



EXPOSITION-ATELIER

ARCHITECTURES DE PAPIER

Dossier d'itinérance

ARCHITECTURES DE PAPIER

UNE EXPOSITION-ATELIER CONÇUE ET RÉALISÉE PAR
LA CITÉ DE L'ARCHITECTURE & DU PATRIMOINE

PRÉSENTATION

TRAME DE L'EXPOSITION

FORME DE L'EXPOSITION

EXPLOITATIONS PÉDAGOGIQUES

CONDITIONNEMENT, TRANSPORT ET STOCKAGE

MODALITÉS ET CONDITIONS D'EMPRUNTS

CONTACTS

PRÉSENTATION

L'exposition-atelier *Architectures de papier* s'est tenue du 11 octobre 2012 au 17 mars 2013 à la Cité de l'architecture & du patrimoine à Paris. Elle a été conçue et produite par la Direction des publics.

Ingrid Siliakus, Mathilde Nivet, Stéphanie Beck et Béatrice Coron sont invitées par la Cité de l'architecture & du patrimoine à mettre à l'honneur l'art du papier.

L'exposition-atelier intitulée « Architectures de papier » propose ainsi au jeune public un voyage à travers des reproductions de bâtiments emblématiques et la découverte de villes imaginaires.

Historiquement, l'architecture de papier désigne des projets d'architectes, dessinés ou gravés, réalisés ou non, et dont certains sont publiés comme modèles et sources d'inspiration. À la fin du XVII^e siècle, l'imagerie populaire diffuse partout en Europe des maquettes d'édifices célèbres en papier à découper et à coller pour distraire les enfants. Remarquables pour le rapport qu'elles entretiennent entre la deuxième et la troisième dimension, elles se révèlent un magnifique support pour sensibiliser les amateurs à l'art de construire. Au XVIII^e siècle, les pédagogues des Lumières encouragent ces jeux de construction inspirés du métier d'architecte, développant l'habileté manuelle et la patience. Au XIX^e siècle, l'imagerie d'Épinal édite la célèbre série « Le petit architecte » et en 1925, le Bauhaus de Josef Albers et Laslo Moholy Nagy intègre dans l'enseignement de l'architecture des jeux de découpage et de pliage afin d'encourager la créativité des étudiants. Enfin, l'architecte et professeur japonais Masahiro Chatani invente dans les années 1980 l'architecture origamique, un art du papier dérivé du kirigami qui à partir d'une feuille unique par un jeu de pliages et de découpages crée une architecture en volume.

Les artistes invitées partagent le choix du matériau, la thématique de l'architecture et la poésie des histoires qu'elles racontent. Chacune d'elles s'illustre par une technique particulière dans l'art de découper et de plier le papier. Leurs constructions réelles ou fictives révèlent la puissance de l'architecture comme source d'inspiration de la création contemporaine.

L'exposition plonge le visiteur dans ce monde de papier et l'invite au voyage à travers les architectures origamiques d'Ingrid Siliakus, les villes de dentelles de Béatrice Coron, les édifices délicats de Stéphanie Beck et les façades urbaines de Mathilde Nivet.

TRAME DE L'EXPOSITION

L'exposition-atelier s'organise autour de deux espaces :

L'exposition :

Les 13 œuvres d'Ingrid Siliakus, Mathilde Nivet, Stéphanie Beck et Béatrice Coron invitent petits et grands à découvrir des architectures imaginaires, rêvées ou réelles. En plongeant le spectateur dans leurs univers respectifs, elles proposent un voyage sensible et une approche contemporaine de l'architecture de papier.



© G.Bergeret

L'atelier :

Dans l'espace-atelier, les enfants sont invités à appréhender les différentes techniques liées au pli et à la découpe. À l'aide d'une frise chronologique, ils en apprennent davantage sur l'histoire du papier depuis sa création jusqu'à la question du recyclage et de ses nouveaux usages.

En temps d'atelier, accompagnés d'un animateur, ils créent leurs villes imaginaires en papier.



