

INFORMATIONS PRATIQUES

COMMISSARIAT DE L'EXPOSITION

Florence Allorent

Attachée de conservation, galerie d'architecture moderne et contemporaine

TARIF : 9 € / 6 € (accrochage présenté dans les espaces du musée)

PROGRAMME DES ACTIVITÉS

Public adulte

Visite guidée « D'Hausmann à Eiffel : un Paris moderne »

Dimanches 30 juillet, 13 août, 31 août et 1^{er} novembre – 16h / 5€ (+ entrée du musée)

Partez à l'aventure du Paris moderne en explorant la capitale au XIX^e siècle ! Des grands travaux d'Hausmann à la construction de la tour Eiffel, la ville est marquée par de grands bouleversements qui marquent encore aujourd'hui la Ville Lumière.

Jeune public et famille

« La tour de Monsieur Eiffel nouveau »

Atelier jeux de construction (4 ans et +)

Samedi 23 et Dimanche 24 septembre, 21 et 22 octobre, 19 novembre, 16 et 17 décembre

8€ par enfant, 10€ par adulte, 30€ tarif famille (2 adultes + 2 enfants)

Journées européennes du patrimoine

Samedi 16 et dimanche 17 septembre de 11h à 19h

Des médiateurs sont présents pour vous présenter l'exposition et un atelier Tubespace, jeu de construction inédit, est proposé aux familles.

CITÉ DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE

Inaugurée en 2007 dans le palais de Chaillot et héritière d'une longue histoire de valorisation du patrimoine et de l'architecture, la Cité de l'architecture et du patrimoine a pour mission la sensibilisation, la diffusion et l'enseignement de l'architecture et de l'urbanisme dans ses dimensions contemporaines et patrimoniales.

À la fois musée, observatoire de la création architecturale, centre d'archives, la plus grande bibliothèque d'Europe dédiée à l'architecture contemporaine et centre de formation des urbanistes et architectes du patrimoine, la Cité fonde son projet sur la rencontre entre toutes les dimensions de l'architecture, entendue dans une définition ample et généreuse, dans l'histoire autant que dans le présent. Chaque année, la Cité conçoit une programmation qui s'adresse aussi bien au grand public qu'aux professionnels : expositions temporaires, ateliers pédagogiques, débats, colloques, éditions, projections... Elle s'affirme ainsi comme un centre culturel pluriel, lieu de partage dédié à une réflexion sans cesse renouvelée, à l'équilibre entre passé et présent, entre patrimoine et architecture.

