

JARDINER LA VILLE

CITÉ DE L'ARCHITECTURE & DU PATRIMOINE

DOSSIER D'ITINÉRANCE



JARDINER LA VILLE

Une exposition-atelier pour les 7-12 ans conçue et réalisée par la cité de l'architecture & du patrimoine

PRÉSENTATION

TRAME DE L'EXPOSITION

FORME DE L'EXPOSITION

EXPLOITATIONS PÉDAGOGIQUES

MODALITÉS ET CONDITIONS D'EMPRUNTS

CONTACTS

PRÉSENTATION

L'exposition-atelier « Jardiner la ville » s'est tenue du 23 mars 2011 au 24 juillet 2011 à la Cité de l'architecture & du patrimoine à Paris. Présentée à l'occasion du cycle « Ville et nature », l'exposition-atelier propose aux jeunes visiteurs d'explorer l'avenir écologique des villes.

Conçue autour d'une grande maquette manipulable d'un paysage urbain métamorphosé par la nature, cette exposition offre un aperçu des efforts et de l'ingéniosité que déploient les habitants pour rendre la ville plus « habitable » : jardins partagés, façades végétalisées, jardins sur les toits, fermes urbaines, aménagement de friches...

Une matériauuthèque constituée de pierres, terres et végétation permet à tous les visiteurs de découvrir, voir et toucher les matériaux de la nature utilisés en architecture et en urbanisme. Elle symbolise le lieu ressource dans lequel les architectes en herbe, pourront puiser pendant l'atelier pour végétaliser leur cité idéale.

Poétique et ludique, l'exposition sollicite l'imaginaire tout en anticipant avec réalisme le futur des villes transformées par le végétal.



©Cité de l'architecture & du patrimoine

TRAME DE L'EXPOSITION

L'exposition-atelier s'organise autour de trois espaces :

1 - EXPLORER

Le mur des projets citoyens

2 - MANIPULER

La matériauthèque

3 - CONSTRUIRE ET MÉTAMORPHOSER

Le plateau-paysage

4 - DÉCOUVRIR

Le cabinet des curiosités animales

LES OBJECTIFS :

- Explorer de nouveaux territoires urbains transformés par la nature
- Découvrir la richesse et la variété du patrimoine naturel en ville
- Inventer de nouvelle forme de cohabitation entre la ville et la nature



©Cité de l'architecture & du patrimoine

1 - EXPLORER

Le mur des projets citoyens

Une sélection de projets provenant des quatre coins de la planète offre un aperçu des efforts et de l'ingéniosité que déploient les habitants des villes.

Ces projets, illustrés par des photographies provenant de leurs créateurs et jardiniers, sont rassemblés autour de six grandes thématiques :

• AGRICULTURE URBAINE

Cultures maraîchères dans la ville d'Hangzhou, province du Zhejiang, Chine

Jardin urbain, Détroit, États-Unis

Agriculture péri-urbaine, Parc agricole du Bois-de-la-Roche, Montréal, Canada

Ferme urbaine, Bamako, Mali

• AMÉNAGEMENT DES FRICHES

Champs de blé au Lurie Garden, Millennium Park, Chicago, États-Unis

Fleurs sauvages au Lurie Garden, Millennium Park, Chicago, États-Unis

Parc de Gleisdreieck, Berlin, Allemagne

« Symbole Roerich », projet de Land Art par l'artiste Emily Rose Michaud et le Comité citoyen du Mile End

