous  
Chine* veillent à croiser et à partager les points de vue.  
Des spécialistes des mondes coréen et japonais sont  
régulièrement associés à ces rencontres.

**Deux soirées par trimestre, 18h30-20h30  
Plateforme de la création architecturale****LES RENDEZ-VOUS AFRIQUE(S)**

Présenter des projets architecturaux et urbains des  
Afrique(s) (francophone, anglophone, subsaharienne,  
maghrébine...) qui révèlent une diversité, une modernité  
et un dynamisme méconnus en France, tel est  
le propos de ces *Rendez-vous* qui rassemblent, autour  
d'exemples concrets, des architectes, des chercheurs,  
des acteurs économiques et des élus.

**Une soirée par trimestre, 19h-21h  
Plateforme de la création architecturale****ARCHITECTE EN RÉSIDENCE  
SÉBASTIEN TABOURIN  
ATELIER DELALANDE TABOURIN  
RUDOLOGIE GRANITIQUE**

L'entreprise Rault Granit, exploitant de granit breton  
situé à Louvigné-du-Désert, met à disposition  
les déchets qui s'entassent sur sa carrière depuis  
sa création en 1951. Persuadés que ce gisement  
est une réserve précieuse, les architectes de  
l'Atelier Delalande Tabourin ont décidé d'approfondir  
l'exploration initiée et d'en valoriser une partie  
au sein de la Résidence 2023.

**Mercredi 6 décembre 2023, 19h,  
Plateforme de la création architecturale****LES ENTRETIENS DE CHAILLOT**

Un architecte, un urbaniste ou un paysagiste, français  
ou étranger, est invité à présenter ses réalisations et  
ses projets, sa pensée, sa démarche, ses méthodes.  
*Les Entretiens* s'adressent à la fois aux professionnels  
et à un public plus large, curieux ou concerné.

**Auditorium****Autour des installations des Duos :**• **Carles Enrich, Barcelone**

Lundi 25 septembre 2023, 19h

• **Amelia Tavella, Aix-en-Provence**

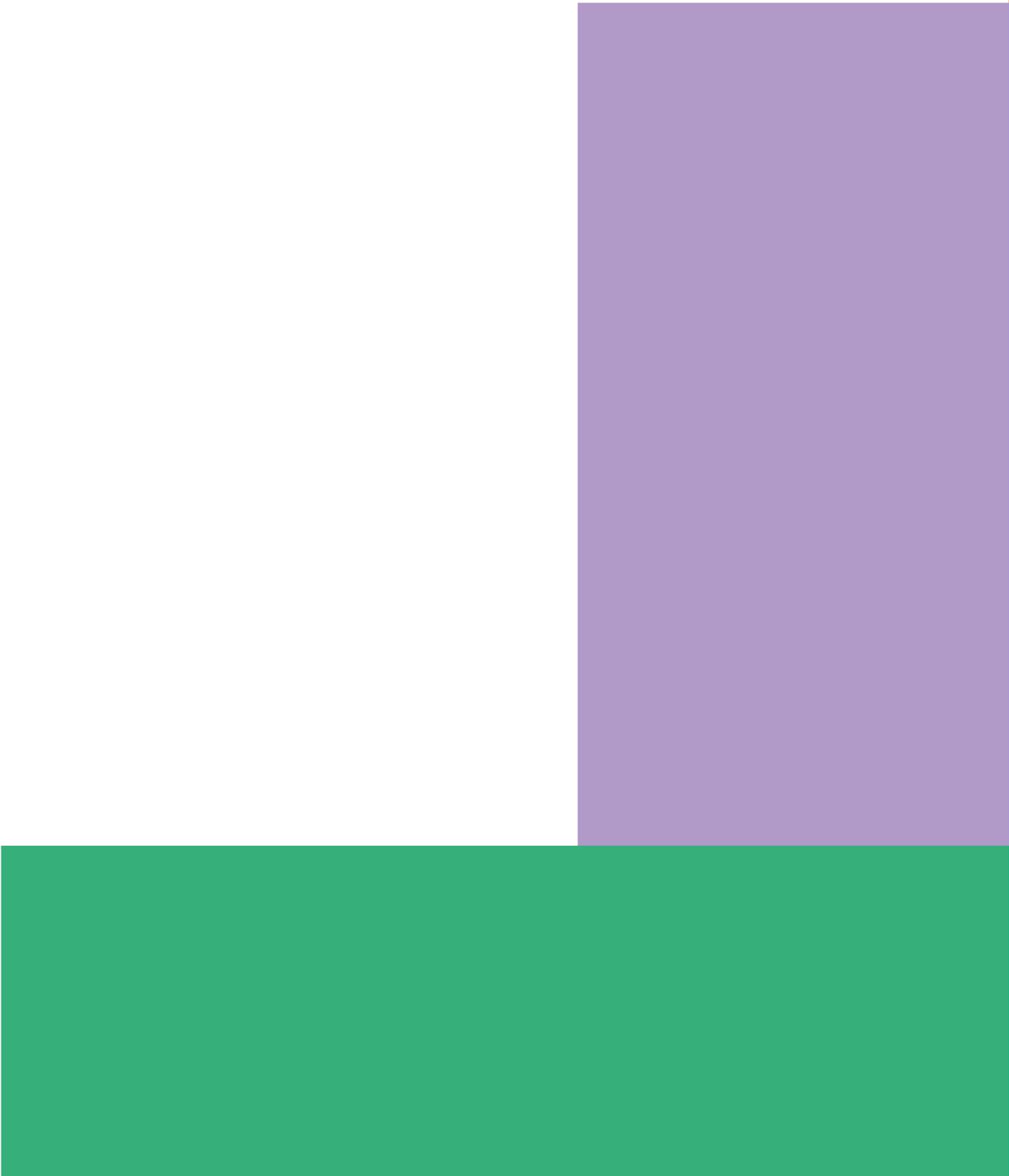
Lundi 9 octobre 2023, 19h

**Autour de l'exposition « Tulou du Fujian »:**• **Xu Tiantian**

Jeudi 16 novembre 2023, 17h

**DUOS ET DÉBATS****Soirée-débat inaugurale****Jeudi 23 novembre 2023, 19h  
Plateforme de la création architecturale****Bento, Bruxelles versus Encore Heureux, Paris**

Modération : Océane Ragoucy



## **2- LES GRANDES QUESTIONS DE SOCIÉTÉ**

# MÉTRO! LE GRAND PARIS EN MOUVEMENT

L'immense chantier en cours du Grand Paris Express offre une opportunité exceptionnelle de reconsidérer la mobilité à l'échelle d'un territoire – celui d'une métropole de 12 millions d'habitants. Par la double boucle de son parcours et ses quatre nouvelles lignes de métro, cette infrastructure donne corps à un Grand Paris dont les contours n'ont cessé d'être redessinés depuis un siècle. Soixante-huit nouvelles gares au total, où architectes et artistes ont élaboré, ensemble, des projets de lieux au service des habitants et des voyageurs. S'intéresser à la mobilité comme à l'urbanité, tel est l'enjeu de cette exposition qui croise l'histoire de la technique, les projets visionnaires et l'univers fictionnel lié au métro, projetant le visiteur dans une nouvelle carte mentale du Grand Paris.

