

# INFORMATIONS PRATIQUES

## COMMISSARIAT DE L'EXPOSITION

**Dominique Perrault**  
Architecte, Urbaniste

**Francis Rambert**  
Directeur de la Création architecturale  
Cité de l'architecture et du patrimoine

**Jean-Marc Hofman**  
Adjoint au conservateur de la Galerie des moulages,  
département des Collections  
Cité de l'architecture et du patrimoine

## VISITE DE CHANTIER

**Jeudi 15 juin, 11h30**  
**Gare de l'institut Gustave Roussy- Villejuif**

## VISITE DE PRESSE DE L'EXPOSITION MÉTRO !

**Mardi 7 novembre 2023, 9h00**  
**Cité de l'architecture et du patrimoine**  
1, place du Trocadéro, Paris 16<sup>ème</sup>

## CONTACTS PRESSE

**Agence 14 SEPTEMBRE**  
Laura Sergeant  
06 08 75 74 24  
laurasergreant@14septembre.com

## CITE DE L'ARCHITECTURE

Caroline Loizel  
01 58 1 52 82  
06 33 89 93 40  
Caroline.loizel@citedelarchitecture.fr

## La Société du Grand Paris

La Société du Grand Paris est un établissement public créé par l'État dont la mission est de piloter le déploiement et le financement du Grand Paris Express. Elle assure la construction des infrastructures qui composent le réseau et acquiert, pour le compte d'Île-de-France Mobilités, les matériels roulants qui le parcourront. Futur métro du Grand Paris, le Grand Paris Express est le plus grand projet d'infrastructure et d'aménagement d'Europe. Avec 200 kilomètres de réseau, le projet prévoit la création de quatre nouvelles lignes autour de Paris, le prolongement de la ligne 14, la construction de 68 gares et l'aménagement de nouveaux quartiers autour de ces futurs pôles urbains.

## CITÉ DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE

Inaugurée en 2007 dans le Palais de Chaillot et héritière d'une longue histoire de valorisation du patrimoine et de l'architecture, la Cité de l'architecture et du patrimoine a pour mission la sensibilisation, la diffusion et l'enseignement de l'architecture et de l'urbanisme dans ses dimensions contemporaines et patrimoniales.

À la fois musée, observatoire de la création architecturale, centre d'archives, la plus grande bibliothèque d'Europe dédiée à l'architecture contemporaine et centre de formation des urbanistes et architectes du patrimoine, la Cité fonde son projet sur la rencontre entre toutes les dimensions de l'architecture, entendue dans une définition ample et généreuse, dans l'histoire autant que dans le présent. Chaque année, la Cité conçoit une programmation qui s'adresse aussi bien au grand public qu'aux professionnels : expositions temporaires, ateliers pédagogiques, débats, colloques, éditions, projections... Elle s'affirme ainsi comme un centre culturel pluriel, lieu de partage dédié à une réflexion sans cesse renouvelée, à l'équilibre entre passé et présent, entre patrimoine et architecture.