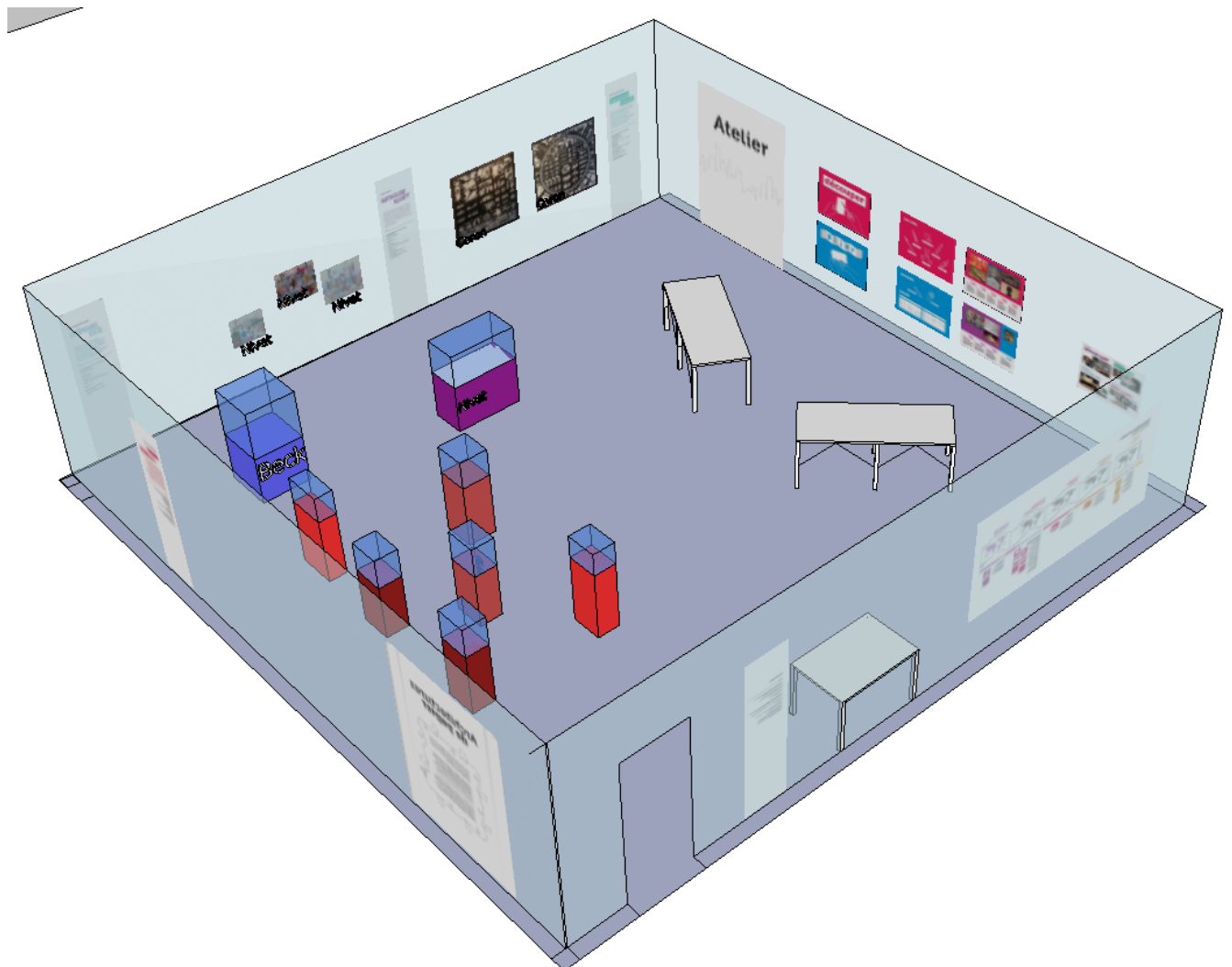
© G.Bergeret

Les Objectifs :

- **Aborder l'architecture** par le biais d'œuvres réalisées par des artistes contemporains proposant un regard personnel et sensible sur la ville et ses bâtiments.
- **Observer et comprendre** la multiplicité des techniques de création dans l'art du papier.
- **Appréhender l'art du papier** par l'expérimentation de techniques simples reprenant les gestes de base que sont le découpage et le pliage.
- **Intégrer les notions de base** telles que plan, volume, maquette, etc.
- **S'approprier la thématique** de l'architecture par l'imagination et la création.