CONTACTS PRESSE

CITE DE L'ARCHITECTURE

Caroline Loizel

01 58 1 52 82

06 33 89 93 40

Caroline.loizel@citedelarchitecture.fr

Agence 14 SEPTEMBRE

Laura Sergeant

06 08 75 74 24

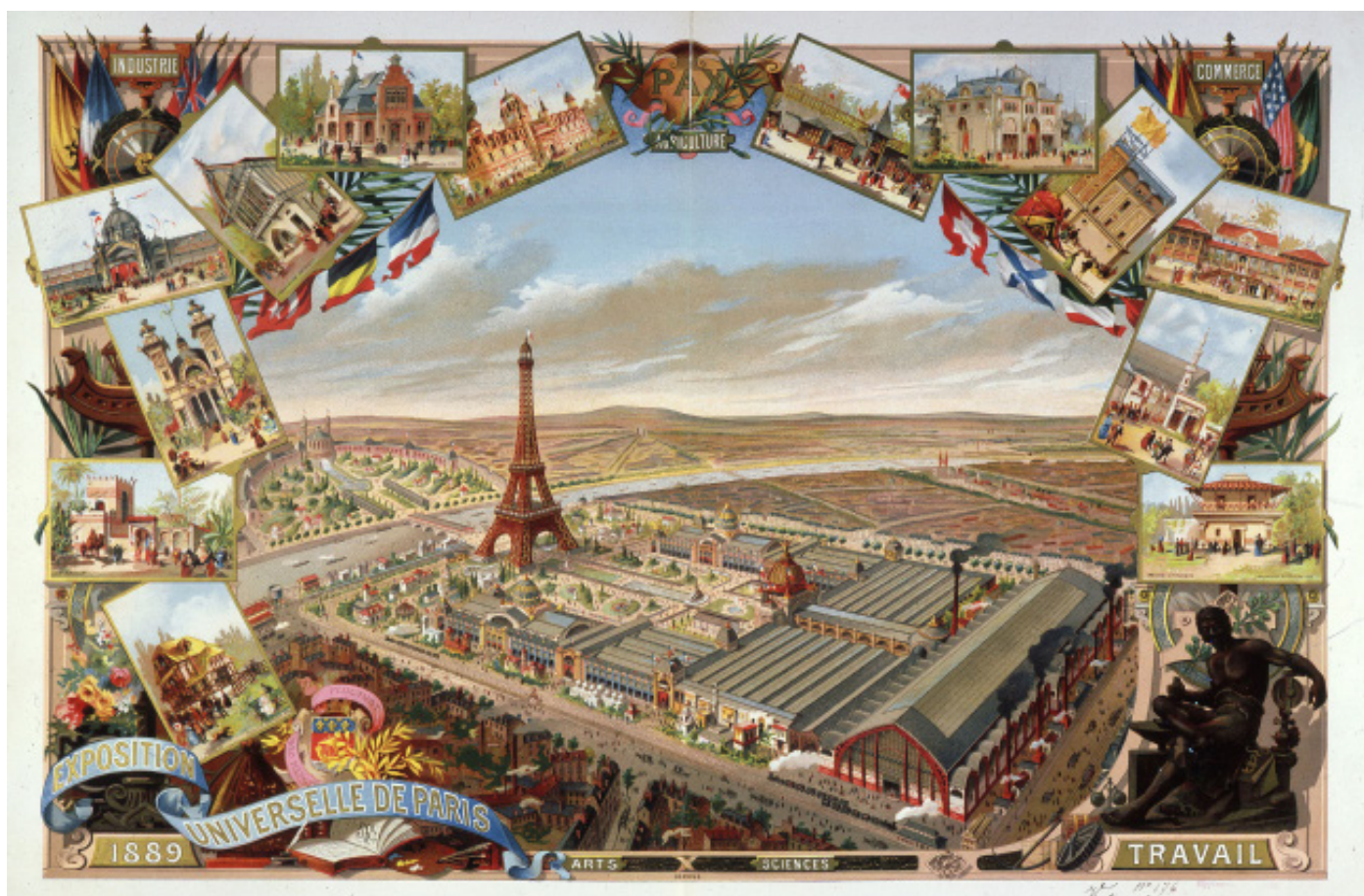
laurasergreant@14septembre.com

26 juillet 2023
9 janvier 2024



Communiqué de presse

LE PARIS DE GUSTAVE EIFFEL



L'année 2023 célèbre le centenaire de la mort de Gustave Eiffel, illustre ingénieur et entrepreneur, dont le chef d'œuvre, la Tour de trois cents mètres, construite pour l'Exposition universelle de 1889, lui a assuré une renommée universelle.

La Cité de l'architecture et du patrimoine, située au palais de Chaillot, fait face à ce chef-d'œuvre de modernité, symbole de la Ville Lumière et de la France dans le monde. Elle participe à cet événement en proposant un accrochage inédit consacré au Paris de Gustave Eiffel.

Cette exposition, dans la continuité de celle consacrée au Paris d'Hausmann en 2021, rend hommage au « magicien du fer » qui a laissé une empreinte forte dans la capitale moderne depuis les grandes transformations du préfet Hausmann. Le lien unissant l'homme à Paris dépasse sa tour, qui lui a parfois fait de l'ombre.

Cette exposition met en lumière l'ampleur de l'héritage de Gustave Eiffel dans le paysage parisien à travers une cartographie de ses lieux de vie, de travail et de ses projets pour Paris, souvent méconnus. Elle dévoile pareillement ce que Gustave Eiffel doit à la capitale dans son parcours privé et professionnel, ses ateliers, ses collaborateurs, ainsi que ses liens avec de grandes personnalités de son temps, parmi lesquelles le sculpteur Auguste Bartholdi, l'architecte Eugène-Emmanuel Viollet-le-Duc, dont il reprend le travail sur la statue de la Liberté, ou encore Charles Garnier avec lequel il réalise l'observatoire de Nice et les ateliers Berthier. Elle souligne l'importance des recherches scientifiques de Gustave Eiffel, auxquelles il a consacré plus de trente années de sa vie, particulièrement dans les domaines de la météorologie, de l'aérodynamisme et de l'aéronautique.

Gustave Eiffel [1832 - 1923]

Né en 1832 à Dijon, Gustave Eiffel est issu d'une famille originaire de Rhénanie, qui portait originellement le nom de Boenickhausen, changé contre celui d'Eiffel en souvenir du plateau d'Eifel près de Cologne. En 1852, Gustave est admis à l'École Centrale où il se prédestine à la chimie, avant de se tourner vers la métallurgie. Dès 1856, il travaille avec Charles Nepveu, ingénieur constructeur de matériel de chemin de fer, auquel il reste fidèle malgré les difficultés financières de ce dernier, jusqu'au rachat de sa société par la Compagnie générale des chemins de fer en 1858. À 25 ans seulement, le jeune ingénieur est chargé de la construction de la passerelle ferroviaire Saint-Jean à Bordeaux, d'une longueur de 500 mètres de long, d'où il expérimente certaines techniques qu'il réutilisera plus tard, telles les fondations des piles à air comprimé.

