

PROGRAMME

SEPTEMBRE 2020 / JANVIER 2021

PARIS 1910-1937

ALBERT-KAHN

KINSHASA

CHRONIQUES

LABO DU LOGEMENT

BORDEAUX / AMSTERDAM

LA CITÉ DE L'ARCHITECTURE & DU PATRIMOINE REMERCIÉ

Les membres du Club entreprises
de la Cité

Havas Paris

OVH, mécène de la Cité en ligne

Et l'ensemble des partenaires
qui soutiennent ses programmes

ÉDITO

Marie-Christine Labourdette

Présidente de la Cité de l'architecture
& du patrimoine

La Cité a réouvert ses collections permanentes, dans le respect des règles sanitaires, le 17 juin.

Elle est heureuse d'offrir à ses publics, une moisson d'automne riche et diverse en expositions et autres activités, pour célébrer le dynamisme de l'architecture et du patrimoine.

Après avoir fêté Vienne au temps de l'Art Nouveau avec Otto Wagner comme à travers les collections du musée de l'Albertina, la Cité propose aux visiteurs de revoir Paris en se replongeant dans les collections du Musée départemental Albert-Kahn, dont le fonds photographique, les fameux autochromes, et le fonds cinématographique en noir et blanc nous révèlent les mutations de la capitale. En un quart de siècle, de 1910, année des célèbres crues, jusqu'en 1937, millésime de choix dans l'histoire des expositions universelles, l'exposition *Paris 1910-1937* offre une déambulation envoûtante et une découverte visuelle du visage à la fois changeant et éternel de la Ville Lumière.

Parallèlement, la Cité met en octobre le projecteur sur la ville africaine à travers l'exposition *Kinshasa Chroniques*, qui nous invite à pénétrer dans l'univers de cette mégapole de 13 millions d'habitants, propice à la propagation de l'auto-construction. Dans ce contexte, l'angle choisi est d'observer la capitale congolaise à travers le regard critique, parfois poétique, des artistes. La ville devient là, authentiquement, le champ des possibles et le territoire des imaginaires.

Au cœur de nos collections permanentes, au milieu des moulages des portails de nos cathédrales, la Cité a ouvert, en 2019 quelques semaines après le terrible incendie qui sidéra le monde entier, une exposition hommage à Notre-Dame de Paris. Celle-ci vient de s'enrichir de trois nouvelles statues de la flèche, sauvées in extremis, qui sont présentées après leur spectaculaire restauration.

Après avoir exploré le modèle des coopératives d'habitat social, le Laboratoire du logement, installé dans la Galerie d'architecture moderne et contemporaine, traite de la question fondamentale de la transformation à grande échelle, à la lumière de deux opérations exemplaires en Europe, l'une à Bordeaux, l'autre à Amsterdam. Si exemplaires qu'elles ont remporté toutes les deux le prestigieux prix Mies van der Rohe, prix de l'Union européenne pour l'architecture contemporaine. Toujours dans une vision européenne, le « Duo » de la Plateforme de la création architecturale nous offre cet automne, une rencontre inattendue entre Paulo David et Jean-Christophe Quinton sur le thème du contexte insulaire.

Je souhaite que, grâce à ce vaste panorama, vos visites de cet automne à la Cité soient à la fois plaisantes et instructives.

LE PASS CITÉ

LA CITÉ SANS MODÉRATION !

Plus de 300 programmes par an en illimité :
collections permanentes, expositions temporaires, programmation...

Devenez un visiteur privilégié avec

- **DES INVITATIONS AUX VERNISSAGES** des expositions temporaires
- **DES VISITES GUIDÉES** pour chaque exposition
- **DES OFFRES PRÉFÉRENTIELLES** ponctuelles sur les activités
- **UN TARIF PRÉFÉRENTIEL** de réabonnement (directement en caisse)
- **UN TARIF PRÉFÉRENTIEL SUR L'ABONNEMENT À ARCHISCOPIE** (35€ au lieu de 45€)
- **UNE RÉDUCTION DE 5% À LA LIBRAIRIE-BOUTIQUE**
- **UNE NEWSLETTER D'INFORMATION** incluant des offres préférentielles auprès des partenaires de la Cité

Acheter votre Pass en ligne et récupérez-le lors de votre première visite

LE PASS QUI VOUS CONVIENT	TARIFS 2020
Solo	30 €
Duo (2ème personne non nominative)	50 €
18-25 ans*	15 €
Étudiants en Arts et professionnels Enseignants en école d'art et architecture / Architectes**	15 €

* Sur présentation d'une pièce d'identité avec photographie pour les - de 26 ans.

** Sur présentation de la carte scolaire mentionnant la filière artistique validée pour l'année en cours pour les étudiants, de la carte de l'Ordre des architectes, de la carte d'enseignant.

OÙ ACHETER VOTRE PASS ?

Achetez en ligne sur CITEDELARCHITECTURE.FR et récupérez votre Pass lors de votre première visite (sur présentation d'un justificatif).

NOUVEAUTÉ

■ **POUR LES MOINS DE 26 ANS LES SOIRS DE NOCTURNES** avec votre Pass, venez à deux avec la personne de votre choix (17h-21h).

Pour les collectivités, tarifs spécifiques sur [CITEDELARCHITECTURE.FR/VISITER LA CITE](http://CITEDELARCHITECTURE.FR/VISITER-LA-CITE)



**PASS
CITÉ 1 AN
ADHÉREZ !**

**MUSÉE
EXPOSITIONS
BIBLIOTHÈQUE
AUDITORIUM
ÉCOLE DE CHAILLOT**

**ABONNEZ-VOUS SUR
CITEDELARCHITECTURE.FR**

SOMMAIRE

1 VOIR / DÉCOUVRIR

EXPOSITIONS
ET PROGRAMMATION ASSOCIÉE

PARIS 1910-1937.
PROMENADES DANS LES COLLECTIONS
ALBERT-KAHN 9

KINSHASA CHRONIQUES 17

LE LABORATOIRE DU LOGEMENT
TRANSFORMER À GRANDE ÉCHELLE,
NOUVEAU DÉFI DE LA DURABILITÉ
BORDEAUX/AMSTERDAM 27

HOMMAGE
À NOTRE-DAME DE PARIS
LA FLÈCHE DE LA CATHÉDRALE
ET SES SCULPTURES 29

NOUVELLES ACQUISITIONS:
LE PARIS D'HAUSSMANN ILLUSTRÉ 30

2 ÉCOUTER / ÉCHANGER

DUOS & DÉBATS
DE LA PLATEFORME 32

IZASKUN CHINCHILLA, Madrid
VERSUS
FREAKS, FREEARCHITECTS, PARIS 33

PAULO DAVID, FUNCHAL, Madère
VERSUS
JEAN-CHRISTOPHE QUINTON, Paris 35

DÉBATS 36
LA FORME D'UNE VILLE 36

CONFÉRENCES 40
LES ENTRETIENS DE CHAILLOT 40
LA MÉMOIRE EN OEUVRE.
RECHERCHE ET ARCHIVES
D'ARCHITECTURE 42
GLOBAL AWARD FOR
SUSTAINABLE ARCHITECTURE™ 2020 44

RENCONTRES 46
LES RENDEZ-VOUS CRITIQUES 46
LES RENDEZ-VOUS
DESIGN & LUMIÈRE 47
LES RENDEZ-VOUS CHINE 49
LES RENDEZ-VOUS AFRIQUE 53

CINÉMA 55

PHOTOGRAPHIE 59

PERFORMANCES 62

CONCOURS ET COLLOQUE 64
MINI MAOUSSE 64

3 EXPÉRIMENTER / PARTAGER

ÉVÉNEMENTS 68
JOURNÉES EUROPÉENNES
DU PATRIMOINE 68
JOURNÉES NATIONALES
DE L'ARCHITECTURE 69
NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES 69
MUSIQUE AU MUSÉE 69
L'EXALTEMPS:
LA PYRAMIDE DE KHÉOPS
EN RÉALITÉ VIRTUELLE 71

VISITES GUIDÉES 72

ACTIVITÉS ADULTES 74

STAGES ENFANTS ET ADOS 75

VISITES ET ATELIERS
EN FAMILLES 76

UN ARCHI'VERSAIRE
À LA CITÉ 78

PUBLICS SPÉCIFIQUES 79

HORS LES MURS 82

PLAN DES ACCÈS ET ESPACES 84

INFOS PRATIQUES 86

VOIR / DÉCOUVRIR

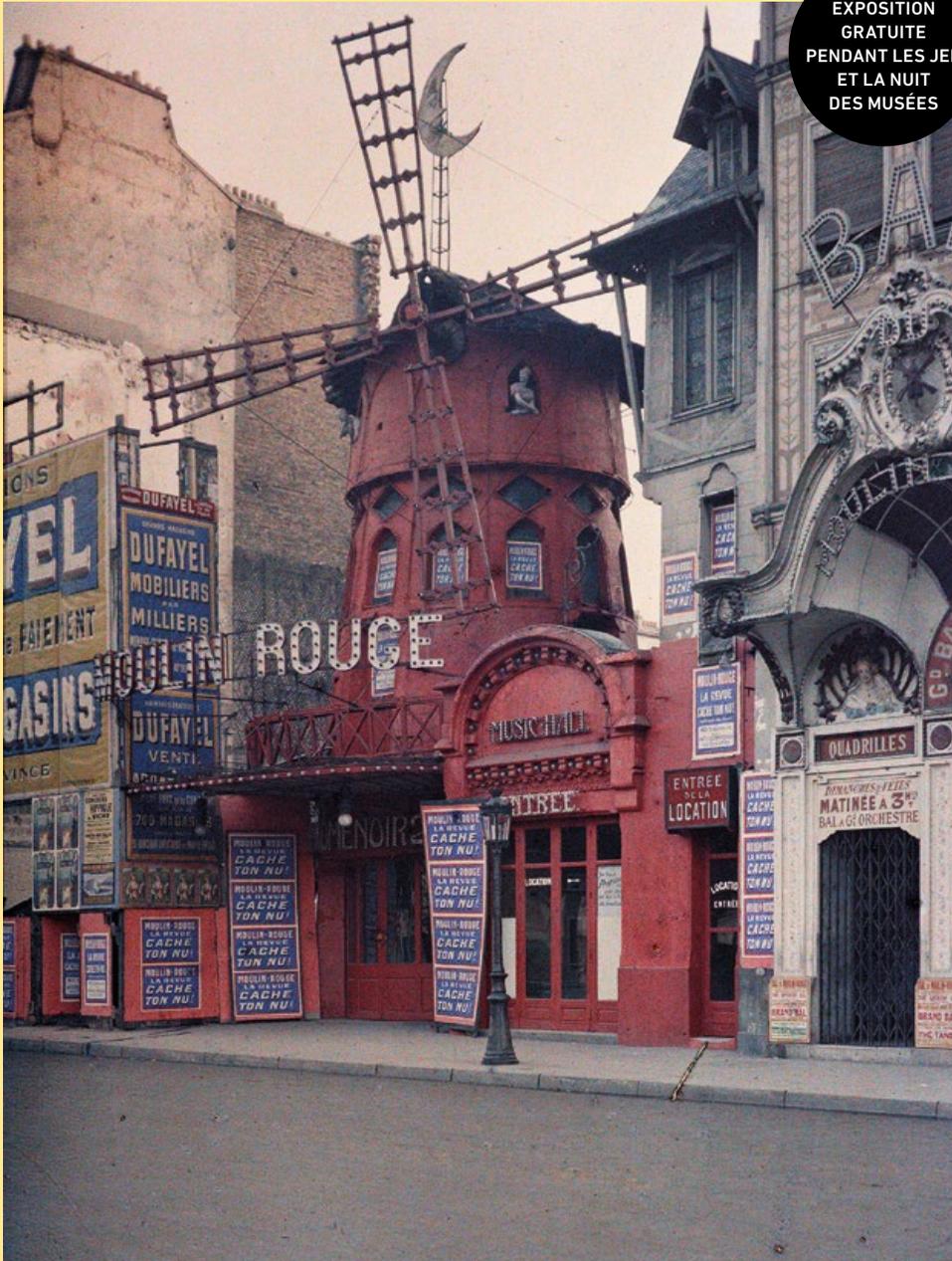
LES LIEUX ①
SONT RÉFÉRENCÉS P.84
(PLAN DE LA CITÉ)

EXPOSITION

16 SEPT. 2020
11 JANV. 2021

PARIS 1910-1937. PROMENADES DANS LES COLLECTIONS ALBERT-KAHN

EXPOSITION
GRATUITE
PENDANT LES JEP
ET LA NUIT
DES MUSÉES



Le Moulin Rouge. Stéphane Passet, 1914
© Collection Archives de la Planète, A 7462 - Musée Albert-Kahn/Département des Hauts-de-Seine

Fruit de la collaboration entre le musée départemental Albert-Kahn, à Boulogne-Billancourt, et la Cité de l'architecture & du patrimoine, cette exposition porte un nouveau regard sur Paris, à partir d'un fonds d'images atypique dans la production visuelle du début du XX^e siècle : les autochromes – premier procédé industriel de photographie en couleurs – et les films noir et blanc pris par les opérateurs des Archives de la Planète.

Cette vaste aventure visuelle et documentaire, imaginée par Albert Kahn (1860-1940), banquier, mécène et humaniste, poursuivait l'ambition « d'établir un dossier de l'humanité prise en pleine vie », à « l'heure critique » de changements aussi profonds qu'inéluctables pour reprendre les mots mêmes du géographe Jean Brunhes (1869-1930), directeur scientifique du projet.

Synonymes d'imaginaires et de lointains, les Archives de la Planète constituent aussi une source de premier plan pour la connaissance de Paris. Durant près de trois décennies, les photographes et cinéastes d'Albert Kahn ont arpenté ses rues, léguant notamment près de 5000 autochromes et 90.000 mètres de films. Ce fonds est l'un des plus importants sur la capitale pour le début du XX^e siècle. Resté relativement confidentiel, sa présentation n'en est que plus exceptionnelle.

L'exposition souligne les liens étroits de la collection avec les grandes questions urbaines qui ont accompagné la transformation de Paris entre 1910 et 1937. Elle invite à une déambulation poétique dans la Ville Lumière, à travers un parcours au cœur de l'image. Autochromes et films dressent le portrait d'une ville prise dans sa dualité, entre *Persistances* et *Mutations*.

Au fil des images, s'esquisse le glissement d'une capitale intemporelle en cours de patrimonialisation – estimant son passé – vers une métropole moderne, avide de progrès.

Dans l'inventaire patrimonial de Paris que composent les Archives de la Planète transparaît l'approche révérencieuse et sensible qu'Albert Kahn et Jean Brunhes portent à ses monuments et à ses symboles, la Seine au premier chef. Il reflète également leur attachement



Propriété du Département des Hauts-de-Seine, les collections Albert-Kahn sont au cœur d'un grand projet culturel du Département, comprenant la rénovation du musée et la création d'un nouveau parcours de visite qui relie les collections images et jardin. Jalon hors-les-murs de la réouverture du musée départemental Albert-Kahn en 2021, l'exposition donne à voir et à comprendre la richesse de lecture de ses fonds, leur capacité de dialogue entre passé et présent. Ce projet du nouveau musée, signé de l'architecte Kengo Kuma, est présenté en contrepoint de l'exposition Paris.



GALERIE
10
TP 12€ / TR 9€

Le palais du Trocadéro à travers une arche de la tour Eiffel. Stéphane Passet, sans date
© Collection Archives de la Planète, A 13802 - Musée Albert-Kahn/Département des Hauts-de-Seine



Carrefour des rues d'Alexandrie et Sainte-Foy. Stéphane Passet, 1914
© Collection Archives de la Planète, A 13812 - Musée Albert-Kahn/Département des Hauts-de-Seine

PARIS 1910-1937. PROMENADES DANS LES COLLECTIONS ALBERT-KAHN

16 SEPT. 2020
11 JANV. 2021

au *Vieux Paris*, dernier souffle de la ville médiévale dont les vues cultivent une vision pittoresque de la cité. Les images témoignent aussi des préoccupations majeures qui animent la société française depuis le XIX^e siècle en matière de logement, d'hygiène et de salubrité, sujets auxquels Albert Kahn, ardent promoteur du progrès social, porte une attention majeure. Ses opérateurs ont, de fait, enregistré la métamorphose progressive du cœur de Paris comme de ses contours renouvelés : démolition des îlots insalubres, essor des modes de locomotion, construction des Habitations Bon Marché (HBM) ou de la Cité universitaire.

Au prisme de l'autochrome, Paris se livre avec une indéniable étrangeté, comme si la ville avait été privée de sa population, écho vertigineux du confinement vécu le printemps dernier. Les films noir et blanc qui leurs sont complémentaires donnent, quant à eux, à ressentir le pouls de la capitale, dans l'effervescence de ses Grands Boulevards, des fêtes et manifestations publiques qui rythment le quotidien de ses habitants. À travers les promenades dans les collections Albert-Kahn, c'est un Paris insolite qui se dessine, une ville aux multiples facettes à la beauté troublante et fascinante.

Commissariat :

Magali Mélandri, directrice déléguée à la conservation, Département des Hauts-de-Seine, musée départemental Albert-Kahn, Boulogne-Billancourt

David-Sean Thomas, chargé d'exposition, Département des Hauts-de-Seine, musée départemental Albert-Kahn, Boulogne-Billancourt

Jean-Marc Hofman, attaché de conservation, Cité de l'architecture & du patrimoine

Une exposition coproduite par la Cité de l'architecture & du patrimoine et le musée départemental Albert-Kahn.

APPLICATION

Paris avant-après

Promenades photographiques dans le Paris d'Albert Kahn

Avec l'application **Paris avant-après**, explorez le Paris du début du XX^e siècle, guidé par les autochromes du musée départemental Albert-Kahn. Choisissez l'un des cinq parcours proposés, photographiez le Paris d'aujourd'hui, comparez et partagez !
Gratuit

VISITES GUIDÉES

DIMANCHES 27 SEPTEMBRE, 25 OCTOBRE, 22 NOVEMBRE, 13 ET 27 DÉCEMBRE - 15H

SAMEDI 2 JANVIER - 15H

1h30 / 5 € (en plus du billet d'accès)

Achat sur CITELARCHITECTURE.FR

SAMEDI 28 NOVEMBRE - 11H15

VISITE GUIDÉE EN LSF DE L'EXPOSITION

Modalités d'inscription et réservation auprès du musée départemental Albert Kahn à SGAY@HAUTS-DE-SEINE.FR

CATALOGUE

Paris 1910-1937. Promenades dans les collections Albert-Kahn

Coédition Liénart / Cité de l'architecture & du patrimoine / Musée départemental Albert-Kahn, 160 p.



26 €

L'exposition bénéficie du soutien de la Société du Grand Paris, ainsi que du labo Dupon Phidap et des peintures Tollens.

Rencontre avec Magali Melandri,
David-Sean Thomas et Jean-Marc Hofman,
commissaires de l'exposition

Albert Kahn à la Cité de l'architecture & du patrimoine ?

Le musée départemental Albert-Kahn s'est engagé dans un vaste projet de rénovation qui verra, en 2021, la création d'un parcours de visite inédit, l'ouverture d'un nouvel espace de découverte ludique des collections, d'un auditorium, d'un restaurant, réunis dans un bâtiment signé de l'architecte Kengo Kuma. Dans l'intervalle il a paru important de proposer des partenariats d'exposition innovants, capables de faire dialoguer les collections avec des lieux emblématiques. Les fonds d'autochromes et de films sur Paris, très peu montrés, relaient un enjeu urbain majeur pour le début du XX^e siècle. Le partenariat avec la Cité de l'architecture & du patrimoine s'est imposé naturellement, les deux fonds étant complémentaires.

Plus d'information sur
CITELARCHITECTURE.FR

Quels types d'œuvres sont présents dans l'exposition ?