## Les étapes de l'exposition

### 1 • Une aventure urbaine sur les rails, entre imaginaire et réalité

Imaginaire et réalité s'éprouvent dans cette séquence centrée sur la genèse et le développement du métro parisien, en lien avec l'évolution de la capitale, sa perméabilité avec la banlieue et la naissance du Grand Paris. Elle montre le basculement d'une capitale enclose vers une métropole mouvante, irrigante et rhyzomatique. Le métro se donne à voir sous ses multiples formes : esthétique, avec l'œuvre de Guimard, technologique, à travers les spectaculaires prouesses géotechniques qui furent déployées pour ordonnancer le monde souterrain et organiser le réseau de surface.

### 2 • L'imaginaire du métro au cinéma

Point de bascule dans le parcours du visiteur, un sas cinéma juxtapose une série de scènes culte qui ont transformé les espaces du métro en un espace de drame, reconnaissant du même coup la vie urbaine qui s'y déploie. Le septième art, né en même temps que le métropolitain, fabrique les premières

8 novembre 2023 – 2 juin 2024

Galerie haute  
des expositions temporaires

représentations populaires d'une ville.

Ce tourbillon d'images annonce le rôle de la fiction dans la constitution d'une future carte mentale du Grand Paris.

### 3 • Du sous-sol à l'espace public

La technique est au cœur d'enjeux sociaux et environnementaux que les vingt tunneliers à l'œuvre, dans leur sillage, font remonter à la surface du Grand Paris, avec notamment la réutilisation des déblais. Face à la masse de données que représente l'orchestration d'un tel chantier, cette séquence offre une image synthétique d'un projet hors norme, permettant au visiteur de comprendre pourquoi l'infrastructure n'est pas qu'un simple tunnel, mais un complexe d'espaces publics allant du quai de rame jusqu'au parvis de gare. Dans ce travail d'émergence, c'est la question de l'habitabilité du territoire qui s'affirme avec force.

### 4 • L'Archipel du Grand Paris

Au sein du Grand Paris, la ville de Paris ne représente que 5 % du territoire urbanisé. Face aux difficultés pour appréhender cette réalité, l'Archipel permettra au visiteur d'éprouver, physiquement et mentalement, la diversité des lieux métropolitains et l'unicité du réseau qui les unira à l'horizon 2030. Maquettes des gares et prototypes des œuvres qu'elles abriteront – faisant l'objet de tandems architecte/artiste –, échantillons de matériaux : le visiteur déambule parmi une variété d'artefacts, dont les liens entrent en résonance avec une création numérique qui permet à chacun, en fin de parcours, de composer sa propre image mentale du Grand Paris.

### 5 • Voix et visages du Grand Paris

Les voix du Grand Paris constituent une pièce d'exposition à part entière. Des alcôves dédiées ouvriront l'espace d'un face-à-face intime, au sein du grand débat sur les mobilités métropolitaines. En mêlant les points de vue, une carte partagée émerge, avec ses potentialités et ses frictions,



grâce aux témoignages d'artistes, d'architectes, d'ingénieurs, de paysagistes, de philosophes et d'écrivains. Ces paroles feront écho au travail d'illustrateurs de renom qui, après une immersion dans les territoires des gares, verront leurs œuvres exposées pour la première fois à la Cité.

Retrouvez la programmation culturelle associée p.22

## Commissariat

**Dominique Perrault**,  
architecte urbaniste

**Francis Rambert**,  
directeur de la Création architecturale,  
Cité de l'architecture et du patrimoine  
Commissariat associé, **Jean-Marc Hofman**,  
adjoint au conservateur de la Galerie des moulages,  
département des Collections, Cité de l'architecture  
et du patrimoine

Exposition coproduite avec la Société du Grand Paris

## Catalogue

**Francis Rambert (dir.)**,  
*Métro ! Le Grand Paris en mouvement*  
Coédition Cité de l'architecture et du patrimoine/RMN  
288 pages, 40 €

Ci-dessus :

Gare Saint-Denis – Pleyel  
© Kengo Kuma & Associates / Société du Grand Paris

# IL ÉTAIT UNE FOIS LES STADES

La Cité de l'architecture et du patrimoine questionne l'un des lieux emblématiques du sport : le stade. L'exposition propose d'en retracer l'évolution depuis l'invention du stade moderne au début du XX<sup>e</sup> siècle jusqu'à sa mondialisation.

Unité de longueur dans la Grèce antique, le stade (ou *stadion*) est rapidement assimilé à un vaste espace vide, partiellement ou entièrement doté sur son pourtour de gradins ou de tribunes. Il peut revêtir une pluralité de formes architecturales, du stade communal aux grandes arènes sportives, qui toutes découlent de ses usages successifs.

« C'est par réaction contre la vie artificielle, malsaine, de nos agglomérations industrielles qu'est né le mouvement sportif [...] il vaut mieux prévenir que guérir, construire des stades plutôt que des hôpitaux » (Eugène Beaudouin, 1934).

L'essor des pratiques sportives de masse au XX<sup>e</sup> siècle transforme le stade en un équipement public majeur, au point d'en faire un monument. Dédié à l'accueil de compétitions nationales ou internationales, le stade devient également un édifice de spectacles. Son importance dans l'imaginaire de tous invite à en comprendre l'histoire mais aussi la dimension patrimoniale.

L'exposition est organisée en trois séquences, chacune résumée par une notion évocatrice des enjeux du monde du sport, invitant le visiteur à considérer cette architecture dans son contexte sociétal.

**DÉMOCRATISER** – La convergence du mouvement hygiéniste et de l'accès au sport par un nombre de personnes toujours plus important favorise la multiplication des stades, dont la conception et l'implantation occupent architectes et urbanistes. Affiches, revues spécialisées, photographies, plans illustrent sa destination éminemment sociale et culturelle ainsi que la place de choix qu'il tient parmi les équipements publics des villes.