FORME DE L'EXPOSITION

La scénographie de l'exposition-atelier *Architectures de papier* a été conçue par la direction des publics de la Cité de l'architecture et du patrimoine. L'espace nécessaire pour l'accueil de cette exposition-atelier est de **100 à 120m²**.



Scénographie type pour un espace de 100m²

Si vous souhaitez avoir un aperçu de la présentation de cette exposition-atelier lors de sa présentation à la Cité de l'architecture & du patrimoine, rendez-vous sur notre galerie Flickr :

<http://www.flickr.com/photos/citearchi/sets/72157630525666670/>

DESCRIPTIF DU CONTENU :

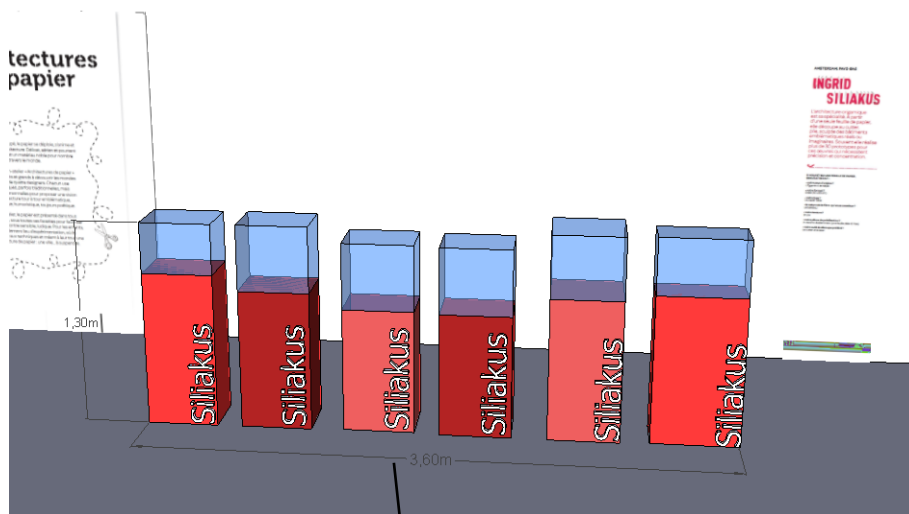
L'EXPOSITION :

→ 1 panneau de présentation (type bâche) :

Architectures de papier



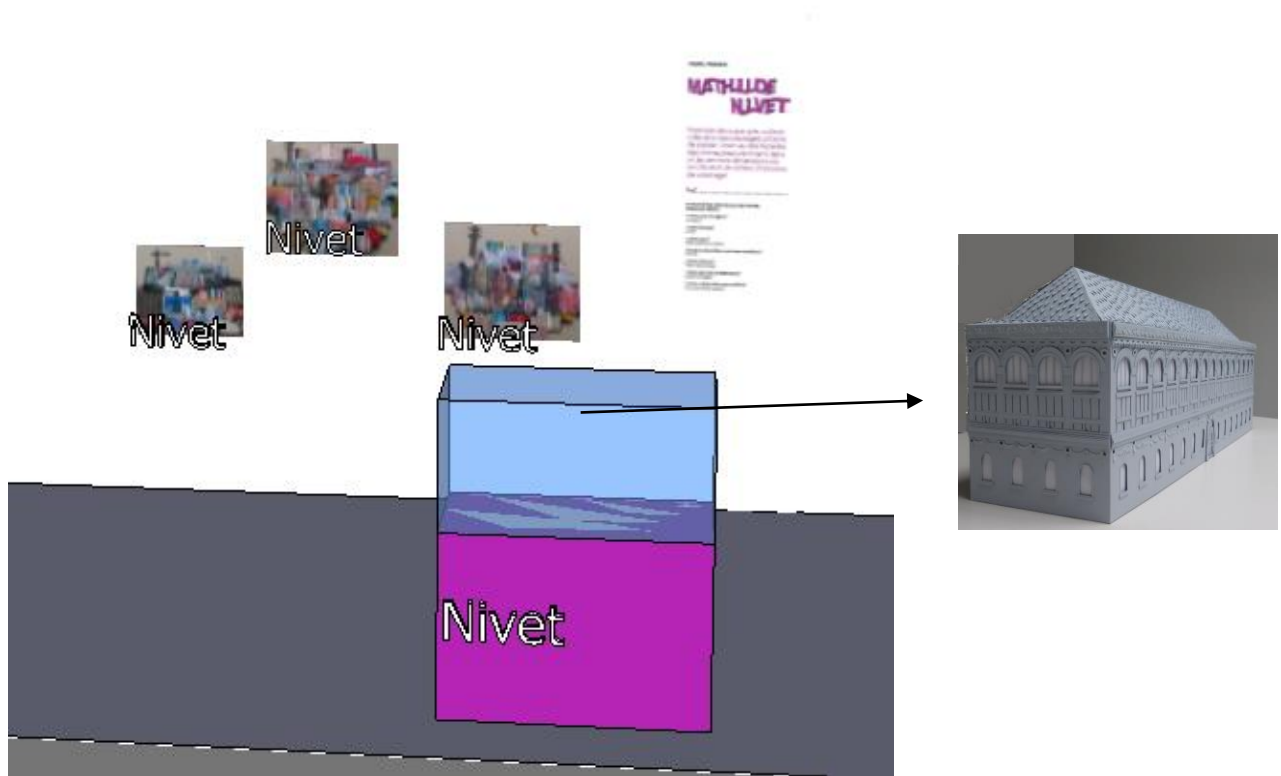
→ 6 œuvres d'Ingrid Siliakus présentées sur socles et sous vitrines de différents formats et 1 bâche présentant l'artiste :



