

INFORMATIONS PRATIQUES

AUTOUR DU GLOBAL AWARD
FOR SUSTAINABLE ARCHITECTURE™

13 octobre 2023

Cérémonie et Symposium

Auditorium de la Cité de l'architecture
et du patrimoine
7, avenue Albert de Mun, Paris 16^e

CONTACTS PRESSE

Agence 14 SEPTEMBRE

Laura Sergeant

06 08 75 74 24

laurasergreant@14septembre.com

CITE DE L'ARCHITECTURE

Caroline Loizel

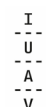
01 58 1 52 82

06 33 89 93 40

caroline.loizel@citedelarchitecture.fr



citedelarchitecture.fr



Università Iuav
di Venezia

University
of Lyubljana
Faculty
of Architecture



MIMAR SİNAN
GÜZEL SANATLAR
ÜNİVERSİTESİ

CITÉ DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE

Inaugurée en 2007 dans le Palais de Chaillot et héritière d'une longue histoire de valorisation du patrimoine et de l'architecture, la Cité de l'architecture et du patrimoine a pour mission la sensibilisation, la diffusion et l'enseignement de l'architecture et de l'urbanisme dans ses dimensions contemporaines et patrimoniales.

À la fois musée, observatoire de la création architecturale, centre d'archives, la plus grande bibliothèque d'Europe dédiée à l'architecture contemporaine et centre de formation des urbanistes et architectes du patrimoine, la Cité fonde son projet sur la rencontre entre toutes les dimensions de l'architecture, entendue dans une définition ample et généreuse, dans l'histoire autant que dans le présent.

Chaque année, la Cité conçoit une programmation qui s'adresse aussi bien au grand public qu'aux professionnels : expositions temporaires, ateliers pédagogiques, débats, colloques, éditions, projections... Elle s'affirme ainsi comme un centre culturel pluriel, lieu de partage dédié à une réflexion sans cesse renouvelée, à l'équilibre entre passé et présent, entre patrimoine et architecture.

LE GLOBAL AWARD FOR SUSTAINABLE ARCHITECTURE™

A été fondé en 2006 par l'architecte et chercheuse Jana Revedin, avec la Cité de l'architecture et du patrimoine comme partenaire culturel. La Global Award Community rassemble les lauréats : 80 architectes à ce jour, travaillant dans le monde entier, qui partagent l'éthique d'une architecture durable. Cette communauté poursuit des travaux de recherche, d'expérimentation et de transmission dans les domaines de l'architecture, du renouvellement urbain et de la responsabilité sociale académique. L'architecture y est définie comme un acteur déterminant de l'émancipation des sociétés, et de la maîtrise de leur développement et de leurs droits civiques dans l'espace habité. Le Global Award est placé sous le haut patronage de l'UNESCO.

Signe de son rôle précurseur, cinq architectes ou équipes récompensés par le Global Award for Sustainable Architecture ont reçu depuis le Pritzker Prize : Balkrishna Vitthal Das Doshi (GA 2007, Pritzker 2018), Wang Shu (GA 2007, Pritzker 2012), Alejandro Aravena (GA 2008, Pritzker 2016), Anne Lacaton & Jean-Philippe Vassal (GA 2018 avec Frédéric Druot, Pritzker 2021), Diébédo Francis Kéré (GA 2009, Pritzker 2022).

Le Global Award s'honore aussi d'avoir découvert et soutenu entre autres : Carin Smuts (GA 2008), Rural Studio (GA 2008), Anna Heringer (GA 2011), Salma Samar Samlaji (GA 2012), Al Borde (GA 2013), Marta Maccaglia (GA 2018), Boonserm Premthada (GA 2018) ou Rozana Montiel (GA 2019).

Le jury scientifique est présidé par Jana Revedin, fondatrice et présidente du Global Award for Sustainable Architecture.

