

## MurMure

Concours Mini Maousse 8



## Introduction

Quelle est votre préférée dans le monde?  
Rivières et rues: longues choses dans la vie.  
—J. Brodsky

Les inondations sont l'une des catastrophes naturelles les plus graves au monde.

Il y a une histoire de Yu Da Yu gouvernant l'eau en Chine et la légende de l'Arche de Noé en Occident.

Peut-être à l'époque préhistorique, une inondation mondiale s'est produite sur la Terre, qui a presque détruit la civilisation humaine naissante.

L'eau a donné naissance à la civilisation, et en même temps elle ruinait la civilisation, l'eau a donné naissance à la vie et le fleuve a donné naissance à la civilisation.

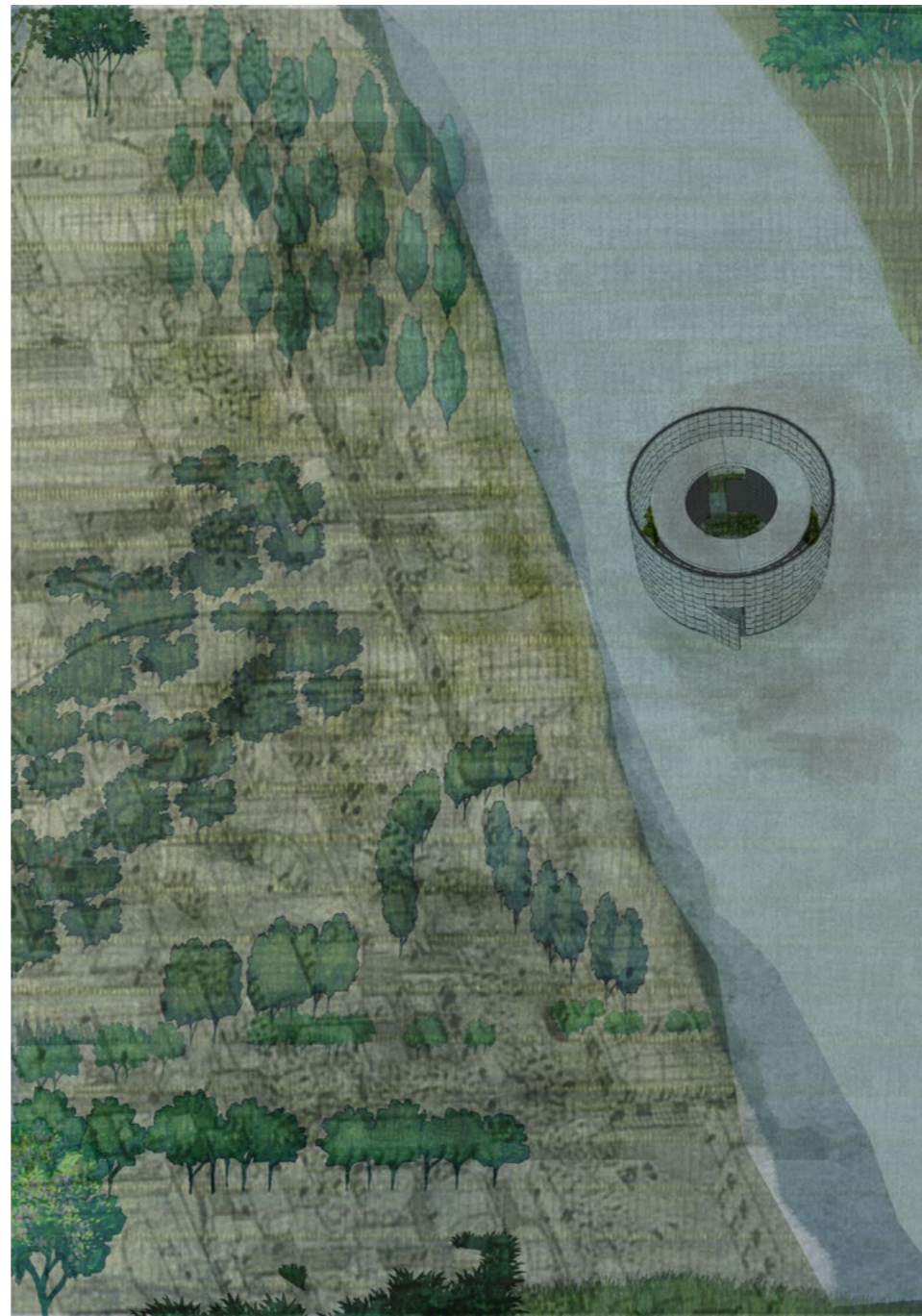
La mort a aussi un côté chaleureux:

L'inondation a détruit notre maison. Après l'inondation, nous reconstruisons notre propre maison. Notre ancienne maison est devenu une mémoire.

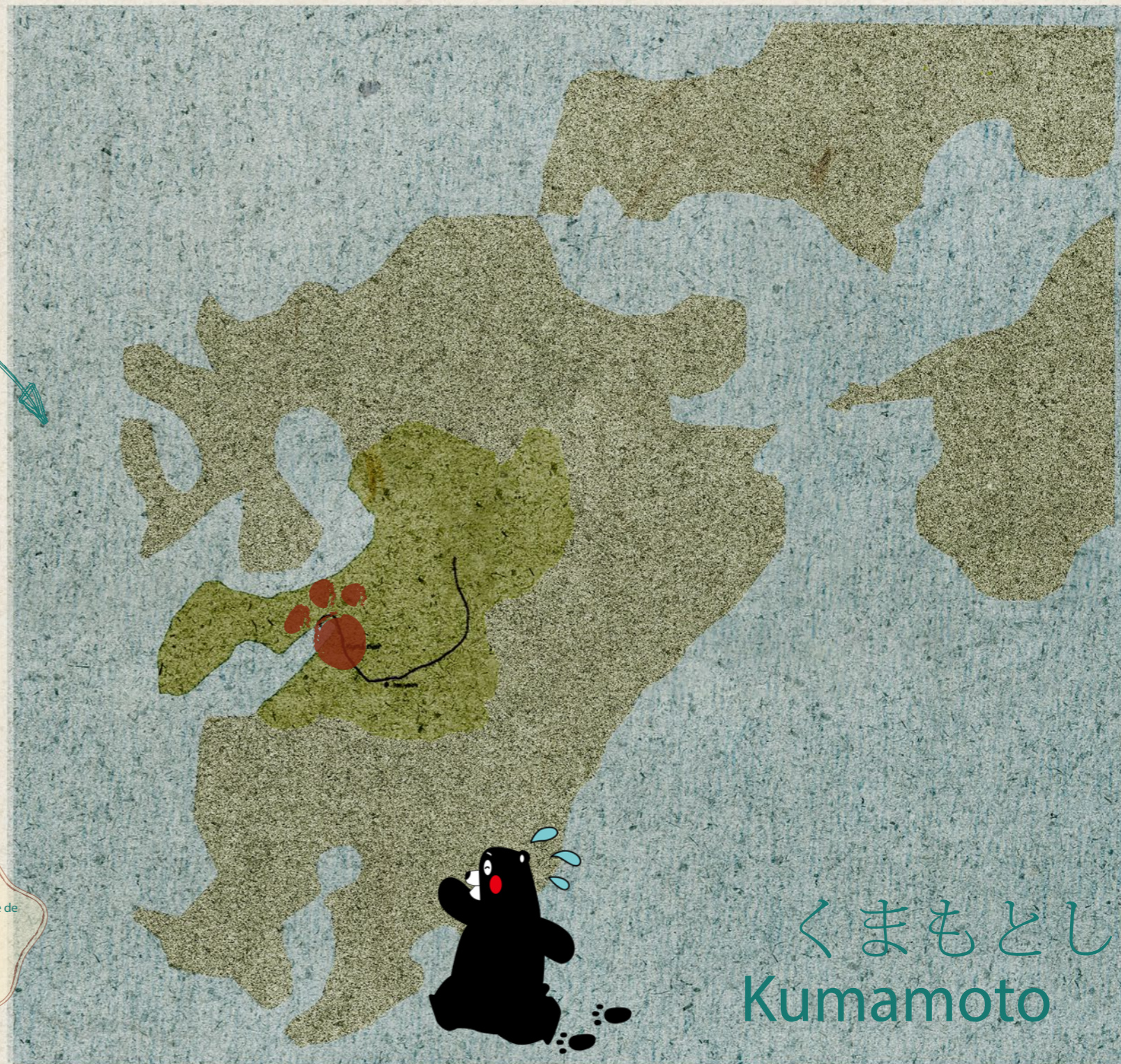
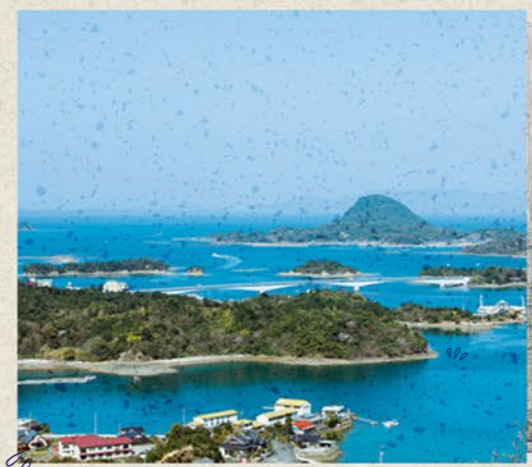
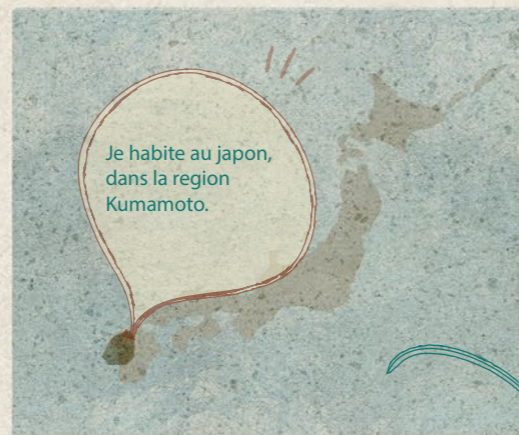
La compréhension de la maison est la même que la compréhension de soi. La porte en bois s'ouvre et se ferme, les pas frappent dans les escaliers, la pluie frappe le toit ... il y a un bruit ici, mais le sentiment existe. Le sol de la cour reflète les quatre saisons, le jour et la nuit du ciel au-dessus, et le vent qui coule dans toutes les directions entre les salles ... Parfois l'espace peut changer la sensation d'esprit.