**PERFORMER** – Le stade est une architecture où l'esthétique naît de la fonction, où les formes semblent épouser le geste, la posture, le mouvement

20 mars – 16 septembre 2024

Galerie d'architecture moderne et contemporaine

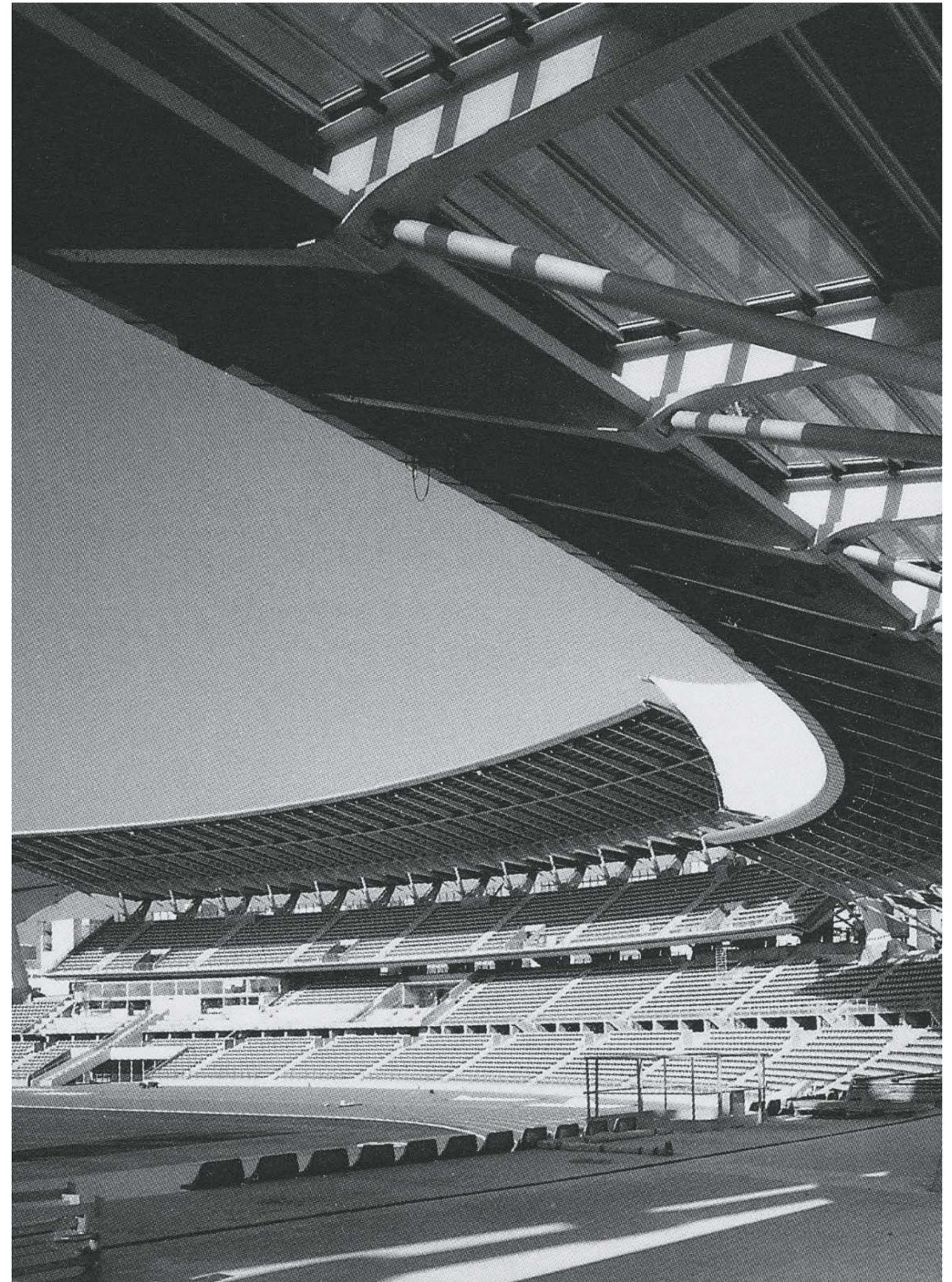
de l'athlète jusqu'à mimer la vague d'enthousiasme du public massé dans les gradins. À travers une grande projection alternant athlètes et détails d'architecture, des maquettes de tribunes, des plans, des photographies, cet espace dédié aux sportifs et à leur public est interrogé dans les performances techniques, spatiales et esthétiques que l'évolution de la pratique et des usages lui impose.

**MONDIALISER** – La métamorphose du sport en une culture de masse confère aux grands stades un rôle de représentation du sport, porteur d'identité nationale, transformant le terrain des premières heures en une machine à transmettre, à diffuser des exploits, des émotions à l'échelle mondiale. La médiatisation des compétitions et l'identification des spectateurs à un lieu conduisent à l'individualisation des arènes sportives, poussant les architectes à donner à chacune une identité architecturale singulière. Ce dernier temps est accompagné par la diffusion de l'œuvre filmée de l'artiste Stephen Dean Volta, qui en illustre la quintessence.

La sélection de dessins, de maquettes, de photographies anciennes provenant en grande partie des fonds de la Cité de l'architecture et du patrimoine, et des objets issus du domaine sportif (médailles, coupes, ballons...), prêts exceptionnels du Musée national du sport à Nice, dialoguent avec des grandes projections d'athlètes, d'architectures et d'événements sportifs emblématiques. L'exposition plonge le visiteur dans une ambiance dynamique pour lui faire ressentir l'expérience cathartique du sport. Chacun est ainsi interrogé sur sa propre perception du stade, ce terrain d'herbe aux dimensions immuables, devenu monument...

## Commissariat

Émilie Régnault, attachée de conservation,  
Galerie d'architecture moderne et contemporaine,  
Cité de l'architecture et du patrimoine



Ci-contre :

Stade Charléty, 1989-1994, Paris,  
Henri Gaudin et Bruno Gaudin architectes © Georges Fessy

## MINI MAOUSSE 9 2024 : LES JEUX EN VILLE

Exposition des projets lauréats du concours de micro-architecture 2022 : Mini Maousse 9, sur le thème *Construire des mini-terrains de sport dans l'espace urbain*.

Le design actif offre une nouvelle approche urbaine et architecturale, et permet d'identifier des stratégies spatiales pour favoriser un mode de vie physiquement actif garantissant une pratique sportive libre, gratuite dans l'espace public. Il s'agit de lutter contre l'obésité ou les maladies cardiovasculaires liées à notre trop grande sédentarité. Cette nouvelle dynamique urbaine doit être au cœur de la réflexion sur les moyens de donner envie au plus grand nombre de pratiquer le sport. Une cinquantaine de projets illustreront cette nouvelle démarche.

Pour vivre les Jeux olympiques, il faut pouvoir les voir. Aller au stade pour les chanceux qui peuvent acheter des places, participer aux grandes rencontres collectives que sont les fan zones ou, à plus petite échelle, se retrouver au café. Pour la majorité des gens, c'est tout simplement être « chez soi », et cela ne favorise pas la rencontre et l'échange. Cette grande fête du sport doit donner à tous l'envie de faire du sport.