Lauréats du prix 2023



Communiqué de presse

GLOBAL AWARD FOR SUSTAINABLE ARCHITECTURE 2023

L'ARCHITECTURE EST EXPERIMENTATION

Prospective et engagement constituent des valeurs fortes de la Cité de l'architecture et du patrimoine, notamment sur le sujet de la transition écologique qui donne à l'architecture des responsabilités et des horizons nouveaux. Le partenariat de la Cité avec le *Global Award for Sustainable Architecture* a pour objet depuis 2006 de promouvoir l'innovation et l'expérimentation de nouvelles formes de création. A travers ce prix, s'explorent des mutations étonnantes de l'architecture : production de matériaux, modes de conception alternatifs, réactivation de patrimoines culturels, d'une variété extraordinaire et qui renouvellent les façons de créer.

Aux dimensions du monde, le *Global Award* fait émerger, au fil des années, des expérimentations étonnantes, fécondes pour le milieu de l'architecture, et révélant au public des dimensions poétiques inattendues ou renouvelées, comme quand Benedetta Tagliabue tresse l'osier pour le Pavillon de l'Espagne ou quand Mette Ramsgaard Thomsen imprime en 3D des murs faits d'un biopolymère qu'elle a cultivé sur des déchets. Le collectif RAAAF et Xu Tiantian expérimentent, eux, des réappropriations, constructions de guerre dites indestructibles ou architectures de terre menacées de ruine. La subtilité des interventions de Simon Teyssou résume l'esprit général de cette communauté : une esthétique de la simplicité se révèle et renoue avec les origines de l'architecture : ménager le territoire et l'humain.

Catherine Chevillot

Présidente de la Cité de l'architecture
et du patrimoine, Paris



Expérimentation : Action ou le processus consistant à essayer de nouvelles idées, méthodes ou activités.

L'architecture doit-elle être expérimentation ? Et si oui - ce qui est aujourd'hui une urgence - comment peut-on redéfinir les architectes comme des explorateurs à vie, ce qu'ils étaient à l'époque du Bauhaus ?

Découvrez les positions fortes de nos lauréats 2023, engagés à penser et faire l'architecture autrement, et à l'enseigner aux futurs concepteurs par l'exemple et l'expérience : Benedetta Tagliabue à Barcelone, Xu Tiantian à Pékin et Simon Teyssou au Rouget-Pers expérimentent les processus participatifs dans des contextes précis, imaginent des structures innovantes, réalisées avec des matériaux différents.

Mette Ramsgaard Thomsen, architecte et chercheuse à Copenhague, crée et teste des biopolymères, matériaux de construction du futur. Tandis que les frères Ronald et Erik Rietveld, à Amsterdam, l'un architecte et artiste, l'autre philosophe, expérimentent avec l'existant pour redonner sens à nos contextes historiques.

Jana Revedin

Présidente-fondatrice du Global Award for Sustainable Architecture™
(Prix mondial de l'architecture durable)

LES CINQ LAUREATS



BENEDETTA TAGLIABUE
architecte, EMBT,
Barcelone, Espagne
© Toni Ricard-Alta



XU TIAN TIAN
architecte,
DnA Design
et Architecture,
Pékin, Chine
© RDnA Design
and Architecture



SIMON TEYSSOU
architecte,
Atelier du Rouget
Simon Teyssou &
associés, Le Rouget-
Pers, Cantal, France
© Atelier du Rouget



METTE RAMSGAARD THOMSEN
architecte, CITA,
Centre for IT and
Architecture, Royal
Danish Academy,
Copenhague,
Danemark
© Anders Ingvarstsen



RONALD RIETVELD
architecte, artiste,
et **ERIK RIETVELD**
philosophe, RAAAF,
Amsterdam,
Pays-Bas
© Eva Plevier



Pavillon espagnol, Exposition universelle de Shanghai 2010, Benedetta Tagliabue arch. (EMBT)
© Shen Zhonghai