La "mémoire" est un empilement de fragments. Les humains comprennent le monde à travers une série de "perceptions" à travers la vue, le son, le toucher, la distance. Ces mémoires de différentes dimensions constituent une image miroir transparente, qui se superpose au passé réel. Une partie de celui-ci «traduit» nos scènes de vie passées, transmet et continue les émotions, et en même temps aide les gens à compléter leur imagination du futur.

Nous déterrons les souvenirs des maisons dans nos cœurs, les transformons en scènes, les transformons et les projetons dans les nouvelles maisons. Cette série d'opérations, bien que pas parfaite, est un nouveau départ. Continuons à évoluer dans les jours à venir, regardons toujours en arrière et gardons à l'esprit. "











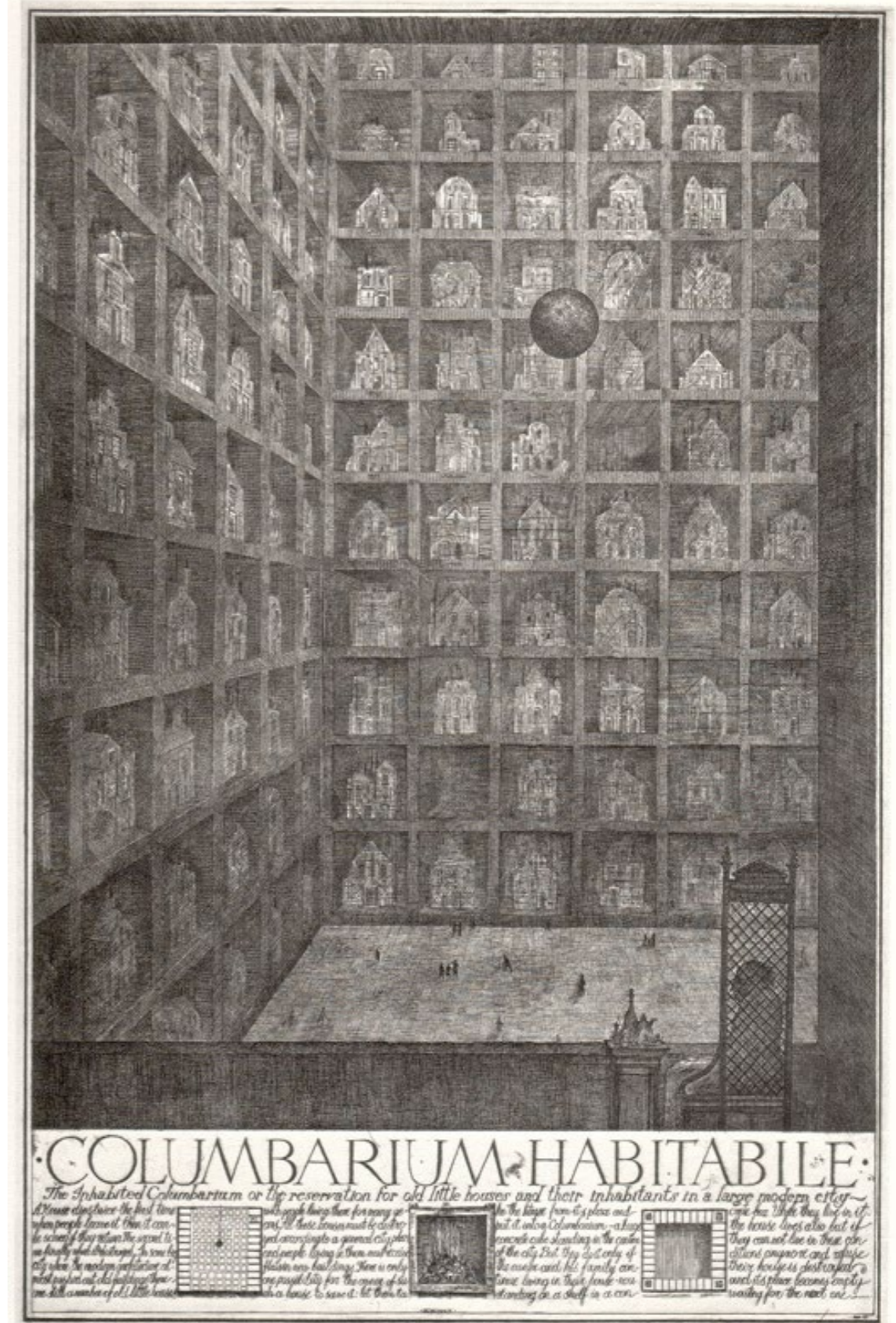


## Référence livre

La maison mort deux fois, la première est les gens la quitteront. S'ils reviennent, ils peuvent la garder. La deuxième fois, c'était quand il a été démolie. Dans certaines grandes villes, des bâtiments modernes ont été poussés dans presque toutes les vieilles maisons, mais il y a encore un certain nombre de vieilles maisons, et les gens continuent à y vivre pendant longtemps. En raison du processus de planification urbaine, toutes ces maisons seront démolies et les gens vivront dans de nouveaux bâtiments. Pour ces propriétaires, il n'y a qu'une seule possibilité de conserver l'ancienne maison: mettre la maison dans le mémorial résidentiel des cendres - un énorme bloc de béton. Mais leur famille doit continuer à vivre dans cette vieille maison. S'ils ne peuvent pas continuer à vivre dans ces conditions, leur maison sera démolie pour libérer la place de la prochaine vieille maison.