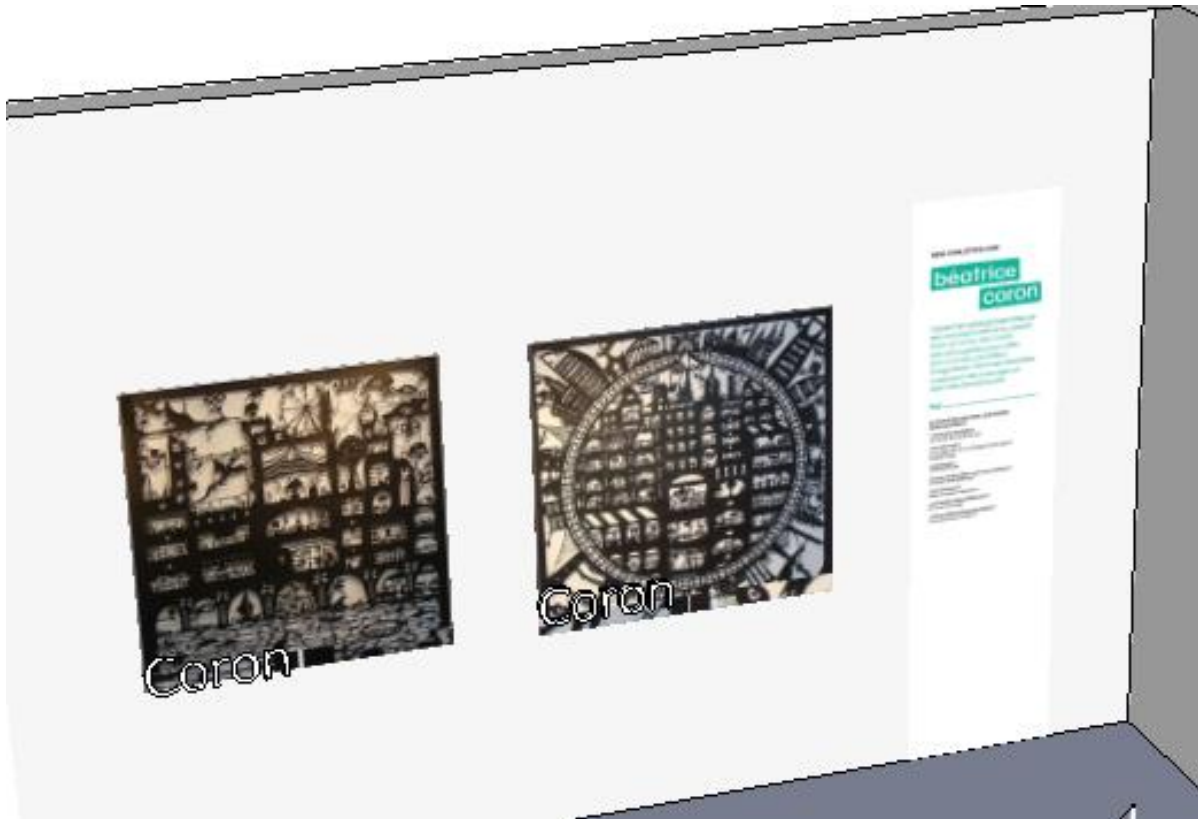
© G. Bergeret

Les socles de présentations sont indépendants les uns des autres et peuvent être disposés de différentes manières, en fonction des lieux d'accueil.

→ **4 œuvres de Mathilde Nivet**, dont 3 présentées sur panneaux (accrochage mural) et 1 présentée sur socle et sous vitrine et **1 bâche** présentant l'artiste :

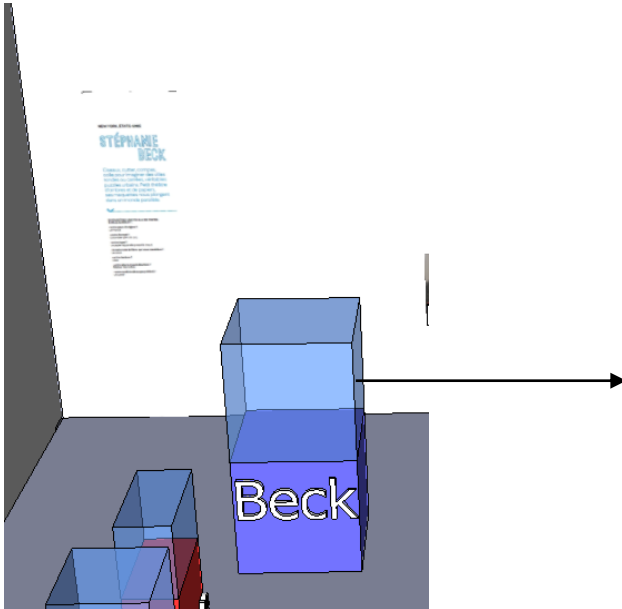


→ **2 œuvres de Béatrice Coron**, présentées sur panneaux (accrochage mural) et **1 bâche** présentant l'artiste :



→ **2 livres-objets** devant être présentés sur des étagères (à réaliser - cotes fournies) afin d'être déployés.

→ **1 œuvre de Stéphanie Beck** présentée sur socle et sous vitrine et **1 bâche** présentant l'artiste :



→ **1 série de 12 photographies** sous cadre (accrochage mural) ainsi qu'une courte **vidéo** intitulée *On the Prairie: Pawnee National Grasslands* (2011) [durée : 2mn]