Les autochromes et les films sur Paris du musée départemental Albert-Kahn forgent le socle de l'exposition. La centaine de vues autochromes et la dizaine de films présentés résultent d'un choix cornélien opéré parmi plusieurs milliers d'autochromes et autant de mètres de pellicules. Ces vues en couleurs et ces films, dont l'un des tous premiers en couleur réelle, dialoguent avec des documents graphiques et des maquettes remarquables provenant des collections de la Cité de l'architecture & du patrimoine et d'autres institutions franciliennes. Les plans de Paris constituent le fil conducteur du parcours de visite ; ils introduisent les grandes thématiques de l'exposition : les crues de la Seine, les transports, le Paris monumental...

Quelles sont les intentions scénographiques ?

L'atelier Maciej Fiszer, scénographe de l'exposition, s'est véritablement imprégné du « Paris d'Albert Kahn » pour proposer aux visiteurs une déambulation poétique et immersive dans la ville lumière, au travers des thématiques majeures qui ont marqué son histoire sociale, architecturale et urbaine au début du XX^e siècle. Destinées initialement à être projetées, les fragiles plaques de verre autochromes originales, de format 9X12cm, ont été transposées sous forme de tirages très grands formats rétroéclairés. Ce dispositif permet de conserver la magie des autochromes, dont la délicatesse diaphane des couleurs est si particulière. L'émerveillement, l'émotion ressentie face à ces vues d'un Paris d'un autre temps, mais pas si éloigné en termes d'années, est d'une formidable intensité.

Qu'est-ce que ces images représentent aujourd'hui ?

La force des autochromes réside dans ce double effet de distance temporelle et de proximité du fait de la présence de la couleur. Elles nous sont à la fois étranges et familières. Le Paris des autochromes, qui pour des raisons techniques, de temps d'exposition, semble avoir été déserté par ses habitants, est d'autant plus troublant aujourd'hui : à plusieurs décennies de distance, le parallèle avec le Paris inanimé du confinement du printemps dernier s'affirme comme une évidence.

Les films quant à eux nous immergent dans une capitale foisonnante et vivante. Cette complémentarité donne toute son efficacité documentaire à ces images. Celles-ci conservent des niveaux de lecture très riches, alliant problématiques sociales, politiques et économiques dont l'actualité n'a pas faibli aujourd'hui à Paris : densité de population, mobilités multiples, frontières du Grand Paris.



Rue du Montparnasse, Frédéric Gadmer, 1914
© Collection Archives de la Planète, A 13820 - Musée Albert-Kahn/Département des Hauts-de-Seine

PROMENADES URBAINES

CITÉ

SAMEDI 10 OCTOBRE ET 5 DÉCEMBRE · 14H-18H

LES FORTIFICATIONS DE THIERS ET LA CEINTURE ROUGE

Les photographies d'Albert-Kahn nous font redécouvrir deux événements majeurs pour Paris et sa banlieue: la destruction des fortifications de Thiers et la construction des HBM (Habitation à bon marché) autour de la ceinture de Paris: la fameuse ceinture rouge.



TP 15€
TR 7€

Comprenant le passage
par l'exposition temporaire
en début de promenade

SAMEDI 21 NOVEMBRE · 14H-18H

L'ÎLE DE LA CITÉ, PASSÉE, PRÉSENTE ET EN DEVENIR

Avec Régis Labourdette, historien de l'art
et photographe

Patrick Urbain, architecte

Avec Régis Labourdette, historien de l'art
et photographe

Patrick Urbain, architecte

PROMENADES-URBAINES.COM

JEUNE PUBLIC ET FAMILLE

STAGE PHOTO POUR LES 9-14 ANS

DU MERCREDI 28 AU VENDREDI 30 OCTOBRE

CAPTURE LA VILLE !

Dans le cadre de l'exposition *Paris (1910-1937). Promenade dans les collections Albert-Kahn*, la photographe professionnelle Leïla Garfield propose aux ados de se balader, munis d'appareils photos, pour découvrir le Paris d'hier et d'aujourd'hui. Une occasion unique d'arpenter et d'observer la ville. À partir des images produites, ils expérimentent des superpositions pour aboutir à des tirages photographiques inédits.

3 SÉANCES
DE 3H
DE 14H30 À 17H30
TARIF
FORFAITAIRE
72€

Les parents
sont invités à l'issue
des stages pour assister
à une présentation
des travaux des enfants/ados
et à partager un goûter.

POUR LES 8-12 ANS

DU LUNDI 21 AU
JEUDI 31 DÉCEMBRE · 15H30

PROMENADES IMAGINAIRES : PARIS (1910-1937)

En compagnie d'un médiateur, les familles se promènent et posent un regard décalé sur le Paris photographié par les opérateurs d'Albert Kahn. Une image peut en révéler une autre: à partir d'une sélection documentaire issue de l'exposition, parents et enfants, découpent, collent et colorent pour créer leur vision de Paris qu'elle soit onirique, étrange ou humoristique. L'imaginaire est au rendez-vous de cet atelier créé pour l'occasion par le duo d'illustrateurs ALE + ALE et en partenariat avec le musée départemental Albert-Kahn.

1H30
8€ TARIF ENFANT
10€ TARIF ADULTE
30€ TARIF FAMILLE

PHOTOGRAPHIE

PROJECTION

MERCREDI 2 DÉCEMBRE · 19H

REGARDS CROISÉS SUR PARIS : DES « ARCHIVES DE LA PLANÈTE » AUX PHOTOGRAPHIES D'EUGÈNE ATGET

Tandis que les photographes missionnés par Albert Kahn témoignent « des aspects, des pratiques et des modes de l'activité humaine » à travers le monde et notamment Paris dont il sera question ici, un photographe singulier, Eugène Atget, réalise des séries sur les quartiers anciens de Paris. Au-delà de l'opposition entre l'usage de la couleur et du noir et blanc, il est intéressant de confronter ces deux entreprises de représentation de la ville, qui cherchent – ou non – à conserver les traces d'un monde voué à disparaître.

En présence de David-Sean Thomas, chargé d'exposition au musée départemental Albert-Kahn
Juliette Lavie, historienne de la photographie, chercheuse associée HiCSA Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Isabelle Backouche, historienne de l'urbain, directrice d'études à l'EHESS

En partenariat avec le magazine **Fisheye**

CYCLE D'ATELIERS PHOTO

Voir p.74

2H30 / 25€
PAR
COURS

ADULTES

SAMEDI 5, 12 ET 19 DÉCEMBRE · 11H

LA PHOTO D'ARCHITECTURE

Trois ateliers pour découvrir la pratique de la photographie documentaire, avec un accent particulier mis sur la photographie d'architecture: comment se placer? Quel angle choisir? Quelle distance adopter? Accompagnés par la photographe

Leïla Garfield, les participants découvrent de grandes figures de l'histoire de la photographie documentaire dans l'exposition *Paris 1910-1937*, puis s'engagent dans la pratique, dans le musée, face aux reproductions d'architecture « grandeur nature », pour une mise en situation réelle.

Achat sur CITEDELARCHITECTURE.FR

CINÉMA

PROJECTION

VENDREDI 20 NOVEMBRE · 19H

REGARDS CROISÉS SUR PARIS : ALBERT KAHN / ANDRÉ SAUVAGE

Études sur Paris. Film d'André Sauvage. Noir et blanc. Version restaurée, accompagnements musicaux par Jeff Mills et le Quatuor Prima Vista. Durée: 1h23

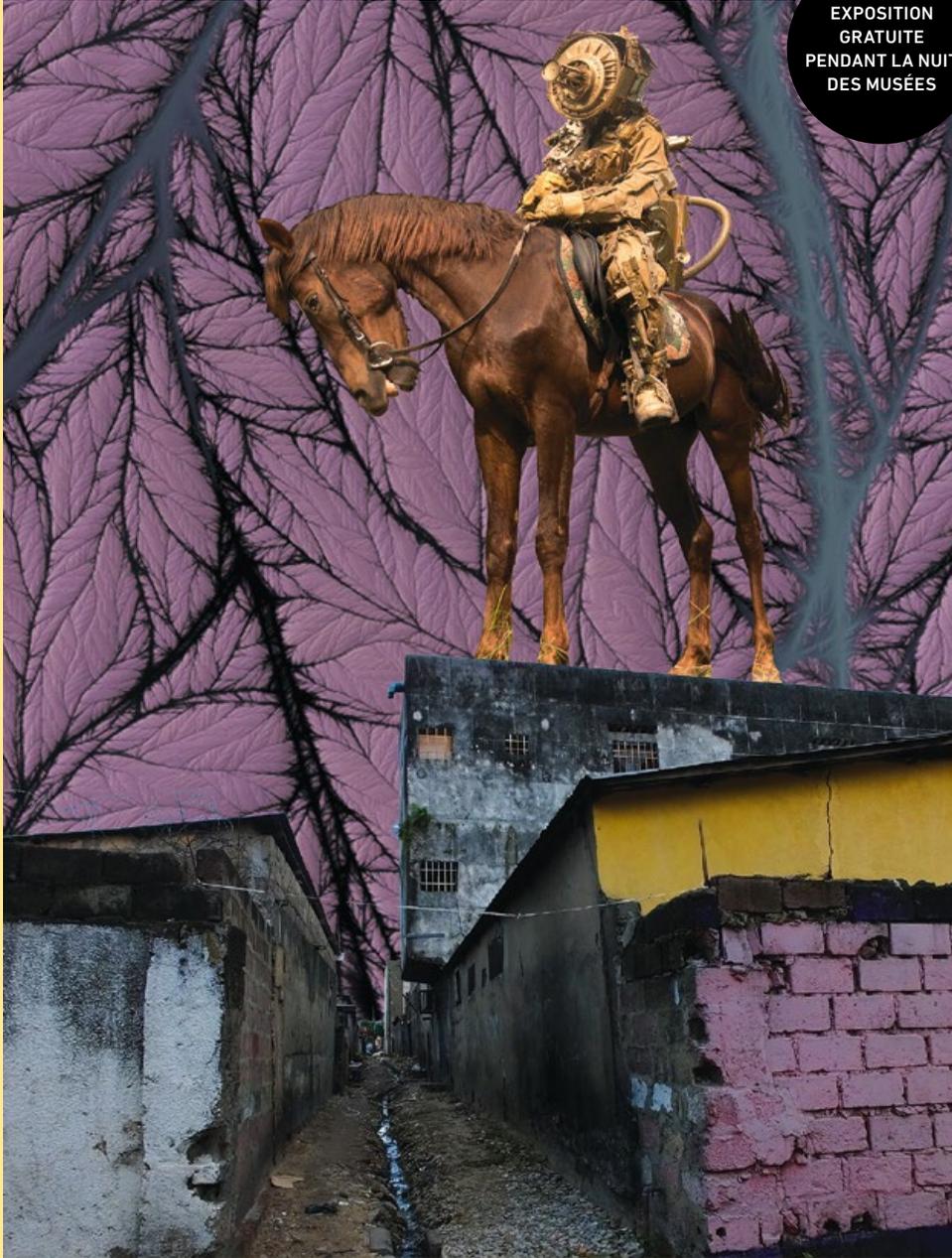
Les amoureux de la capitale seront assurément comblés: c'est un double regard sur le Paris des années 1920-1930 que cette soirée se propose de porter, avec la présentation d'une sélection de films réalisés dans le cadre des Archives de la Planète, aventure visuelle et documentaire imaginée par Albert Kahn. Elle sera suivie de la projection du film-documentaire *Études sur Paris* (1928), chef-d'œuvre d'André Sauvage, dans sa version restaurée et musicalisée. Deux spécialistes de l'œuvre de Sauvage et de Kahn partageront leurs connaissances et les subtilités de ce dialogue d'images sur Paris.

Films présentés par Isabelle Marinone, maître de conférences en Histoire du Cinéma à l'Université de Bourgogne

Frédérique Le Bris, chargée de valorisation film et audiovisuel au musée départemental Albert-Kahn, Boulogne-Billancourt

Modération: Magali Mélandri, directrice déléguée à la conservation, Département des Hauts-de-Seine, musée départemental Albert-Kahn, Boulogne-Billancourt

EXPOSITION
GRATUITE
PENDANT LA NUIT
DES MUSÉES



Kongo Astronauts, Triptyque : RDC, Zaïre, Congo belge (détail), 2018 © Kongo Astronauts - Courtesy Axis Gallery, New York

EXPOSITION

KINSHASA CHRONIQUES

14 OCT. 2020
11 JANV. 2021

Penser la ville par l'art : « Kinshasa Chroniques » propose une approche de la capitale congolaise née du regard d'artistes dont l'œuvre est ancrée dans une expérience intime de l'espace urbain. Soixante-dix créateurs, membres, pour la plupart, d'une génération très jeune et très engagée, y disent par la plastique, par le verbe, par le son, Kinshasa telle qu'elles et ils la voient, la vivent, la questionnent, l'imaginent, l'espèrent, la contestent. Pour ces photographes et vidéastes, pour ces performeurs, sculpteurs, peintres, musiciens et slameurs, la pratique de l'art est une pratique de construction de l'urbain. Elle émane de la ville et la forge tout à la fois. Elle est agissante.

Cette force d'action est le propre de Kinshasa. « Kin » incarne en effet une façon de produire l'urbain dont bien des villes – notamment au « Nord » – pourraient s'inspirer. Polycentralité, polyfonctionnalité, contiguïté, économies circulaires : à l'aune de ce qu'offre la troisième mégalopole d'Afrique, elles gagneraient à s'imaginer moins rigides, moins centralisées, plus ouvertes à l'expérimentation.

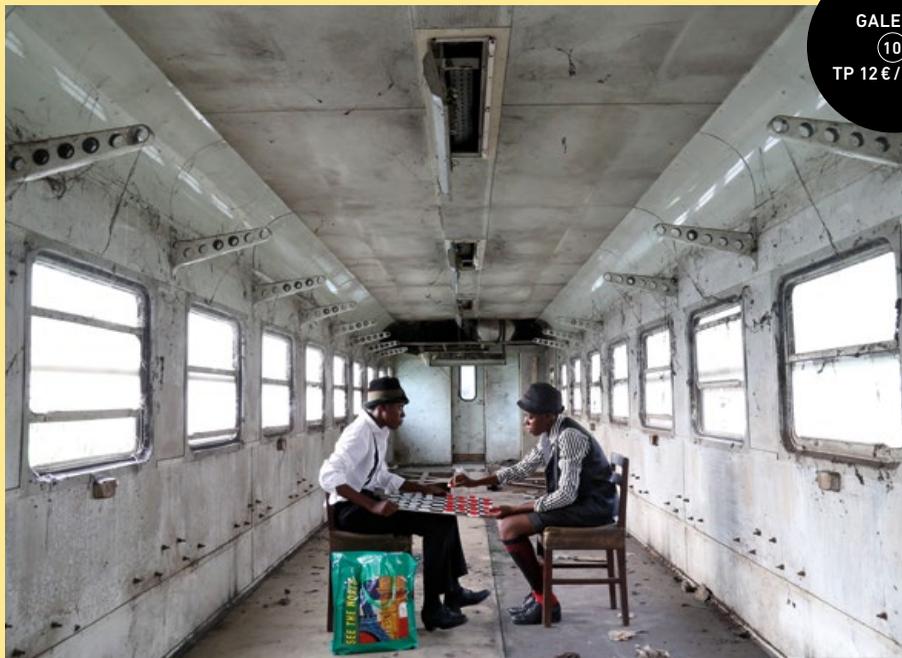
La vie à Kinshasa est souvent dure ; on ne fera pas l'impasse là-dessus. Mais il ne sera pas question de désespoir non plus.

Les portraits-catastrophes de Kinshasa et du Congo plus largement, clichés de chaos et de pathos ressassés par les médias, sont tenus à distance par les artistes réunis ici. Infrastructures dévastées, chômage endémique, militarisation de l'espace public, violences quotidiennes : ces questions sont bien abordées, mais partout aussi sont présents l'espoir, la poésie, l'humour, l'énergie. À un regard critique, parfois acerbe, s'articule une vision de la ville comme espace de possibles.

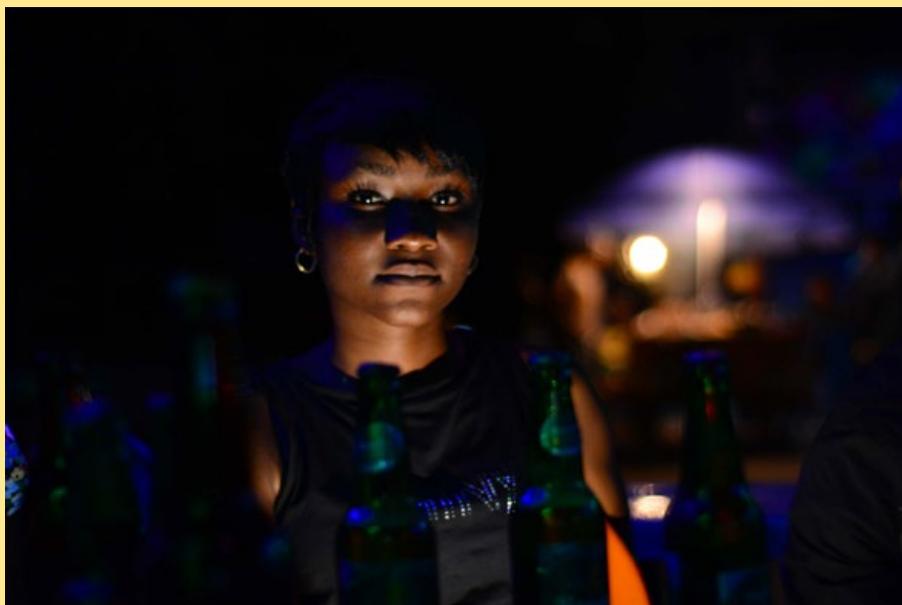


Plus d'information sur
CITEDELARCHITECTURE.FR

GALERIE
10
TP 12€ / TR 9€



Gosette Lubondo, *Imaginary Trip #7*, 2016 © Gosette Lubondo – Courtesy Axis Gallery, New York



Roger Kangudia, *Les invités* – série «Terrasses», 2018 © Roger Kangudia

KINSHASA CHRONIQUES

L'exposition se décline en neuf chroniques. À dessein poreuses, ces chroniques invitent à une déambulation tantôt linéaire, tantôt faite de sauts, d'impasses, d'allers et de retours. Performance, sport, paraître, musique, capital(ism)e, esprit, débrouille, futur, mémoire : les thématiques sont diverses mais ne visent pas à dérouler un panorama de la ville. Pas de surplomb mais des pistes, des points d'entrée, des plages d'écoute. Des possibles, justement.

Commissariat :

Dominique Malaquais, historienne d'art et politologue à l'Institut des mondes africains (CNRS)

Claude Allemand, membre du conseil d'administration du MIAM

Sébastien Godret, photographe

Éric Androa Mindre Kolo, artiste

Fiona Meadows, responsable de programmes à la Cité de l'architecture & du patrimoine

Coordination à Kinshasa :

Mega Mingiedi, artiste

Une exposition coproduite par la Cité de l'architecture & du patrimoine et le Musée international des arts modestes.

L'exposition bénéficie du soutien du labo Dupon Phidap.

14 OCT. 2020
11 JANV. 2021

VISITES GUIDÉES

DIMANCHE 15 NOVEMBRE · 15H
(français / lingala)

DIMANCHES 20 DÉCEMBRE ET 10 JANVIER · 15H

1h30 / 5€ (en plus du billet d'accès)

Achat sur CITEDELARCHITECTURE.FR

VISITES HORS LES MURS

SAMEDIS 24 OCTOBRE, 7 NOVEMBRE,
19 DÉCEMBRE, 9 JANVIER 2021 · 16H

Balade urbaine Kinshasa Chroniques

Une rencontre avec le quartier de Château-Rouge, haut-lieu de la culture congolaise à Paris
Tarif : 15€

Réservation :

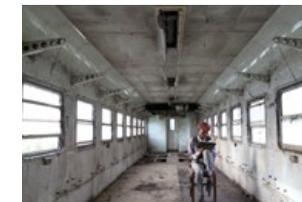
BASTINA@BASTINA.FR

PUBLICATION

Kinshasa Chroniques

Sous la direction de Dominique Malaquais

Éditions de l'Œil, 2019,
français et anglais, 384 p.