« Après avoir gracieusement travaillé sur des projets la première année, nous avons fini par comprendre que bien que tous les villages partagent une typologie architecturale similaire – murs en pisé, structures en bois à assemblage tenon-mortaise – chacun avait une histoire et un héritage propres, dont les villageois étaient très fiers, et le sont toujours. Nous avons donc fait en sorte que cela devienne l'élément clé de chaque projet ! Nous l'avons expérimenté dans le cadre de programmes publics de petite échelle adaptés au contexte historique unique de chaque village, parce que nous savions que cela pouvait donner lieu à de nouveaux potentiels culturels et sociaux, et contribuer à restaurer la fierté locale. C'est dans ce cadre que nous avons présenté "Acuponcture architecturale" au gouvernement du comté, comme stratégie pour revitaliser les villages en revitalisant leur héritage. Cette méthode préconise le développement d'une approche anthropologique en amont de toute intervention architecturale. »

Xu Tian Tian

Le pont de Shimen sur la rivière Songyin relie les deux villages de Shimen et Shimenyu, à Lishui, en Chine, Tian Tian Xu arch. (DnA Design and Architecture), 2017. © Wang ZiLing

GLOBAL AWARD FOR SUSTAINABLE ARCHITECTURE 2023



« Les projets que nous menons ne peuvent se comprendre que dans leur relation au territoire. Il s'agit de laisser de côté la signature et de se ranger dans la continuité des lieux. Dans les centres-bourgs, nos projets d'espaces publics remettent les voitures à leur place, rouvrent des vues vers le grand paysage, donnent plus d'épaisseur aux seuils des maisons ou encore fabriquent des micro-architectures pour abriter les poubelles, petit patrimoine d'aujourd'hui, au même titre que le four à bois était celui d'hier. L'action se limite parfois à une "opération de soustraction" plutôt que de construction : suppression de limites opaques, de plantations stéréotypées, de mobilier urbain désuet. Cette soustraction est capable à elle seule d'améliorer le territoire commun. Il s'agit d'optimiser chaque euro investi pour offrir, à partir du besoin exprimé au départ – souvent technique – une réponse qui donne des dimensions supplémentaires. »

Simon Teyssou

Outdoor resort, Mandailles-Saint-Julien, France, Simon Teyssou arch. (Atelier du Rouget Simon Teyssou & associés), 2019. © Benoît Alazard



« Nous avons récemment répondu à un concours dans lequel nous proposons d'adapter les expérimentations de "Radicant", sur l'utilisation des biopolymères issus de la filière des déchets, à l'intérieur d'un édifice. Je rêve d'appliquer les résultats de nos travaux à l'environnement construit ! Bien sûr, notre activité est étroitement liée à la recherche fondamentale, qui demande du temps, et à l'étude approfondie des fondations théoriques, méthodologiques et technologiques de notre domaine. Mais nous voulons avoir un impact. Je pense qu'il existe de nombreuses façons d'y arriver. Les expériences du projet Radicant envisagent comment pourrait être l'avenir. Ce sont des pierres d'angle du changement. »

Mette Ramsgaard Thomsen

The Radicant, système de panneaux muraux sur mesure, impression 3D à la colle d'os, Aedes Architecture Forum, Berlin, Mette Ramsgaard Thomsen arch., 2022. © Anders Ingvarstsen



« La plupart de nos expériences ont plusieurs couches de sens : en partie parce qu'elles sont spécifiques à un lieu et à un contexte, et en partie également parce qu'elles relient le présent et le passé pour générer de nouveaux sens pour l'avenir. Le but de nos œuvres est d'inviter les gens à réfléchir par eux-mêmes sur les thèmes que nous abordons, ou à "imaginer plus loin" avec les œuvres. On peut en effet parler d'"œuvres ouvertes" parce que leur sens n'est pas statique mais plutôt expansif, en raison de cette "adoption" par les gens. Et cela évolue avec le temps. Par exemple, le contexte global et les expériences vécues de *Bunker 599*, où nous découpons un objet de guerre à priori indestructible, et *Still Life*, une installation générant un sentiment de danger dans une ancienne usine à munition de l'OTAN, ont radicalement changé l'année dernière avec l'éclatement d'une guerre aux confins de l'Europe. »

Ronald and Erik Rietveld

Bunker 599, Culemborg, Pays-Bas, RAAAF with Atelier du Lyon, 2013. © Allard Bovenberg