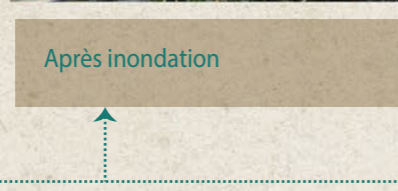
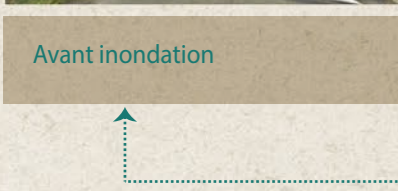
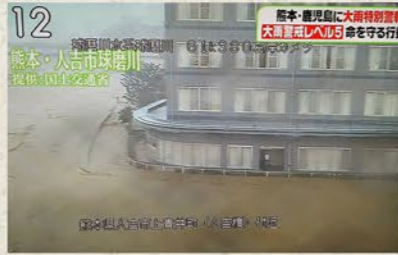
Ils ont dû démolir la vieille maison afin de construire une nouvelle maison sur le terrain. J'ai conduit l'architecte à travers des pièces vides et d'autres lieux, ce qui lui a raconté de nombreuses histoires. Papiers peints déchirés, vitres sales, cheminées noircies, toutes ces traces d'une vieille vie en décomposition évoquaient des souvenirs. Par exemple, sur cet escalier, un groupe d'ivrognes transportait un cadavre. Ils sont tombés dans l'escalier avec le cercueil. Les vivants sont tombés le nez bleu et le visage enflé. Lorsqu'ils ont soulevé à nouveau les morts du sol et les ont mis dans le cercueil, les morts ont sérieusement secoué la tête. Comme si de rien n'était. Il y a trois portes d'affilée: les jeunes femmes y vivent; parce qu'elles veulent satisfaire les clients, elles doivent s'habiller mieux que les autres clients pour pouvoir payer le loyer à temps. La porte au fond du couloir mène à la buanderie, où ils lavent le linge le jour et boivent de la bière le soir ... Dans cette pièce, un pauvre musicien a vécu dix ans. Quand il est mort, ils ont trouvé 20 000 yuans sur son lit de plumes.

-Brodsky & Utkin,  
Columbarium Architecture (Museum of Disappearing Buildings)





La mort a aussi un côté chaleureux:  
 L'inondation a détruit notre maison. Après l'inondation,  
 nous reconstruisons notre propre maison. Notre ancienne maison est devenue une mémoire.

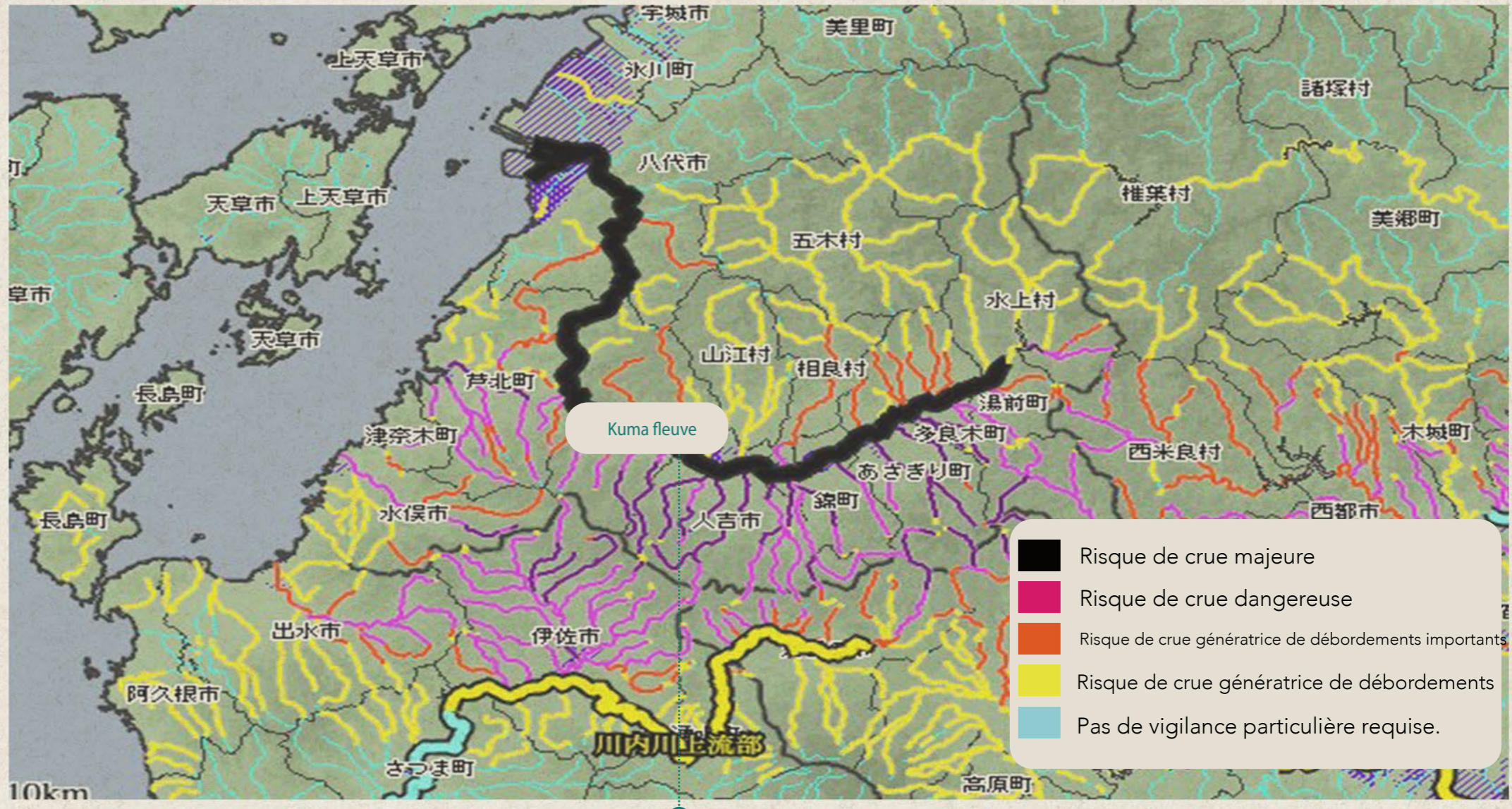


twitter: Yutaka Taguchi  
 Spa manager,

Hitoyoshi Onsen New Hot Spring - Une source chaude locale inconnue

On dit que le spa sera fermée en raison des gros dégâts ...

Trois semaines après l'inondation, nous avons fait le ménage avec le soutien de diverses personnes.