30€

Entretien avec Dominique Malaquais,
co-commissaire de l'exposition

Cette exposition sur Kinshasa propose autre chose que le portrait d'une ville. Il ne s'agit pas d'un regard d'architectes, ni d'urbanistes ou de paysagistes sur une capitale africaine, mais du regard des artistes sur leur ville. Expliquez-nous l'enjeu de ce décalage.

Il me semble que, d'une manière générale, les artistes ont beaucoup à dire sur la façon dont une ville fonctionne. Kinshasa ne fait pas exception. Les artistes avec lesquels nous avons travaillé ont intégré la ville comme sujet dans leur travail. Ce n'est pas juste un arrière-plan. Ils œuvrent dans cette ville, ils en font partie. Ils font des propositions pour elle et à partir d'elle, pour d'autres villes proches et lointaines. Il y a chez eux un désir profond, engagé, de penser la vie urbaine.

Est-ce à dire que leur attitude relève d'une approche globale, dépassant de fait Kinshasa ?

Tout à fait. Et je dirais que cette approche relève d'une attitude cosmopolite. Ces artistes s'interrogent sur le futur de la ville chez eux et à l'échelle de la planète.

Quelle est la nature de leur regard ? On l'imagine critique...

Très critique en effet... Même si certains ont un regard poétique, voire onirique, la plupart nous offrent un regard « politique » au sens éthique du terme. Que veut dire la ville dans une société et un monde globalisé aussi complexe et abîmé que celui qu'ils et nous tous habitons ? C'est la question.

Plus d'information sur
CITEDELARCHITECTURE.FR

Peut-on voir quelque chose d'optimiste dans cette fresque ?

Oui il y a un très grand optimisme, mais pas un optimisme facile. Au cœur de leurs préoccupations, il y a leur façon de voir la ville comme la somme de possibles, comme un espace qui contient énormément d'espoir. Ils ne sont pas engoncés dans un présent qui les rendrait malheureux. Pour autant, les problèmes ne sont pas esquivés, ni l'eau ou l'électricité qui ne fonctionnent pas, ni l'accès aux soins qui est plus que défaillant. Ces artistes sont tout autant lanceurs de critiques, voire d'alertes, que créateurs de poésie. De leur position artistique ressort une très réelle citoyenneté urbaine.

Comment définiriez-vous Kinshasa, quelle est pour vous l'âme de la ville ?

Il y a toujours un risque à vouloir définir une ville. À bien des égards, l'âme de Kinshasa, ce sont ses artistes. Je réfuterais en tout cas l'idée très répandue selon laquelle cette ville serait chaotique, ou informelle au sens de déstructurée. Elle relève au contraire d'une très grande organisation. Il suffit de s'attarder sur les marchés ou chez les cambistes de rue de Kinshasa pour comprendre que rien de cela ne tient de l'informel. Quant aux artistes, pour une très grande majorité d'entre eux, ils sont passés par une ou même deux écoles de beaux-arts.

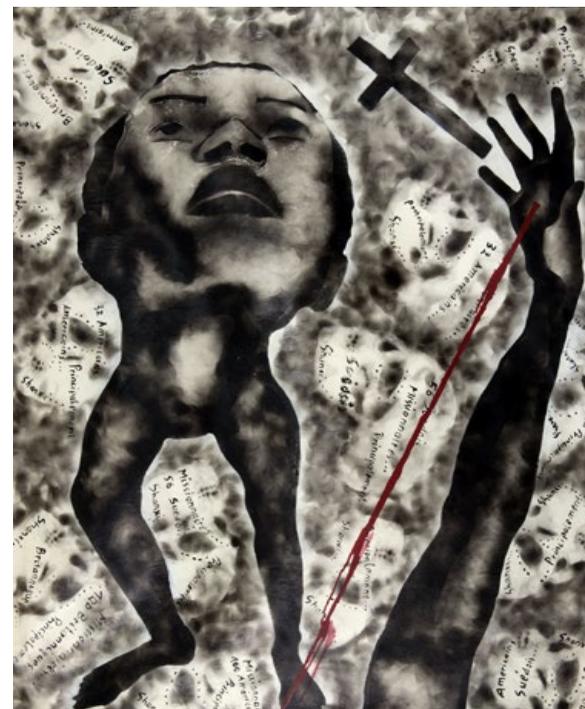
Comment est venue l'idée de ces « Chroniques » ?

L'idée a surgi du travail des artistes. Il y a une tendance, dans un certain nombre d'expositions et dans la vision d'architectes comme Rem Koolhaas, à regarder les villes africaines sur un mode *top down*. Pour parler d'une ville, il faut mettre de côté ce type d'approche, la voir de manière plus horizontale.

Des chroniques conçues comme des nouvelles en littérature ?

Oui, en quelque sorte, car la ville, comme les mots, comme les paroles, ne se traverse pas d'une manière linéaire, elle est poreuse. Dans la scénographie, ces chroniques ne sont pas pensées comme des sections, on peut traverser l'exposition comme on le souhaite, faire des allers-retours comme on le ferait dans l'espace urbain lui-même.

Propos recueillis par Francis Rambert,
directeur de la Création architecturale, Cité de l'architecture
& du patrimoine



Géraldine Tobe, *Influence des Églises sur la population*, 2017 © Géraldine Tobe



Baloji - Zombies © Kristin Lee Moolman / Art Director: Baloji

AUDITORIUM
8
ENTRÉE GRATUITE
SUR RÉSERVATION



Sammy Baloji. The Tower: a Concrete Utopia, tirage numérique, 2015
© Sammy Baloji avec l'aimable autorisation de la Galerie Imane Farès

Plus d'information sur
CITEDELARCHITECTURE.FR

MUSIQUE / CINÉMA

PROJECTION - ÉCOUTE

DIMANCHE 22 NOVEMBRE · 17H

RENCONTRE ET ÉCOUTE MUSICALE AVEC BALOJI

Présentation de l'artiste et de son œuvre, écoute de plusieurs morceaux et projection du court-métrage *Zombies*. Discussion ouverte entre le public et l'artiste. Durée de la séance: 1h30 environ

Dans le cadre de l'exposition « Kinshasa Chroniques » et en association avec Sonorium, l'artiste Baloji, à l'occasion d'une séance exceptionnelle, vient nous parler de sa représentation de la ville de Kinshasa, à travers ses projets musicaux et cinématographiques. La discussion sera ponctuée par des moments d'écoute, et par la projection du film *Zombies*, court métrage adapté de titres extraits de son dernier album, « 137 avenue Kaniama ». Cette œuvre éclectique nous transporte dans une Kinshasa futuriste, entre espoir et dystopie.

Baloji: rappeur, auteur-compositeur, réalisateur et directeur artistique de films et de clips, l'artiste mélange les genres en explorant son pays « Kongaoulois », dans une stimulante pluridisciplinarité créative...

Zombies: court métrage musical/ expérimental écrit, produit et réalisé par Baloji. Couleur, 2019. Durée: 14mn

Sonorium: conçoit des séances d'écoute immersives, en présence de l'artiste ou d'un spécialiste qui donne des explications sur la musique et répond aux questions du public. L'occasion de (re)découvrir la musique en haute-fidélité, écoutée sur un système son hi-fi haut de gamme.

Séance présentée et modérée par Olivier Mukiandi, secrétaire général de Congo Na Paris, plateforme qui a pour but de fédérer la diaspora congolaise et les amis du Congo autour de la culture, des talents et de diverses initiatives liées à l'axe Kinshasa-Brazzaville.

Dominique Malaquais, historienne d'art et politologue à l'Institut des mondes africains (CNRS), co-commissaire de l'exposition « Kinshasa Chroniques »

PHOTOGRAPHIE

PROJECTION-DÉBAT

JEUDI 12 NOVEMBRE · 19H

AUTOUR DE SAMMY BALOJI

En présence de:

Sammy Baloji, artiste

Nadia Yala Kisukidi, maîtresse de conférences en philosophie à l'Université Paris 8, co-commissaire de Yango, biennale d'art contemporain de Kinshasa en 2021

Johan Lagae, ingénieur-architecte, professeur d'histoire de l'architecture et de l'urbanisme du XXe siècle à l'Université de Gand

Dominique Malaquais (sous réserve), historienne d'art et politologue à l'Institut des mondes africains (CNRS), co-commissaire de l'exposition « Kinshasa Chroniques »

Depuis 2005, Sammy Baloji explore la mémoire et l'histoire de la République démocratique du Congo. Son travail est une recherche continue sur le patrimoine culturel, architectural et industriel de la région du Katanga, ainsi qu'une remise en question de l'impact de la colonisation belge. Parmi ses expositions récentes figure Kasala: The Slaughterhouse of Dreams or the First Human, Bende's Error (Imane Farès, Paris). Il a récemment participé aux Biennale de Sydney, de Venise et de Lyon et à la documenta14.

AFRIQUES : UTOPIES URBAINES

Si les travaux présentés dans l'exposition « Kinshasa Chroniques » sont d'une grande variété, ils ont en commun une réflexion vive autour des possibles.

Individuellement et collectivement, ils sont investis dans une quête active, engagée et, en cela, profondément politique d'approches neuves de la ville. Kinshasa est, ici, force de proposition. Pensée au « Nord » comme l'incarnation du chaos urbain, dans le portrait qu'en dressent ses artistes elle est tout autre chose : une utopie concrète.

Ce choix de mots – utopie concrète – est suggéré par une œuvre vidéo et photo dont c'est le titre. Travail de l'artiste Sammy Baloji et de l'anthropologue Filip De Boeck, elle ancre une des neuf chroniques de l'exposition, intitulée « Ville future ». Cette réalisation est

l'incarnation d'un espoir profond, celui d'un futur urbain plus vivable, à Kinshasa même et, plus largement, à travers le monde.

La notion d'utopie concrète suscite un programme d'événements et de rencontres articulé à « Kinshasa Chroniques ». Dans le cadre de la saison *Africa 2020*, ce programme, intitulé « Afriques : utopies concrètes », propose de se déployer dans des espaces d'art et de réflexion implantés dans deux villes de France : Paris et Strasbourg.

Manifestation organisée dans le cadre de la Saison Africa2020 avec le soutien de Vinci.



Maurice Mbikayi, « Le Techno dandy », performance photographiée par Ashley Walters

Au « Nord », on tend à imaginer l'Afrique urbaine comme lieu de toutes les dystopies. Contre ce fantasme s'inscrivent en faux une vaste gamme de pratiques, de projets et de travaux élaborés sur le continent et dans ses diasporas qui ont pour objectif de conceptualiser, afin de leur donner corps, des alternatives à la violence de systèmes néolibéraux opérant à l'échelle de la planète. Ces propositions – d'artistes et de philosophes, d'économistes, de scientifiques, d'architectes et d'urbanistes, d'activistes – anticipent un monde meilleur. Elles sont des utopies concrètes.

Afin de partager avec un large public un éventail de ces propositions anticipatoires, dans le cadre de la saison *Africa 2020*, Dominique Malaquais et Éric Androa Mindre Kolo, co-commissaires de « Kinshasa Chroniques », accompagnés de Julie Peghini, chercheuse et réalisatrice (Université Paris 8), ont élaboré le projet « Afriques : utopies concrètes », dont le premier volet, « Utopies urbaines » se tiendra les 8 et 9 janvier 2021, à la Cité de l'architecture & du patrimoine.

CONFÉRENCES / PERFORMANCES

CYCLE DE CONFÉRENCES-PERFORMANCES

1 | DU VENDREDI 8 AU SAMEDI 9 JANVIER 2021

AFRIQUES : UTOPIES URBAINES

Construite autour de conférences, de performances, de projections et de conversations, ces deux journées sont consacrées aux futurs des villes en Afrique et à travers le monde, pensés à partir du continent et de ses diasporas.

Une proposition de Dominique Malaquais et Julie Peghini
Intervenants : Sinzo Aanza, Laetitia Ajanohun, Aurélien Arnoux, Zahira Asmal, Sammy Baloji, Filip de Boeck, Eva Barois de Caemel, Jean-Pierre Bekolo, Nadia Yala Kisukidi, Nelson Makengo, Dominique Malaquais, Maurice Mbikayi, Éric Androa Mindre Kolo, Fiston Mwanza Mujila, Julie Peghini, Mawena Yehouessi

JOURNÉES ORGANISÉES À LA CITÉ
DE L'ARCHITECTURE & DU PATRIMOINE

2 | DU VENDREDI 5 AU SAMEDI 6 FÉVRIER 2021

UTOPIES PROPHÉTIQUES

JOURNÉES ORGANISÉES À
LA HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN
(STRASBOURG)

HEAR.FR

3 | DU VENDREDI 11 AU DIMANCHE 13 JUIN 2021

UTOPIES PERFORMATIVES

JOURNÉES ORGANISÉES À
LA CITÉ INTERNATIONALE DES ARTS

CITEDESARTSPARIS.FR

Programme détaillé sur
CITELARCHITECTURE.FR

LE LABORATOIRE DU LOGEMENT

Une veille sur l'expérimentation et les questionnements en matière de logement : mixité, densité, urbanité, flexibilité... Ce Laboratoire qui s'attache à toutes les formes de programmes et de typologies d'habitat, à toutes les échelles,

s'est installé au bout du parcours de la Galerie d'architecture moderne et contemporaine du Musée, à l'opposé de l'appartement à échelle 1 de l'Unité d'habitation de Le Corbusier à Marseille



Réhabilitation de l'un des plus grands ensembles de logements aux Pays-Bas, DeFlat Kleiburg à Amsterdam, par [NL architects](#) + [XVW architectuur](#), 2013-2016, Prix Mies van der Rohe 2017 © Marcel van der Burg



Transformation de 530 logements sociaux, Bordeaux Grand Parc, [Lacaton & Vassal architectes](#), [Frédéric Druot Architecture](#) et [Christophe Hutin Architecture](#), 2014-2017, Prix Mies van der Rohe 2019 © Philippe Ruault



GALERIE
①
ENTRÉE COMPRISE
DANS LE BILLET D'ACCÈS
AU MUSÉE
TP 9 € / TR 6 €

Le Laboratoire du logement bénéficie du mécénat de la Caisse des dépôts, et du soutien du Club entreprises de la Cité.

EXPOSITION

LE LABORATOIRE DU LOGEMENT 2020 • SAISON 2

TRANSFORMER À GRANDE ÉCHELLE, NOUVEAU DÉFI DE LA DURABILITÉ BORDEAUX / AMSTERDAM

Revisiter les modèles pour les revitaliser, c'est l'enjeu. Les grands ensembles en France, les *megablocks* ailleurs, sont mal aimés souvent. Barres parallèles ou articulées, ces morceaux de ville, inspirés peu ou prou par la Cité radieuse de Le Corbusier, montrent des signes d'usure et de délaissement 50 ans après leur construction. Nés en réponse à la demande d'une époque de croissance économique et démographique, ces immeubles auraient tôt fait de disparaître si des architectes et des maîtres d'ouvrage déterminés n'avaient décidé de lutter contre leur obsolescence en retravaillant la construction plutôt que de la raser.

À masse critique égale, problématique identique mais cadre différent, celui du logement social dans la capitale girondine, celui du secteur privé dans la capitale hollandaise. Au sud-est d'Amsterdam, dans le quartier de Bijlmermeer propice aux expérimentations urbaines, il s'agissait d'intervenir sur une figure géométrique de 400 mètres de long, composée de six éléments articulés de 10 étages. Cet ensemble de 500 logements, réalisé en 1971, a été vendu 40 ans plus tard pour la somme de 1 €, tant sa rénovation semblait inenvisageable. NL architects et XVW Architectuur ont prouvé le contraire en revisitant le lieu pour le consortium DeFlat.

15 OCT. 2020
19 JANV. 2021

À 800 mètres du centre de Bordeaux, la seconde opération présentée porte sur 530 logements répartis dans trois barres construites au début des années 1960. Lacaton & Vassal avec Frédéric Druot et Christophe Hutin ont démontré eux aussi, à leur manière, avec le soutien d'Aquitanis, que l'option « transformation » s'inscrivait pleinement dans le développement durable.

Signe des temps, ces deux opérations emblématiques ont été récompensées par le Prix Mies van der Rohe qui, en deux sessions successives, place la valeur d'excellence dans le processus de mutation pour le bien-être des habitants. L'époque de la table rase est bel et bien révolue.

Commissariat
Fondation Mies van der Rohe, Barcelone :
[Ivan Blasi](#), curator of programs and prizes
[Anna Sala Giralt](#), curatorial development
Cité de l'architecture & du patrimoine :
[Francis Rambert](#), directeur de la Création architecturale
[Christine Carboni](#), adjointe au directeur
[Martine Colombet](#), responsable éditoriale

Une exposition coproduite par la Cité de l'architecture & du patrimoine et la Fondation Mies van der Rohe, Barcelone.

DÉBAT
MERCREDI 4 NOVEMBRE - 19H

L'ÉCONOMIE DE MOYENS EST-ELLE COMPATIBLE AVEC LE CONFORT ET LA QUALITÉ DES LOGEMENTS ?

Avec [Frédéric Druot](#), [Anne Lacaton](#), [Jean-Philippe Vassal](#), [Pieter Bannenberg](#), [Walter van Dijk](#), [Kamiel Klaasse](#), [Mark Linnemann](#), architectes

HOMMAGE À NOTRE-DAME DE PARIS LA FLÈCHE DE LA CATHÉDRALE ET SES SCULPTURES



© Pascal Lemaître



© Denys Vinson



© cité de l'architecture & du patrimoine

Au cœur de ses collections permanentes, la Cité de l'architecture & du patrimoine rend hommage à Notre-Dame de Paris, meurtrie par un incendie le 15 avril 2019. Parmi les chefs-d'œuvre présentés se trouvent une partie des sculptures qui ornaient la flèche. Souhaitées par l'architecte responsable de la restauration, Eugène Viollet-le-Duc, et réalisées par le sculpteur Adolphe Victor Geoffroy-Dechaume, ces sculptures ont été déposées quelques jours avant l'incendie, ce qui les a préservées de la destruction. Si certaines présentent encore la patine verte du temps, d'autres retrouvent leur aspect d'origine.

Autour de ces sculptures, l'exposition-dossier propose de plonger dans l'histoire pluriséculaire de Notre-Dame de Paris, monument majeur de l'histoire de l'architecture. Dans une première section, des moulages et des maquettes retracent la vie de la cathédrale depuis sa construction au XII^e siècle jusqu'au début du XIX^e siècle. Les œuvres présentées permettent d'apprécier l'ingéniosité architecturale de l'édifice et la qualité plastique de ses sculptures. Ensuite, un focus spécialement dédié à la flèche de Notre-Dame, conçue et réalisée par Eugène Viollet-le-Duc et Geoffroy-Dechaume, permet d'entrer dans les coulisses de cette construction exceptionnelle qui a, malheureusement,

disparu lors de l'incendie. Enfin, le devenir de la cathédrale est évoqué. La Cité de l'architecture & du patrimoine se fait l'écho des débats contemporains qui animent le chantier de restauration de la cathédrale. Une dernière section offre au visiteur un suivi du déroulé des opérations entamées dès le lendemain de la catastrophe, notamment à travers des photographies prises par les agents de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France.

VISITES GUIDÉES

**SAMEDIS 31 OCTOBRE, 28 NOVEMBRE
ET 26 DÉCEMBRE - 16H**

Une visite pour (re)découvrir l'histoire et l'architecture de ce joyau patrimonial et faire le point sur l'actualité de la restauration.