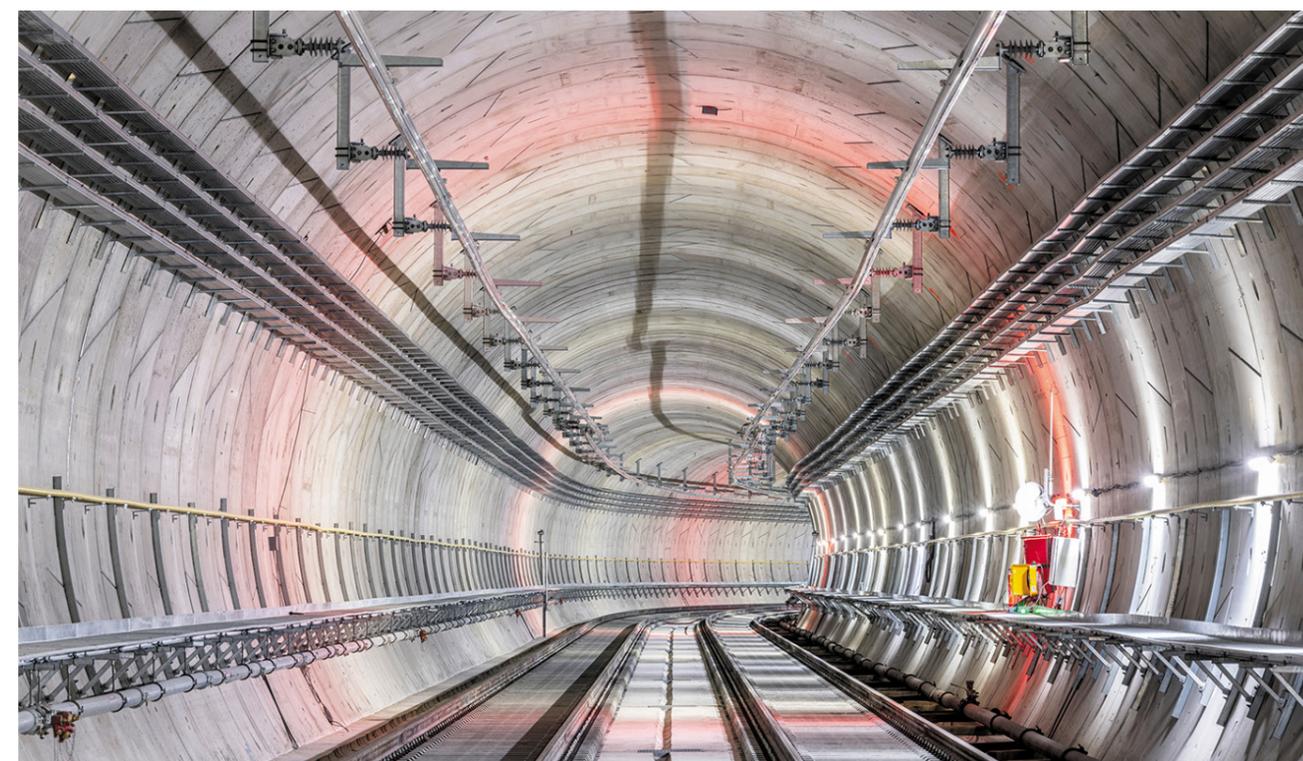
**8 novembre 2023**  
**2 juin 2024**



## Communiqué de presse

# MÉTRO !

## LE GRAND PARIS EN MOUVEMENT



Mettre les enjeux de l'architecture et de la ville à la portée d'un public non-initié est au cœur de la mission de la Cité de l'architecture et du patrimoine. L'ouverture et la prospective sont au centre de la réinvention de nos métropoles : quinze ans après la présentation de la consultation internationale présentée à la Cité dans "Le Grand Pari(s)" (2009), l'idée s'est imposée d'elle-même : il fallait donner à nos concitoyens une visibilité au plus vaste chantier d'infrastructure, d'urbanisme et de vie collective mené en Europe depuis Hausmann.

À travers cette entreprise colossale se cherchent et se bâtissent des réponses à certaines mutations de société

que nous vivons tous : l'impératif de nouveaux modèles de déplacement contre le tout voiture ; les nouvelles technologies modifiant profondément le rapport au travail, à l'habitat et au transport ; l'avènement d'un réseau multipolaire qui permette de dépasser l'opposition entre centre et périphérie.

Il y est donc question certes de technicité, de prouesse et d'innovation ; mais aussi de lier et relier, de connecter entre eux des univers reprenant sens ; de recoudre collectivement un tissu souvent menacé de déchirure. En somme, de refaire Cité.

En 2009, la Cité de l'architecture et du patrimoine accueillait dans sa galerie des moulages l'exposition « Le Grand Pari(s) » qui proposait à dix agences internationales d'architecture de présenter leurs visions de la métropole. Ce qui n'était alors qu'une gageure est, quinze ans plus tard, en voie de réalisation. La construction des soixante-huit gares du Grand Paris Express est engagée, le nouveau métro connaîtra ses premières mises en service dès l'année prochaine. Il était, dès lors, légitime que la Société du Grand Paris, porteuse de ce projet fondateur, et la Cité de l'architecture s'associent pour en proposer le récit d'un « Grand Paris en mouvement ».

À leur invitation, Francis Rambert\* et moi-même avons, avec la complicité de Jean-Marc Hofman, conçu l'exposition « Métro ! » comme un espace de découverte, des origines du métro à la naissance du futur réseau mais encore, comme un lieu d'information et de débat sur le développement de la métropole.