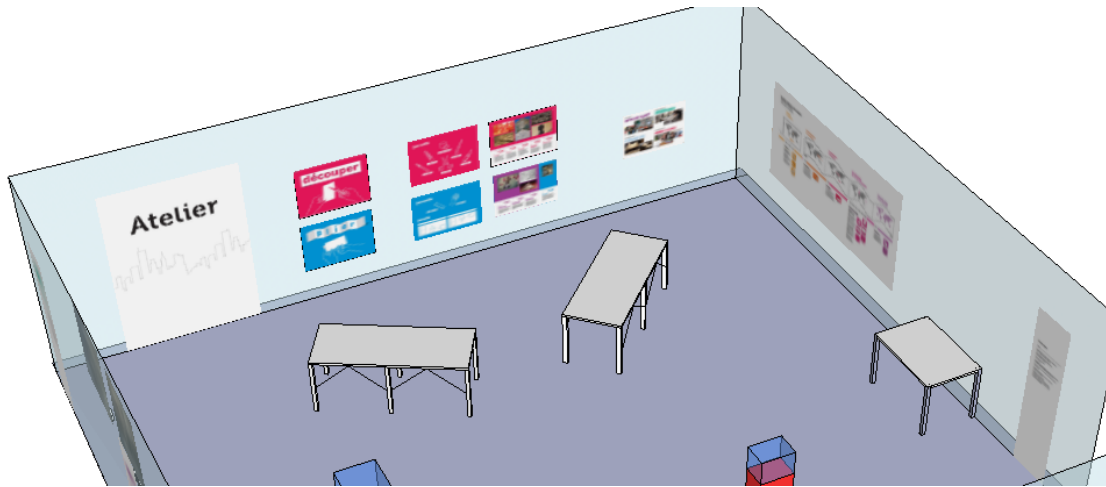
13 ŒUVRES + 2 LIVRES-OBJETS + 3 SÉRIES DE PHOTOGRAPHIES	
Stephanie BECK	Borough, 2012 / 40 x 50 x 50 cm
	On the Prairie: Pawnee National Grasslands, 2011/ video de 2mn
	Runoff: Cache La Poudre, 2011 / Série de 4 photographies
	On the Prairie: Pawnee National Grasslands, 2011 / Série de 5 photographies
	Propped/Toppled/Tumbled: Fort Collins, 2011 / Série de 3 photographies
Beatrice CORON	Children's Hospital Castle, 2012 / 107 x 107 cm
Beatrice CORON	The Long Road, 2012 / 113 x 113 cm
Beatrice CORON	Excentric City, 2014 / 19 x 27,9 cm (14 panneaux découpés)
Beatrice CORON	Fort Extravagant, 2018 / 30,3 x 30,3 cm (6 pages)
Mathilde NIVET	Hyper ville I, 2012 / 43,5 x 51,5 cm
Mathilde NIVET	Hyper ville II, 2012 / 55 x 61 cm
Mathilde NIVET	Hyper ville III, 2012 / 51,5 x 60 cm
Mathilde NIVET	Bibliothèque deux temps, 2012 / 76 x 28 x 33 cm
Ingrid SILIAKUS	Chrysler Building, New York, États-Unis, 2010 / 21 x 30 x 21 cm
Ingrid SILIAKUS	Sagrada Familia, Barcelone, Espagne, 2001 / 21 x 30 x 21 cm
Ingrid SILIAKUS	Colisée, Rome, Italie, 2007 / 21 x 29,5 x 21 cm
Ingrid SILIAKUS	Taj Mahal, Āgrā, Inde, 2007 / 15 x 42 x 15 cm
Ingrid SILIAKUS	Temple du Pavillon d'or, Kyoto, Japon, 2007 / 21 x 29,5 x 21 cm
Ingrid SILIAKUS	Palais de Chaillot, Paris, 2012 / 20,5 x 33,5 x 20,5 cm

MOBILIER et GRAPHISME EXPOSITION	
Bâche TITRE	Bâche 120 x 230 cm
Bâche BECK	Bâche 60 x 230 cm
Socle BOROUGH	Socle M1 - Peinture bleue - L50 x l50 x H70 cm
Capot BOROUGH	Capot plexiglass - L50 x l50 x H50 cm
Cadres photographies	12 cadres en plexiglas - format A4
Bâche CORON	Bâche 60 x 230 cm
Panneau CASTLE	Panneau de bois 130 x 130 cm
Panneau ROAD	Panneau de bois 130 x 130 cm
Bâche NIVET	Bâche 60 x 230 cm
Socle BIBLIOTHEQUE	Socle M1 - Peinture violette - L100 X l50 X H70 cm (avec transfo/prise)
Capot BIBLIOTHEQUE	Capot plexiglass - L100 x l50 x H50 cm
Panneau HYPER VILLE I	Panneau de bois 69 x 51,5 cm
Panneau HYPER VILLE II	Panneau de bois 68 x 64 cm
Panneau HYPER VILLE III	Panneau de bois 68 x 60 cm
Bâche SILIAKUS	Bâche 60 x 230 cm
Socle CHRYSLER	Socle bois M1 - peinture rouge - L44 x l32 x H88 cm
Capot CHRYSLER	Capot plexiglass L44 x l32 x H42 cm
Socle SAGRADA	Socle bois M1 - peinture rose - L44 x l40 x H90 cm
Capot SAGRADA	Capot plexiglass L44 x l40 x H50 cm
Socle PAVILLON	Socle bois M1 - peinture bordeaux - L44 x l32 x H78 cm
Capot PAVILLON	Capot plexiglass L44 x l32 x H42 cm