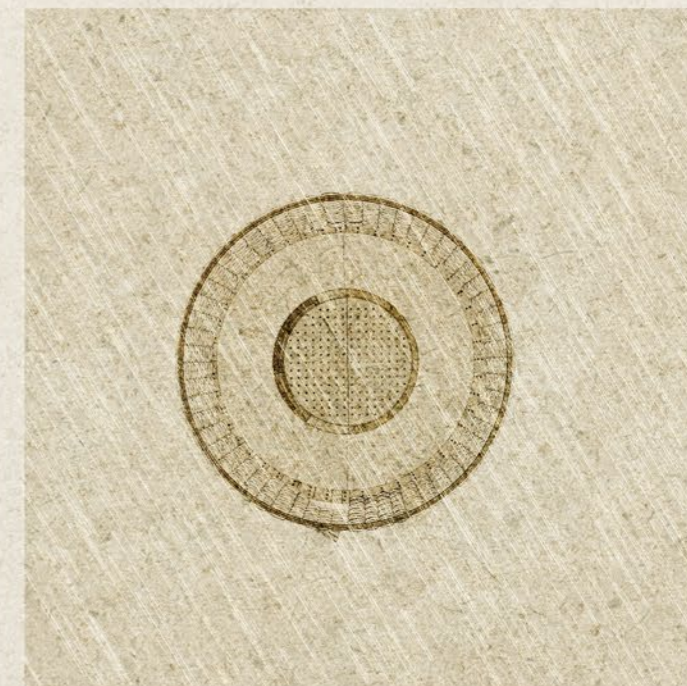
Avant inondation

Après inondation

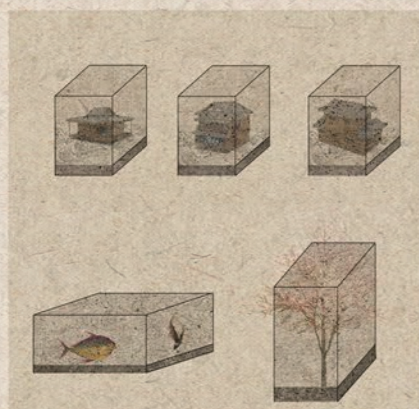




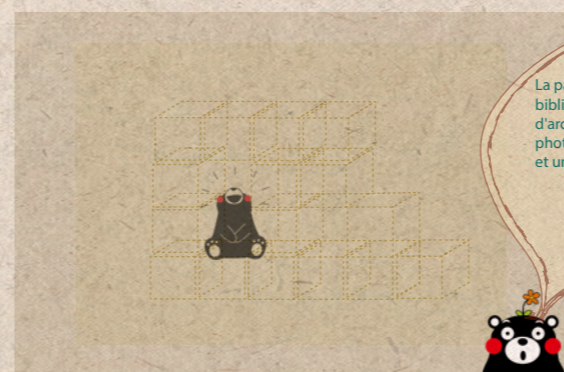
# Recherche de la forme



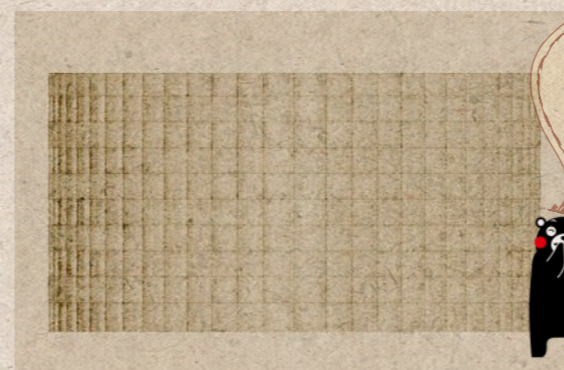
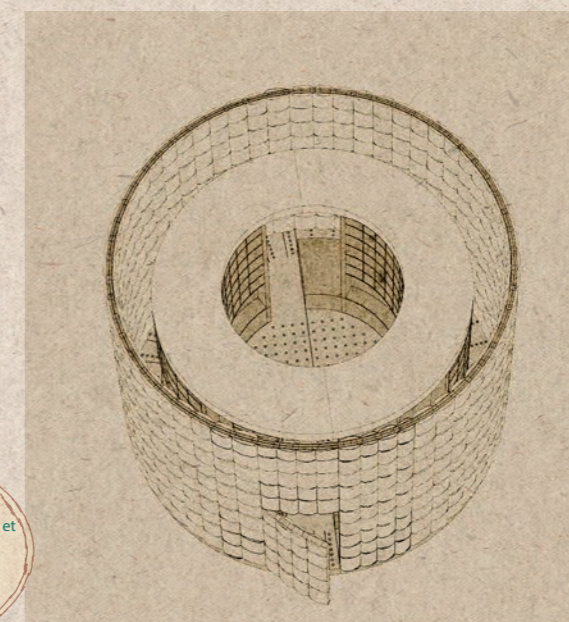
# Concept



+



La partie intérieure est une petite bibliothèque avec des modèles d'architecture, des livres et des albums photo. Il existe une plateforme de repos et un lieu de communication.



Le mur extérieur est composé de matériau ETFE, avec un verre au milieu, et des lignes architecturales simples sont sculptées sur le verre.

Après l'inondation, les gens ont construit de nouvelles maisons sur le terrain d'origine, nous avons mis ces souvenirs dans des boîtes et avons commencé une nouvelle vie.

Empilez les boîtes, comme un mur, pour nous protéger des inondations.

vous pouvez venir à trouver votre ancienne maison ici.



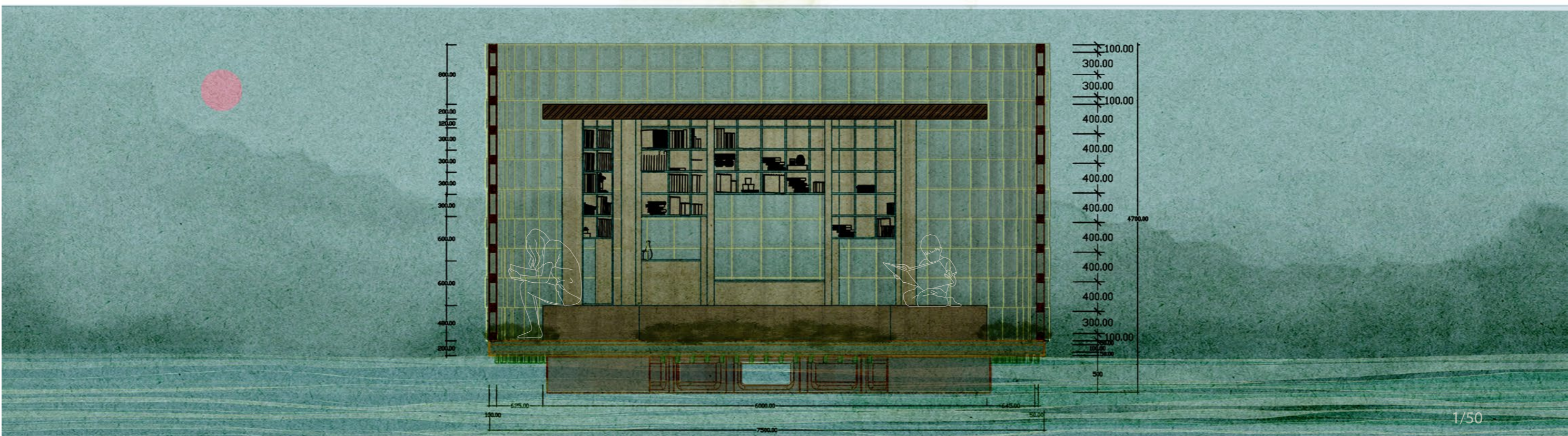
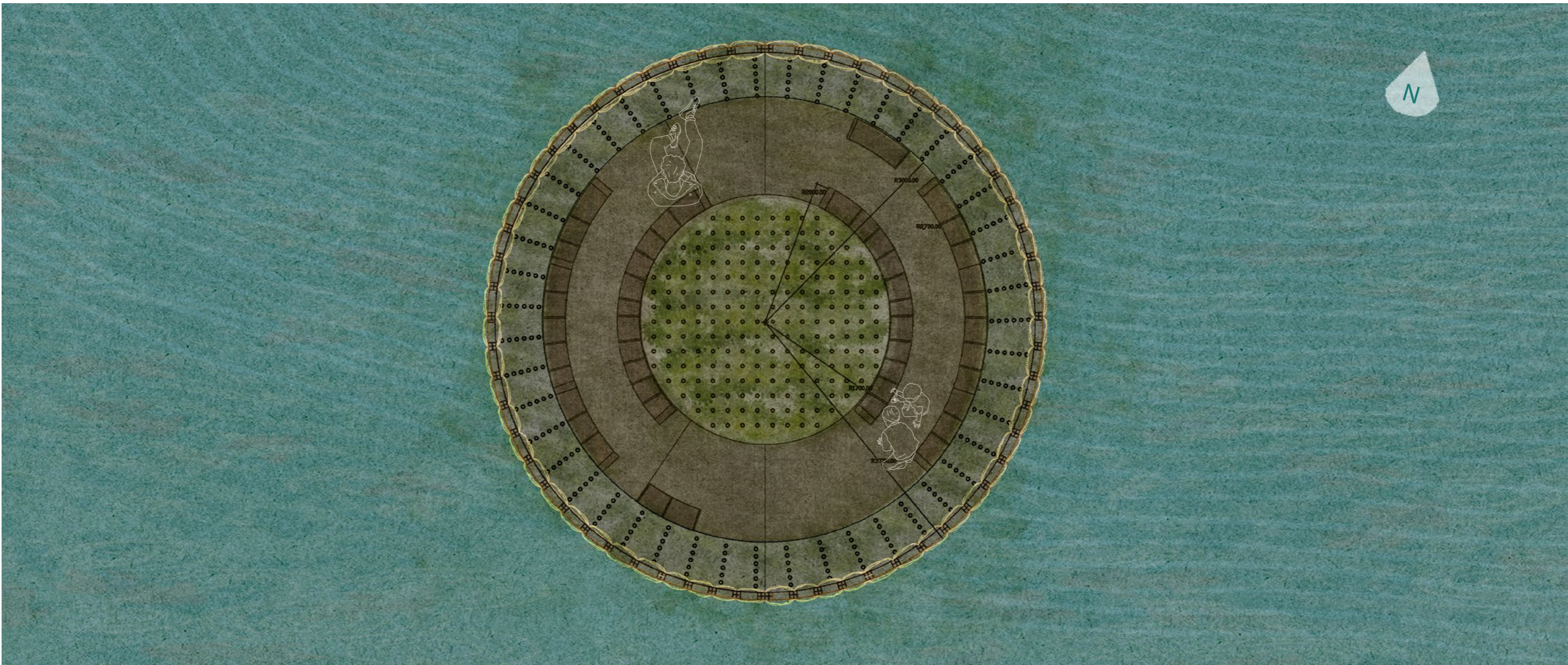


Le projet va flotter sur le fleuve kuma. Il pourra visiter pour les gens locaux.