### MINIMAOUSSE :

Mini Maousse est un concours qui invite une jeune génération d'étudiants en architecture, art, design, paysage et ingénierie à s'engager dans un processus de recherche-action. L'objectif est de concevoir une petite architecture qui doit faire le maximum ! Prouver par l'exemple que la petite échelle peut se décliner en architecture à travers de multiples projets et objets rivalisant d'inventivité et de poésie. À chaque session, un nouveau thème est proposé.

20 mars – 16 septembre 2024

Coupole de Cahors

Comment créer des lieux conviviaux et familiaux dans les zones les plus éloignées des JO, dans les quartiers sensibles ? Comment inclure la jeunesse des cités et des territoires dans cette grande fête mondiale du sport ? Comment encourager l'activité physique par la pratique d'un sport ? Le concours Mini Maousse 9 contribue à la réflexion et propose d'imaginer des micro-architectures de proximité, des mini fan zones nomades à destination des cités sensibles de Saint-Denis pour favoriser la participation des habitants aux Jeux olympiques.

L'enjeu est de créer des lieux conviviaux et familiaux autour d'un module multifonction dans des zones urbaines délaissées, d'offrir un dispositif dit d'hyper voisinage. Face aux grandes installations du programme Paris 2024, cette mini fan zone sera en quelque sorte un nudge (coup de pouce), un des outils du design actif dont l'objectif est d'encourager l'activité physique et la pratique sportive.

Cette mini fan zone destinée à l'association « Dessine-moi 2024 », déambulera dans les quartiers les plus éloignés pour encourager les citoyens à faire du sport, et les informer sur tous les équipements et espaces dédiés aux alentours. Pour la santé, il y a urgence !

### Commissariat

Fiona Meadow, responsable de programme,  
Cité de l'architecture et du patrimoine

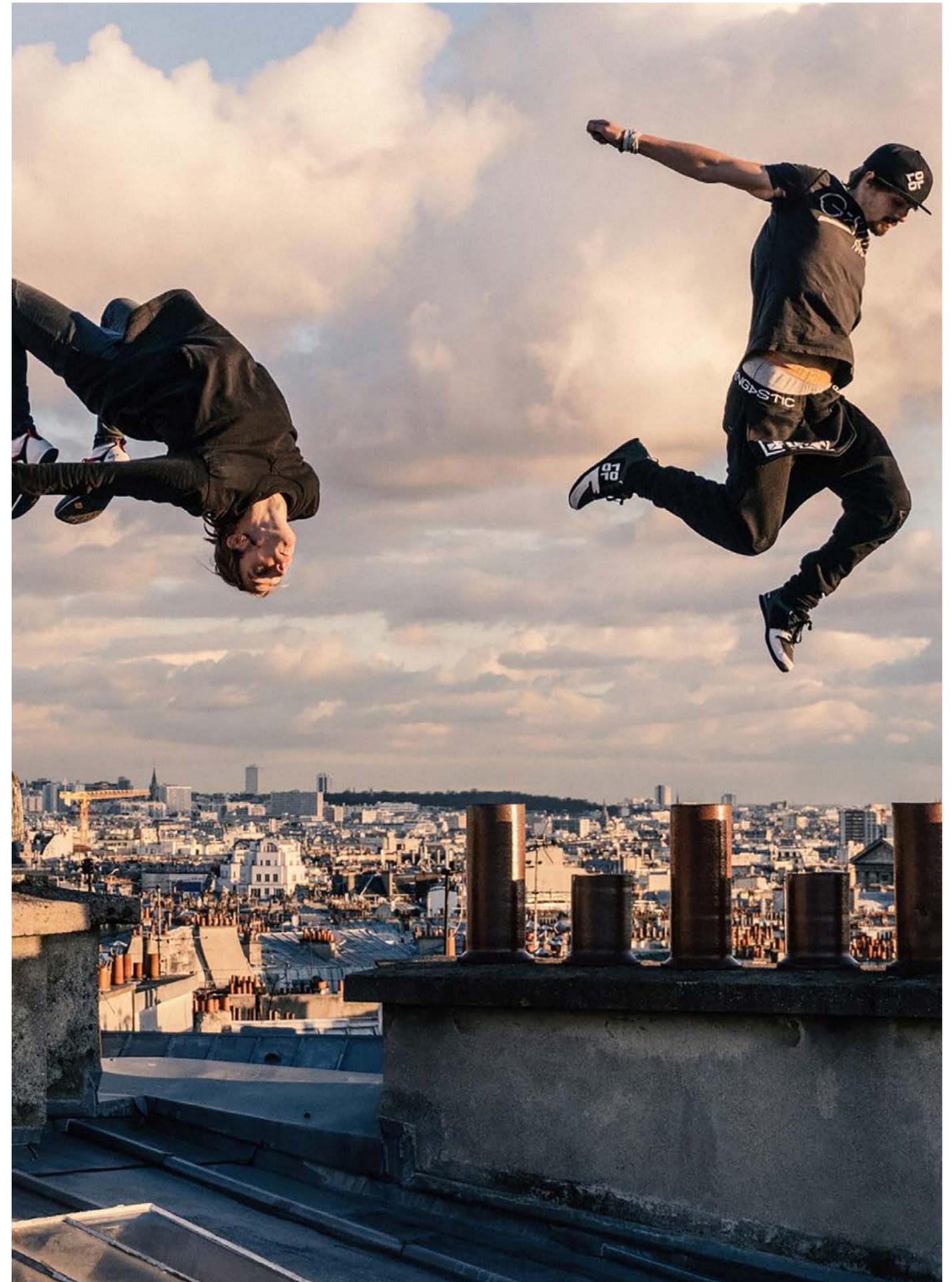
### Catalogue

2024 : Les jeux en ville

*Construire des mini-terrains de sport dans l'espace urbain*

Coédition Cité de l'architecture et du patrimoine/  
Alternatives

256 pages, 25 €



Autour de l'exposition « Métro ! Le Grand Paris en mouvement »

## CONFÉRENCES

Comment, en tant qu'architectes, urbanistes et paysagistes, rend-t-on possible le Grand Paris ? Pas simplement par des discours, mais par du *sensible*. Cet enjeu urbain, au cœur des mobilités du XXI<sup>e</sup> siècle, c'est l'habitabilité de nos territoires. Habiter une métropole, ce n'est pas simplement habiter la ville, c'est également habiter des espaces élargis, dans un rapport de lointaine proximité. Le Grand Paris perturbe notre carte mentale des transports en replaçant la capitale dans une constellation élargie des mobilités. Mais la « double boucle » s'imbrique elle-même dans le jeu d'une multitude de modèles de réseaux métropolitains à l'échelle mondiale, aux morphologies singulières et non transposables. Le symposium international « Mobility as Urban Lab » se propose comme laboratoire mental de ce saut d'échelle, du local vers le global et inversement. Sans s'émanciper des contextes, cette journée de conférences et de tables rondes croise les points de vue, les cartes et les imaginaires des grands maillages métropolitains, afin d'imaginer tout ce qu'il reste à créer à partir et autour des gares.

