

[FR]

#NotreDameCitedelarchi  
citedelarchitecture.fr

# NOTRE-DAME DE PARIS

## DES BÂTISSEURS AUX RESTAURATEURS

---

**15 FÉVRIER 2023 – JUIN 2024**

---

Chef d'œuvre de l'architecture gothique, symbole du patrimoine français, édifice culturel insigne, Notre-Dame de Paris est l'un des monuments les plus emblématiques du paysage culturel mondial. L'incendie qui l'a frappée le 15 avril 2019 a touché au cœur les Français et le monde entier. Pour que la cathédrale demeure le cœur de l'île de la Cité et de Paris, un grand chantier s'est ouvert immédiatement après le sinistre, afin qu'elle soit rendue à tous les pèlerins et visiteurs du monde entier en 2024, conformément à l'objectif fixé par le président de la République le soir de l'incendie.

C'est ce chantier hors norme, et ses liens avec les chantiers précédents qui ont forgé l'apparence et l'histoire de Notre-Dame de Paris, qu'invite à découvrir cette exposition.

Elle est coproduite par la Cité de l'architecture et du patrimoine et l'Établissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris. Du chantier médiéval d'origine au chantier actuel, en passant par la grande restauration opérée par Viollet-le-Duc au XIX<sup>e</sup> siècle, elle présente les prouesses architecturales et les savoir-faire mis en œuvre au cours des siècles.

Cette exposition a pour vocation de faire découvrir certains des travaux, des techniques et des métiers aujourd'hui mobilisés au chevet de Notre-Dame de Paris, tout en mettant en lumière les liens intrinsèques qu'entretient le chantier actuel avec les chantiers passés.

## **La Cité de l'architecture et du patrimoine**

Le musée de la Cité de l'architecture et du patrimoine a été créé par Viollet-Le-Duc, qui fut l'architecte restaurateur de Notre-Dame au XIX<sup>e</sup> siècle. Il offre aujourd'hui un parcours à travers mille ans d'architecture. Sa célèbre galerie des moulages présente, à l'échelle 1, les chefs d'œuvres des monuments romans et gothiques, écrin magnifiquement adapté à l'exposition.

Créée en 2004 et ouverte en 2007, la Cité rassemble, autour de «l'objet architecture», un musée, un centre d'archives, une bibliothèque, un centre de création architectural et l'École de Chaillot, qui forme les Architectes du patrimoine. Elle a pour mission de diffuser la connaissance, les enjeux et l'actualité du patrimoine et de l'architecture.

*L'exposition prend place au sein des collections de la Cité, en rez-de-chaussée, sur toute la longueur de la galerie aux murs rouges. La couleur grise sur les panneaux, cartels et cimaises permet d'identifier les œuvres liées à l'exposition.*

## **L'Établissement public chargé de la conservation et de la restauration de Notre-Dame de Paris**

La loi du 29 juillet 2019 promulguée à la suite de l'incendie de la cathédrale prévoit la création d'un établissement public chargé de la restauration de Notre-Dame de Paris, et définit ses attributions. Cet établissement a pour principale mission d'assurer la conduite, la coordination et la réalisation de l'ensemble des opérations de conservation et de restauration de la cathédrale. À ce titre, il est le maître d'ouvrage de ces opérations, et est en fonction depuis le 1<sup>er</sup> décembre 2019.

Il a également pour mission de mettre en valeur le chantier et les métiers qui y sont mobilisés. Pour cela, il élabore et met en œuvre des programmes culturels, éducatifs et de médiation à destination de tous les publics, ainsi que des actions de valorisation des métiers d'art et du patrimoine.

## 1. UN CHANTIER HORS DU COMMUN

Le 15 avril 2019, un violent incendie touche au cœur Notre-Dame, cathédrale de Paris depuis près de 850 ans, icône du patrimoine français et monument le plus fréquenté d'Europe. Sa charpente en bois, édifée en grande partie au XIII<sup>e</sup> siècle, et sa flèche, construite par Eugène Viollet-le-Duc au XIX<sup>e</sup> siècle, ont été détruites, emportant dans leur chute une partie des voûtes.

Le soir même de l'incendie, le président de la République annonce l'ouverture d'une souscription nationale pour reconstruire Notre-Dame de Paris, puis fixe l'objectif de rouvrir la cathédrale en 2024. Un élan de générosité sans précédent – 845 millions d'euros de dons, 340 000 donateurs issus de 150 pays – permet de financer l'ensemble des travaux. Une loi votée à l'été 2019 prévoit la création d'un établissement public, mis en place le 1<sup>er</sup> décembre de la même année. Sa mission première est d'assurer la restauration de la cathédrale.

Un vaste chantier s'ouvre alors, mobilisant artisans et compagnons venus de toute la France. Sous la conduite des équipes de l'établissement public maître d'ouvrage et des architectes en chef des monuments historiques maîtres d'œuvre, tous sont à pied d'œuvre pour sauvegarder puis restaurer l'édifice.