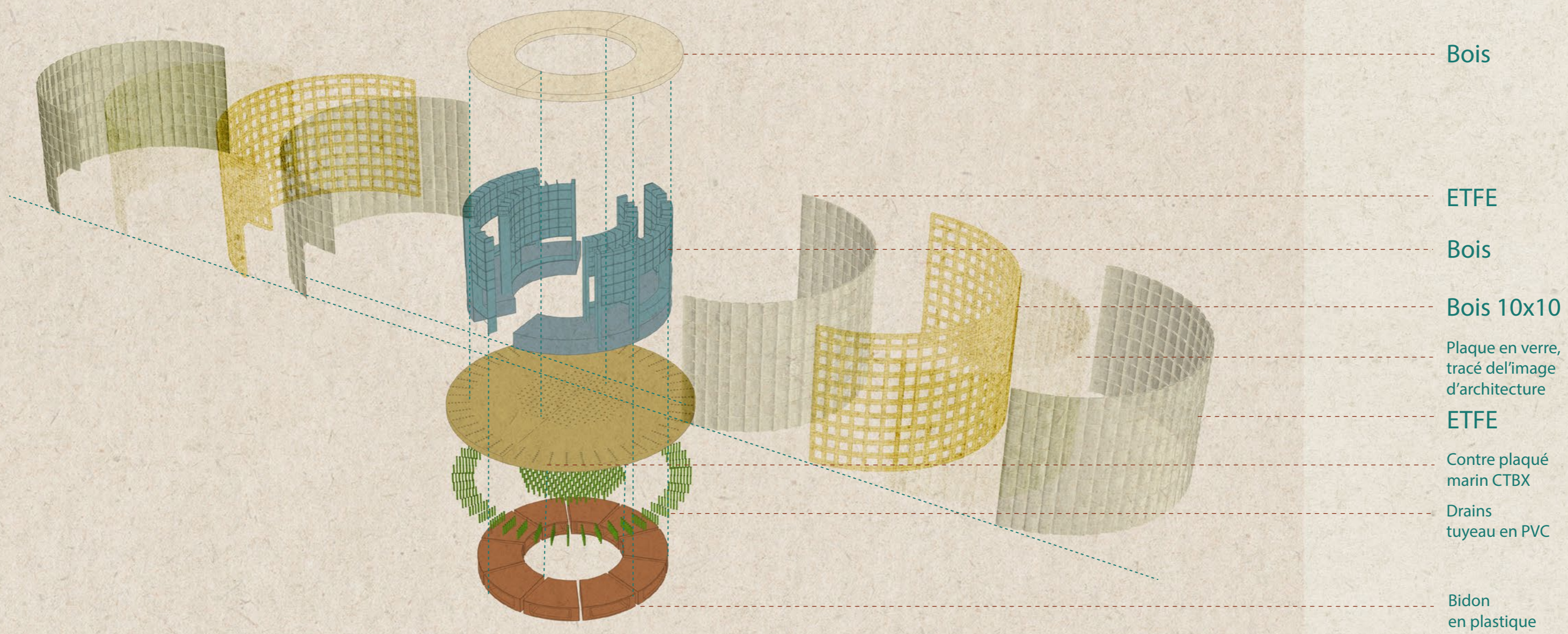


Kuma fleuve



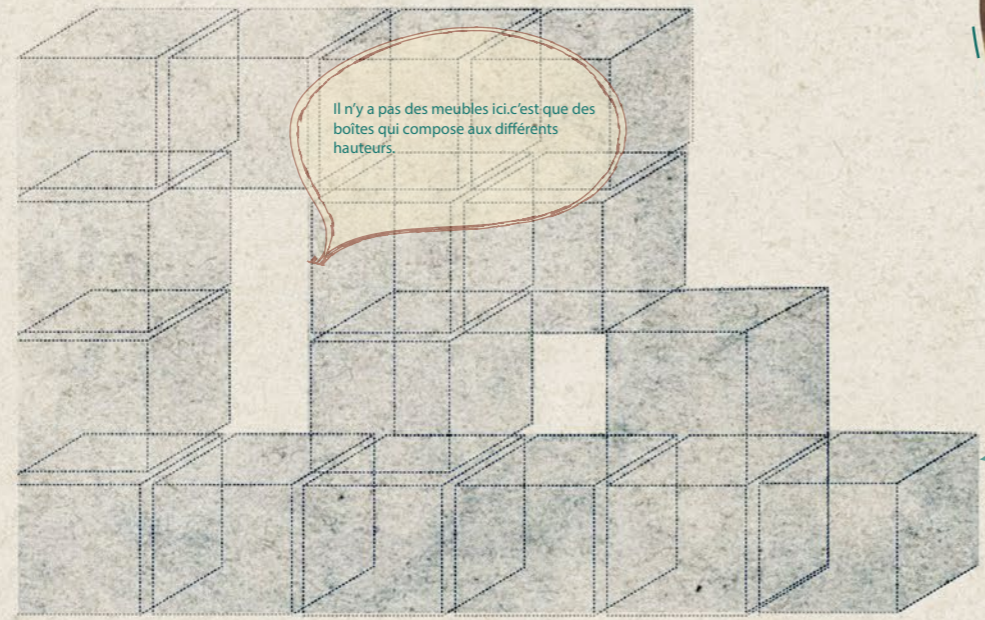




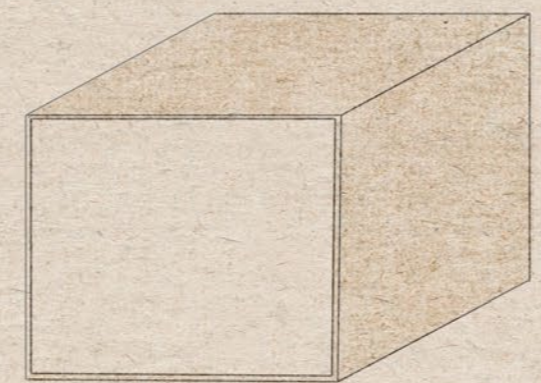
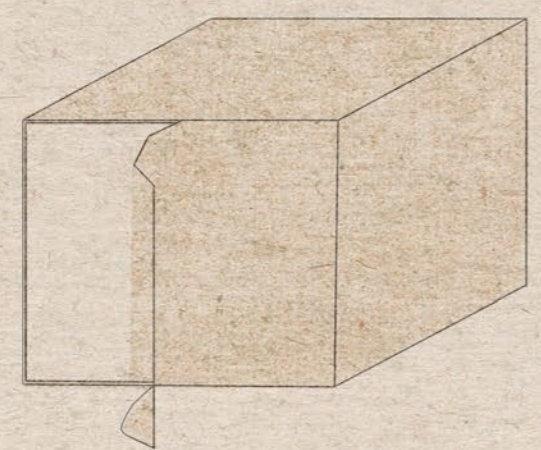
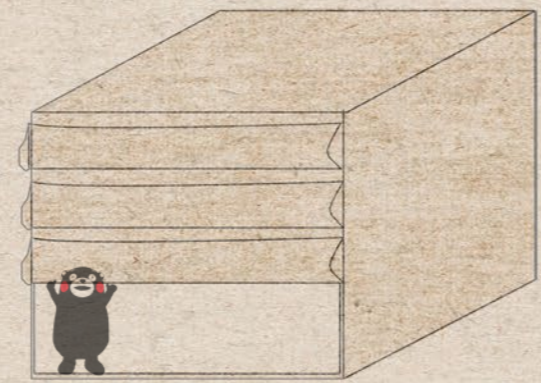
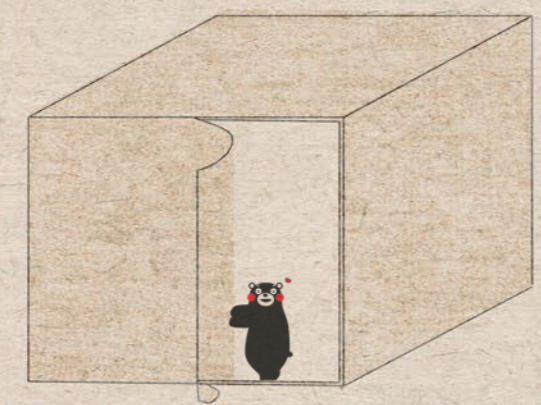
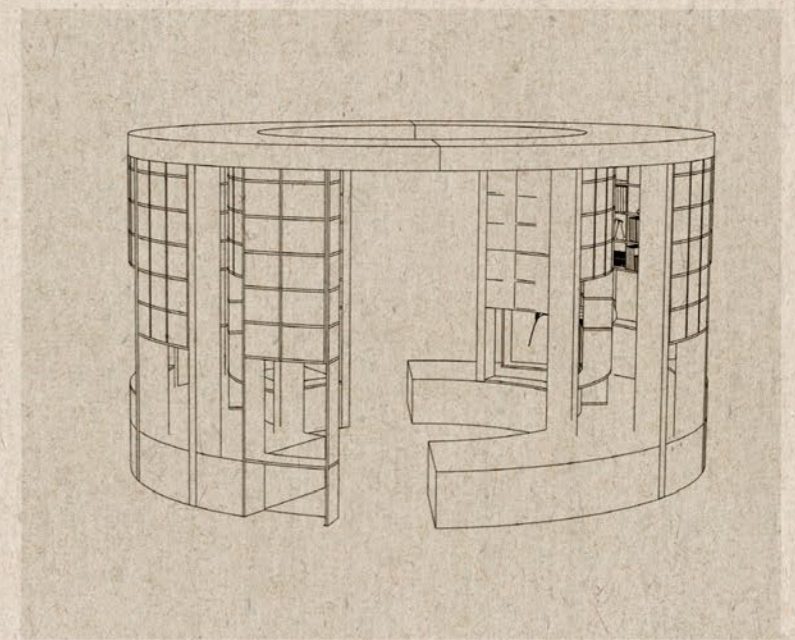