En partenariat avec l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Malaquais et la Harvard University Graduate School of Design.

### Auditorium

- **Art et architecture dans les gares du Grand Paris Express**

Jeudi 30 novembre 2023, 19h

- **Du quai de métro aux espaces publics**

Jeudi 14 décembre 2023, 19h

- **Mobilités, sobriétés et transitions environnementales**

Jeudi 25 janvier 2024, 19h

- **Les quartiers de gare du Grand Paris**

Jeudi 29 février 2024, 19h

- **Métro(pôles) mondiales**

Jeudi 28 mars 2024, 19h

- **Mobility as Urban Lab - symposium international**

Jeudi 4 avril 2024 (horaires à confirmer)

## PROJECTIONS-DÉBATS

### Auditorium

- **Imaginaires du Métro au cinéma**

1<sup>er</sup> décembre 2023, 19 janvier, 2 février, 15 mars, 26 avril et 17 mai 2024, 19h

## INSTALLATION

À l'occasion de l'exposition « Métro ! Le Grand Paris en mouvement » découvrez une des roues de coupe des tunneliers du Grand Paris installée le temps de l'exposition sur le parvis des Droits de l'homme.

## ÉVÉNEMENT

Journée portes ouvertes de l'exposition, accompagnée de concerts, performances, débats et projections.

**samedi 18 novembre, 11h-22h**

## DÉBATS

### LES RENDEZ-VOUS CRITIQUES

Les *Rendez-vous critiques* sont le lieu de la confrontation des idées et de la controverse sur fond d'actualité.

Avec **Isabelle Regnier**, journaliste et critique, **Richard Scoffier**, architecte, critique et enseignant, **Sophie Trelcat**, architecte, journaliste, **Philippe Trétiack**, architecte, journaliste, écrivain.

Modération : **Francis Rambert**, directeur de la Création architecturale, Cité de l'architecture et du patrimoine

**Un jeudi par trimestre, 19h : 5 octobre et 7 décembre 2023, 14 mars et 6 juin 2024**  
Plateforme de la création architecturale

Retrouvez les *Rendez-vous critiques* en écoutant les podcasts *Archi intéressant* en partenariat avec *Le Monde*.

### LA VILLE AU PRISME DES GENRES

Pour la troisième année consécutive, nous retournons vers l'espace de la ville afin de montrer par quelles actions et avec quel type de démarches se fabrique la ville ouverte aux genres. Rendez-vous organisés en collaboration avec Antonella Tufano, professeure à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

### Plateforme de la création architecturale

- **Manipulations :**

- **détourner les usages communs**

Mercredi 29 novembre 2023, 18h-20h

- **Le genre en ville :**

- **le miroir de l'intersectionnalité urbaine**

(date à confirmer)

- **Le genre, une question civique**

(date à confirmer)

- **Urbanité et genre en Méditerranée :**

- **l'horizon de la queer city**

(date à confirmer)

# 3- LA CRÉATION



# PAUL ANDREU

## L'ARCHITECTURE EST UN ART

Première rétrospective consacrée à l'architecte et ingénieur Paul Andreu (1938-2018) à l'occasion de la donation de ses 69 carnets de croquis et de ses archives. Formé à l'École polytechnique, à l'École des ponts et chaussées ainsi qu'à l'École des beaux-arts, Paul Andreu est une des figures majeures de la scène architecturale internationale de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Entré au sein de l'entreprise Aéroports de Paris en 1963, il se voit confier, à l'âge de 29 ans, la conception de la nouvelle aérogare 1 de Paris-Nord, futur Roissy-Charles-de-Gaulle (1967-1974), érigée en emblème de la modernité et immédiatement suivie par le chantier du terminal 2 (1972-1982). Après la première crise pétrolière, l'activité architecturale de l'entreprise se tourne vers l'étranger (Abu Dhabi, Jakarta, Dar es Salam, Le Caire, etc.) et impose Paul Andreu comme l'un des principaux experts de l'architecture des aéroports. Dans les années 1980, alors qu'il est chargé de l'exécution de l'Arche de La Défense (1984-1989) d'après les plans de Johann Otto von Spreckelsen, l'architecte remporte plusieurs commandes importantes au Japon et en Chine, dont le concept fonctionnel de l'aéroport du Kansai (1987-1988), le musée maritime d'Osaka (1993-2000) et l'aéroport de Shanghai-Pudong (1996-1999). Le concours de l'opéra de Pékin (1998-2005), dont Paul Andreu est déclaré lauréat en 1999, signe sa consécration internationale et motive son départ d'Aéroports de Paris en 2002, qui marque le début d'une carrière indépendante largement dominée par la Chine. À l'occasion du 50<sup>e</sup> anniversaire du terminal 1 de l'aéroport de Roissy-Charles-de-Gaulle, l'exposition vise à restituer la contribution fondamentale apportée à la conception des aéroports autant que sa production en Asie, où il fut l'un des rares Français à s'imposer dès la décennie 1980.

**14 février – 2 juin 2024**

Galerie basse  
des expositions temporaires

Dépassant la lecture fonctionnelle et rationaliste du programme, l'œuvre de Paul Andreu est ancrée dans les notions de seuil, de passage et d'envol. À l'opposé du monument ou du signe, son architecture est, à travers ses recherches sur l'espace et le temps, les ombres et la lumière, les matériaux et les mythes architecturaux, conçue comme un mouvement, un élan ascensionnel. Ce soulèvement, mis en scène dans des parcours aux volumes dilatés, transparents et inondés de lumière, ne peut se comprendre que dans un rapport au clos, au souterrain et au tellurique. De Roissy à Pékin, les projets de Paul Andreu sont d'abord des traversées qui mobilisent des principes fondamentaux : la terre et le ciel, le carré et le cercle, l'Occident et l'Orient. Dans les aéroports, au musée maritime d'Osaka ou encore à l'opéra de Pékin, Paul Andreu a su donner une expression architecturale à l'envol, qu'il soit réel ou poétique.

Déployée à travers un parcours thématique, l'exposition, qui présentera 280 œuvres originales, évoquera ce désir à la fois tellurique et aérien à travers trois dispositifs scénographiques majeurs : colonne vertébrale de l'exposition, les 69 carnets de dessins forment un tout, un véritable récit de création qui témoigne du processus de conception de l'architecte. Réactivé pour l'événement, un ensemble de maquettes sphères originales encapsule la symbolique spatiale développée au fil des projets, tandis que les écrits de Paul Andreu, mis en espace de manière spectaculaire, convoquent une narration parallèle sur l'architecture, œuvre de pensée et de recherche avant le geste du bâtisseur.

