



FORMATION CONTINUE DE L'ÉCOLE DE CHAILLOT

« L'usage du plâtre dans le bâti ancien : enjeux historiques et usages contemporains »

27 et 28 mai 2021

À destination des professionnels En partenariat avec l'Association des Architectes du Patrimoine



Hôtel des Ambassadeurs de Hollande, Paris © Tiffanie Le Dantec

L'École de Chaillot organise deux journées de formation continue sur la thématique du plâtre, les 27 et 28 mai 2021. En partenariat avec l'Association des Architectes du Patrimoine, cette formation inaugure un nouveau cycle : « Matériaux et préservation du bâti ancien » à la croisée d'enjeux patrimoniaux, économiques, techniques et professionnels.

■ Un matériau omniprésent et méconnu

Ce matériau est utilisé dans tous les volets de la construction : fondation, liant de maçonnerie, enduit, décor, escalier, solin, plafond, etc. Couramment employé pour les ouvrages décoratifs, témoins d'une production artistique d'excellence, il est également le matériau le plus utilisé et le plus visible dans la construction francilienne.

Toutefois, insuffisamment reconnus et étudiés, les ouvrages en plâtre sont mal protégés. Ils sont régulièrement altérés par des ravalements inadéquats qui nuisent à l'intégrité des édifices et à la qualité patrimoniale du paysage urbain.

Des solutions techniques et opérationnelles

La formation se déroule sur deux jours. La première journée propose un enseignement théorique sur les usages historiques, les composantes scientifiques et les pathologies du plâtre. La seconde journée est consacrée à une démonstration pratique des techniques de mise en œuvre dans un atelier spécialisé en plâtrerie.

■ Une expertise unique au service d'une pédagogie renouvelée

Cette formation permettra de débattre sur la restauration et la conservation du plâtre, d'entretenir le savoirfaire des compagnons et de soutenir cette pratique ancestrale encore vivante.

Elle rassemble des intervenants divers : architectes du patrimoine, chercheurs et représentants d'entreprises.

PROGRAMME

Journée 1 : ENSEIGNEMENT THÉORIQUE

Matinée Introduction au plâtre, ses usages, ses pathologies

Modération : Frédéric Auclair (architecte et urbaniste de l'Etat)

- 9h00 Accueil des participants
 - 9h30 Préambule de Benoît Melon, Directeur et Delphine Aboulker, Directrice-adjointe
- 10h00 Tiffanie Le Dantec (architecte): Introduction au plâtre, le reconnaître et le reconnaître
- 11h15 Jean Ducasse-Lapeyrusse (LRMH/CPP): La chimie du plâtre
- 12h00 Christelle Inizan (MAP/CRMH): Plâtre en sols et plafonds. Typologies, perspectives et matériaux
- 12h30 Déjeuner

Après-midi Études de cas et retours d'expérience « De la théorie au chantier »

Modération : Tiffanie Le Dantec (architecte)

- 13h30 Philippe Bertone (entrepreneur): Planchers, enduits et gypserie, le cas d'Ollioules
- 14h30 Marie-Amélie Tek (architecte): Les enduits de la maison Rousseau, diagnostic et sauvetage
- 15h30 Pause café détente
- 16h00 *Frédéric Charpentier* et *Jean Moreil (architecte/entrepreneur)* : Les façades en plâtre d'Île-de-France, étapes du projet, du relevé au franchissement de la décennale
- 17h00 Judicaël de La Soudière-Niault (architecte) : Maison à pans de bois de Caen, un cas de figure unique
- 18h00 Fin de la journée

Présentation d'ouvrages séléctionnés par Vincent Farion, responsable du Musée du plâtre de Cormeilles-en-Parisis

Journée 2 : VISITE D'ATELIER ET MISE EN ŒUVRE PRATIQUE

Matinée Le plâtre appliqué : du décor aux façades, visite des Ateliers de l'entreprise SOE Stuc & Staff et AMONIT

Animation : Compagnons de SOE

- 9h00 RDV à la gare de Transilien d'Epinay-Villetanneuse
- 9h15 Ateliers de SOE, accueil par le PDG Bruno Rondet et le Directeur d'Amonit Victor Soulié

9h30 - Début des 5 ateliers (30 minutes chacun), par groupe de 10 :

- Atelier de modelage : Réalisation d'un modelage avec de la plastiline à partir d'un modèle simple
- Atelier de moulage : Réalisation du gâchage du plâtre et de son coulage dans un moule en élastomère déjà confectionné
- Atelier de trainage : Confection d'un gabarit en zinc et traînage d'une moulure
- Atelier décors de façade : Fabrication et fixation des modénatures sur la façade
- Visite de la gypsothèque : plafonds, décors, patines, 100 ans d'épreuves et de moules

12h30 - Déjeuner

Après-midi Synthèse

Modération : Judicaël de La Soudière-Niault (architecte)

- 13h30 Tiffanie Le Dantec (architecte) : Les enjeux du plâtre aujourd'hui à travers des cas de chantiers
 - 15h30 Angéline Martin (déléguée régionale IDF) : Le plâtre à travers les chantiers de REMPART IDF
- 16h00 Temps d'échange pour exprimer les défis que chacun rencontre dans sa pratique
- 16h30 Conclusion de la journée et évaluation de la formation
- 17h15 Fin de la formation

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Révéler la valeur patrimoniale, historique, culturelle et technique des enduits au plâtre
- Alerter les participants sur les problèmes liés à l'altération des ouvrages en plâtre et sur les déficits en savoir-faire locaux
- **Former** les architectes du patrimoine aux méthodes à employer pour la préservation des enduits au regard de leur historicité et de leur durabilité
- Présenter les conduites à adopter avec la maîtrise d'ouvrage dans le cadre des ravalements de façades

INTERVENANTS

Frédéric Auclair: Architecte et urbaniste de l'État en chef (AUCE), Architecte du patrimoine, ancien président de l'Association nationale des architectes des bâtiments de France (ANABF).