1h30 / 5 € (en plus du billet d'accès
Gratuit pour les moins de 12 ans)
Achat sur CITEDELARCHITECTURE.FR

BILLET
D'ACCÈS
AU MUSÉE
TP 9 € / TR 6 €

Plus d'information sur
CITEDELARCHITECTURE.FR

NOUVELLES ACQUISITIONS :

LE PARIS D'HAUSSMANN
ILLUSTRÉ

Depuis son ouverture, les collections du musée se sont régulièrement enrichies d'ouvrages précieux d'architecture et d'urbanisme, parmi lesquels ceux des principaux acteurs des grandes transformations de Paris conduites par le préfet Haussmann. Cette exposition retrace l'apport de chacun dans la création d'une nouvelle capitale moderne.

Les transformations de Paris sous le Second Empire ont été décidées par l'empereur Napoléon III, revenu de son exil à Londres très impressionné par la modernité de la capitale anglaise où il avait séjourné entre 1846 et 1848. En 1853, il nomme Georges-Eugène Haussmann (1809-1891) préfet de la Seine et lui confie la charge d'assainir Paris et d'édifier l'une des plus belles capitales du monde. Ce dernier commence alors par une phase d'expropriations et de destructions nécessaire pour engager des travaux d'une ampleur sans précédent. Sur le Paris médiéval et pittoresque se superpose une ville moderne, percée de boulevards, dont les façades d'immeubles sont strictement règlementées, dotée de nouveaux équipements urbains, monuments publics, réseaux d'eaux et de gaz et de nombreux espaces verts. Malgré les violentes critiques de ses contemporains, notamment relatives au coût exorbitant des travaux et à leurs répercussions sociales, le Paris haussmannien participe à l'image de marque de la capitale et sa trame urbaine conditionne encore le Paris contemporain.



Jean-Charles Adolphe Alphand, (1817-1891), Eugène Belgrand (1810-1878), Jean-Pierre Barillet-Deschamps (1824-1873), Victor Baltard, (1805-1874), Gabriel Davioud (1824-1881), Charles Garnier (1825-1898), dirigés par le préfet Haussmann, en sont les principaux acteurs. Ingénieurs, jardiniers, architectes, ils ont dessiné le paysage urbain du Paris moderne. Par la suite, tous, ou presque, ont publié des ouvrages illustrés, laissant en héritage la genèse de leur œuvre. Les planches de ces éditions originales permettent de mesurer la finesse de leurs travaux et l'importance de ces transformations urbaines, qui ont inspiré de nombreuses autres villes à travers le monde, de Barcelone à Belém.

Exposition conçue et réalisée par la Cité de l'architecture & du patrimoine/musée des Monuments français.

Plus d'information sur
CITEDELARCHITECTURE.FR

ÉCOUTER /
ÉCHANGER

DUOS & DÉBATS DE LA PLATEFORME

Le principe est celui d'un face-à-face saisonnier entre deux équipes d'architectes, l'une exerçant en France, l'autre dans un autre pays européen. La confrontation se développe d'abord sur un « meuble » en forme de *half-pipe*, également partagé entre les deux équipes. Chacune y met en scène librement objets, documents audiovisuels, dessins, maquettes de son choix... Deux écrans prennent le relais dans

l'espace contigu, avec un film d'une vingtaine de minutes synthétisant la démarche des deux équipes, élément d'un débat public entre les protagonistes. Chaque saison est marquée par une série d'événements dans l'espace « Débats ». En ouverture, un débat entre les deux équipes est mené par un critique invité. Puis deux soirées sont proposées à l'initiative des architectes.



Réhabilitation/transformation du château de Garcimuñoz, dans la région de Cuenca en Espagne, [Izaskun Chinchilla architecte](#) © Miguel de Guzman/Imagen Subliminal



Le nouvel espace de recherche et développement de Sammode Lighting, La Motte-Beuvron, Sologne, [Freaks Freearchitects](#) © David Foessel



[La Plateforme de la création architecturale bénéficie du mécénat de la Caisse des dépôts.](#)

PLATEFORME DE LA CRÉATION ARCHITECTURALE • 2020 • SAISON 1

DUOS INSTALLATION-EXPOSITION
JUSQU'AU DIMANCHE 27 SEPTEMBRE

IZASKUN CHINCHILLA, Madrid *VERSUS* FREAKS, FREEARCHITECTS, Paris



IZASKUN CHINCHILLA

Sitôt diplômée de l'Université polytechnique de Madrid en 2001, Izaskun Chinchilla crée son agence dans la capitale espagnole. Lauréate d'un concours organisé pour une réhabilitation peu coûteuse et réversible du château-forteresse de Garcimuñoz, elle poursuit l'objectif de réappropriation du lieu pour des usages sociaux avec la création d'une médiathèque publique. Elle mène parallèlement une pratique internationale d'enseignement : Senior Teaching Fellow et chercheuse à la Bartlett School of Architecture de Londres, elle a aussi enseigné à l'École spéciale à Paris, à la HEAD de l'université de Genève, et aujourd'hui à Madrid, à l'Université polytechnique et à l'école de commerce Instituto de Empresa.

Réalisations récentes : « Organic Growth Pavilion », projet lauréat du concours City of dreams 2015, Governors Island, New York, juin-septembre 2015 • Aménagement d'un espace de *coworking* Utopicus, Madrid, 2016 • Auditorium « Fortuny » pour l'édition 2017 de Casa Decor, exposition annuelle de design et de décoration intérieure à Madrid.

[Izaskun Chinchilla](#) *versus* [Yves Pasquet](#), [Cyril Gauthier](#), [Guillaume Aubry](#) (Freaks Freearchitects)
Critique invitée : [Emmanuelle Chiappone-Piriou](#)



FREAKS FREEARCHITECTS

Yves Pasquet, Cyril Gauthier, Guillaume Aubry, diplômés de l'Éna de Paris-La Villette, fondent l'agence FREAKS Freearchitects à Paris en 2007. Lauréats des Albums des jeunes architectes et paysagistes en 2010 et du prix européen « 40under40 » en 2016, ils travaillent sur de nombreux projets d'équipements culturels, comme la Maison de l'économie créative et de la culture en Nouvelle-Aquitaine, avec BIG, livrée en 2019. Ils ont scénographié des expositions pour de grandes institutions (à Paris, le musée des Arts décoratifs, la Philharmonie, la Gaîté lyrique).

Réalisations récentes : Centre international d'art verrier de Meisenthal en Lorraine, réhabilitation-extension, avec SO-IL, 2015-2022 • Nouveau bâtiment de stockage du Frac IDF sur l'ancien site industriel du quartier de l'Horloge à Romainville, 2016-2019 • Rénovation-transformation du bâtiment de zoologie de l'université de Strasbourg, 2019-2022 • Nouvel espace de recherche et développement de Sammode Lighting, La Motte-Beuvron, Sologne, dans les anciens locaux de Philips, 2019.



Pavillon du volcanisme, grottes de São Vicente, Madère, [Paulo David architecte](#), 2006 © Fernando Guerra



Maquette de la façade d'un immeuble de huit logements sociaux rue Jean-Bart à Paris, [Jean-Christophe Quinton architecte](#), 2017-2021 © Jean-Christophe Quinton architecte

PLATEFORME
7
ACCÈS LIBRE

DUOS INSTALLATION-EXPOSITION
8 OCTOBRE - 17 JANVIER 2021

PAULO DAVID, Funchal, Madère VERSUS JEAN-CHRISTOPHE QUINTON, Paris



PAULO DAVID

Né à Funchal sur l'île de Madère en 1959, diplômé de la faculté d'architecture de l'Université technique de Lisbonne en 1989, Paulo David débute en collaborant à l'agence de Gonçalo Byrne de 1988 à 1996 et, en 1989, avec l'Atelier de João Luís Carrilho da Graça. En 1995, il s'établit à Funchal, où il devient consultant sur les projets urbains à la mairie, et où il crée l'agence Paulo David Arquitectos en 2003. Professeur invité de nombreuses universités dans le monde, notamment en 2010 pour un workshop à l'École d'architecture de Nancy. Médaille Alvar Aalto 2012. Membre du Conseil de la culture de l'université de Madère, il est aussi l'un des lauréats du Global Award for Sustainable Architecture 2017.

Réalisations récentes : Pavillon d'accès au volcan São Vicente, Madère, 2006 • Réhabilitation transformation d'un ensemble formel de différentes époques dans le cœur historique de Funchal, autour d'un bâtiment du XVIII^e siècle, 2012-2014 • Galerie de protection et « faux tunnel », vallée de la Ribeira João Gomes, Funchal, 2017-2019.

JEUDI 8 OCTOBRE - 19H

Paulo David *versus*
[Jean-Christophe Quinton](#)
Critique invité : [Olivier Namias](#)



JEAN-CHRISTOPHE QUINTON

Né en 1972, il est diplômé de l'école Paris-Belleville en 2000 et crée son agence en 2003. Lauréat des Nouveaux Albums des jeunes architectes en 2003/2004, il enseigne dans différentes écoles d'architecture puis, en 2015, est nommé directeur de l'Ensa de Versailles. Il a notamment conçu les résidences étudiantes du campus Condorcet et des logements sociaux à Paris, à Ermont, à Boulogne, l'école maternelle Honoré-de-Balzac à Versailles, ainsi que des maisons remarquées en Normandie et en Corse. Ses dessins et maquettes sont exposés dans de nombreuses galeries. La monographie de son travail, *Vers l'immédiate étrangeté des formes*, a reçu le Grand Prix du livre d'architecture de Brie en 2017.

Réalisations récentes : maison MF, résidence secondaire, Corse-du-Sud, 2015-2019 • 246 logements étudiants, campus Condorcet, Aubervilliers (93), 2016-2020 • 8 logements sociaux rue Jean-Bart, Paris VI^e, 2017-2021 • 83 logements sociaux, Ermont (95), 2017-2021.

LA FORME D'UNE VILLE

Dans ce cycle consacré à l'urbanisme, l'enjeu n'est pas d'ouvrir le débat sur la forme urbaine, mais de broser le portrait d'une ville dans sa configuration d'aujourd'hui. Au-delà de son positionnement dans le débat sur les grandes transitions, il s'agit de définir l'esprit d'une ville, sa dimension sensible, son identité spécifique. Une opportunité pour croiser la question patrimoniale et la création

contemporaine, la question culturelle et la question sociale. Varier les échelles, c'est l'idée: de la métropole à la petite ville, le cycle de débats explore toutes les situations, tous les contextes, au-delà de la notion de « projet urbain ». Décideurs, penseurs, architectes, paysagistes et autres acteurs sont ainsi invités à déterminer le profil de la ville.



La Grande-Motte © Leclercq Associés



Monaco © Direction de la prospective, de l'urbanisme et de la mobilité

DÉBAT

MERCREDI 30 SEPTEMBRE · 19H

LA GRANDE-MOTTE, LA STATION BALNÉAIRE QUI AMBITIONNE D'ÊTRE UNE VILLE

En 1965, l'architecte Jean Balladur fait émerger des marais du littoral languedocien la station balnéaire de la Grande-Motte. Fortement marquée par l'imaginaire des années soixante, la nouvelle population recherche un mode d'habiter où le quotidien reste lié aux loisirs. Elle s'est installée avec l'objectif de faire de la station une commune autonome. Passant d'un rythme saisonnier à celui du quotidien, avec ses 9 000 habitants en hiver aujourd'hui, La Grande-Motte est une icône du tourisme de masse des Trente Glorieuses.

La station a été labellisée Patrimoine du XX^e siècle et Grand site d'Occitanie. Comment une telle architecture est-elle devenue pour les Grands-Mottois un marqueur d'identité ? Quel a été le rôle des espaces publics dessinés à l'origine par le paysagiste Pierre Pillet ? Quel est l'avenir de cette ville dans le mouvement de subordination des petites communes aux métropoles ? Quels ressorts économiques soutiennent ses projets ?

Avec Stéphan Rossignol, maire de La Grande-Motte, président de la Communauté d'agglomération du Pays de l'Or
Bernadette Blanchon, architecte, maître de conférences à l'École nationale supérieure de paysage de Versailles, chercheuse au Larep (Laboratoire de recherche en paysage)

Claude Prelorenzo, sociologue, professeur chargé de recherches à l'Ensa de Versailles et à l'École nationale des ponts et chaussées, Paris

François Leclercq, Leclercq associés architectes urbanistes



DÉBAT

MERCREDI 21 OCTOBRE · 19H

MONACO, INGÉNIOUSITÉ CONSTRUCTIVE SUR LA MER

Contrainte pas sa géographie autant que par sa surface de deux kilomètres carrés, Monaco questionne sur la fabrication de la ville contemporaine. Son rythme de développement intense, son contexte politique et social évoquent le modèle de croissance de villes d'Asie et du Moyen-Orient. L'ingéniosité constructive et les prouesses techniques mises en œuvre ont inspiré bien des utopies dans les années 1960-1970. Elles commandent encore les projets d'un écoquartier posé sur la mer, dont les travaux d'infrastructure viennent d'être lancés.

Au temps de la découverte et de la connaissance des mers qui avait présidé à la création de l'Institut océanographique, succède celui de la préservation du milieu marin. Ce nouveau complexe requiert une haute technologie autant pour sa construction que pour la protection environnementale des fonds marins.

Avec Séverine Canis-Froidefond, directrice de la Prospective, de l'Urbanisme et de la Mobilité, Monaco
Jean-Pierre Lott, architecte, Paris
Jean-Philippe Hugron, journaliste
Nicolas Février, architecte, Atelier Février-Carré, Nice
Marie-Claude Beaud, directrice du Nouveau Musée national de Monaco



DÉBATS

DÉBAT

MARDI 17 NOVEMBRE - 19H

DUNKERQUE, LE « PRENDRE-SOIN »

Massivement détruite pendant la dernière guerre, Dunkerque, qui fut l'un des grands ports français, a été durement frappée par la fermeture des chantiers navals, autant de bouleversements qui l'ont amenée à réagir et à se recomposer. Son histoire contemporaine montre qu'elle a mené une politique urbaine innovante en se saisissant des outils disponibles mais en sachant aussi les initier, les anticiper, en développant notamment une culture « précoce » de l'intercommunalité, largement pratiquée aujourd'hui.

Le débat permettra d'analyser le rapport étroit que ses habitants entretiennent avec le politique, qui a permis à l'initiative locale de s'imposer face à un centralisme bien connu ; et de s'interroger également sur cette véritable culture du carnaval

qui anime tous les quartiers de la ville pendant près de deux mois par an. À l'heure du réchauffement climatique, avec ses conséquences – ici la montée des eaux –, et face à une crise économique toujours présente, jusqu'où se déploie le « prendre-soin » d'une population ? Politique environnementale et politique sociale seront au centre de la discussion.

Avec Patrice Vergriete, maire de Dunkerque, président de la Communauté urbaine Dunkerque-Grand Littoral

Olivier Ratouis, philosophe, professeur des universités en urbanisme et aménagement de l'espace, université Paris Nanterre

Olivier Ryckebusch, directeur adjoint du service Enfance jeunesse de la Ville de Dunkerque, chercheur-associé à l'IRHIS de l'université de Lille

Stéphane Raison, président du directoire de Dunkerque Port



© Ville de Dunkerque



DÉBATS

DÉBAT

HOMMAGE À NOTRE-DAME DE PARIS

JEUDI 17 SEPTEMBRE - 18H30

LE DÉFI DE L'ESPACE PUBLIC : COMMENT CONCILIER LIEU DE CULTE ET ESPACE PUBLIC

Avec Michel Cantal-Dupart, Anne Démians, Bruno Fortier, architectes urbanistes
Didier Laroque, architecte et écrivain



Notre-Dame de Paris, façade du parvis © DR

DÉBAT

SAMEDI 17 OCTOBRE - 15H30

QUEL FUTUR POUR L'ARCHITECTURE ?

Nouveaux contextes, nouveaux paradigmes

La crise sanitaire et le confinement qui l'a accompagnée dans la plupart des pays de la planète ont clairement posé l'urgence de repenser notamment la question du logement comme celle du travail. À cette redéfinition des espaces domestiques et tertiaires s'ajoute la reformulation de certains paradigmes.

Dans le cadre des Journées nationales de l'architecture 2020.

Avec Odile Decq, Gilles Delalex, MUOTO, Nicolas Dorval-Bory, Anne Lacaton, Lacaton & Vassal, architectes

Modération par Francis Rambert, directeur de la Création architecturale, Cité de l'architecture & du patrimoine



CONFÉRENCES

LES ENTRETIENS DE CHAILLOT

Un lundi par mois, un architecte, urbaniste ou paysagiste français ou étranger, est invité à présenter ses réalisations et ses projets, sa pensée, sa démarche, ses méthodes.

Les Entretiens s'adressent à la fois aux professionnels et à un public plus large, curieux ou concerné par l'architecture et ses enjeux contemporains.



CONFÉRENCE

LUNDI 12 OCTOBRE · 19H

MÉLANIE STOCKER ET DONG JOON LEE

architectes, Lee architetti, Rancate

« Point de la situation »

« Nous approchons les projets de façon artisanale, dans une recherche constante de simplicité et d'authenticité. Les aspects fonctionnels, le milieu, la culture et le contexte urbain sont des éléments décisifs pour le développement de nos idées. »

Mélanie Stocker et Dong Joon Lee ont fondé Stocker Lee architetti à Rancate, près de Mendrisio, en 2005.

Mélanie Stocker a commencé ses études d'architecture à l'ETH de Zurich en 1996 et sort diplômée de l'Académie d'architecture de Mendrisio en 2004.

Dong Joon Lee, après des études à la Dongyang Design Academy en Corée du Sud et des voyages d'études au Japon, en Italie et en Angleterre, a commencé un cursus d'architecture à l'Académie de Mendrisio, où il a obtenu un master en 2002.



L'atelier Stocker Lee Architetti à Rancate, dans le Tessin
© Simone Bossi

CONFÉRENCES

CONFÉRENCE

LUNDI 2 NOVEMBRE · 19H

« LA FABRIQUE DU PROJET : TOULOUSE SCHOOL OF ECONOMICS, UNIVERSITÉ DE TOULOUSE 1 CAPITOLE »

Yvonne Farrell et Shelley McNamara
architectes, Grafton Architects, Dublin

Bruno Sire,
président de l'Université Toulouse 1 Capitole

Yvonne Farrell et Shelley McNamara ont cofondé Grafton Architects en 1978, après avoir obtenu leur diplôme de University College Dublin en 1974. En 2018, elles ont été les commissaires de la Biennale d'architecture de Venise sur le thème : « Freespace ».

En 2016, Grafton Architects se sont vu décerner le premier prix international du Royal Institute of British Architects (RIBA) pour l'Université d'ingénierie et de technologie de Lima, au Pérou, puis récemment, l'agence a remporté la médaille d'or du RIBA 2020.

Yvonne Farrell et Shelley McNamara sont lauréates du prix Pritzker 2020.

Parmi leurs projets en cours : l'Institut Marshall à Londres, Lincoln's Inn Fields, pour la London School of Economics • La bibliothèque municipale de Parnell Square à Dublin, avec Shaffrey Architects • Le siège d'Electricity Supply Board (ESB), avec OMP Architects, à Dublin.

CONFÉRENCE

LUNDI 7 DÉCEMBRE · 19H

ANNA CHAVEPAYRE

architecte, collectif Encore, Labastide-Villefranche, Pyrénées-Atlantiques

« Nous sommes le paysage »

Architecte franco-suédoise, cofondatrice associée du collectif Encore, Anna Chavepayre conçoit des projets qui ne créent pas de frontière entre architecture et paysage. Ils prennent en compte l'ensemble des participants (y compris les vers de terre), ainsi que la valeur de tout ce qui leur préexiste. Dans une époque où, souvent, ne devient visible que ce qui est simplifié et binaire, Anna Chavepayre valorise la complexité, les interactions et le lien social, les transformations et la modularité. Fervente défenseuse d'une ruralité réinventée, l'architecte a reçu le prix Kasper Salin 2018, la plus prestigieuse distinction décernée par l'Ordre des architectes suédois.