Il devient ingénieur en chef avant de fonder ses propres ateliers à Levallois-Perret en 1866, où sont fabriqués tous les éléments de ses projets avant d'être assemblés sur les chantiers. Sa grande rigueur et ses innovations techniques, comme le porte-à-faux ou le lançage, lui confèrent rapidement une réputation internationale. La société G. Eiffel et Cie connaît un âge d'or dans les décennies 1870 et 1880. De nombreuses commandes d'ouvrages remarquables se succèdent, de la gare de Pest en Hongrie (1875-1877), au pont Maria Pia sur le Douro au Portugal (1876), au viaduc de Garabit (1880-1884) ou encore à l'ossature de la statue de la Liberté à New York, œuvre du sculpteur Bartholdi célébrant le centenaire de l'indépendance des États-Unis. Une réplique de 11,50 m est inaugurée sur l'île des Cygnes à Paris en juillet 1889. La célèbre tour de Gustave Eiffel est construite en 26 mois seulement, du 28 janvier 1887 au 30 mars 1889, sur l'idée de deux de ses plus proches collaborateurs, Maurice Koechlin et Émile Nouguier, avec la collaboration de l'architecte Stephen Sauvestre. Elle est la porte d'entrée de l'Exposition universelle de 1889. Dépasant de deux fois le plus haut monument de l'époque – le Washington Monument (169 mètres) – elle détient le record de hauteur pendant 42 ans, jusqu'à la construction du Chrysler Building à New York (1931).

Mêlé au scandale du canal de Panama au début des années 1890, pour lequel Eiffel avait conçu les écluses géantes, puis débouté par la justice, il décide de se retirer des affaires et de se consacrer à la recherche scientifique.

En 1889, il fait construire un observatoire météorologique au sommet de la tour. Il se passionne pour l'aérodynamique et fait construire sur le Champ-de-Mars, en 1909, une soufflerie où sont effectuées les premières recherches sur les profils d'ailes d'avions employés par Wright et Blériot, puis sur des modèles d'avions complets conçus par Nieuport et Levasseur. En 1911, il fait construire un laboratoire plus important rue Boileau, la soufflerie aérodynamique. Copiée dans le monde entier, ce type de souffleries « Eiffel » permet d'effectuer des tests aérodynamiques dans des domaines aussi différents que l'aéronautique, l'automobile, le bâtiment, la construction navale, les centrales thermiques ou les ponts.

Gustave Eiffel meurt le 27 décembre 1923 chez lui à l'âge de 91 ans. Il est inhumé dans le caveau familial, au cimetière de Levallois-Perret.



Principaux projets parisiens de Gustave Eiffel

- Exposition universelle de 1867, Champ-de-Mars, Paris 7^e, galeries des beaux-arts et d'archéologie du palais Omnibus, aquarium du Trocadéro, structures métalliques
- Passerelle du parc des Buttes-Chaumont, Paris 19^e (1867)
- Église Saint-Joseph, Paris 10^e, armature (1868-1869)
- Pensionnat des Frères de Passy, Paris 16^e, charpente métallique du préau (1870, démoli en 1908)
- Église Notre-Dame-des-Champs, Paris 6^e (1876)
- Synagogue de la rue des Tournelles, Paris 4^e, ossature métallique (1876)
- École Monge (lycée Carnot), charpente métallique du grand hall, Paris 17^e (1876)
- Siège central du Crédit lyonnais, Paris 2^e, charpente métallique de la salle des titres et verrières de la coupole (1876)
- Exposition universelle de 1878 (façades du palais de l'exposition), Champ de Mars, Paris 7^e
- Bon Marché, Paris 7^e, travaux d'agrandissement sur les bases définies préalablement par les architectes Armand Moisant et Louis-Charles Boileau (1879)
- Magasins du Louvre, Paris 1^{er}, charpentes métalliques des annexes (1879-1880)
- Palais-musée Galliera, Paris 16^e, ossature métallique des charpentes (1885)
- Exposition universelle de 1889, tour Eiffel et pavillon des Établissements Eiffel, Champ de Mars, Paris 7^e



1.



2.

Légendes

Première page : Vue générale de l'Exposition universelle de 1889 © CAPA/MMF/DR

Page de gauche :

Portrait de Gustave Eiffel extrait de Gustave Eiffel, *La Tour de trois cents mètres*, Paris, Société des imprimeries Lemerrier, 1900 © CAPA/MMF/Bérangère Lomont

Ci-dessus, de gauche à droite :

1. Pavillon de la Compagnie parisienne du gaz pour l'Exposition universelle de Paris en 1878, lithographie © CAPA/MMF

2. Hôtel particulier de Gustave Eiffel, rue Rabelais, Paris 8^e. Perspective © Fonds André Granet. CNAM/SIAF/ Cité de l'architecture et du patrimoine/Archives d'architecture contemporaine

3. Tirage du buste de la statue de la Liberté lors de l'Exposition universelle de 1878, photographie anonyme © CAPA/MMF/DR

4. La tour de trois cents mètres en construction, 1888-1889. Photographies tirées de Gustave Eiffel, *La Tour de trois cents mètres*, Paris, Société des imprimeries Lemerrier, 1900 © CAPA/MMF/Bérangère Lomont

5. Maquette de la tour Eiffel, souvenir luxueux vendu sur la tour lors de l'Exposition universelle de 1889 © CAPA/MMF/Gaston Bergeret



3.



4.



4.



4.



5.