Le Grand Paris Express redessine la carte et le territoire par la création de nouvelles proximités qui modifient notre perception de la ville. Apparaissent également d'autres réseaux d'écoles et d'universités, d'équipements culturels et sportifs, de lieux de soin, de pôles économiques ouvrant des opportunités pour des quartiers nouveaux ou en renouveau.

L'exposition s'ouvre sur le récit, au travers de l'histoire de son métro, de la construction de la métropole du Grand Paris. Elle rappelle combien ces infrastructures et les mutations qu'elles

## LES ÉTAPES DE L'EXPOSITION

L'immense chantier en cours du Grand Paris Express offre une opportunité exceptionnelle de reconsidérer la mobilité à l'échelle d'un territoire – celui d'une métropole de 12 millions d'habitants. Par la double boucle de son parcours, et ses 4 nouvelles lignes de métro, cette nouvelle infrastructure donne corps à un Grand Paris dont les contours n'ont cessé d'être redessinés depuis un siècle. Soixante-huit nouvelles gares au total, où architectes et artistes ont élaboré, ensemble, un projet de lieu au service des habitants et des voyageurs. S'intéresser à la mobilité comme à l'urbanité, tel est l'enjeu de cette exposition qui croise l'histoire de la technique, les projets visionnaires et l'univers fictionnel lié au métro, projetant le visiteur dans une nouvelle carte mentale du Grand Paris.

### 1 • Une aventure urbaine sur les rails entre imaginaire et réalité

Imaginaire et réalité s'éprouvent dans cette séquence centrée sur la genèse et le développement du métro parisien, en lien avec l'évolution de la capitale, sa perméabilité avec la banlieue et la naissance du Grand Paris. Elle montre le basculement d'une capitale enclose vers une métropole mouvante, irrigante et rhizomatique. Le métro se donne à voir sous ses multiples formes : esthétique, avec l'œuvre de Guimard, technologique, à travers les spectaculaires prouesses géotechniques qui furent déployés pour ordonnancer le monde souterrain et organiser le réseau de surface.

### 2 • L'imaginaire du métro au cinéma

Point de bascule dans le parcours du visiteur, un sas cinéma juxtapose une série de scènes cultes qui ont transformé les lieux du métro en un espace de drame, reconnaissant du même coup la vie urbaine qui s'y déploie. Le septième art, consubstantiel par sa naissance au métropolitain, fabrique les premières représentations populaires d'une ville. Ce tourbillon d'images annonce le rôle de la fiction dans la constitution d'une future carte mentale du Grand Paris.

ont suscitées, ont inspiré d'utopies et nourri d'imaginaires, au cinéma, en particulier.

Au cœur du parcours, le Grand Paris Express se révèle au travers de différentes typologies de gares, qui se déploient en profondeur, embarquent des morceaux de nature et de paysage, créent de nouveaux espaces publics et surtout tissent de nouveaux liens sociaux. Si la double-boucle permettra à 68 lieux de se définir les uns par rapport aux autres, et non plus par rapport au centre dont ils étaient autrefois dépendants, comment imaginer toutes les trajectoires et les expériences rendus possibles par cette nouvelle constellation des mobilités ? Se sentir exister dans un lieu qui nous dépasse, ne serait-ce pas la nouvelle définition de notre condition urbaine collective ?

Donnant la part belle aux concepteurs, l'exposition « Métro ! » illustre le savoir-faire français en offrant la première image synthétique d'un projet à l'échelle de la plus grande métropole européenne. Elle donne un aperçu du caractère spectaculaire de ses chantiers qui sont, par ailleurs, des lieux d'expérimentation d'une construction plus vertueuse au plan environnemental. Grâce à une programmation de conférences et de rencontres thématiques, l'exposition « Métro ! » est, enfin, un espace de débat et de réflexion où j'espère vous retrouver nombreux.

**Dominique Perrault**

Architecte, urbaniste, co-commissaire de l'exposition et concepteur de la gare de Villejuif - Gustave Roussy du Grand Paris Express.