Ancienne ferme réhabilitée dans le Béarn à Hourré, Labastide-Villefranche, Collectif Encore architecture et paysage © Michel Bonvin

Plus d'information sur
CITEDELARCHITECTURE.FR

LA MÉMOIRE EN ŒUVRE. RECHERCHE ET ARCHIVES D'ARCHITECTURE

Les collections de la Cité de l'architecture & du patrimoine sont le support de recherches approfondies, qui contribuent à élaborer l'image de l'architecture en France et dont se nourrissent les expositions d'histoire de la Cité (et d'ailleurs). Avec le cycle *La mémoire en œuvre*, le Centre d'archives d'architecture invite des doctorant-e-s ou de jeunes docteur-e-s à montrer comment l'architecture et



Ancienne caisse de cinéma (cliché anonyme)
© SIAF/Cité de l'architecture et du patrimoine/Archives d'architecture du XX^e siècle/Fonds Eldorado, association pour l'histoire des salles de cinéma.

les architectes émergent de leurs propres archives. Chacun mettra en lumière des carrières et des figures, mais aussi les richesses, les apports et les non-dits des dessins et des correspondances légués par les architectes.

CYCLE DE CONFÉRENCES

1 | LUNDI 9 NOVEMBRE · 19H

LA PROTECTION DES ARCHIVES DU CINÉMA EN FRANCE : L'ACTION DE L'ASSOCIATION ELDORADO 1978-2000

Créée en 1978 à Paris grâce à l'initiative de Francis Lacloue – un Parisien passionné de cinéma, diplômé de l'Institut d'études politiques de Paris –, l'association Eldorado a mené une action fondamentale de mobilisation de l'opinion publique (et des professionnels de l'architecture et du patrimoine) pour la conservation des architectures du cinéma en France. En décrivant le contexte dans lequel l'association Eldorado a développé ses activités pendant le dernier quart du XX^e siècle – les combats menés en particulier depuis les années 1960, d'abord dans les pays anglo-saxons, pour la sauvegarde des cinémas –, on proposera un regard sur le fonds documentaire qu'elle a constitué (le « fonds Eldorado », aujourd'hui à la Cité de l'architecture et du patrimoine). On montrera aussi comment ces archives permettent de nourrir une réflexion sur les enjeux de la protection de ces bâtiments en France.

Par Andrés Avila-Gomez

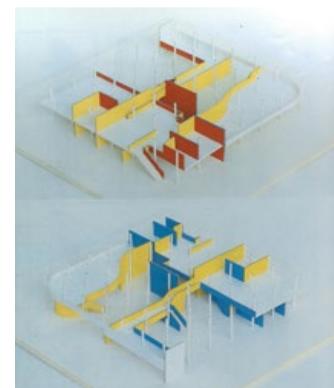


2 | LUNDI 30 NOVEMBRE · 19H

HENRI CIRIANI, LE MAÎTRE ET SES ÉTUDIANTS : METTRE EN HISTOIRE UNE PÉDAGOGIE

Étudier la pédagogie qu'Henri Ciriani créa en 1969 sous la verrière du Grand Palais au temps de l'*UP7* puis en cofondant UNO en 1978 à l'*UP8* n'est pas une mince affaire. Cette histoire qui a traversé tout l'après-68 est sensible : après le temps des alliances contre l'ancien système académique et professionnel, les mécontentes n'ont pas tardé à voir le jour. À évoquer Ciriani ou UNO, le débat peut toujours s'échauffer : sur les choix radicaux et assumés du maître, sa personnalité autoritaire et charismatique, cette attitude de l'entre soi selon certains, la réussite ultérieure des étudiants... Des récits contrebalancés par les fidèles de Ciriani et d'UNO. Alison Gorel-Le Pennec a composé pendant cinq ans avec ces opinions, travaillant sur entretiens, cherchant et analysant des archives publiques et privées pour élaborer une sociohistoire de cette pédagogie, avec ses enjeux doctrinaires, relationnels et politiques.

Par Alison Gorel-Le Pennec



Henri Ciriani, L'espace 30 x 30
Illustration extraite du catalogue d'exposition
« UNO Paris. Une année d'enseignement 1982-1983.
Unité pédagogique d'architecture N8 ». New York, 1984.
Cooper Union for the Advancement of Science and Art,
School of Art and Architecture.

3 | LUNDI 14 DÉCEMBRE · 19H

L'ART DU JARDIN EN FRANCE (1870-1925) : REVIVALS ET MODERNITÉS

Entre 1870 et 1925, l'art des jardins fait l'objet d'un renouvellement profond. Il reflète des idéologies artistiques nationalistes – notamment à travers des *revivals* de modèles historiques – tout en s'inscrivant dans une certaine modernité artistique. Le jardin est alors un lieu d'expérimentations formelles avant-gardistes et un élément essentiel de projets architecturaux et décoratifs globaux. Architectes, jardinistes et paysagistes s'attellent à renouveler leurs pratiques à l'aune des changements sociaux et urbains qu'engendre la révolution industrielle. L'intervention propose d'illustrer l'invention de la modernité dans l'art des jardins à partir de la fin du XIX^e siècle en France. Elle mettra en lumière les différentes tendances alors à l'œuvre, du *revivals* de modèles historiques européens au goût pour des traditions jardinistes extra-occidentales – Japon, Perse, monde arabo-musulman –. Une présentation basée sur l'étude de documents issus des fonds du Centre d'archives d'architecture du XX^e siècle et de diverses sources textuelles et dessinées.

Par Camille Lesouef

TOME 8 DE LA COLLECTION *SUSTAINABLE DESIGN*

La 13^e édition du Global Award a souhaité honorer l'objectif multidisciplinaire et social-réformateur de la pédagogie du Bauhaus, pour le centenaire de sa création par Walter Gropius :
« L'architecture est une science, un art et un métier au service de la société. »

Les lauréats 2019 sont

- Rozana Montiel, Estudio de Arquitectura, Mexique
- Werner Sobek, Director Institut of Lightweight Structures and Conceptual Design ILEK, Allemagne
- Ersen Gürsel, EPA architects, Turquie
- Ammar Khammash, Khammash Architects, Jordanie
- Jorge Lobos, Founder "Emergency Architecture & Human Rights" EAHR, Danemark

PUBLICATION

SUSTAINABLE DESIGN 8

Vers une nouvelle éthique pour l'architecture et la ville / Towards a new ethics for architecture and the city

Par Marie-Hélène Contal et Jana Revedin

Coédition Cité de l'architecture & du patrimoine / éditions Alternatives, 2020, 156 p.



GLOBAL AWARD FOR SUSTAINABLE ARCHITECTURE™ 2020 « ARCHITECTURE ET NATURE : UNE NOUVELLE SYNERGIE ? »

LUNDI 29 MARS 2021 · 14H-18H30

Remise des Prix 2020 et conférences des cinq lauréats.

Programme détaillé et inscription sur citedelarchitecture.fr à partir de janvier 2021

Le Global Award for Sustainable Architecture, créé en 2006 par l'architecte et professeure Jana Revedin avec la Cité de l'architecture & du patrimoine de Paris, récompense chaque année cinq architectes qui partagent l'éthique du développement durable et proposent des expériences innovantes, en milieu urbain comme dans les grands territoires.

Les 65 architectes lauréats depuis la création du prix forment un réseau collectif mondial d'échanges et d'expérimentations: la Global Award Community.



Plus d'information sur CITEDELARCHITECTURE.FR

RENCONTRES

LES RENDEZ-VOUS CRITIQUES

Chaque saison, une tribune de la critique architecturale ouvre le débat sur des questions d'actualité dans l'espace en gradins de la Plateforme.

RENCONTRE
MERCREDI 25 NOVEMBRE · 19H

Avec: Isabelle Régnier, journaliste et critique en charge de l'architecture et du patrimoine au quotidien *Le Monde*

Richard Scoffier, architecte, critique et enseignant à l'Énsa de Paris-Val-de-Seine

Sophie Trelcat, architecte de formation, journaliste

Philippe Trétiack, architecte et urbaniste de formation

Tribune animée par Francis Rambert, directeur de la Création architecturale, Cité de l'architecture & du patrimoine



Rendez-vous critique, octobre 2019 © Florian Bérenger/Cité de l'architecture & du patrimoine

PLATEFORME
7
ENTRÉE GRATUITE
SUR RÉSERVATION

LES RENDEZ-VOUS DESIGN & LUMIÈRE

Ces rencontres thématiques pluridisciplinaires s'articulent autour des interférences entre design et architecture.

2020 • SAISON 2

RENCONTRE
JEUDI 3 DÉCEMBRE · 19H

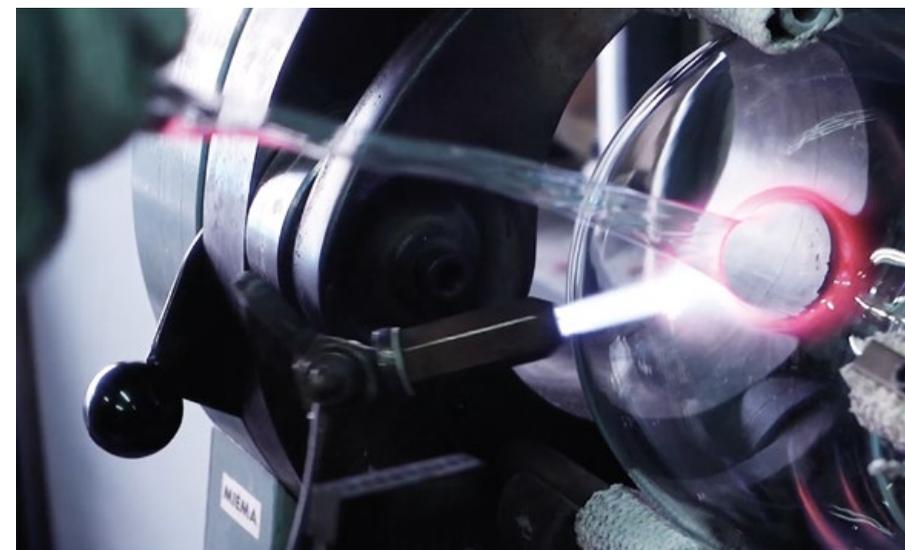
Ciguë architectes, Montreuil
Camille Bénard, Hugo Haas,
Guillem Renard, Alphonse Sarthout

« **Lumière : trois histoires de fabrication** »

Trois matières, trois savoir-faire, trois histoires de fabrication de lampes sur mesure pour des lieux représentatifs du travail de conception-réalisation que mène Ciguë depuis ses débuts.

PLATEFORME
7
ENTRÉE GRATUITE
SUR RÉSERVATION

Les Rendez-vous Design & lumière bénéficie du mécénat de Sammode.



Réalisation sur mesure d'une lampe en tube de verre pour Alain Ducasse, Ciguë architectes © Maris Mezulis



Jincheng, province du Shanxi © Françoise Ged, 2019



Organisés par l'Observatoire de
l'architecture de la Chine contemporaine
En partenariat avec le CNRS, l'UMR Chine,
Corée, Japon, et l'EHESS.

LES RENDEZ-VOUS CHINE

Quarante ans après le lancement des réformes en Chine, qu'en est-il de l'aménagement urbain et rural, de l'architecture, de la citoyenneté, du tourisme, des politiques patrimoniales ? Quelles ruptures, quelles continuités de la Chine impériale à la Chine actuelle ? Les Rendez-vous Chine proposent de croiser et de partager les points de vue en invitant urbanistes, architectes, historiens, géographes, sociologues, chercheurs, praticiens, observateurs à prendre la parole.

RENCONTRE
MARDI 29 SEPTEMBRE · 18H30

ÉQUILIBRES DYNAMIQUES, ENVIRONNEMENT ET PATRIMOINES

Dans les projets de territoire associant les dimensions patrimoniales, urbaines et le développement touristique, les maîtres d'ouvrage chinois sont ouverts aux savoir-faire et aux outils développés en France : la réglementation liée au patrimoine, la gestion des sites naturels et culturels, le travail en réseau. Impliqués dans ces échanges de pratiques et d'expériences avec la Chine, les intervenants présenteront des exemples concrets et les interrogations soulevées par les projets sur lesquels ils travaillent.

Avec : Soline Archambault, directrice du réseau des Grands Sites de France

Matthieu Berton, chargé de mission au ministère de la Culture

Florence Declaveillère, architecte des bâtiments de France, vice-présidente de l'ANABF

Vincent Guichard, archéologue, directeur de l'établissement public de Bibracte (Grand Site de France)

Antoine Mougenot, urbaniste, project manager, AFD

Modération : Françoise Ged, responsable de l'Observatoire de la Chine, Cité de l'architecture & du patrimoine

RENCONTRE
JEUDI 5 NOVEMBRE · 19H

INTERACTIONS RURALES ET URBAINES : ENVIRONNEMENT, TOURISME, AGRICULTURE

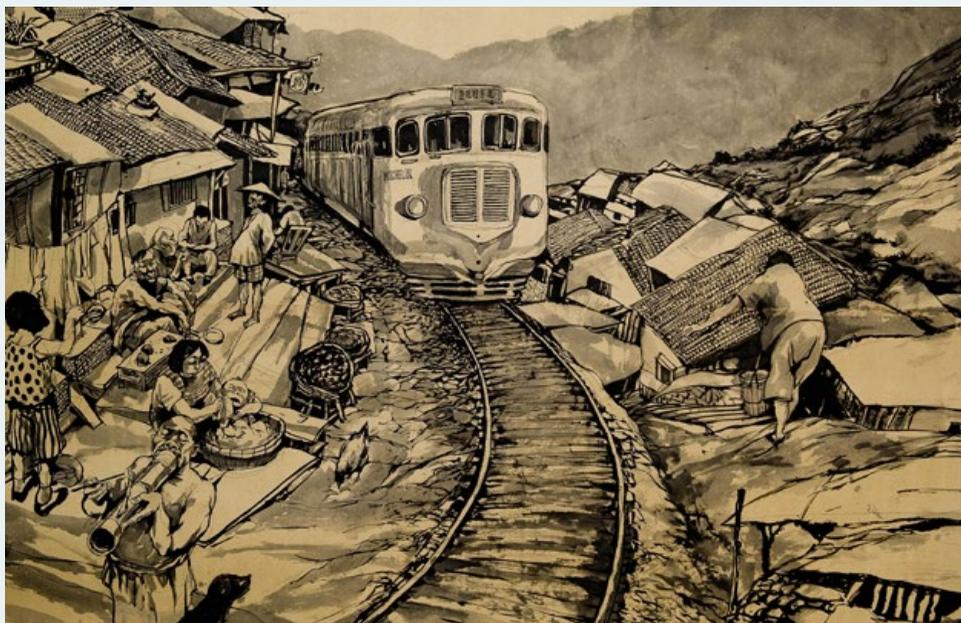
Les habitants des métropoles et des campagnes tissent de nouveaux liens entre leurs territoires. Les citadins cherchent hors des grandes villes une qualité de vie, une sécurité alimentaire, une expérience touristique tournée vers la nature et les cultures locales ; les personnes qui ont grandi dans les campagnes puis migré vers les villes participent aux affaires du village, reviennent s'y installer pour certains, contribuant par leur expérience aux ressources sociales et aux opportunités de développement.

Ces approches se développent dans les provinces du Jiangsu, du Zhejiang, de l'Anhui, où se situent des métropoles telles que Shanghai, Nankin, Hangzhou. Des expérimentations se mettent en place avec les communautés villageoises à des échelles de territoire variables, révélant des interactions nouvelles entre milieux urbains et ruraux. Depuis 2018, la planification urbaine et rurale, qui était auparavant l'apanage du ministère de la Construction (MOHURD), est passée sous la tutelle du ministère des Ressources naturelles.

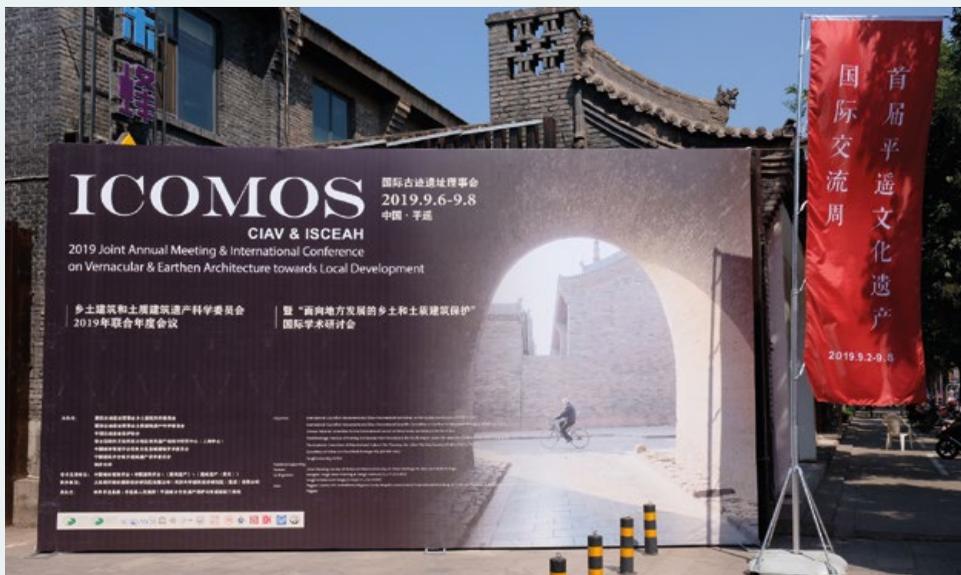
Avec : Violaine Allais, agronome, directrice de projets de planification territoriale, région Pays de la Loire
Liu Tianzhu, urbaniste, doctorante en sociologie à l'AgroParisTech

Julien Minet, fondateur de la maison d'hôtes Chawu, dans le village de Zhaji (province de l'Anhui)

Modération : Françoise Ged



« Jour après jour », encre de Chine sur papier xuanzhi, 2015 © Li Kunwu/ Est-Ouest 371



L'entrée de la conférence de l'Icomos sur l'architecture vernaculaire et en terre à Pingyao, province du Shanxi, en septembre 2019 © Kong Ruoyang

RENCONTRE

VENDREDI 20 NOVEMBRE · 19H

ÉPOPÉES FERROVIAIRES
ET ŒUVRES DESSINÉES

François Schuiten et Li Kunwu ont tous les deux la passion des trains, l'un a créé un musée du train dans un ancien fleuron de l'architecture ferroviaire de Bruxelles, l'autre a enquêté sur la ligne de chemin de fer construite dans la province du Yunnan, au début du XX^e siècle. Tous deux préparent une exposition sur la ligne Pékin-Hankou (Hankou, Wuchang et Hanyang constituant l'actuelle Wuhan), présentée à Bruxelles en 2021. Ces deux lignes de chemin de fer, longtemps jalonnées de petites gares à l'architecture occidentale, sont emblématiques du rôle joué par la France et la Belgique en Chine à la fin du XIX^e siècle.

Rencontre organisée avec le concours d'Est Ouest 371.

Avec : François Schuiten et Li Kunwu, dessinateurs et auteurs de bande dessinée

Véronique Veston, architecte du patrimoine, responsable de l'expertise patrimoine, agence AREP

Modération : Caroline Bodolec, ethnologue, chargée de recherches au CNRS, représentant le CNRS auprès du réseau de recherche dédié à la bande dessinée

Traduction : Geneviève Clastres, Est Ouest 371

L'exposition « Li Kunwu, la fabuleuse épopée du Yunnan » sera présentée à La Rochelle, à la chapelle des Dames blanches, du 15 novembre 2020 au 2 janvier 2021.



RENCONTRE

MARDI 8 DÉCEMBRE · 19H

QU'APPRENNONS-NOUS
DANS LES COLLOQUES SUR LA VILLE
ET LE PATRIMOINE EN CHINE ?

Les séminaires et les colloques organisés par les grandes universités chinoises, en lien avec des organismes internationaux comme l'Unesco et l'Icomos, reflètent des préoccupations et des pratiques de protection du patrimoine architectural et urbain. Diversité culturelle, environnement naturel, patrimoine immatériel, développement rural et urbain, participation citoyenne, culture et créativité locales sont mis en avant lors de ces rencontres internationales.