Philippe Bertone: Restaurateur, conseiller technique et formateur spécialiste des structures porteuses et décors en plâtre dans le bâtiancien. Auteur de contributions scientifiques et de publications professionnelles.

Frédéric Charpentier : Architecte DPLG, spécialiste des matériaux traditionnels. Architecte-conseil pour l'association « Maisons Paysannes de France ». Il a été formateur de techniciens du patrimoine.

Judicaël de la Soudière-Niault: Architecte du patrimoine, il a fait son apprentissage de la maîtrise d'œuvre au sein d'agences d'architectes du patrimoine et d'architectes en chef des Monuments historiques. Cofondateur des sociétés Artene (2013) et Nasca (2020). Il est vice-président de l'association des architectes du Patrimoine.

Jean Ducasse-Lapeyrusse : Ingénieur de recherche au LRMH, docteur en génie civil (Université de Sherbrooke, Canada/École des mines de Douai), spécialiste des enduits en plâtre, matériaux biocicatrisants ou substitutifs, membre du « Cercle des Partenaires du Patrimoine ».

Christelle Inizan : Chargée d'étude et de recherche à la MAP et au CRMH

Tiffanie Le Dantec: Architecte du patrimoine et docteur en histoire de l'art et archéologie. Son sujet de thèse portait sur les façades en plâtre franciliennes. Expert-conseil en diagnostic et technique de restauration des ouvrages en plâtre auprès de maîtres d'ouvrages et maîtres d'œuvres.

Angéline Martin : Déléguée régionale REMPART Ile-de-France

Laurent Monéger: Directeur technique chez AMONIT, artisan maçon, titulaire d'un BEP maçonnerie, compagnon du devoir. Après la restauration de l'Hôtel de la Marine (Paris), il intègre l'entreprise AMONIT (2004), installe l'atelier de moulage et le pôle recherche et développement puis en devient le directeur technique.

Jean Moreil : Artisan plâtrier, son entreprise familiale réalise de nombreux chantiers de ravalements et plâtrerie en Île-de-France.

Bruno Rondet : PDG de l'entreprise de plâtre SOE Stuc & Staff spécialisée en Monuments historiques reconnue dans les métiers du plâtre : staffeur, stucateur, gypsier, plâtrier.

Victor Soulié: Directeur de l'entreprise AMONIT, spécialisée en rénovation et restauration de façades en plâtre et munie d'un laboratoire de recherche et développement dédié à l'innovation et à l'amélioration des produits de la gamme.

Marie-Amélie Tek: Architecte du patrimoine et gérante de GFTK Architectes à Paris, elle assure la maîtrise d'œuvre sur les Monuments historiques et sites sensibles. Elle intervient régulièrement dans des colloques et séminaires et publie des articles scientifiques et tribunes.

INFORMATIONS PRATIQUES

27 et 28 mai 2021

LIEUX

- École de Chaillot, Cité de l'architecture et du patrimoine
- Locaux d'une entreprise spécialisée aux abords de Paris

PUBLIC CONCERNÉ

- Architecte du patrimoine
- Architecte en chef des Monuments historiques
- ABF
- Architecte
- Architecte de copropriété
- · Entrepreneur du bâtiment
- Archéologue
- Restaurateur du patrimoine
- Conservateur des Monuments Historiques

TARIF & INSCRIPTION

- Tarif des 2 journées de formation en restauration du patrimoine ancien :
 - -1440 Euros

Réduction de 15% pour les membres de l'Association des architectes du patrimoine

- Inscriptions avant le: 3/05/2021
- Capacité d'accueil : jusqu'à 40 participants
- Permettra de valider 14 heures structurantes dans le cadre de la formation professionnelle continue rendue obligatoire par le décret n°2015-790 du 30 juin 2015
- Éligible à une prise en charge par les organismes financeurs de la formation professionnelle continue, sous certaines conditions

CONTACT

Responsables:

Benoît Melon,

Directeur de l'École de Chaillot, Chef du département formation de la Cité de l'architecture et du patrimoine Delphine Aboulker,

Directrice adjointe en charge du développement et des partenariats, Adjointe au chef du département formation

École de Chaillot

1 Place du Trocadéro et du 11 Novembre, 75116 Paris Tél : +33 1 58 51 52 95

Courriel: julia.charier@citedelarchitecture.fr / lydie.fouilloux@ citedelarchitecture.fr



Façade musée du plâtre, Cormeilles-en-Parisis



Façade sur cour, Paris



Composition des différents traitements du plâtre

Tiffanie Le Dantec