



Festival Close-Up

Ville, architecture et paysage au cinéma

3^{ème} édition - 10 au 17 octobre 2023 - Paris & Ile-de-France

Samedi 14 et Dimanche 15 octobre à la Cité de l'architecture et du patrimoine

Samedi 14 octobre – Projections & Rencontres

à 16h00

...ET PIERRE JEANNERET

Christian Barani / Fr / 2023 / 99' / Documentaire / Avant-Première

Rencontre avec Christian Barani / Séance organisée en partenariat avec Image de ville.

Émergeant du noir et du silence de l'oubli, des images et des textes reconstituent une mémoire. ... et Pierre Jeanneret est un portrait. Celui d'un homme dont le destin fut une ville ; celui d'une ville qui est toujours celle d'un homme. Aujourd'hui, dans les rues de Chandigarh, parmi les habitants, une voix raconte Pierre Jeanneret, grand oublié de l'histoire de l'architecture. Elle revient sur une œuvre empreinte de discrétion et de modestie. Une œuvre surtout attentive à prendre soin, des lieux comme des gens.

Christian Barani construit une pratique qui associe le champ du documentaire à celui des arts visuels. Dans le processus de réalisation, il est question d'expérience engageant un corps/ caméra marchant dans l'espace. Pour filmer, il se définit une règle du jeu qui compose avec le hasard et l'improvisation. Pas de scénario préalable ; la marche est utilisée comme une invitation à la rencontre. Tout se joue dans l'instant. Au terme de l'expérience, un matériau est récolté ; il prendra différentes formes en fonction du projet à venir, des lieux d'exposition : film, installation, performance...

à 18h30

LA TRANSAMAZONICA : ENTRE CIEL ET TERRE

arte

Sylvestre Campe et Albert Knechtel / France – Brésil / 2023 / 53' / Documentaire / Avant-Première

Rencontre avec le producteur Arnaud Hiltzer et Thiago Tostes, assistant réalisateur / Séance organisée en partenariat avec Arte.

La route Transamazonica est une cicatrice de 4 300 kms au cœur de la forêt brésilienne d'où sortent des millions de tonnes de matières premières destinées à l'exportation. À bord de son paramoteur, le réalisateur franco-brésilien Sylvestre Campe nous raconte ce véritable Far-West amazonien depuis les airs, et dresse le portrait socio-environnemental du Brésil profond à travers les témoignages qu'il recueille le long de la route.

Sylvestre Campe, réalisateur Franco-Allemand-Brésilien, réalise son premier long métrage à l'âge de 22 ans sur le mont Lhotse Shar en Himalaya. Depuis, il a réalisé des dizaines de films pour des chaînes internationales et a remporté deux Emmy Awards pour la série américaine *The Amazing Race*.

Albert Knechtel a été grand reporter aux actualités de la chaîne allemande ZDF avant de se lancer dans le journalisme politique et la réalisation de documentaires pour Arte, France TV, BBC, National Geographic... Il s'est rendu plus de trente fois au Brésil où il a réalisé et produit une douzaine de documentaires.

à 20h30

PORTRAITS FANTÔMES

Kleber Mendonça Filho / Brésil / 2023 / 93' / Documentaire – Cannes 2023 – Avant-Première

Rencontre avec Kleber Mendonça Filho et Joachim Lepastier, enseignant et critique de cinéma.

Portraits fantômes est un voyage multidimensionnel dans la ville de Recife, capitale brésilienne de Pernambuco, à travers le temps, le cinéma, le son, l'architecture et l'urbanisme. Cette visite impressionniste qui associe l'archive, la fiction, l'extrait de film, les souvenirs personnels est

à la fois une cartographie de la ville et un hommage à la salle de cinéma qui tout au long du XXe siècle a été ce lieu de convivialité, réceptacle des rêves, des espoirs et des émotions. Dans cette déambulation ludique, les individus se confondent avec les personnages, les lieux avec les décors, les paroles avec les dialogues.

Dimanche 15 octobre – Projections & Rencontres

à 14h30

L'URBANISME REVU ET CORRIGÉ PAR LUC MOULLET

Programme de 6 courts métrages proposé par Olivier Broche.

Rencontre avec Luc Moullet.

Alors que Luc Moullet a déjà tourné plusieurs longs métrages, l'écrivain Jean Collet lui propose en 1980 de tourner un court métrage. Il hésite, le retour à ce format étant mal perçu par la profession. Après avoir vu d'autres cinéastes y revenir (Vecchiali, Varda, les Straub), il finit par accepter, considérant que les nouvelles d'un écrivain sont parfois meilleures que ses romans. Il va en tourner près de trente jusqu'en 2014. Il n'aime pas beaucoup *Les Havres* auquel il reproche son manque d'humour. Pourtant, il donne de suite le ton, en nous dévoilant du Havre, reconstruit par Perret et trop souvent réduit à cette seule architecture, toutes ses facettes et incongruités, de manière implacable et ironique. Avec *Aerroporr d'Orrrrly*, il détourne une commande en exposant l'insupportable quotidien des habitants condamnés à subir les nuisances sonores provoquées par les avions.