La confrontation des méthodes et des terrains d'étude, les échanges de pratiques apportent une vision empirique indispensable à la construction des savoirs contemporains.

Les invités ont participé ces dernières années à des colloques à Pékin, à Shanghai, à Pingyao.

Avec : Gregory Azar, architecte et enseignant à l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles

Samanta Deruvo, architecte et urbaniste de l'État, architecte des Bâtiments de France à Paris

Éric Huybrechts, architecte et urbaniste, en charge des actions internationales et européennes à l'Institut Paris Région

Modération : Françoise Ged, responsable de l'Observatoire de la Chine, Cité de l'architecture & du patrimoine

Plus d'information sur
CITEDELARCHITECTURE.FR



En haut, de gauche à droite:
peinture de Gilles Elie,
projet du Musée Toussaint Louverture à Allada, au Bénin,
Françoise N'Thépé architecte © Vizé / Françoise N'Thépé
Ci-contre:
scène de rue au Bénin © Françoise N'Thépé



LES RENDEZ-VOUS AFRIQUE[S]

Présenter des projets architecturaux et urbains des Afrique[s] (francophone, anglophone, subsaharienne, maghrébine...) qui révèlent une diversité, une modernité et un dynamisme méconnu en France,

tel est le propos de ces Rendez-vous qui rassemblent, autour d'exemples concrets, des architectes, des chercheurs, des acteurs économiques, des élus.

RENCONTRE
MARDI 6 OCTOBRE · 19H

ARCHITECTURE ET SANTÉ EN AFRIQUE : RÉSULTATS DU CONCOURS AFRIKARCHI #5

Les circonstances récentes liées à l'épidémie de Coronavirus nous rappellent l'enjeu fondamental de la santé dans l'architecture, plus encore en Afrique où l'espérance de vie est de 58 ans (OMS, 2013), contre 71 ans en moyenne dans le monde. Dans la continuité des quatre précédentes éditions de son concours international, AFRIKArchi a proposé aux participants de développer un projet autour d'un équipement de santé de proximité. Les candidats ont choisi de concevoir ou de réhabiliter un équipement allant du centre médico-social à la clinique de quartier. Cette rencontre ouvrira un temps de discussion autour de l'architecture en lien avec la question de la santé, au travers d'exemples et de témoignages des lauréats du concours.

Avec : Francis Sessou, Khader Berrekla, Fiona Meadows, Boubacar Seck, Frédéric Nantois, architectes
Emmanuel Amougou, sociologue
Franck Houndégla, scénographe et chercheur
Florence Kouvahé, ingénieure santé et technologies
Dr Victor Tantcheu, médecin radiologue
Thierry Houngbo, ingénieur équipements médicaux
Boris Yepmo, ingénieur, fondateur de Tryb Invest et de Tryb & Gatt Real Estate

Site web du concours et résultats :
archingenieurafrique.com

Partenaires du concours :
Cité de l'architecture & du patrimoine,
AIA Life Designers, Tryb Invest,
Tryb & Gatt Real Estate, Resalliance.

RENCONTRE
MARDI 24 NOVEMBRE · 19H

« DIALOGUES » : FRANÇOISE N'THÉPÉ, ARCHITECTE GILLES ELIE, ARTISTE PLASTICIEN

Comment définir l'architecture africaine contemporaine ? Sans doute existe-t-il une place entre le « tout-vernaculaire » et l'architecture dite « internationale »... Françoise N'Thépé tente d'apporter une réponse contextuelle, culturelle, durable à ces questions, avec l'idée que des recherches de techniques innovantes peuvent dialoguer avec des techniques ancestrales. Cette approche est nourrie et complétée par une réflexion plastique conceptuelle, un dialogue avec des artistes qui déplace la question posée vers un champ intimement lié à la notion d'espace. À travers des projets au Bénin comme le Musée Toussaint Louverture à Allada ou le Musée de l'épopée des amazones et des rois du Danhomè à Abomey, Françoise N'Thépé illustrera cette démarche.

RENCONTRES

RENCONTRE

MARDI 1^{er} DÉCEMBRE - 19H

EXPERTS DE LA CONSTRUCTION EN TERRE EN AFRIQUE DE L'OUEST ACTIONS ET INITIATIVES DU FACT SAHEL

« Nous venons de la terre et nous retournerons à la terre », pensée sahélienne.

La terre crue, matériau de construction naturel, revient aujourd'hui avec vigueur et inventivité sur le marché du BTP, en Afrique et dans le monde. Les professionnels de la construction utilisent tous ses atouts pour nous livrer des bâtiments sains, confortables, économiques et thermiquement performants.

À travers les cinquante projets finalistes du concours TERRA Award Sahel+, les initiateurs de l'ouvrage *Construire en terre au Sahel aujourd'hui* révèlent les secrets et les techniques de pointe utilisés. L'architecture en terre crue dévoile ici sa puissante esthétique.

Avec : Dominique Gauzin-Müller, architecte chercheuse enseignante, directrice de la collection « Transition écologique et sociétale », Museo Editions

Odile Vandermeeren, architecte ingénieure, cofondatrice du réseau Fact Sahel+, auteur de *Construire en terre au Sahel aujourd'hui*, Museo Éd.

Mariam Sy, architecte, cofondatrice du réseau FACT Sahel+, experte Icomos Mali

Amélie Esséssé, architecte, fondatrice de l'ong Bâtir et développer

Madiana Hazoume, ingénieur bâtiment durable, enseignante

Plus d'information sur
CITEDELARCHITECTURE.FR

CINÉMA

PROJECTION-DÉBAT

À L'OCCASION DE LA PARUTION DE LA REVUE ARCHISCOPIE N°23

VENREDI 30 OCTOBRE - 19H

« HYDERABAD »

film de Christian Barani
France, couleur, 2017/2020. Durée : 1h12

En présence du cinéaste
Christian Barani

« Hyderabad » : une dérive filmée dans la capitale de l'état indien du Tèlangana, au sud de l'Inde.

Construite en 1143, Hyderabad connaît une dynastie hindoue puis musulmane. En 1590, elle se déplace dans la plaine proche d'un grand lac pour permettre à la population de mieux vivre. Sous la colonisation britannique, le prince d'Hyderabad, fort riche et puissant militairement, oblige les Anglais à déclarer l'indépendance de son royaume.

Aujourd'hui, Hyderabad compte 9 millions d'habitants, répartis à égalité entre hindous et musulmans. De par un accroissement urbain non maîtrisé, le lac devient pollué jusqu'à ne plus pouvoir servir de source d'approvisionnement



« Hyderabad » © Christian Barani

AUDITORIUM
8
ENTRÉE GRATUITE
SUR RÉSERVATION

en eau potable. Investis par les deux religions, les grands rochers sacrés qui rythmaient le paysage d'Hyderabad sont désormais broyés, pour la plupart, sous la pression des constructions contemporaines.

Durant 7 jours, Christian Barani a dérivé dans différents quartiers de la ville, au gré du hasard et de la psycho-géographie. Réalisé en 2017, resté inédit puis monté au printemps 2020 par le cinéaste en profitant du temps « libéré » par le confinement, ce documentaire de création est la représentation de cette expérience exceptionnelle.

Projection suivie d'un débat animé par Marie-Hélène Contal, directrice du département du développement culturel
Francis Rambert, rédacteur en chef de la revue Archiscopie et directeur du département de la Création architecturale

« Hyderabad » sera en accès libre sur vimeo du lundi 2 au lundi 30 novembre 2020 : <https://vimeo.com/436465981>



Une nouvelle ère © Boris Svartzman

Projection-débat proposée en partenariat dans le cadre de la première édition du **Festival Close-Up: Ville, Architecture et Paysage au cinéma**, qui se tiendra à Paris et en Région Ile-de-France, du 4 au 10 novembre 2020. Plus d'informations sur festivalcloseup.com

Le **Festival Close-Up** est un nouveau festival, unique en son genre, qui invite le public à un voyage cinématographique et réflexif sur la **Ville, l'Architecture et le Paysage**. Temps de découverte et de sensibilisation, le Festival Close-Up proposera des focus thématiques (Chine contemporaine, Dakar au cinéma, Paysage en mutations), des rétrospectives de cinéastes (Michael Mann et Dominique Marchais), une section « architecture(s) en images », des avant-premières, un programme de courts-métrages, et des séances spéciales (ciné-concert, VR, Ciné-conférences).

PROJECTION-DÉBAT

VENREDI 6 NOVEMBRE · 19H

UNE NOUVELLE ÈRE

Documentaire de [Boris Svartzman](#)
France, 2019. Durée: 1h12

Les deux mille villageois de Ghanzhou, une île fluviale à proximité de Canton, sont chassés en 2008 par les autorités locales pour un projet d'urbanisation. Malgré la destruction de leurs maisons et la pression policière, une poignée d'habitants retourne vivre sur l'île. Pendant sept ans, Boris Svartzman a filmé leur lutte pour sauver leurs terres ancestrales, entre les ruines du village où la nature reprend progressivement ses droits, et les chantiers de la mégapole qui avance vers eux, inexorablement.

Le film explore ainsi les conséquences de l'urbanisation en Chine et plus particulièrement de l'expropriation, qui concerne chaque année cinq millions de paysans chinois.

Séance suivie d'une rencontre entre le réalisateur [Boris Svartzman](#) et [Françoise Ged](#), responsable de l'Observatoire de l'architecture de la Chine contemporaine, Cité de l'architecture & du patrimoine
Modérateur: [Hervé Bougon](#), directeur artistique du Festival Close up.



Plus d'information sur
CITEDELARCHITECTURE.FR

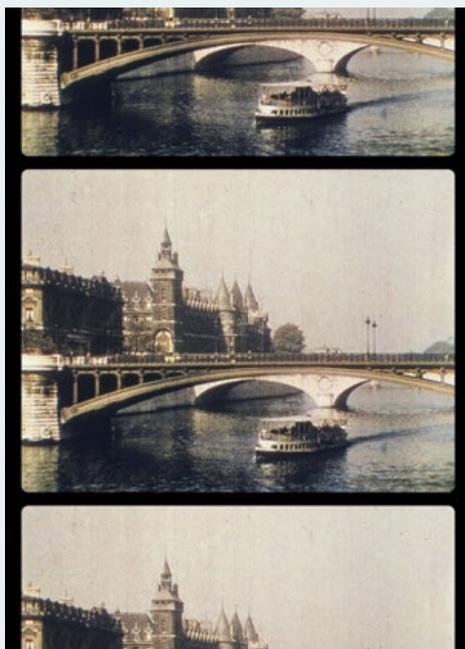
PROJECTION

VENDREDI 20 NOVEMBRE - 19H

**REGARDS CROISÉS SUR PARIS :
ALBERT KAHN / ANDRÉ SAUVAGE**

Dans le cadre de l'exposition
*Paris (1910-1937). Promenade dans
les collections Albert-Kahn.*

Voir p.15



Une nouvelle ère © Boris Svartzman

PROJECTION

DIMANCHE 22 NOVEMBRE - 17H

**RENCONTRE
ET ÉCOUTE MUSICALE
AVEC BALOJI**

Dans le cadre de l'exposition
Kinshasa Chroniques.

Voir p.23

PHOTOGRAPHIE

Dans le monde de l'architecture et de
l'urbain, la photographie s'impose comme
une clé d'entrée privilégiée.

Le programme Images/Cité invite à confronter
des points de vue, en cheminant à travers

PROJECTION-DÉBAT

MERCREDI 14 OCTOBRE - 19H

**AUTOUR DE BERNARD PLOSSU
ET D'ALAIN BUBLEX**

A priori, les photographies
de Bernard Plossu n'ont rien de commun
avec l'univers visuel d'Alain Bublex.
Ce pourrait être une raison suffisante
pour provoquer une rencontre, car les deux
artistes sont curieux de découvertes.

Mais il se trouve que l'intérêt de l'un pour
l'œuvre de l'autre est bien réel, profond
et ancien. Et, à y regarder de plus près,
les croisements existent, au-delà de leur
goût commun pour la liberté...

L'un et l'autre composent avec le paysage -
urbain ou non, américain ou non -,
sans pour autant le documenter. Chez l'un
comme chez l'autre, le déplacement est

la pensée et l'image, entre des artistes
reconnus ou à découvrir et des intervenants
venant de tous horizons culturels.

En partenariat avec le magazine **Fisheye**

un outil de création, prétexte à fragmenter
l'espace : « Arrêts soudains » pour l'un,
« Paysages intermédiaires » pour l'autre...
Cette rencontre inattendue contribuera
à éclairer de façon originale deux œuvres
inclassables. Elle constitue aussi
une forme d'ouverture au processus
de création de deux grandes figures de
la photographie contemporaine.

En présence de :

Bernard Plossu, photographe

Alain Bublex, artiste plasticien

Damien Sausset, critique d'art et commissaire
d'exposition

PROJECTION-DÉBAT

JEUDI 12 NOVEMBRE - 19H

AUTOUR DE SAMMY BALOJI

En écho à l'exposition
Kinshasa Chroniques.

Voir p.23



Los Angeles, 1974 © Bernard Plossu



Plus d'information sur
CITEDELARCHITECTURE.FR

PHOTOGRAPHIE

PROJECTION-DÉBAT

MERCREDI 18 NOVEMBRE · 19H

STÉPHANE COUTURIER, LEÇON INAUGURALE DU COLLÈGE INTERNATIONAL DE PHOTOGRAPHIE DU GRAND PARIS

Pour sa leçon inaugurale 2020, le Collège international de photographie du Grand Paris est accueilli par la Cité de l'architecture et du patrimoine, et donne la parole au photographe Stéphane Couturier.

Depuis les années 1980, l'artiste a engagé un dialogue au long cours avec l'architecture et la peinture et interroge notre sensibilité face aux formes de la modernité. Dans une formule qu'il nous laissera découvrir lors de cette leçon, Stéphane Couturier embrasse tout son parcours et établit des ponts entre les différentes pratiques de l'image.

En présence de :

Michel Poivert, président de l'association de préfiguration du Collège international de photographie du Grand Paris

Stéphane Couturier, photographe

PROJECTION-DÉBAT

MERCREDI 2 DÉCEMBRE · 19H

REGARDS CROISÉS SUR PARIS : DES « ARCHIVES DE LA PLANÈTE » AUX PHOTOGRAPHIES D'EUGÈNE ATGET

En prolongement de l'exposition *Paris (1910-1937). Promenade dans les collections Albert-Kahn*.

Voir p.15

Rue Zacharie, Auguste Léon, 1911
© Collection Archives de la Planète, A 85
Musée Albert-Kahn/Département des Hauts-de-Seine



Les Nouveaux Constructeurs - Vuitton #2, 2019
© Stéphane Couturier



PHOTOGRAPHIE

ÉVÈNEMENT

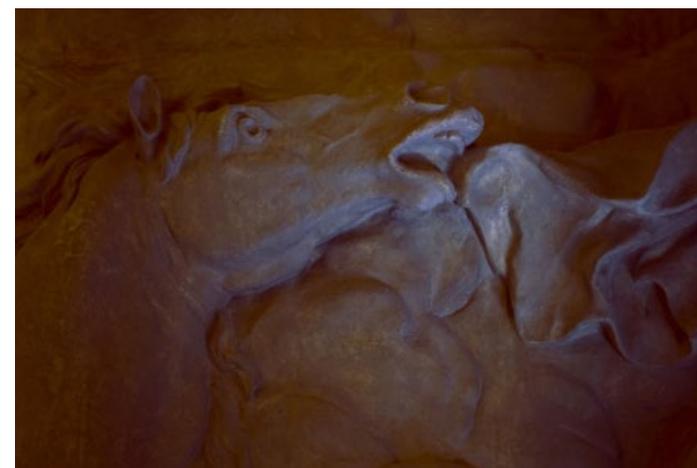
JEUDI 26 NOVEMBRE · 21H30

SOIRÉE EXCEPTIONNELLE NUIT NOIRE

En compagnie du photographe Michel Séméniako, connu pour sa longue pratique des photographies de nuit, une visite photographique nocturne est proposée dans la galerie des moulages du musée des Monuments français.

Les visiteurs sont invités à photographier librement les lieux plongés dans l'obscurité, en inventant, s'ils le souhaitent, des formes personnelles d'éclairage.

Dans l'atmosphère magique et silencieuse de ce moment privilégié, photographes amateurs ou professionnels prendront le temps de découvrir les œuvres du musée sous un nouvel aspect et pourront porter sur elles un regard créateur.



Nuit noire 2019 @Clarisse Clozier

Plus d'information sur
CITEDELARCHITECTURE.FR

PERFORMANCES

À L'ÉCOUTE... WORKSHOPS PUBLICS DE NICOLAS FRIZE DANS LE MUSÉE

En 2020, l'artiste en résidence à la Cité est Nicolas Frize, compositeur «anthropologue». Il a occupé une usine, un hôpital, un musée..., pour révéler par une œuvre combien chaque lieu de vie *sonne* et signe sa présence par des créations musicales.

Sa résidence interroge, à travers le Musée: l'architecture peut-elle mieux orchestrer l'écoute du monde habité?

DANS
LES GALERIES
DU MUSÉE
INSCRIPTION
OBLIGATOIRE

Entretien avec [Nicolas Frize](#)

Le Musée d'architecture est aussi un Palais... Comment y révéler le rôle des sons?

Le Palais de Chaillot comme le Musée se présentent comme des lieux sacrés, sorte de livres ouverts/fermés, soit qu'ils servent le Pouvoir, soit qu'ils proposent le Savoir. Deux sollicitations respectées et parfois inhibantes, qui nous invitent au silence. Ce silence est-il concentration, négation (disparition de soi sous le poids de notre condition sociale, de notre ignorance), respect, fascination, injonction au mutisme?

En réalité, ces lieux rêvent de rencontres! Comment imaginer ces échanges, ces rencontres, un dialogue vivant de nos présences respectives, même fugitives, qui introduiraient de la personnalisation, reliaieraient/remplaceraient nos attitudes consommatrices ou contemplatives? Comment introduire une interpellation non seulement cognitive mais physique et sensorielle? Nos séances d'écoutes critiques, publiques et sensibles, devront réveiller nos sens et interroger nos usages du Musée.

Propos recueillis par [Marie-Hélène Contal](#), directrice du développement culturel, Cité de l'architecture & du patrimoine

Plus d'information sur
CITEDELARCHITECTURE.FR

PERFORMANCES

PERFORMANCES
DE 18H30 À 20H30

SÉQUENCE 2 | JEUDI 22 OCTOBRE 2020

L'ARCHITECTURE ET LES CORPS : QUELLE ÉCOUTE ?

SÉQUENCE 3 | MERCREDI 27 JANVIER 2021

L'ARCHITECTURE ET LES SONS : SUGGESTIONS ET ILLUSIONS



Nicolas Frize © Julien Borel - Cité de l'architecture & et du patrimoine

CONCOURS

CONCOURS MINI MAOUSSE, 8^e ÉDITION

L'AQUABANE, UNE MICROARCHITECTURE ENTRE DEUX RIVES

Pour sa 8^e édition, lancée le 19 mars 2020, Mini Maousse s'engage dans une réflexion collective à partir de la question de l'eau. Le concours appelle les jeunes créateurs à donner une réponse architecturale comme un signal d'avertissement: il est urgent de changer nos modes de vies qui offensent la terre, pour les concilier avec des écosystèmes à préserver, dans l'intérêt commun de tous les êtres vivants.

Mini Maousse invite des étudiants en architecture, art, design, paysage ou ingénierie à s'engager dans un processus de recherche-action. Cette fois, il leur est proposé d'imaginer une cabane flottante entre deux rives, sur un fleuve, une rivière, un lac, une baie. L'Aquabane, conçue comme un espace neutre, détaché du monde (physiquement et métaphoriquement), est un micro-territoire qui interroge notre devenir, ou plutôt pense l'avenir autrement. Chaque candidat devra imaginer une architecture respectueuse de l'environnement, avec ses usages, sur un îlot de moins de 50 m².