### Commissariat

**Stéphanie Quantin-Biancalani**, conservatrice en chef du patrimoine, responsable de la collection d'architecture moderne et contemporaine, Cité de l'architecture et du patrimoine

Commissariat associé, **Florence Alloreant**, attachée de conservation, Cité de l'architecture et du patrimoine, et **Diane Aymard**, architecte, doctorante en histoire

### Ci-contre :

Musée maritime d'Osaka (1993-2000), Japon  
Détail de la sphère

© Musée des Monuments français – Cité de l'architecture et du patrimoine / photo DR



# LES GRANDS MAGASINS

La Cité de l'architecture et du patrimoine et le musée des Arts décoratifs s'associent pour présenter successivement deux expositions consacrées aux grands magasins. Ce partenariat vise à exposer en deux volets une histoire de ces nouveaux temples de la consommation depuis leur apparition au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours.

La Cité de l'architecture et du patrimoine expose l'histoire des grands magasins en France mais aussi à l'étranger, de 1852 au XXI<sup>e</sup> siècle. Elle met l'accent sur la naissance d'architectures exceptionnelles, à la fois éblouissantes et fonctionnelles, dédiées aux nouveaux modes de consommation et dont l'influence irrigue nos sociétés contemporaines. Le parcours invite à un tour européen de ces architectures en perpétuel renouvellement, qui façonnent autant qu'elles reflètent les grandes mutations sociétales depuis plus de 150 ans. Pluridisciplinaire, l'exposition réunit près de 300 œuvres originales de natures variées issues notamment des collections inédites des grands magasins. Elle mêle questions architecturales, économiques, sociales et artistiques.

## L'âge d'or des grands magasins (1850-1930)

Le spectaculaire développement des transports et de l'industrie, associé à l'urbanisation des villes, occasionne sous le Second Empire une métamorphose du commerce et l'émergence d'un genre commercial nouveau : le grand magasin. Dotés d'une architecture monumentale au décor fantastique, les grands magasins offrent des méthodes de vente révolutionnaires associées à une mise en scène des marchandises qui permet à une clientèle bourgeoise de découvrir une nouvelle façon de consommer, le shopping. L'acte d'achat devient une expérience sensorielle qui convoque pour la première fois les notions de plaisir et de divertissement, savamment entretenues par la stratégie commerciale des grands magasins. Cette révolution bouleverse profondément les codes de la consommation, en France mais aussi dans les grandes métropoles européennes.

16 octobre 2024 – 16 mars 2025

Galerie haute  
des expositions temporaires

Les nouvelles expériences proposées par les grands magasins s'accompagnent d'innovations dans l'organisation sociale des entreprises. Microcosmes souvent comparés à des ruches, ces institutions commerciales se distinguent par le nombre d'employés qui y opèrent. Ces derniers, hommes et femmes, travaillent sous le regard intransigent d'un patron, père fondateur du grand magasin, qui supervise leurs besoins et édicte les règles de la vie en entreprise.

## Le grand magasin, une machine à vendre (1930-1980)

Après une période faste durant l'entre-deux-guerres au cours de laquelle ils incarnent le luxe, le goût et la joie de vivre, les grands magasins font face à de nouveaux défis et doivent s'adapter à la société de consommation naissante. Contraints d'affronter de nouvelles formes de commerces avec l'apparition des supermarchés (1957) puis, en périphérie des villes, celle des hypermarchés (1963), ils entrent dans une course à la rentabilité et se transforment en « machines à vendre ». Les magasins sont réaménagés pour être plus efficaces et suivre les théories marketing en plein développement. La clientèle, passée au microscope, devient objet d'étude.

Cette rationalisation des espaces et des pratiques tend à l'uniformisation, voire à la dissolution de la singularité des grands magasins. Ceux-ci tentent de maintenir leur influence en proposant un art de vivre décliné à travers de multiples événements. Ils favorisent également le développement et la diffusion du prêt-à-porter et participent à la création d'objets de design grâce à leurs ateliers d'art fondés avant guerre.



L'expérience du shopping est cependant progressivement perdue au profit de l'acte d'achat. Et la quête de la rentabilité trouve ses limites avec les chocs pétroliers des années 1970.

## Le renouveau des grands magasins, du temple de la consommation à celui de l'émotion (1980 – demain)

À la suite des crises économiques des années 1970, l'expansion des grands magasins, déjà largement concurrencés par les grandes surfaces, se voit brutalement stoppée. Malgré de profondes mutations, les grands magasins ne parviennent pas à satisfaire les exigences de la consommation de masse et plusieurs enseignes historiques cessent leur activité. Ils affrontent une grave crise identitaire qui les oblige à revoir leur positionnement. Nombre d'entre eux entament un retour aux sources et renouent avec les fondements de leur originalité commerciale grâce à la redécouverte de leur identité architecturale.

Au milieu des années 1990, la naissance du commerce en ligne, associée à la mondialisation des échanges, modifie une fois encore les repères traditionnels des grands magasins. La révolution digitale et la montée en puissance du e-commerce au XXI<sup>e</sup> siècle transforment profondément les comportements d'achat. Les grands magasins doivent se réinventer afin que leurs clients trouvent dans leur visite un intérêt supplémentaire au seul fait d'acheter. Les temples de la consommation ont vécu. Ils laissent place à un nouveau concept, fondé sur l'expérience et le service.

## Commissariat

Isabelle Marquette, conservatrice du patrimoine,  
et Elvira Férault, attachée de conservation,  
Cité de l'architecture et du patrimoine

Ci-dessus :

Louis-Marie et Jacques Charpentier,  
Grands magasins de La Samaritaine, Paris  
Projet de restructuration des magasins n° 1, 2 et 4, vers 1932  
© SIAF / Cité de l'architecture et du patrimoine / Archives  
d'architecture contemporaine

# NOTRE-DAME DE PARIS DES BÂTISSEURS AUX RESTAURATEURS

Inscrite au sein du parcours permanent de la Cité de l'architecture et du patrimoine, l'exposition « Notre-Dame de Paris, des bâtisseurs aux restaurateurs » est une occasion exceptionnelle de (re)découvrir la cathédrale et son histoire, depuis sa construction jusqu'au chantier d'aujourd'hui.

Le 15 avril 2019, un violent incendie touche la cathédrale. À la suite de cette catastrophe, un chantier de restauration considérable se met en place, financé grâce à la générosité de 340 000 donateurs issus de 150 pays mobilisés dès la nuit de l'incendie.

Le chantier est placé sous la responsabilité d'un établissement public dédié et installé le 1<sup>er</sup> décembre 2019. Le projet de restauration, présenté en juillet 2020 à la Commission nationale du patrimoine et de l'architecture et approuvé à l'unanimité, fait le choix de la fidélité au monument blessé et de l'authenticité des matériaux. Il rendra en 2024 la cathédrale Notre-Dame aux fidèles et visiteurs du monde entier.