### 3 • Du sous-sol à l'espace public

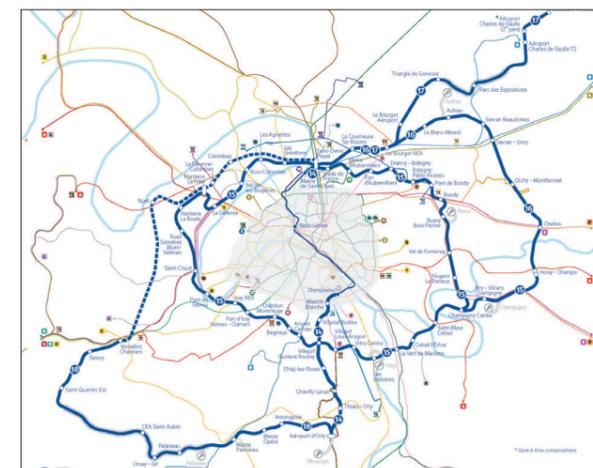
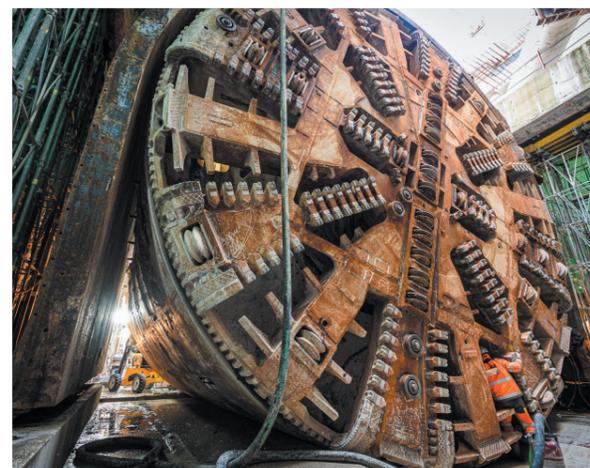
La technique est au cœur d'enjeux sociaux et environnementaux que les vingt tunneliers à l'œuvre, dans leur sillage, font remonter à la surface du Grand Paris, avec notamment la réutilisation des déblais. Face à la masse de données que représente l'orchestration d'un tel chantier, cette séquence offre une image synthétique d'un projet hors-norme, permettant au visiteur de comprendre pourquoi l'infrastructure n'est pas qu'un simple tunnel, mais un complexe d'espaces publics qui s'étendent du quai de rame jusqu'au parvis des gares. Dans ce travail d'émergence, c'est la question de l'habitabilité du territoire qui s'affirme avec force.

### 4 • L'Archipel du Grand Paris

Dans le Grand Paris, la ville de Paris ne représente que 5% du territoire urbanisé. Face aux difficultés à appréhender cette réalité, l'archipel permettra au visiteur d'éprouver, physiquement et mentalement, la diversité des lieux métropolitains et l'unicité du réseau qui les unira à l'horizon 2030. Maquettes des gares et des œuvres en gare faisant l'objet de tandems architecte-artiste, échantillons de matériau : le visiteur déambule parmi une variété d'artefacts, dont les liens entrent en résonance avec une création numérique, en fin de parcours, qui permet à chacun de recomposer sa propre image mentale du Grand Paris.

### 5 • Voix et visages du Grand Paris

Les voix du Grand Paris constituent une pièce d'exposition à part entière. Des alcôves dédiées ouvriront l'espace d'un face-à-face intime, au sein du grand débat sur les mobilités métropolitaines. En mêlant les points de vue, une carte partagée émerge, avec ses potentialités et ses frictions, grâce aux témoignages d'artistes, d'architectes, d'ingénieurs, de paysagistes, de philosophes et d'écrivains. Ces paroles feront écho au travail d'illustrateurs de renommée qui, après une immersion dans les territoires des gares, verront leurs œuvres exposées pour la première fois à la Cité.



Légendes de gauche à droite, de bas en haut :

Place de l'Opéra, chantier de superposition des trois lignes de métro, Paris 9<sup>e</sup>, 1903

© Paris Musées / Musée Carnavalet - Histoire de Paris

Tunnel de la gare Châtillon - Montrouge © Yves Chanoit / Société du Grand Paris

Tunnelier Florence © Gérard Rollando / Société du Grand Paris

Gare Saint-Denis - Pleyel © Kengo Kuma & Associates / Société du Grand Paris

Œuvre Tandem de la gare Châtillon - Montrouge © Laurent Grasso / Périphériques Marin+Trotin Architectes / Société du Grand Paris

Carte du Grand Paris Express © Société du Grand Paris