Notre-Dame de Paris retrouvera son architecture disparue dans l'incendie, sa flèche, sa charpente et ses voûtes dans le respect de ses matériaux d'origine. De plus, grâce aux restaurations et nettoyages intérieurs, les visiteurs et les fidèles du monde entier redécouvriront en 2024 la beauté de ses pierres, de ses décors et de son mobilier d'art.

Dans la section 1, sont présentés :

- La sécurisation de la cathédrale
- Comment restaurer Notre-Dame
- L'accompagnement scientifique du chantier
- Les caractéristiques du chantier

## 2. COMPRENDRE POUR RECONSTRUIRE. LES CHANTIERS HISTORIQUES

Si l'incendie a causé des pertes irrémédiables, le chantier qui s'est ouvert à sa suite est une occasion unique de plonger dans l'histoire de la cathédrale et de révéler ses secrets, inaccessibles jusqu'à aujourd'hui. Depuis plus de 850 ans, Notre-Dame raconte son histoire monumentale au cœur d'une histoire collective. Cathédrale au cœur de la capitale du royaume de France, elle est, depuis sa reconstruction au XII<sup>e</sup> siècle, l'un des édifices-manifestes de l'art gothique. Il faut presque deux cents ans pour achever le monument. Sous Louis XIV au début du XVIII<sup>e</sup> siècle, de grands travaux sont entrepris dans le chœur de la cathédrale, modifiant ainsi sa physionomie, la parant de sculptures et de marbres colorés. Puis, dégradée par les destructions révolutionnaires et un défaut d'entretien, Notre-Dame est restaurée sous l'égide d'Eugène Viollet-le-Duc au XIX<sup>e</sup> siècle.

Autant de tranches de vie qu'historiens, architectes, historiens d'art, archivistes, archéologues et scientifiques se sont attachés à écrire et à documenter. Pour les époques anciennes, les sources écrites et matérielles sont rares mais pas absentes. Pour les périodes plus récentes, les témoignages sont plus abondants. Les acteurs du chantier d'aujourd'hui s'appuient sur cette histoire afin de pouvoir situer ce qu'ils observent dans la cathédrale où ces périodes se côtoient et se superposent.

Et réciproquement, les observations des scientifiques sur le chantier d'aujourd'hui viennent enrichir ce que l'on connaissait jusqu'ici de l'histoire de la cathédrale.

Dans la section 2, sont présentés :

- **Notre-Dame, fleuron de l'architecture gothique**
- **Une prise de conscience patrimoniale**
- **Le chantier de restauration au XIX<sup>e</sup> siècle**

### **3. LA RESTAURATION D'AUJOURD'HUI ET SES MÉTIERS**

Pour restaurer Notre-Dame de Paris, de nombreux métiers d'art et du patrimoine et des savoir-faire très pointus de toutes spécialités sont nécessaires.

Ce chantier d'exception doit faire appel aux meilleurs compagnons et aux meilleurs artisans d'art. Plus d'une centaine d'appels d'offres ont été passés par l'établissement public, en lien avec les architectes, afin de recruter les talents et compétences nécessaires.

Dès le début de l'année 2021, la récolte des chênes nécessaires à la restitution des charpentes est engagée. Quelques mois plus tard, en septembre, le grand orgue entre en restauration dans trois ateliers de facteurs d'orgues du Sud de la France, tout comme les tableaux – dont les célèbres Mays – dans un site dédié en Île-de-France.

Au printemps 2022, ce sont les nettoyages et restaurations intérieures qui débutent, mobilisant de nombreux artisans d'art : restaurateurs de décors peints, de sculptures, ferronniers, doreurs, ébénistes, travaillant sur place ou dans leurs ateliers dans toute la France.

À l'été 2022, les travaux de restauration de la flèche et du transept sont lancés. Ils mobilisent des compagnons maçons, charpentiers, couvreurs et ornemanistes, et sont suivis à l'automne 2022 par les travaux de la nef et du chœur.

Au plus fort du chantier de restauration, près d'un millier de personnes sont mobilisées sur l'île de la Cité et partout en France afin de restaurer Notre-Dame pour 2024.