En 1990, il découvre les anciens terrils du Nord de la France et dénonce avec tendresse et humour leur abandon en les escaladant et en rêvant de les voir devenir des nouveaux lieux d'attraction à l'égal des Pyramides ou du Grand Canyon. Quelques années plus tard, il revient à Foix, la ville la plus ringarde de France selon sa femme, et invente un vrai-faux documentaire touristique qui dit le contraire de ce qu'on voit. C'est d'une cruauté désopilante et après ce massacre, pour se racheter, il

imagine un couple partant à la recherche d'une nouvelle implantation de Paris pour vaincre la pollution et la surpopulation. C'est un régal de mélange de sérieux et de fantaisie, géographiquement et scientifiquement loufoque. C'est enfin à la découverte d'une certaine Amérique, la ville de Des Moines, que part Luc Moullet. Une ville fantôme, faite de pavillons analogues et de terrains abandonnés, où les inégalités abondent au sein d'un quotidien sans attrait, où les habitants vivent dans la semaine à l'intérieur d'un *mall* géant et le week-end dans leur pavillon devant leur téléviseur. Derrière le rire, le désespoir. Et inversement.

Luc Moullet est critique aux *Cahiers du cinéma* dès 1956, où il se distingue autant par son érudition que par l'originalité de son approche des films. Il devient ensuite, sans abandonner la critique, producteur et réalisateur d'une trentaine de courts métrages et de dix longs (*Brigitte et Brigitte, Une Aventure de Billy the Kid, Anatomie d'un rapport, La Comédie du travail, Les Naufragés de la D 17...*), tous enthousiasmants, souvent désopilants, bizarres et drôles. Godard a écrit qu'il considère Luc Moullet comme un « Courteline revu par Brecht ».

PROGRAMME DE 6 FILMS (DURÉE DE LA SÉANCE 98') :

- LES HAVRES
- AÉRROPORRR D'ORRRRLY
- LA CABALE DES OURSINS
- FOIX
- IMPHY CAPITALE DE LA FRANCE
- LE VENTRE DE L'AMÉRIQUE

à 17h

LA VIE EN KIT

Elodie Degavre / Belgique / 2022 / 75' / Documentaire / RTBF / Inédit

Présenté par Aldo Bearzatto, directeur artistique du Festival Close-Up.

Une cité en acier qui fait jaser dans le voisinage. Des maisonnettes japonisantes dessinées par leurs futurs acheteurs. Un chantier en kit confié à des étudiants. À Charleroi, Liège et Bruxelles, trois architectes et une poignée d'habitants utopistes vont concrétiser leurs idéaux de logement. Tout juste sortis de mai 68, ils veulent démontrer le potentiel révolutionnaire de l'architecture industrialisée.

Une aventure humaine et architecturale qui les anime depuis plus de 40 ans... Que reste-t-il aujourd'hui de leurs maisons de demain ?

Élodie Degavre est architecte, enseignante, photographe, réalisatrice, et réside à Bruxelles. Depuis 2006, elle développe sa pratique photographique en chambre noire. Ses images capturent des morceaux de villes ou de territoires selon des cadrages serrés qui évoquent les rapports d'échelles, isolent les géométries singulières, cartographient les usages des surfaces habitées. *La vie en kit* est son premier documentaire.

à 18h30

AU PAYS DES PIERRES

Antoine Basile, Ulysse Rousselet / France / 2023 / 52' / Documentaire / Atelier Géminé / Avant-Première

Rencontre avec l'Atelier Géminé, agence d'architecture et producteur de documentaires.

Le Luberon, territoire de pierre sèche. L'atelier Géminé a choisi le Parc naturel régional (PNR) du Luberon : la découverte de la construction en pierre sèche. Quoi de mieux pour se renseigner sur cette technique constructive que cette merveilleuse réserve naturelle. Nous découvrons les différentes typologies de construction qui sont les « bories », les « restanques » ou les « calades ». Souvent assimilés à un patrimoine ordinaire, liés à une activité agricole, ces éléments de construction ont beaucoup à nous apprendre.

Atelier Géminé est une agence d'architecture et de production composée d'**Antoine Basile** et d'**Ulysse Rousselet**. « Nous revendiquons une approche sensible qui privilégie le "déjà- là", pour prendre soin du patrimoine et du vivant. Notre travail est avant toute chose, une recherche des éléments sensibles qui gouvernent le projet. Au travers d'une démarche documentaire, nous considérons le monde contemporain de la construction en questionnant les acteurs qui le pratiquent de manière critique. Le médium vidéo est pour nous un outil de recherche qui permet de rester en éveil et d'éprouver nos pratiques constructives, tant sur le sujet de l'usage des matériaux locaux, que sur celui des savoir- faire traditionnels et de l'engagement pour les territoires de projet. »