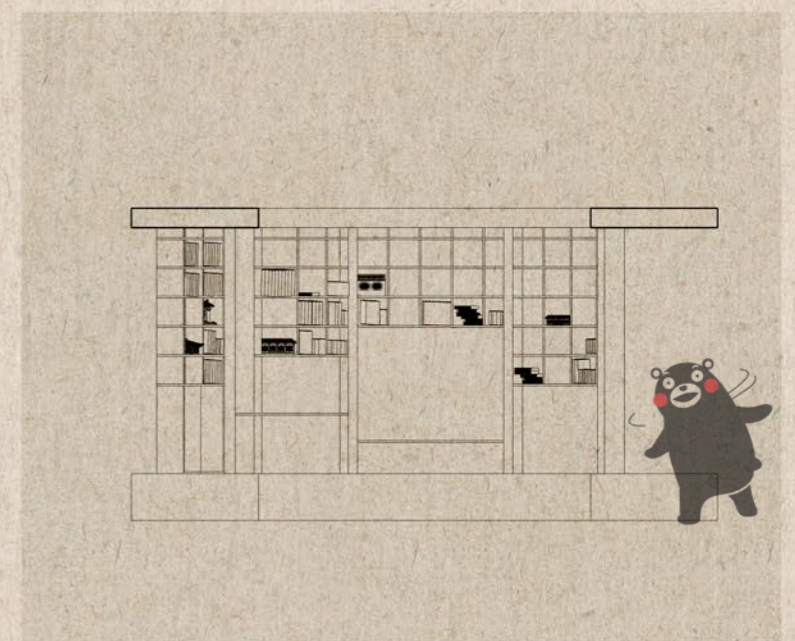
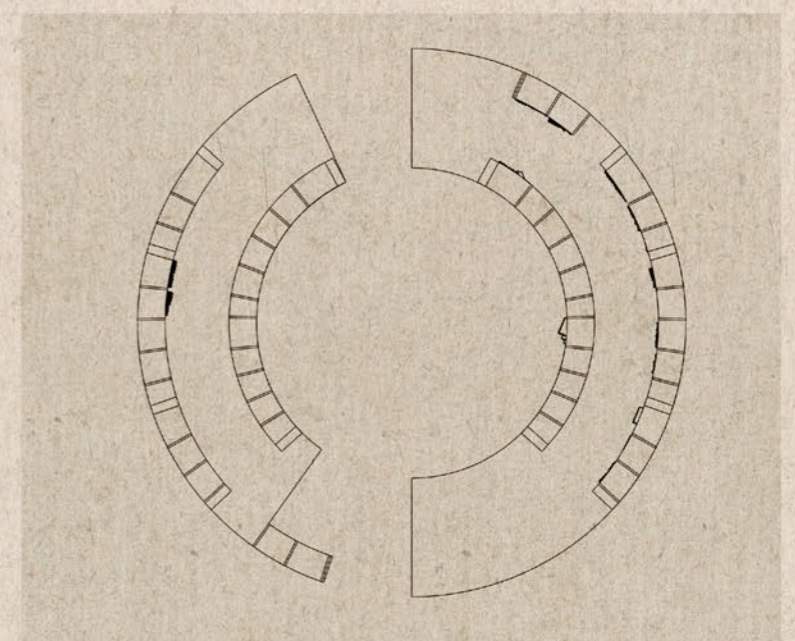
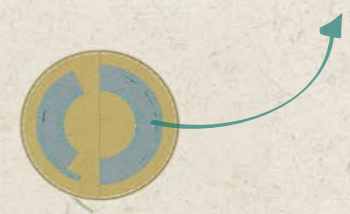




# Bibliothèque



Sou Fujimoto, Wooden house

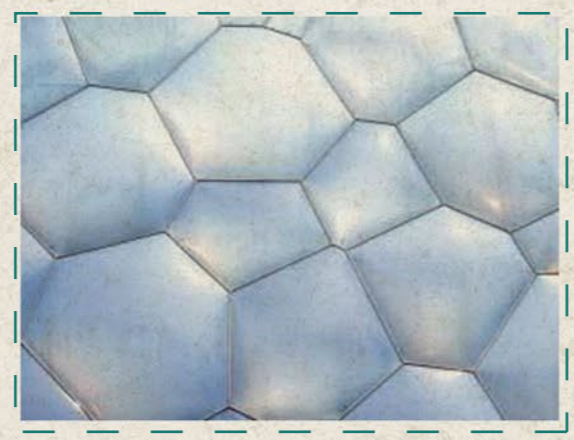


Chaque boîte qui mets des maquettes d'architectures dedans, il y a des différents façons d'ouvertures.