Dans la section 3, sont présentés :

- **Les sculptures de la flèche**
- **Les charpentes**
- **Les sons de Notre-Dame**
- **Les vitraux**
- **Les tableaux**

# AUTOUR DE L'EXPOSITION

## I VISITE GUIDÉE

Le 1<sup>er</sup> dimanche du mois • 11h30

Le 3<sup>e</sup> samedi du mois • 15h

+ autres dates sur [citedelarchitecture.fr](http://citedelarchitecture.fr)  
1h30 / 5 € (+ billet d'entrée)

## I JEU SUR SMARTPHONE

**Sententia**

**Le secret de Notre-Dame**

Adultes, à partir de 15 ans

En français (à partir du 8 mars 2023)

et en anglais (à partir de fin avril 2023)

5 €

## I PUBLIC SPÉCIFIQUE

**Visite en LSF**

Samedi 25 mars et 13 mai 2023 • 11h30

+ autres dates

1h30 / 5 €

Réservation obligatoire à

[handicap@citedelarchitecture.fr](mailto:handicap@citedelarchitecture.fr)

**Visite tactile et descriptive**

Samedi 15 avril et 17 juin 2023 • 11h30

+ autres dates

1h30 / 5 €

Réservation obligatoire à

[handicap@citedelarchitecture.fr](mailto:handicap@citedelarchitecture.fr)

## I ENFANTS ET EN FAMILLE

**Atelier jeux de construction en famille**

**4-104 ans**

**Un rêve de cathédrale**

Le 3<sup>e</sup> weekend du mois : samedi et dimanche

• 15h30

1h30 / 8 € (T enfant) / 10 € (T adulte) / 30 € (T famille)

**Atelier mini maquette en duo**

**3-6 ans**

**Notre-Dame de Paris**

Vacances de Printemps 2023 : lundi, mercredi,  
jeudi et vendredi • 15h + autres dates

1h30 / 8 € (T enfant) / 10 € (T adulte) / 30 € (T famille)

**Stage maquette chapeau-masque**

**7-10 ans**

**La chapellerie de Notre-Dame**

Du mercredi 26 au vendredi 28 avril 2023

• 14h30

3X3h / 72 €

## I ADULTES

**Atelier de dessin**

**Spécial professionnels de l'architecture**

**Construire son dessin**

Samedi 18 mars 2023 • 11h

+ autres dates

2h30 / 25 €

**Cycle de conférences**

Informations sur [citedelarchitecture.fr](http://citedelarchitecture.fr)

**Série documentaire**

**Notre-Dame de Paris. Le chantier du siècle**

4 mars 2023 • 20h50 sur arte.tv

Coproduction ARTE France, ZED, CNRS Images,

Inrap et l'Établissement public chargé

de la conservation et de la restauration

de la cathédrale Notre-Dame de Paris

avec la participation de la Cité de l'architecture

et du patrimoine, PLANETE + et NHK

**Hors les murs**

**Espace Notre-Dame**

**Notre-Dame de Paris : au cœur du chantier**

À partir du 23 février 2023

Accès gratuit et sans réservation

**Retrouvez toute la programmation sur**  
**[citedelarchitecture.fr](http://citedelarchitecture.fr)**

## COMMISSARIAT

**Isabelle Marquette** : Conservatrice

du patrimoine, responsable de la galerie

des moulages et des peintures murales,

Cité de l'architecture et du patrimoine

**Lisa Bergugnat** : Responsable de la

programmation et de la médiation culturelle,

Établissement public chargé de la conservation

et de la restauration de la cathédrale

Notre-Dame de Paris

# INFORMATIONS PRATIQUES

## CITÉ DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE

Palais de Chaillot. Trocadéro

Tél. 01 58 51 52 00

[citedelarchitecture.fr](http://citedelarchitecture.fr)



Wifi gratuit

## TARIFS

Accès à l'exposition compris  
dans le prix du billet d'entrée  
au musée

9€/6€

Entrée gratuite pour tous  
les 1<sup>ers</sup> dimanches du mois

## HORAIRES D'OUVERTURE

Tous les jours sauf le mardi  
de 11h à 19h

Nocturne le jeudi  
jusqu'à 21h

Fermé le 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai,  
14 juillet et 25 décembre.

## EXPOSITIONS

### ART DÉCO.

France / Amérique du nord

Jusqu'au 6 mars 2023

### PIERRE-LOUIS FALOCI.

Une écologie du regard

Jusqu'au 29 mai 2023

### GLOBAL AWARD 2022

Jusqu'au 29 mai 2023

### MÉTRO! Le grand Paris en mouvement

Novembre 2023 - juin 2024

### PAUL ANDREU

Février - juin 2024

### LES LIEUX DU STADE

Février - juin 2024

Une exposition coproduite par  
la Cité de l'architecture et du patrimoine  
et l'Établissement public chargé  
de la conservation et de la restauration  
de la cathédrale Notre-Dame de Paris,  
avec le soutien de la Drac Ile-de-France



Établissement public  
chargé de la conservation et de la restauration  
de la cathédrale Notre-Dame de Paris



MINISTÈRE  
DE LA CULTURE

Liberté  
Égalité  
Fraternité

LA CROIX

connaissance  
des arts

Le Parisien

TOUTE  
L'HISTOIRE

P A R I S  
PREMIÈRE

TV5  
MONDE

arte

BFM  
TV.