Une île, c'est d'abord une société. *L'Odyssée* d'Homère conte un voyage d'île en île, de société en société, de la plus déshumanisée à la plus sophistiquée. De là, on peut observer et s'observer, interroger et s'interroger de façon anthropologique: partir ailleurs pour mieux comprendre d'où l'on vient. L'Aquabane sera un lieu d'échanges et de croisements (d'idées, de convivialités, de cultures), une microarchitecture poétique portant des valeurs écologiques.

Comment cet objet peut-il signifier une nouvelle relation de l'homme à la planète? Comment fabriquer un objet militant, manifeste, qui alerte de l'urgence?

Fiona Meadows, commissaire, responsable de programmes, Cité de l'architecture & du patrimoine

Site du concours: minimaousse.citedelarchitecture.fr

Date de réception finale des dossiers:
12 janvier 2021 à 16h



Affiche du concours Mini Maousse 8
© Sylvain Enguehard

COLLOQUE

MINI MAOUSSE 8 SE JETER À L'EAU ! MINI MAOUSSE À L'ÈRE DU RÉCHAUFFEMENT CLIMATIQUE

Le réchauffement climatique et ses incidences sont extrêmement alarmants: montée des eaux, pénuries en eau potable, disparitions inquiétantes de la faune et de la flore, nous sommes témoins d'un véritable écocide. Il devient impératif dans ce contexte mondial d'alerter et surtout de trouver des solutions.

VENREDI 9 OCTOBRE · 14H-19H

COMMENT LES ARTISTES, LES ARCHITECTES, LES DESIGNERS RÉPONDENT-ILS AUX ENJEUX CLIMATIQUES, POUR APPORTER DES SOLUTIONS OU POUR QUESTIONNER NOTRE MONDE ?

Un colloque destiné à aider les étudiants dans leur réflexion et leurs recherches.

Avec Jacques Rougerie, architecte océanographe
Chris Younes, philosophe, professeure à l'École spéciale d'architecture, Paris, chercheuse GERPHAU EA7486
Alice Audouin, fondatrice d'Art of Change 21, cofondatrice du Collège des directeurs du développement durable (C3D)



Le Concours Mini Maousse 8 bénéficie du mécénat de la Caisse des dépôts.

Plus d'information sur
CITEDELARCHITECTURE.FR

ARCHISCOPIE 22

thème la transition numérique été 2020



Une publication trimestrielle

128 pages dans un format 16,5 x 24 cm.

4 parutions par an.

Disponible en librairies spécialisées ou sur abonnement

ARCHISCOPIE@CITEDELARCHITECTURE.FR

12,50€

EXPÉRIMENTER / PARTAGER

ÉVÉNEMENTS

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

À PARTIR DE 4 ANS

SAMEDI 19 ET DIMANCHE 20 SEPTEMBRE
DE 11H À 19H

Au programme : des visites guidées dans les collections et de la médiation flash dans les galeries ; des visites avec le commissaire de la nouvelle exposition : « Paris 1910-1937, promenades dans les collections Albert-Kahn », et des ateliers en lien avec l'exposition pour petits et grands avec le duo d'artistes ALE+ALE ; enfin pour les plus grands, une initiation au yoga.



Programmation et informations sur
CITEDELARCHITECTURE.FR



11H

Visite guidée de la voûte de Saint-Savin-sur-Gartempe
Inscription sur place le jour même
Durée 1h

14h à 18h

Toutes les 30 minutes, visites flash dans les collections permanentes et des focus sur Notre-Dame

14h à 18h

À partir de 4 ans : atelier jeux de construction en famille

À partir de 6 ans :

atelier de photocollage

par le duo d'artiste ALE+ALE

À partir de 8 ans :

visites flash spéciales famille
Durée 1h

14h30-16h-17h30

Visite guidée par le commissaire de l'exposition
Durée 1h

Uniquement le dimanche

à 14h et 15h30

Atelier découverte de Yoga et architecture
Durée 1h

Ateliers et surprises vous attendent : venez découvrir la Cité en famille !

Toutes les activités sont sur réservation sur place le jour de la visite.
Attention places limitées !

ÉVÉNEMENTS

JOURNÉES NATIONALES DE L'ARCHITECTURE

À PARTIR DE 4 ANS

SAMEDI 17 ET DIMANCHE 18 OCTOBRE
DE 14H À 18H30



TOUS PUBLICS DÉBAT

SAMEDI 17 OCTOBRE · 15H30

QUEL FUTUR POUR L'ARCHITECTURE ?

Nouveaux contextes, nouveaux paradigmes

Voir p.39

NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

À PARTIR DE 4 ANS

SAMEDI 14 NOVEMBRE
DE 19H À 23H

Pour cette nuit automnale, la programmation est teintée de classique et d'exceptionnel, de douceurs et de surprises !

Dès 19h : découverte des collections par les conservateurs, visites guidées des collections dont une visite à la lampe torche dans la galerie des peintures murales et des vitraux, visites des expositions temporaires et atelier de photomontage avec le duo d'artistes ALE+ALE.

Accès gratuit aux collections, expositions et animations
Réservations sur place pour les visites guidées et les animations.

MUSIQUE AU MUSÉE

TOUS PUBLICS

JEUDI 17 DÉCEMBRE · 18H

Les jeunes du Chœur de la Maîtrise de Paris, avec leur chef de chœur Edwige Parat, chanteront en regard des œuvres, sur le thème de Noël.

Programmation et informations sur
CITEDELARCHITECTURE.FR

3 NOUVELLES WEBRADIOS



Nova Danse



Nova Classics



Nova la Nuit

Retrouvez radio nova
sur www.nova.fr

Radio nova sur votre mobile



ÉVÉNEMENTS

L'EXALTEMPS : LA PYRAMIDE DE KHÉOPS EN RÉALITÉ VIRTUELLE

La Cité de l'architecture & du patrimoine et Dassault Systèmes proposent un espace dédié à l'innovation ouverte, au patrimoine et à la recherche en réalité virtuelle collective, « l'Exaltemps ». L'expérience ouverte au public, ScanPyramids VR, propose de se téléporter en groupe sur le plateau de Gizeh, en Égypte, et d'arpenter la Grande pyramide de Khéops en taille réelle avec un guide-conférencier. Les visiteurs-explorateurs sont équipés d'un casque de réalité virtuelle leur permettant d'entrevoir le *Big Void*, une cavité jusque-là inconnue, découverte majeure de la mission ScanPyramids en 2017. La visite en réalité virtuelle immersive ne sollicite pas seulement les yeux mais tout le corps, les visiteurs se déplaçant librement, en interaction avec les autres membres du groupe. L'expérience est suivie d'une introduction à la galerie des moulages de la Cité. Du plâtre au pixel, L'expérience renoue avec l'esprit originel de la Cité et l'idée visionnaire d'Eugène Viollet-le-Duc dont elle est l'héritière. Les relevés grandeur nature de la galerie des moulages et des peintures sont les données de numérisation d'aujourd'hui, au service du patrimoine et de l'architecture.

À partir de 12 ans (accompagné d'un adulte).
Les séances de 1h30 (dont 45 minutes de VR) débutent toutes les heures, de 11h à 17h et jusqu'à 19h les jeudis. Le prix du billet comprend l'accès aux collections permanentes du musée.
ScanPyramids VR est accessible aux personnes en fauteuil roulant sur réservation : billetterie@citedelarchitecture.fr

ScanPyramids VR, une co-création Emissive, Dassault Systèmes, Institut HIP.
Partenaires : Dassault Systèmes, Cité de l'architecture & du patrimoine, Institut HIP, Emissive, Optitrack, Art Graphique & Patrimoine, La Fondation Dassault Systèmes et le Groupe de recherches musicales de l'Ina GRM.



1H30 / 32 €
VENTE EN LIGNE
UNIQUEMENT
CITEDELARCHITECTURE.FR



Images ScanPyramids VR © DR

Plus d'information sur
CITEDELARCHITECTURE.FR

VISITES GUIDÉES

DES FORMATS ET DES THÉMATIQUES DE VISITES ADAPTÉS AU RYTHME ET AUX ENVIES DE CHACUN.

TOUS PUBLICS

DIMANCHES 6 SEPTEMBRE, 4 OCTOBRE, 1^{er} NOVEMBRE, 6 DÉCEMBRE ET 3 JANVIER · 16H

LES CHEFS-D'ŒUVRE DU MUSÉE

Une visite pour découvrir les œuvres les plus emblématiques de la Cité, du portail roman de Vézelay à l'unité d'habitation de Marseille de Le Corbusier.



Visite guidée Chefs-d'œuvre du musée
© Denys Vinson

1H30 / 5 €
EN PLUS DU BILLET
D'ENTRÉE
(GRATUIT POUR LES
MOINS DE 12 ANS)

TOUS PUBLICS

MERCREDIS 21 OCTOBRE ET 23 DÉCEMBRE · 16H

L'ARCHITECTURE DU MOYEN ÂGE

Une visite pour parcourir une histoire de l'architecture du roman au gothique jusqu'à la Renaissance, en explorant les galeries des moulages et des peintures murales.

MERCREDIS 28 OCTOBRE ET 30 DÉCEMBRE · 16H

L'ARCHITECTURE MODERNE ET CONTEMPORAINE

Une visite pour découvrir l'histoire de l'architecture de 1850 à nos jours, par l'exploration des grands principes constitutifs de l'art de bâtir au XX^e siècle.

SAMEDIS 31 OCTOBRE, 28 NOVEMBRE ET 26 DÉCEMBRE · 16H

NOTRE-DAME DE PARIS

Une visite pour (re)découvrir l'histoire et l'architecture de ce joyau patrimonial et faire le point sur l'actualité de la restauration.



Visite guidée L'architecture du Moyen Âge © Yann Bohac

TOUS PUBLICS

TOUS LES JOURS DE 11H À 18H
ET LE JEUDI DE 11H À 20H

VISITE FLASH

Des médiateurs sont présents dans les galeries pour orienter les visiteurs et répondre à leurs questions. Régulièrement dans la journée, ils proposent une visite flash pour découvrir en 15 minutes un bâtiment, une œuvre du musée, une technique de construction.

Programme des visites flash disponible à l'accueil le jour-même.



Visite flash © Cité de l'architecture & du patrimoine

TOUS PUBLICS

LE 1^{er} DIMANCHE DU MOIS
HORS VACANCES SCOLAIRES ZONE C

LES RENDEZ-VOUS INÉDITS

DIMANCHE 4 OCTOBRE · 15H À 18H

RENDEZ-VOUS INÉDIT MUSICAL

Un dimanche à la coloration musicale particulière: les jeunes du Chœur de la Maîtrise de Paris chanteront en regard des œuvres!

Avec la participation du Chœur de la Maîtrise du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris

DIMANCHE 6 DÉCEMBRE · 15H À 18H

Des présentations surprenantes et décalées, avec des étudiants médiateurs, en quelques minutes top chrono!

Avec des étudiants de l'université Sorbonne Nouvelle – Paris 3
Programme disponible à l'accueil



Rendez-vous inédits © Yann Bohac

COMPRIS
DANS LE PRIX
DU BILLET
D'ENTRÉE

Plus d'information sur
CITDELARCHITECTURE.FR

ACTIVITÉS ADULTES

DESSIN

La Cité, lieu ouvert aux dessinateurs et amateurs de pratiques artistiques, propose une offre de stages et de cours de dessin d'architecture.

STAGES DE DESSIN

Pas de niveau requis.
Débutants bienvenus!

STAGES
DE 2 JOURS
TARIF
FORFAIT
120 €

SAMEDI 24
ET DIMANCHE 25 OCTOBRE
11H À 18H

DESSINER L'ESPACE EN PERSPECTIVE : L'ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR

Un stage pour découvrir les multiples facettes du dessin de projet d'architecture, avec Gilles Ronin, architecte et ancien professeur en Écoles nationales d'architecture.

SAMEDI 12
ET DIMANCHE 13 DÉCEMBRE
11H À 18H

DESSINER L'ARCHITECTURE : PROPORTIONS, GÉOMÉTRIE

Un stage pour dessiner l'architecture romane, gothique et Renaissance en s'initiant ou approfondissant sa maîtrise de l'art géométrique, face aux moulages à grandeur du musée, avec Aga Werner.

CYCLE DE COURS DE DESSIN

SAMEDIS 7, 14, 21
ET 28 NOVEMBRE
11H À 13H30

DURÉE
2H30
TARIF
FORFAIT
25 €

Accompagnés par Sophie Lambert, ces cours de dessin s'adressent à tous ceux qui souhaitent découvrir ou approfondir la pratique du croquis d'architecture. Ils explorent différentes facettes du langage de la représentation de l'architecture.

Plus d'information et achat en ligne sur
CITEDELARCHITECTURE.FR

YOGA

DIMANCHES 11 OCTOBRE, 8 NOVEMBRE
ET 13 DÉCEMBRE - 14H-17H

STAGE DE YOGA-ARCHITECTURE

Parce que l'architecture se vit et se ressent par le corps, une proposition inédite de yoga-architecture qui invite à habiter pleinement son corps et l'espace dans l'instant présent. À vivre dans les espaces inspirants du musée, avec Aurélie Delarue. Un temps de découverte d'une œuvre du musée, en résonnance avec la pratique, est prévu pendant le stage.

3H / 45 €

PHOTO

SAMEDIS 5, 12 ET 19 DÉCEMBRE - 11H

CYCLE D'ATELIERS PHOTO

Dans le cadre de l'exposition *Paris (1910-1937). Promenade dans les collections d'Albert Kahn*.

Cours à l'unité ou cycle complet
Prêt possible de matériel photographique
(compacte numérique) sur place.

2H30 / 25€
PAR
COURS

Voir p.15



Cours de dessin © Denys Vinson

STAGES ENFANTS ET ADOS

PENDANT LES VACANCES DE LA TOUSSAINT
DU 17 OCTOBRE AU 1^{er} NOVEMBRE

STAGE FRESQUE 8-12 ANS

DU LUNDI 19 AU MERCREDI 21 OCTOBRE

APPRENTIS MURALISTES

Avec Céline Maujaret-Guiné, restauratrice
Pendant trois après-midis les enfants deviennent des apprentis peintres. Ils découvrent les peintures murales médiévales de la collection puis se confrontent au dur labeur de la confection de l'enduit à chaux et de son application onctueuse. Un stage pour se laisser transporter par la douce magie des couleurs, s'initier à la peinture au service de l'architecture et toucher la matière pour comprendre le temps qui passe.

STAGE SCÉNOGRAPHIE 13-16 ANS

DU MERCREDI 21 AU VENDREDI 23 OCTOBRE

ENQUÊTE ARCHITECTURALE

Avec Marine Villain, scénographe
Marine Villain propose aux ados de manipuler les codes architecturaux et de concevoir la maquette d'une intrigue, inspirée de la littérature policière, de science-fiction ou encore de contes traditionnels. Comme au théâtre, la mise en espace révèle par le biais d'indices ce qui va se raconter. À l'issue du stage, les maquettes scénarisées sont présentées aux familles et amis comme autant d'enquêtes architecturales à résoudre.

KIT FAMILLE

Il est disponible à l'accueil :
parcours-jeux et petit vocabulaire
d'architecture pour une visite réussie!

STAGE MAQUETTE 7-10 ANS

DU LUNDI 26 AU MERCREDI 28 OCTOBRE

AMÉNAGE TON CHÂTEAU FORT

Avec Maria Lazaridou, architecte
Et si on imaginait emménager dans un château fort du 21^e siècle? C'est le défi lancé aux enfants par Maria Lazaridou. Ils découvrent la collection de maquettes pour inspiration et font l'inventaire de tout ce qui compose un château fort : donjon, enceinte, châtelet, pont-levis, mâchicoulis... Ils dessinent puis construisent en carton et autres matériaux de récupération leur forteresse, mise au goût du jour. L'ascenseur conduit à une chambre sur le toit, les doutes sont transformées en piscine et un jardin suspendu relie les tours d'angle!

STAGE PHOTO 13-16 ANS

DU MERCREDI 28 AU VENDREDI 30 OCTOBRE

CAPTURE LA VILLE !

Dans le cadre de l'exposition *Paris (1910-1937). Promenade dans les collections d'Albert Kahn*.

Voir p.14

Les parents sont invités à l'issue des stages pour assister à une présentation des travaux des enfants/ados et à partager un goûter.

3 SÉANCES
DE 3H
DE 14H30 À 17H30
TARIF
FORFAITAIRE
72 €

VISITES ET ATELIERS EN FAMILLES

PENDANT LES VACANCES DE LA TOUSSAINT

3-6 ANS

DU 17 OCTOBRE AU 1^{er} NOVEMBRE
DU LUNDI AU VENDREDI - 15H

MINI MAQUETTE EN DUO

Le temps d'une visite flash, parent et enfant découvrent un bâtiment d'exception puis s'improvisent architectes et réalisent à quatre mains leur mini maquette avec l'aide des *P'tits archis*, médiateurs passionnés et passionnants. Une expérience unique, conviviale et familiale à ne pas manquer!

Présence requise d'un adulte



Mini maquette en Duo
© Cité de l'architecture & du patrimoine

Plus d'information et achat en ligne sur
CITEDELARCHITECTURE.FR

PENDANT LES VACANCES DE NOËL

4-7 ANS

DU 19 DÉCEMBRE 2020 AU 3 JANVIER 2021
DU LUNDI AU JEUDI - 15H

VISITE OBLIQUE

Munis de leurs sacs à malices (jumelles, loupes, tapis, etc.), petits et grands découvrent le musée autrement et en s'amusant! Pour résoudre les énigmes et relever les défis lancés par le médiateur, il faut faire preuve de ruse et d'élasticité, avoir le sens de l'observation et de la dextérité, avoir une tête et des jambes. L'occasion de découvrir de manière inédite les collections de la Cité en prenant un chemin de traverse... à l'oblique.

8-12 ANS

DU LUNDI 21 AU JEUDI 31 DÉCEMBRE - 15H30

PROMENADES IMAGINAIRES : PARIS (1910-1937)

Dans le cadre de l'exposition *Paris (1910-1937)*. Promenade dans les collections d'Albert Kahn.

Voir p.14

1H30
8 € TARIF ENFANT
10 € TARIF ADULTE
30 € TARIF FAMILLE

JEUX DE CONSTRUCTION

À PARTIR DE 4 ANS

DE SEPTEMBRE 2020 À JUIN 2021
LE SAMEDI ET LE DIMANCHE - 15H30

La Cité invite petits et grands de 4 à 104 ans à jouer à l'architecture buissonnière et à rêver leur environnement en jeux de construction! Les familles s'initient à l'art de bâtir : château fort, cathédrale, ville verte ou en chantier sont leurs sources d'inspiration et leurs terrains de jeu. On invente ensemble et on travaille main dans la main.

1^{er} WEEK-END DU MOIS

UNE VILLE DANS UN JARDIN

Des jardins suspendus aux cités-jardins, les familles partent à la découverte d'initiatives audacieuses pour intégrer la nature à l'architecture

2^e WEEK-END DU MOIS

CHANTIER EN COURS

Permis de construire, étapes de construction, engins ou encore métiers du bâtiment sont mis à l'honneur pour faire l'expérience inédite d'un chantier en cours... À vous de jouer!

3^e WEEK-END DU MOIS

NOTRE-DAME RÉINVENTÉE!

Les familles s'exercent à l'art des bâtisseurs du Moyen Âge, puis imaginent la cathédrale de demain. Ensemble, on tente de reconstruire ce chef d'œuvre gothique: l'occasion de percer nombre de secrets de cette grande dame et de manipuler de manière exceptionnelle une maquette pédagogique à monter et démonter.

1H30
8 € TARIF ENFANT
10 € TARIF ADULTE
30 € TARIF FAMILLE

4^e ET 5^e WEEK-END DU MOIS

CONSTRUIS-MOI UN CHÂTEAU FORT

Château fort, donjon, pont-levis et autres mâchicoulis n'auront plus de secrets pour vous. Parents et enfants remontent au temps des bâtisseurs et imaginent des édifices imprenables à l'aide du jeu en bois Ardennes Toys. Une exclusivité pour tester votre créativité!