Socle COLISEE	Socle bois M1 - peinture rose - L44 x l32 x H98 cm
Capot COLISEE	Capot plexiglass L44 x l32 x H42 cm
Socle TAJ MAHAL	Socle bois M1 - peinture rouge - L54 x l25 x H94 cm
Capot TAJ MAHAL	Capot plexiglass L54 x l25 x H36 cm
Socle CHAILLOT	Socle bois M1 - peinture bordeaux - L44 x l32 x H78 cm
Capot CHAILLOT	Capot plexiglass L44 x l32 x H42 cm

MOBILIER et GRAPHISME ATELIER	
Table ATELIER	2 tables en aluminium L200 x l76,5 x h83 cm + 2 lés de PVC, couleur prune, L198,5 x l75 cm
Etabli ATELIER	1 établi inclinable en aluminium L120 x l80 x h80 cm (max.)
Bâche ATELIER	Bâche 120 x 230 cm
HISTOIRE DU PAPIER	panneau dibond 80 x 150 cm
	panneau dibond 100 x 150 cm
	panneau dibond 120 x 150 cm
TECHNIQUES DU PAPIER	panneau dibond 100 x 70 cm (rouge)
	panneau dibond 100 x 70 cm (violet et bleu)
PLIER et DECOUPER	panneau dibond 100 x 70 cm (plier)
	panneau dibond 100 x 70 cm (outils / plis)
	panneau dibond 100 x 70 cm (découper)
	panneau dibond 100 x 70 cm (outils)
ATELIERS D'ARTISTES	panneau dibond 100 x 70 cm

L'ATELIER :



→ **3 tables d'atelier**

Dimensions : L200 x l80 x h75

→ **1 bâche :**



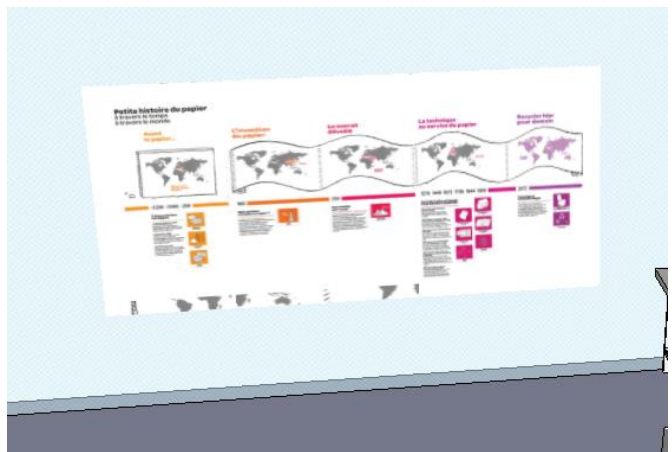
→ **6 panneaux abordant les techniques de pli et de découpe :**



→ 1 panneau présentant les ateliers des artistes :



→ 1 frise chronologique sur l'histoire du papier (3 panneaux)



EXPLOITATIONS PÉDAGOGIQUES

L'exposition-atelier est conçue pour les enfants de 7 à 12 ans. Elle invite petits et grands à découvrir l'univers de quatre artistes, magiciennes du papier que sont : Ingrid Siliakus, Mathilde Nivet, Béatrice Coron et Stéphanie Beck.

En visite-atelier, accompagnés d'un animateur, les enfants créent leurs villes imaginaires en papier en s'inspirant des techniques employées par les artistes de l'exposition.

La Cité de l'architecture & du patrimoine formera les animateurs sur place avant ouverture au public. Un dossier de médiation et une bibliographie seront fournis à l'emprunteur.