Une aventure humaine exceptionnelle se déroule au cœur de Paris et dans de nombreux ateliers partout en France : compagnons, artisans, architectes, ingénieurs et chercheurs sont tous mobilisés afin de faire renaître l'édifice. Ces hommes et ces femmes s'inscrivent dans la longue lignée des bâtisseurs qui ont façonné l'histoire de ce patrimoine mondial de l'humanité.

Depuis plus de 800 ans, Notre-Dame de Paris imprime la silhouette de ses deux tours sur la capitale. Quand, vers 1160, l'évêque de Paris Maurice de Sully décide de reconstruire la cathédrale, il fait résolument le choix de la modernité. Le monument est dessiné selon les principes de l'architecture gothique naissante. Dès le début du XIII<sup>e</sup> siècle, le chœur est sorti de terre, la nef déploie ses cinq vaisseaux et les tours de la façade s'érigent progressivement. Pour intégrer les dernières innovations et faire entrer abondamment la lumière dans l'édifice, le parti

**Jusqu'au 2 juin 2024**  
Galerie des moulages

d'origine est modifié durant la première moitié du XIII<sup>e</sup> siècle. L'élévation dans la nef et dans le chœur se fait encore plus aérienne, les murs disparaissent pour laisser davantage de place aux baies hautes. Au milieu du XIII<sup>e</sup> siècle, à la jonction entre le chœur et la nef, Jean de Chelles et Pierre de Montreuil reconstruisent le transept. Dans chaque bras de celui-ci, d'immenses roses entièrement vitrées laissent entrer une lumière multicolore.

Le nom d'un autre architecte est indissociablement lié à la cathédrale Notre-Dame, celui de Viollet-le-Duc, qui assure la restauration de l'édifice entre 1843 et 1865. Il en revisite toutes les parties, en collaboration avec Jean-Baptiste Antoine Lassus, puis seul à partir de 1857. Architecte visionnaire, Viollet-le-Duc a fait de la cathédrale parisienne la démonstration de sa théorie de la restauration, laissant durablement son empreinte au sein du monument. C'est sa flèche qui sera reconstruite à l'identique et accueillera à nouveau en 2024 les seize sculptures restaurées, déposées quatre jours avant l'incendie et présentées dans l'exposition.

## Commissariat

**Isabelle Marquette**, conservatrice du patrimoine en charge de la Galerie des moulages, Cité de l'architecture et du patrimoine

**Lisa Bergugnat**, responsable de la programmation et de la médiation culturelle, Établissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris

Exposition coproduite avec l'Établissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris, maître d'ouvrage du chantier.

Ci-contre :

*Saint Thomas*, d'après un modèle d'Adolphe-Victor Geoffroy-Dechaume (1860) sous les traits de Viollet-le-Duc © David Bordes



# PROGRAMME DES ACTIVITÉS

## VISITER LIBREMENT

La Cité propose plusieurs dispositifs pour découvrir les collections permanentes à son rythme : **parcours-jeux, médiation libre** ou **audioguide**.

**Deux parcours-jeux** sont proposés pour les familles : l'un dans le musée, qui se prolonge par une vue sur Paris, l'autre pour accompagner l'exposition « Métro ! Le Grand Paris en mouvement », en collaboration avec la revue *Dada*. Disponibles gratuitement à l'entrée du musée ou de l'exposition, ces documents s'adressent aux enfants de plus de 7 ans.

Tous les jours, des **médiateurs** accueillent les visiteurs dans le musée et leur donnent des clés pour découvrir les œuvres. Chaque premier dimanche du mois, le musée s'anime de manière particulière avec des propositions inédites et gratuites pour tous : visites méditatives, théâtre participatif et **autres jeux**.

Enfin, un nouvel **audioguide** a été conçu pour accompagner l'exposition « Métro ! Le Grand Paris en mouvement ».

Disponible en français et en anglais, il est proposé en plus du billet d'entrée de l'exposition.

## SE DIVERTIR ET SE DÉTENDRE

**Une pratique de yoga dans nos collections** se poursuit à raison d'un rendez-vous tous les deux mois : 2h30 rien que pour soi au milieu des œuvres.

**La programmation de dessin** est déclinée pour tous les niveaux et tous les goûts : des ateliers de dessin en ligne de 2h pour tous niveaux, des ateliers de 2h30 pour les débutants et les curieux, des stages de deux jours pour les amateurs ou des ateliers pour les professionnels de l'architecture et du design.

Le jeu d'énigmes sur smartphone ***Sententia, le secret de Notre-Dame*** est encore disponible, en français et en anglais. Une manière originale et décalée de découvrir l'exposition sur Notre-Dame de Paris.

Fortes du succès des précédentes sessions, les **murder party** sont de nouveau programmées à la Cité avec un nouveau scénario pour 2024.

## APPRENDRE, DÉCOUVRIR

La Cité, en partenariat avec l'École du Louvre, propose un cours annuel d'initiation à l'**histoire mondiale de l'architecture** avec des intervenants de renom. 37 séances pour en savoir plus sur l'architecture depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours.

Parallèlement, deux séries de podcasts sont proposées :

***Archi intéressant***, en partenariat avec *Le Monde*. Une série de sept épisodes qui emmènent l'auditeur découvrir des bâtiments en France et à l'étranger. Elle est réalisée avec la collaboration des critiques Richard Scoffier, Sophie Trelcat, Philippe Trétiack, Isabelle Regnier et Francis Rambert.

***Les murs ont des oreilles***, pour découvrir de manière sensible des bâtiments emblématiques par celles et ceux qui les occupent. Rendez-vous au collège Germaine-Tillon (Paris 12<sup>e</sup>) de Claude Parent avec des élèves et des professeurs, au tribunal judiciaire de Bordeaux de Richard Rogers avec son personnel ou encore à la tour Albert – du nom de son architecte (Paris 13<sup>e</sup>) – avec ses habitants.

## PARTAGER UN MOMENT

Les visites guidées du musée sont organisées selon trois angles : **les visites incontournables, les visites insolites et celles pour aller plus loin**. Pour découvrir les « Symboles connus et inconnus du Moyen Âge », s'interroger sur « La place des femmes dans l'histoire de l'architecture » ou redécouvrir la ville au XIX<sup>e</sup> siècle avec « D'Hausmann à Eiffel, un Paris moderne ». Un moment d'échange privilégié avec un nombre restreint de personnes, c'est l'occasion de poser toutes les questions au conférencier. Le même principe s'applique pour l'exposition « Métro ! Le Grand Paris en mouvement » et pour les visites en réalité virtuelle, avec une nouvelle proposition en septembre 2023 autour du chantier de restauration de Notre-Dame de Paris.