NOUVEAUTÉ

NOUVEAUTÉ

Les ateliers bénéficient du mécénat de la Fondation Spie Batignolles.

UN ARCHI'VERSAIRE À LA CITÉ

TOUTE L'ANNÉE HORS VACANCES SCOLAIRES

4-6 ANS

LE SAMEDI ET LE DIMANCHE - 15H

JEUX DE CONSTRUCTION ET CHASSE AU TRÉSOR !

La Cité radieuse ouvre ses portes aux tout-petits ! Ils découvrent la figure de Le Corbusier, font connaissance avec le Modulor et partent à la recherche d'éléments cachés dans l'unité d'habitation de Marseille. Ce jeu de piste rigolo fait des enfants les acteurs de leur visite : ils découvrent l'architecture avec leurs corps et aiguisent leur sens de l'observation. En atelier, ils s'inspirent de l'architecture de Le Corbusier pour construire en jeux de construction des maquettes à différentes échelles. D'autres surprises les attendent encore avant de repartir, une Cité Radieuse dans la poche !



Archiversaire © Annabelle Buxton

7-10 ANS

LE SAMEDI ET LE DIMANCHE - 14H30

UNE MAQUETTE À ÉCLAIRER !

Pour fêter ce grand jour, l'illustratrice Annabelle Buxton a concocté de super surprises à expérimenter entre copains ! Un livret-jeu à la main, les enfants partent sur les traces de mystérieuses maquettes, accompagnés par deux personnages facétieux. En atelier, ils découpent, façonnent et assemblent une folie du parc de la Villette ou la chocolaterie Menier de Noisiel. L'univers loufoque et poétique d'Annabelle Buxton séduira les petits comme les grands ! Sens du détail, doigts de fée et œil de lynx sont recommandés pour ce moment à partager. À la maison, la maquette achevée se transforme en lanterne ou veilleuse grâce à une bougie led.

Cartons d'invitation fournis
Pause sucrée et fruitée comprise dans le forfait
Réservation à GROUPES@CITEDELARCHITECTURE.FR

2H / TARIF
FORFAITAIRE
250 €

Plus d'information sur
CITEDELARCHITECTURE.FR

PUBLICS SPÉCIFIQUES

VISITEURS EN SITUATION DE HANDICAP



La Cité accessible © Cité de l'architecture & du patrimoine

La Cité est ouverte à tous. Elle s'attache à garantir à tous ses publics un confort de visite optimal et à adapter son offre culturelle à chacun. Dans une démarche d'accessibilité universelle, certains dispositifs ou activités sont inclusifs et d'autres sont spécifiquement dédiés à chaque type de handicap. Visiteurs individuels ou en groupe, un correspondant handicap se tient à votre disposition pour vous conseiller. Il est également à l'écoute des accompagnateurs de groupe pour les aider à élaborer des parcours pour venir en autonomie.

Contactez-nous : HANDICAP@CITEDELARCHITECTURE.FR

Retrouvez l'offre adaptée sur
CITEDELARCHITECTURE.FR

DIMANCHE 22 NOVEMBRE - 11H15

VISITE TACTILE ET DESCRIPTIVE « PARIS AU TEMPS D'HAUSSMANN »

1H30 / 5 €

À destination des visiteurs individuels aveugles et malvoyants

Cette visite vous plonge dans l'histoire de Paris et du baron Haussmann dans la 2^e moitié du 19^e siècle. Les visiteurs découvrent pourquoi et comment il a transformé la ville. Des dessins en relief permettent d'appréhender plans et façades.

Renseignements et réservation obligatoire à :
HANDICAP@CITEDELARCHITECTURE.FR
Achat des billets à la caisse le jour même.

SAMEDI 28 NOVEMBRE - 11H15

VISITE GUIDÉE EN LSF DE L'EXPOSITION PARIS (1910-1937). PROMENADE DANS LES COLLECTIONS D'ALBERT KAHN

Voir p.11

Modalités d'inscription et réservation auprès du musée départemental Albert Kahn à :
SGAY@HAUTS-DE-SEINE.FR

PUBLICS SPÉCIFIQUES



Livret d'accompagnement du relais du champ social

RELAIS DU CHAMP SOCIAL

La Cité souhaite transmettre aux professionnels et bénévoles du champ social des clés de compréhension de l'architecture pour permettre aux publics non habitués des structures culturelles d'appréhender leur environnement. Des rencontres de sensibilisation et des ressources pédagogiques permettent aux relais sociaux de se familiariser

avec les collections permanentes et les expositions temporaires. Un correspondant dédié est disponible pour les relais culturels des structures relevant du champ social. Il les accompagne dans la création et l'organisation de leur sortie.

Contactez-nous :
RELAIS@CITEDELARCHITECTURE.FR

Plus d'information sur
CITEDELARCHITECTURE.FR

SCOLAIRES ET CENTRES DE LOISIRS

La pédagogie est au cœur du projet de la Cité. Pour découvrir l'architecture et le patrimoine elle offre une grande variété d'activités pour tous les âges, de la maternelle au lycée. Ateliers et visites, avec ou sans médiateur, la Cité propose des activités variées et adaptées à tous pour comprendre et faire l'expérience de l'architecture. La Cité met également à disposition des enseignants et relais éducatifs des ressources pédagogiques et programme régulièrement des formations qui leur sont destinées. Retrouvez l'ensemble de cette offre dans la brochure des activités éducatives sur citedelarchitecture.fr

Pour monter un projet pédagogique, contactez-nous :
MEDIATION@CITEDELARCHITECTURE.FR



Visite scolaire © Cité de l'architecture & du patrimoine

CONDITIONS SANITAIRES POUR L'ACCUEIL DES GROUPES

La Cité s'engage à mettre tout en œuvre pour assurer la sécurité des élèves et des équipes pédagogiques en respectant les consignes du Gouvernement. Pour garantir le confort de tous, certains formats peuvent être suspendus et la jauge des groupes modifiée.

Le port du masque est imposé aux adultes et aux enfants de plus de 11 ans.

LES GROUPES

La Cité accueille les groupes, en visite libre ou en visite guidée. Différentes thématiques vous sont proposées autour des expositions temporaires et des collections permanentes : les matériaux dans l'architecture, les techniques de construction médiévales et modernes, le bestiaire, la ville, le logement, les grands monuments de Paris et de France...

Renseignements et réservations obligatoires pour les activités avec et sans médiateur :
CITEDELARCHITECTURE.FR/FR/GROUPES-SCOLAIRESCENTRES-DE-LOISIRS-ENSEIGNANTS
Contactez-nous :
GROUPES@CITEDELARCHITECTURE.FR

HORS LES MURS

La Cité a pour mission de promouvoir la création architecturale et de former des publics variés à l'architecture. Dans le cadre de sa programmation

EXPOSITIONS ITINÉRANTES

RÉENCHANTER LE MONDE. ARCHITECTURE, VILLES, TRANSITIONS

DU 13 MARS AU 19 SEPTEMBRE 2020

Le Forum. Maison de l'Architecture de Normandie, Rouen

MAI 68. L'ARCHITECTURE AUSSI !

DU 15 OCTOBRE AU 4 NOVEMBRE 2020

École nationale supérieure d'architecture de Normandie, Rouen

Une exposition produite par l'Ensa de Normandie

ALBUMS DES JEUNES ARCHITECTES ET PAYSAGISTES 2018

DU 1^{er} DÉCEMBRE 2020 AU 16 JANVIER 2021

École nationale supérieure d'architecture, Nantes

Une exposition présentée par l'ardepa (association régionale pour la diffusion et la promotion de l'architecture)

UN BÂTIMENT, COMBIEN DE VIES ? LA TRANSFORMATION COMME ACTE DE CRÉATION

DU 20 NOVEMBRE 2020 AU 9 JANVIER 2021

Salle Gilbert-Gaillard, Clermont-Ferrand

Dans le cadre de la 5^e biennale du réseau des Maisons de l'architecture.

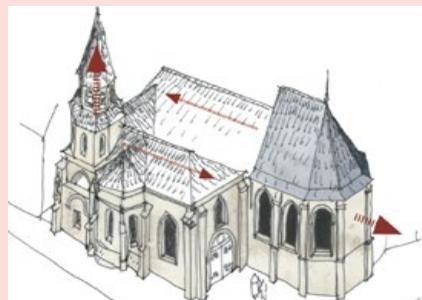
culturelle, elle propose des expositions destinées à l'itinérance, en partenariat avec des acteurs de la diffusion architecturale, en France et à l'étranger.

NOYON, UN PATRIMOINE RESCAPÉ AUX PORTES DE PARIS

L'EXPOSITION SERA PRÉSENTÉE À PARTIR DE L'AUTOMNE 2020 DANS LES DIFFÉRENTS SITES D'ÉTUDE

Les projets proposés par l'École de Chaillot au cœur de Noyon en Picardie mettent en avant la qualité des **six sites** étudiés et leur possible valorisation.

Au nord de la **nef** de la cathédrale, les « **annexes** » qui forment le cloître (sacristie, salle capitulaire, réfectoire, cellier) traduisent une histoire accidentée qui attend une intervention du XXI^e respectueuse. Bordant le parvis, **une maison canoniale** révèle ses dispositions médiévales. Au bord du decumanus, **l'ancienne église Sainte-Marie-des-Murs** souvent remaniée, et désaffectée depuis la Révolution, possède un riche potentiel de reconversion. Sur l'ancien cardo, **l'hôtel Arnette de la Charlonny**, entre cour et jardin, abrite le conservatoire dans son nouvel agencement.



Ancienne église Sainte-Marie-des-Murs, Noyon
© École de Chaillot 2019-20 - atelier de La Madeleine

TOUTE L'HISTOIRE



L'AVENIR A UNE HISTOIRE

@tlhtv www.toutelhistoire.com

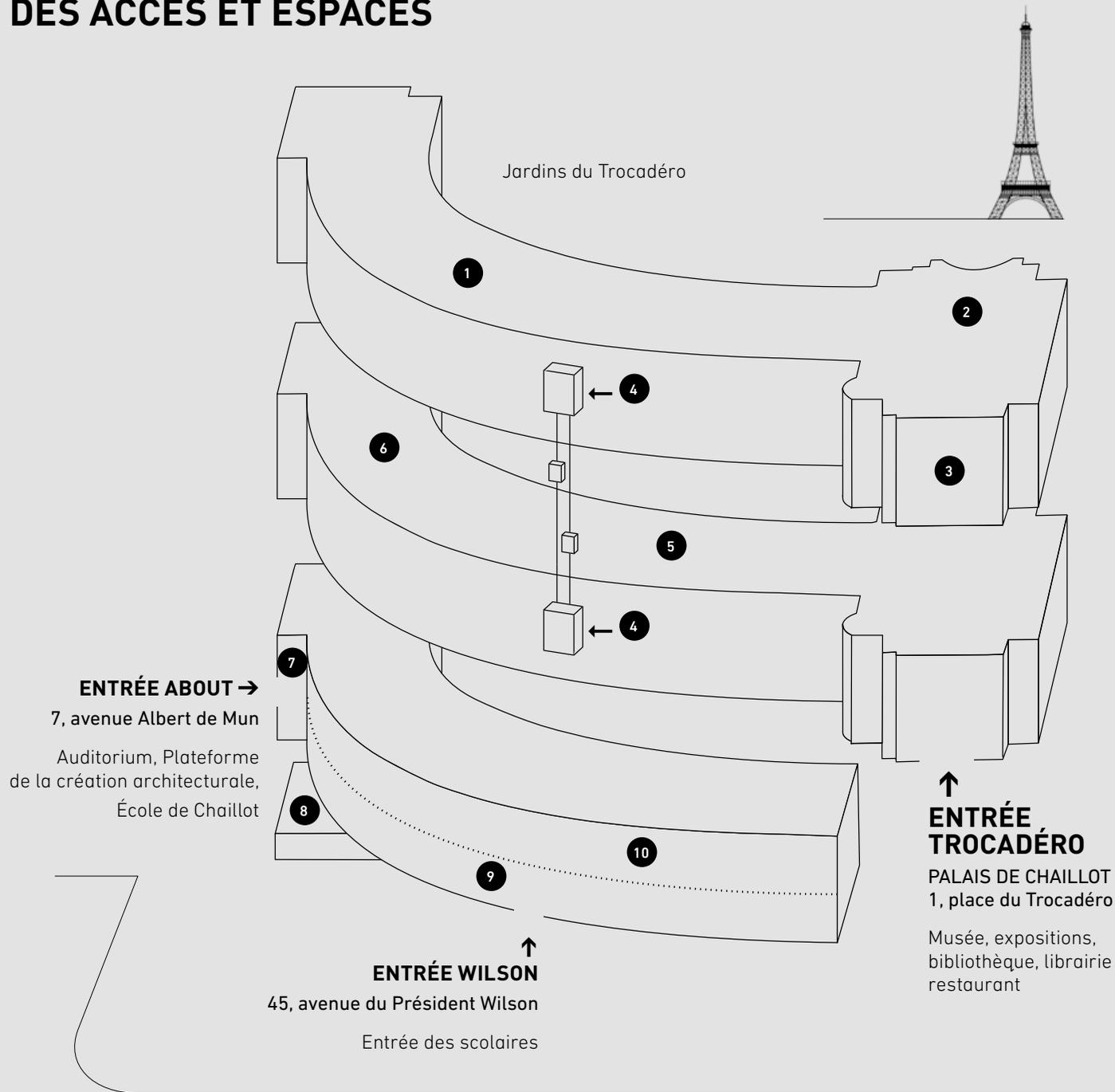
DISPONIBLE SUR



Une chaîne Mediawan

PLAN DES ACCÈS ET ESPACES

Avenue Albert de Mun



étage 1

- 1 Galerie d'architecture moderne et contemporaine
- 2 Galerie des peintures murales et des vitraux
- 3 Bibliothèque
- 4 Ascenseur panoramique

rez-de-chaussée

- 5 Galerie des moulages
- 6 Salle Viollet-le-Duc
- 7 Plateforme de la création architecturale

étage -1

- 8 Auditorium
- 9 Galerie basse des expositions
- 10 Galerie haute des expositions

Avenue du Président Wilson

M 9 6 Trocadéro

Place du Trocadéro

INFOS PRATIQUES

HORAIRES

De 11h à 19h
tous les jours sauf le mardi.
Nocturne le jeudi jusqu'à 21h

Fermé les 1^{er} janvier, 1^{er} mai
et 25 décembre.

Dernier accès 40 min avant la fermeture.

Bibliothèque: mêmes horaires.

ACCÈS

1 place du Trocadéro, Paris 16^e
M^o Trocadéro

Accès pour les personnes
handicapées par un élévateur
au 45, avenue du Président Wilson.
Les espaces sont accessibles
aux personnes à mobilité réduite.

INFORMATIONS

Tél. +33 (0)1 58 51 52 00

Retrouvez l'ensemble
de la programmation sur

CITDELARCHITECTURE.FR

Renseignements sur la bibliothèque:
Tél. +33 (0)6 83 62 65 10 (SMS uniquement)
bibliotheque@citedelarchitecture.fr

GROUPES

Réservation obligatoire au préalable
pour une visite guidée ou libre, à partir
de 10 personnes: remplir le bulletin
de pré-réservation sur le site internet.

Renseignements:
groupe@citedelarchitecture.fr

Tél. +33 (0) 01 58 51 50 19

Accueil téléphonique

du lundi au vendredi de 11h à 13h.

Réservation 10 jours avant

pour les visites libres et un mois avant
pour les visites guidées.

TARIFS

Musée: 9€/6€ (gratuit pour les moins
de 25 ans et tous les 1^{er} dimanches du mois).

Musée + 1 Expo: 12€/9€

Pass: 50€/30€/15€

Vente en ligne sur

CITDELARCHITECTURE.FR

et sur place.

Retrouvez tous les tarifs sur le site internet.

LIBRAIRIE DU MONITEUR

La librairie-boutique du Moniteur,
une référence pour tous ceux qui s'intéressent
à l'architecture, au patrimoine et à la ville.
Elle est accessible aux horaires d'ouverture
de la Cité.

Renseignements: Tél. +33 (0)1 78 09 03 00
librairie.cite@groupemoniteur.fr

RESTAURANT GIRAFE

Le restaurant Girafe, avec un décor
dans l'esprit années 30, est un mélange
de simplicité et d'opulence, de gourmandise
et de belle urbanité.

Informations / réservations

Tél. +33 (0)1 40 62 70 61

girafeparis.com

CONDITIONS D'ACCUEIL COVID-19

La Cité met tout en oeuvre
pour vous assurer une visite sereine;
les différentes activités proposées ont
été adaptées au regard des contraintes
sanitaires.

Du gel hydroalcoolique est mis
à disposition, le nettoyage des espaces
est renforcé, les jauges sont réduites,
les circulations sont repensées.

Un plan d'orientation est proposé à tous.

SOUTENEZ LA CITÉ!

En apportant votre soutien à la Cité
de l'architecture & du patrimoine, vous
participez à la mission fondamentale
de valorisation du patrimoine
et de sensibilisation à l'architecture.

A quoi servira votre don ?

- Former les architectes du patrimoine,
- Soutenir et promouvoir la création
architecturale,
- Permettre l'accès de tous à la culture
architecturale et urbaine,
- Valoriser les collections.

VOTRE DON EST ESSENTIEL POUR NOUS PERMETTRE DE POURSUIVRE NOS MISSIONS AVEC LA PLUS HAUTE EXIGENCE

MERCI
DE VOTRE
GENEROSITE !

Comment faire votre don ?

Par chèque en nous retournant le
bulletin de don ci-contre, ou en ligne
sur notre site Internet :
citedelarchitecture.fr/rubrique
« Soutenir et privatiser »

Contact

CITÉ DE L'ARCHITECTURE
& DU PATRIMOINE

Direction de la communication,
du développement et du mécénat

1, place du Trocadéro

75116 Paris

Tél. +33 (0)1 58 51 10 01

developpement@citedelarchitecture.fr

LE BULLETIN DE DON

Oui, j'apporte mon soutien à la Cité
de l'architecture & du patrimoine
et vous adresse un don par chèque
libellé à l'ordre de
Cité de l'architecture & du patrimoine

Je fais un don de _____ €
et choisis de soutenir:

- l'ensemble des missions de la Cité,**
et je bénéficie d'une réduction à
hauteur de 66% de mon don au titre
de l'impôt sur le revenu.
- la formation des architectes
du patrimoine et l'Ecole de Chaillot,**
et je bénéficie d'une réduction d'impôt
à hauteur de 66% de mon don au titre
de l'impôt sur le revenu ou de 75%
au titre de l'IFI.
- Je souhaite être tenu informé(e)
de la programmation de la Cité
de l'architecture & du patrimoine.

Courriel

**SORTIR OU
RESTER CHEZ SOI ?**

POUR FAIRE VOS CHOIX

Télérama

DÉCOUVREZ NOS SÉLECTIONS

REJOIGNEZ-NOUS SUR



DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

La présidente de la Cité
de l'architecture & du patrimoine

RÉALISATION

Direction de la communication,
du développement et du mécénat
communication@citedelarchitecture.fr
© septembre 2020

CITEDELARCHITECTURE.FR



ENTRÉE ABOUT

7, avenue Albert de Mun
Auditorium, Plateforme
de la création architecturale,
École de Chaillot



Avenue Albert de Mun



Jardins du Trocadéro



ENTRÉE WILSON

45, avenue du Président Wilson
Entrée des scolaires



ENTRÉE TROCADÉRO

1, place du Trocadéro
Musée, expositions,
bibliothèque, librairie,
restaurant

ACCÈS

PALAIS DE CHAILLOT • 1, place du Trocadéro
Paris 16^e • Tél. +33 1 58 51 52 00

Tous les jours, sauf le mardi, de 11h à 19h
Le jeudi jusqu'à 21h

Métro ⑥ ⑨ Trocadéro

Métro ⑨ Iéna

Bus 22 30 32 63 Trocadéro

Bus 82 Iéna