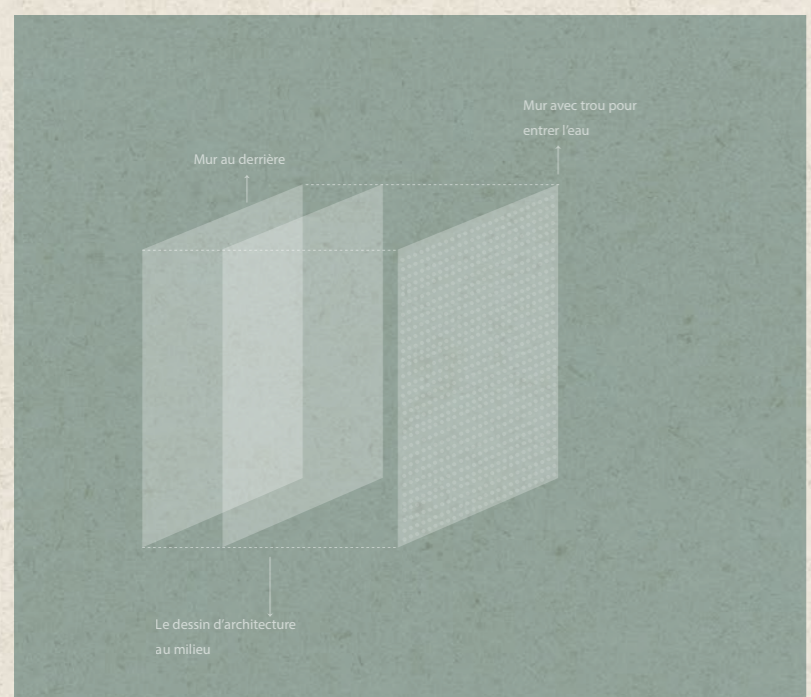




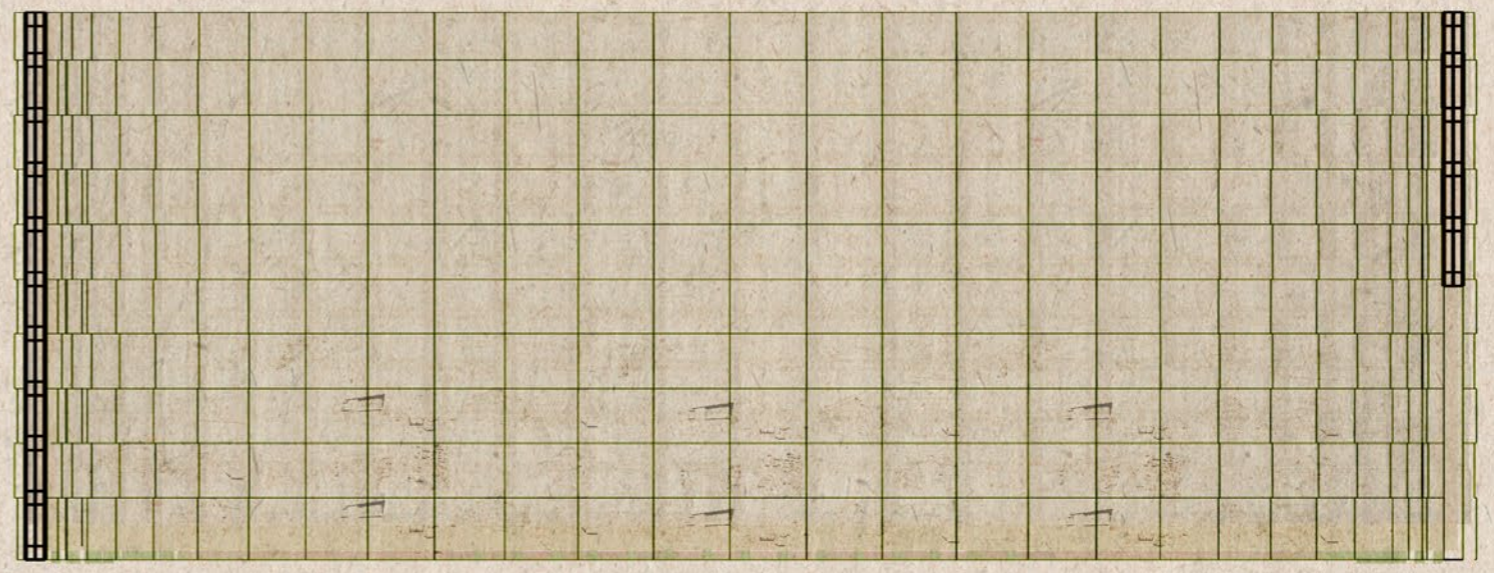
# Mur d'extérieur



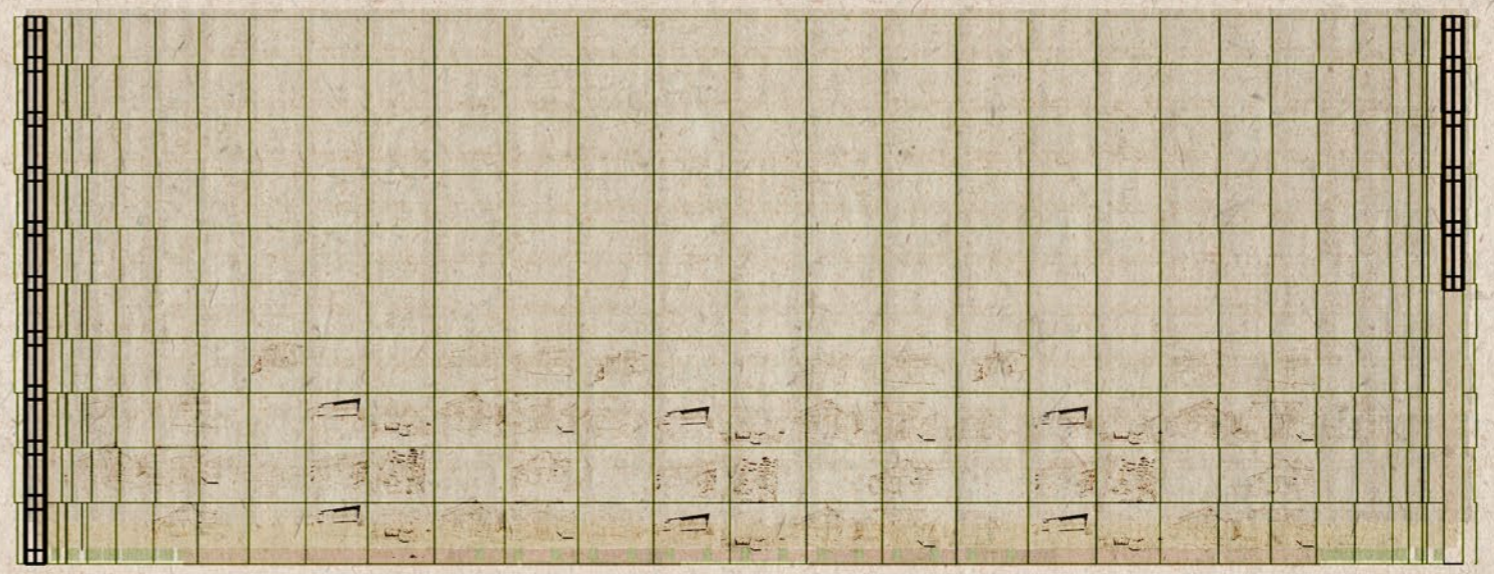
ETFE



Avant inodation



Après inodation



Le temps se passe...



Le mur est composé en 3 planches, il y a un verre entre les deux murs qui ont composé en ETFE, quand les inodations qui viennent, il y a aura les tracs qui laissent sur le mur, de plus en plus, les dessins qui ont gravé sur le mur verre qui vont devenir de plus en plus visible.