En famille, **les jeux de construction** (à partir de 4 ans) sont le rendez-vous iconique de la programmation jeune public, avec un thème différent chaque week-end, de septembre à juin.

Deux formats de visite viennent compléter l'offre famille : la *Visite contée* (3-6 ans) le dimanche matin et la *Visite oblique* (4-7 ans) pendant les **petites vacances scolaires**.

Pour les enfants, des ateliers (8-12 ans) accompagnent la programmation des expositions « Notre-Dame de Paris » et « Métro ! Le Grand Paris en mouvement », ainsi que des stages (7-10 ans, 11-14 ans) pendant les vacances scolaires et des stages intensifs destinés aux ados fin juin (à partir de 11 ans).

À partir de la fin de l'année 2024, un espace jeune public sera inséré dans le parcours du musée pour permettre une expérience sensible de l'architecture à travers des manipulations.

## 3 ÉVÉNEMENTS NATIONAUX = 3 PROGRAMMATIONS

La **Nuit européenne des musées** en mai est l'occasion de programmer une offre pour un public de jeunes adultes.

Les **Journées européennes du patrimoine** sont l'événement de la rentrée en septembre et déploient un éventail d'offres, plus particulièrement à destination du jeune public et des familles.

Un mois plus tard, en octobre, les **Journées nationales de l'architecture** à la Cité s'adressent aux amateurs d'architecture et aux futurs architectes en herbe.



La Cité de l'architecture et du patrimoine, côté fontaine. Photo Denys Vinson

## INFORMATIONS PRATIQUES

### Tarifs

#### Expositions temporaires

*Métro ! Le Grand Paris en mouvement*

*Paul Andreu. Architecte*

*Les Grands Magasins*

Plein tarif : 12€ / Tarif réduit : 9€

(tarif incluant l'accès au musée)

Plein tarif : 9€ / Tarif réduit : 6€

(accès uniquement à l'exposition)

#### Expositions dans les collections, comprises dans le billet d'accès au musée

*Xu Tiantian / Les lieux du stade*

*Mini Maousse / Notre-Dame de Paris*

Plein tarif : 9€ / Tarif réduit : 6€

#### Réalité virtuelle

*La grotte de Lascaux 111. Le jumeau virtuel*

*et Notre-Dame de Paris*

32€, avec accès aux collections

### Horaires

Musée et expositions

Ouvert tous les jours

de 11h à 19h, sauf le mardi

Nocturne le jeudi jusqu'à 21h

Ouverture d'une boutique/  
épicerie éphémère

Novembre 2023

Le restaurant Girafe

Tél. 01 40 62 70 61

girafeparis.com

### Contacts presse

Agence 14 Septembre

Laura Sergeant

06 08 75 74 249

laurasergeant

@14septembre.com

Cité de l'architecture  
et du patrimoine

Caroline Loizel

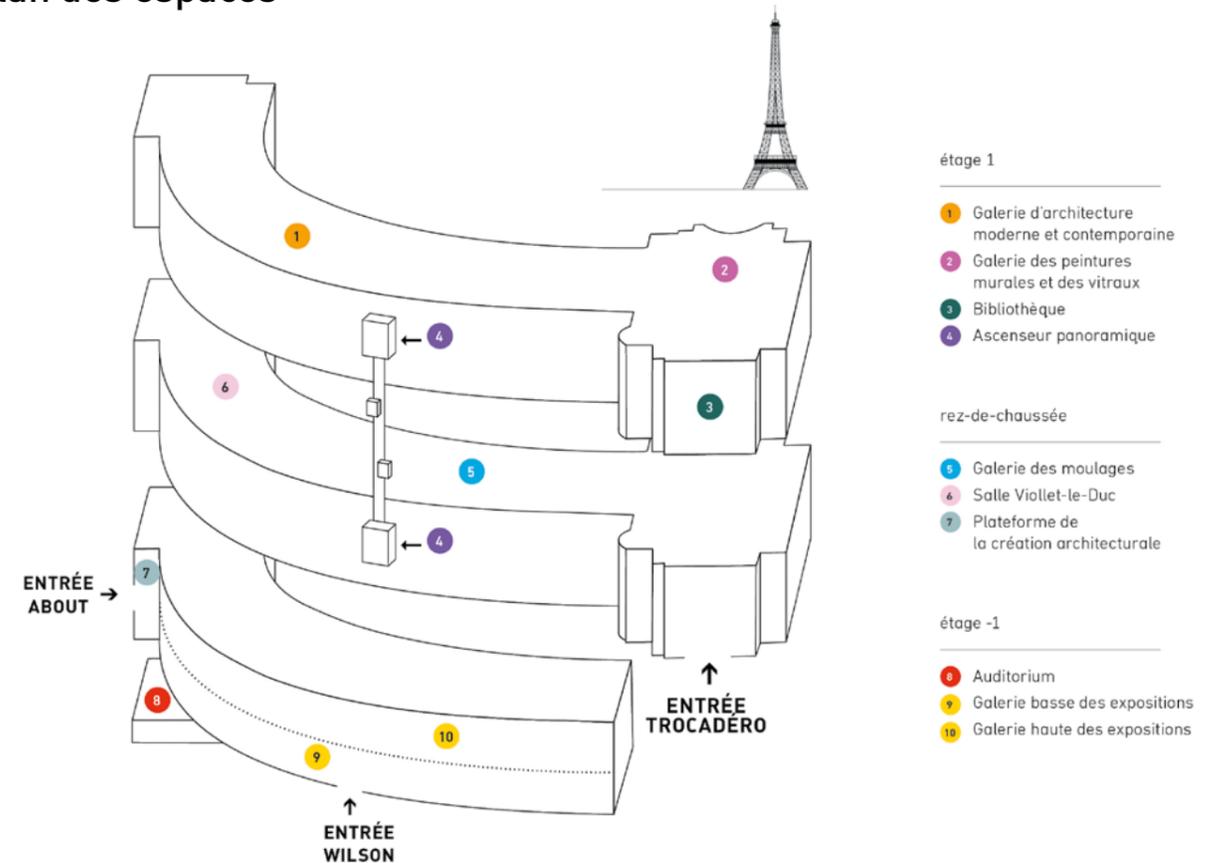
01 58 51 52 82

06 86 75 11 29

caroline.loizel

@citedelarchitecture.fr

### Plan des espaces



**CITÉ DE L'ARCHITECTURE  
ET DU PATRIMOINE**  
Palais de Chaillot  
1, place du Trocadéro, Paris 16<sup>e</sup>

      
[citedelarchitecture.fr](http://citedelarchitecture.fr)  
[#CiteDelArchi](https://www.instagram.com/citedelarchi)