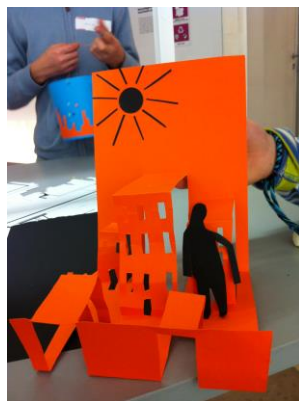
VISITE-ATELIER

Pour les groupes constitués :

Durée : 2 heures / Groupes de 30 enfants maximum / 2 animateurs de l'exposition

Pour les groupes d'individuels :

Durée : 1h30 / 15 enfants maximum / 1 animateur de l'exposition








Retrouvez une sélection des créations des enfants lors des ateliers à la Cité de l'architecture & du patrimoine sur notre galerie Flickr:

<http://www.flickr.com/photos/citearchi/sets/72157631791171669/>

CONDITIONNEMENT, TRANSPORT ET STOCKAGE

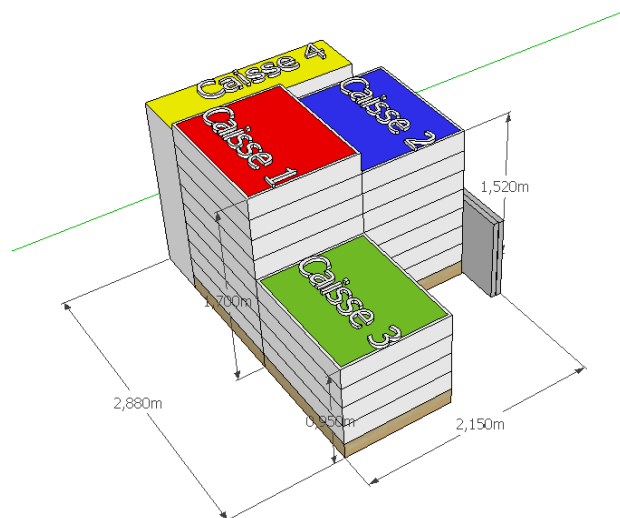
L'ensemble de l'exposition-atelier est conditionnée comme suit :

Dénomination		Dimensions
Caisse 1 (sur palette)		L120 x l100 x h170 cm
Caisse 2 (sur palette)		L120 x l100 x h152 cm
Caisse 3 (sur palette)		L120 x l100 x h 95 cm
Caisse 4		L170 x l48 x h 160 cm
Tables d'atelier (2)		L120x l80 x epaiss.8cm (conditionnée pliée)

(L=Longueur, l = largeur, h = hauteur)

L'ensemble du conditionnement occupe une surface au sol d'environ **6 m²** et occupe un volume de **10,5 m³**

Schéma du conditionnement :



Pour le transport de l'ensemble de ces éléments, il est demandé à la structure d'accueil de choisir un camion avec haillon de minimum 15m³ afin de faciliter le chargement et le déchargement.



Il est également conseillé de prévoir pour les périodes de montage et démontage un transpalette.



Durant le temps d'exposition, l'exposant devra garantir d'un espace d'un minimum de 10m² pour le stockage des caisses de conditionnement.

MODALITÉS ET CONDITIONS D'EMPRUNTS

Une convention d'itinérance sera établie avec l'exposant.

TARIF DE LOCATION :

L'exposant devra s'acquitter de frais de location d'un montant de 3000€ HT pour un mois, et 2000€ HT par mois supplémentaire, incluant les droits d'auteurs et les éléments de communication sur support numérique.

FRAIS SUPPLÉMENTAIRES PRIS EN CHARGE PAR L'INSTITUTION PARTENAIRE :

L'exposant a en charge l'ensemble des dépenses afférentes à la présentation de l'exposition sur son site :

- Transport aller-retour
- Montage et démontage (dont la mise à disposition de deux manutentionnaires)
- Assurance
- Maintenance et gardiennage
- Frais d'animation
- Dépenses liées à la promotion et communication

La prise en charge d'un représentant de la Cité pour :

- Le montage
- La coordination sur place de l'installation de l'exposition-atelier
- La formation d'animateurs pour l'atelier
- Le démontage

Soit 4 jours (hébergement et transport inclus)

CONTACTS

Mathilde Châtelet / Coordinatrice, responsable administration et production / 01 58 51 52 73 mathilde.chatelet@citedelarchitecture.fr

Aurélien Cottais / Cheffe de projet en médiation culturelle / 01 58 51 50 01 aurelie.cottais@citedelarchitecture.fr