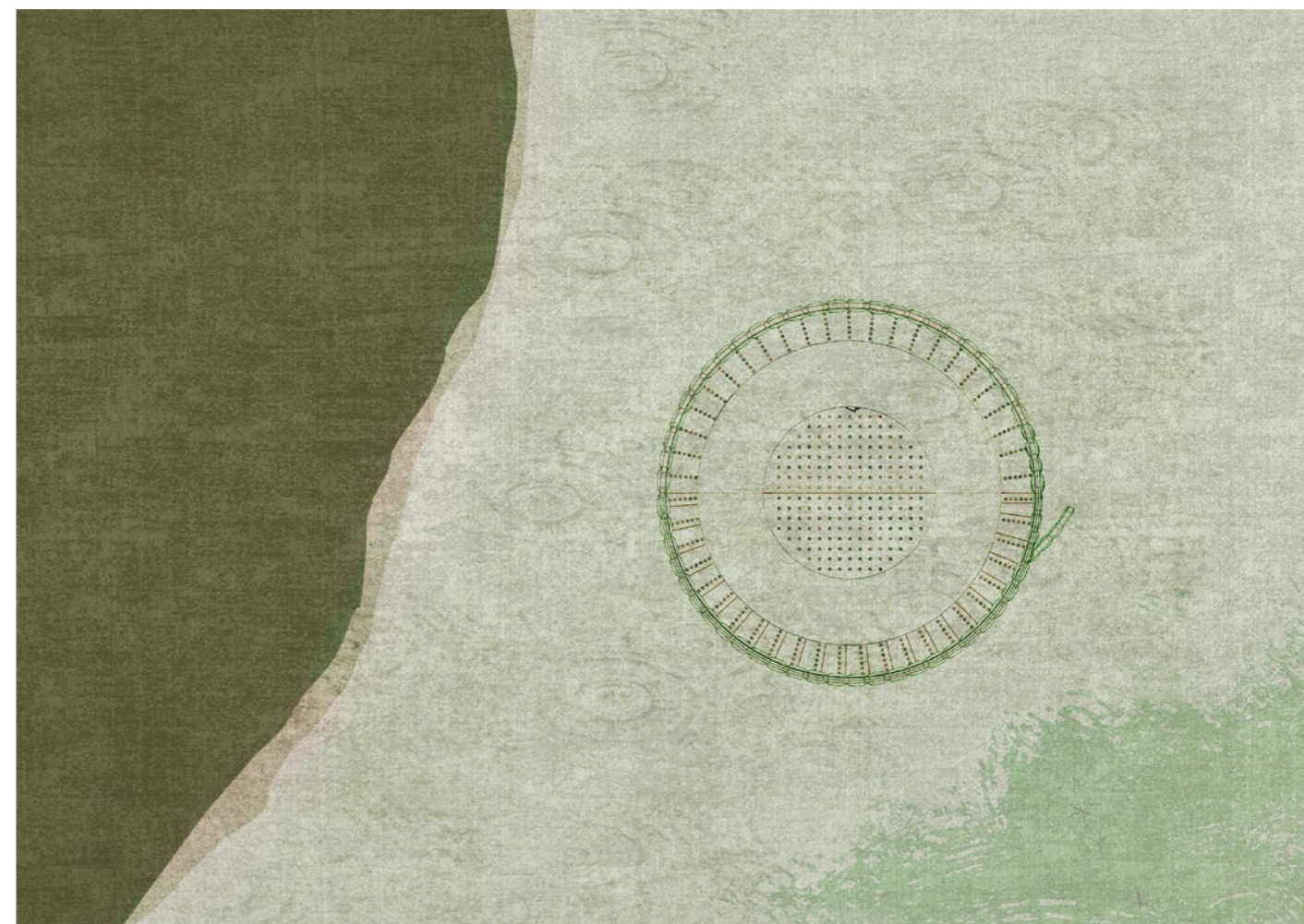
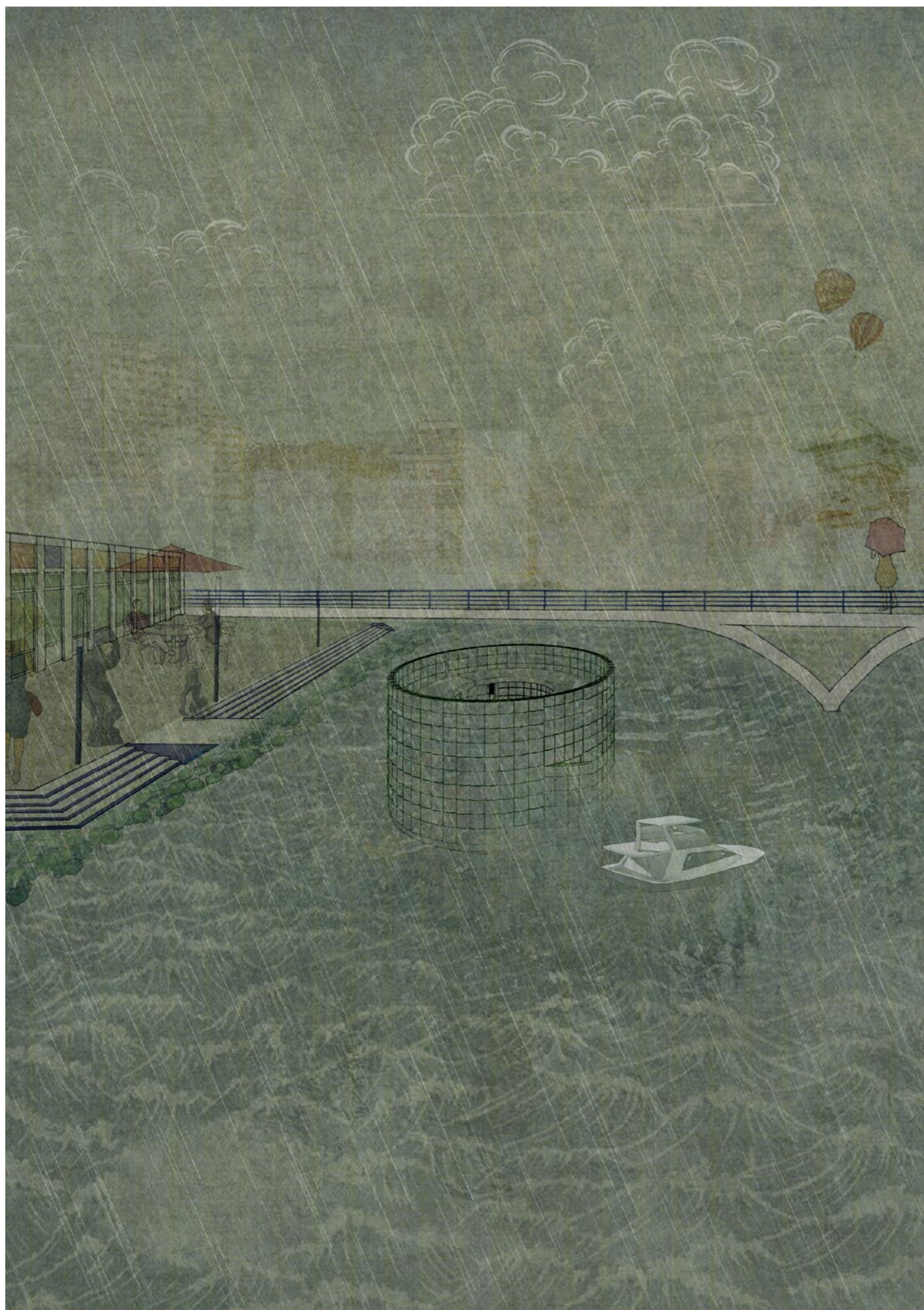




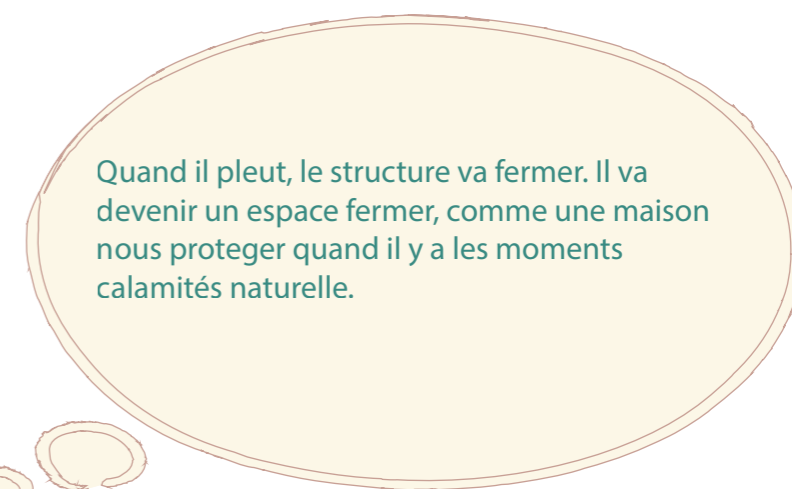
Quand il fait beau, le structure peut être séparer en deux partie pour avoir une grande vue et pour les gens qui veulent pêcher ou nager dans le fleuve .







Quand il pleut, le structure va fermer. Il va devenir un espace fermer, comme une maison nous protéger quand il y a les moments calamités naturelle.















Jialing LI  
ENSAD  
3E Année Archi





Concours Mini Maousse 8

## MurMure

Contexte: 2020 Kyushu floods

De fortes pluies record ont frappé les préfectures de Kumamoto et Kagoshima sur l'île de Kyushu, dans le sud du Japon, le 4 juillet 2020, au milieu de la saison des pluies en Asie de l'Est. L'événement est officiellement appelé Reiwa ni-nen shichi-gatsu gō par l'Agence météorologique japonaise.

À la suite d'inondations et de glissements de terrain, 7 Personnes ont été confirmées mortes (dont 1 décès dû à un arrêt cardiopulmonaire) et environ sept sont portées disparues. Quatorze des victimes étaient des résidents d'une maison de retraite à Kuma, À Kumamoto qui a été inondée, environ 15 335 bâtiments ont été détruits, endommagés ou inondés.

Intention :

Quelle est votre préférée dans le monde?  
Rivières et rues: longues choses dans la vie.  
——J. Brodsky

La mort a aussi un côté chaleureux:

L'inondation a détruit notre maison. Après l'inondation, nous reconstruisons notre propre maison. Notre ancienne maison est devenue une mémoire.

Mon projet Aquabane est une cabane de mémoire, elle est faite d'un mur extérieur contenant les maquettes de nombreux bâtiments qui ont été submergés et détruits par l'inondation. Lorsque l'inondation arrive, cette paroi protège la structure interne et quand l'inondation recule, les traces de l'inondation seront laissées sur ce mur et les maquettes seront rendues visibles.

L'intérieur sera comme une bibliothèque historique, qui stocke les matériaux détruits de la préfecture de Kumamoto. Il peut s'agir de dessins et de plans de bâtiments, d'une partie des matériaux de construction détruits et de livres de cette architecture.

C'est comme une galerie flottante, le long du fleuve Kumagawa, pour que les gens qui la visitent se reposent et se souviennent.