• JARDINS PARTAGÉS

Jardin nomade, Prinzessinnengärten, Berlin, Allemagne

Boutures dans des briques de lait, Prinzessinnengärten, Berlin, Allemagne

Aménagement du jardin nomade, Prinzessinnengärten, Berlin, Allemagne

6BC Botanical Garden, East Village, New-York, États-Unis

Liberty Community Garden à proximité de Ground zero, New-York, États-Unis

Liz Christy Community Garden, Manhattan, New-York, États-Unis

Des poireaux aux pieds des immeubles haussmanniens, Paris, France

Un conte au jardin partagé pendant la Fête des Jardins, Paris, France

Jardin ECObox, Paris, France

• JARDINS SUR LES TOITS

Jardin sur le toit de la bibliothèque centrale, Vancouver, Canada

Immeuble chevelu, Manhattan, New-York, États-Unis

Jardin potager sur le toit, Brooklyn, New-York, États-Unis

Jardin sur les toits-terrasses, Manhattan, New-York, États-Unis

Plantations de fèves et salades sur les toits de AgroParisTech

Potagers sur les toits de AgroParisTech

• NATURE VERTICALE

Rue des Thermopyles, Paris, France

Balcons fleuris, Milan, Italie

Immeuble recouvert de lierre, Seattle, États-Unis

Jardin vertical par l'artiste Joe Ng Kim Chew, Malacca, Malaisie

• « GUÉRILLA JARDINIÈRE »

Des tiroirs vivants, Québec, Canada

Reverdier les toilettes, Québec, Canada

PARK(ing) DAY à San Francisco, États-Unis

PARK(ing) DAY à San Francisco, États-Unis

Poster Pocket Plants, Toronto, Canada

Toast Pillar Planters, Toronto, Canada

Sporeborne, Londres, Royaume-Uni

Grow, Londres, Royaume-Uni

Plantation sauvage de tournesols, Bruxelles, Belgique

Ours velu, Gowanus, Brooklyn, États-Unis

Poissons volants, Brooklyn, États-Unis



Jardin partagé dans la ville de Chicago / États-Unis
© Piusch Dahal



Fleurs sauvages au Lurie Garden, Millennium Park, Chicago, États-Unis
© Gérard Dalmon



Poster Pocket Plants, Toronto, Canada
© Eric Cheung & Sean Martindale



Un conte au jardin partagé pendant la Fête des Jardins, Paris, France
© Jean-Alain Le Borgne



Immeuble chevelu, Manhattan, New-York, États-Unis
© Alyson Hurt



Balcons fleuris, Milan, Italie
© Renato Grisa

2 - MANIPULER

La matériauthèque

Présentée sur les plateaux et les montants de quatre meubles en bois, la matériauthèque constituée de pierres, de terres provenant de différentes régions françaises et d'un herbier revisité, permet de découvrir, voir et toucher les matériaux de la nature utilisés en architecture et en urbanisme.

• PIERRES, 20 échantillons

Chaque pierre présentée est commentée par une fiche illustrée (un numéro par pierre/fiche). Imaginée comme une carte d'identité, elle permet de localiser la région d'extraction, de définir la typologie du matériau et ses caractéristiques et de préciser ses usages. Une photographie des carrières permet d'illustrer les modes d'extraction, d'évoquer les paysages et de documenter des métiers souvent méconnus. Une fiche explicitant les techniques du travail de la pierre est également mise à disposition.

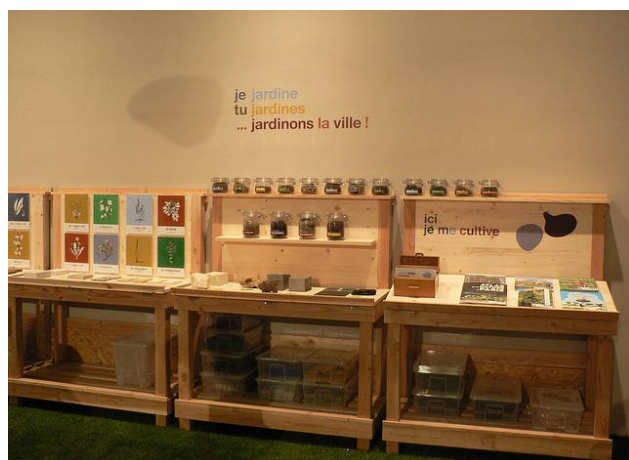
• TERRE, 16 échantillons

Présentation des 4 types de terres (argileuse, sableuse, humifère et calcaire) et des plantes qui peuvent y pousser spontanément ou qui y sont conseillées sous la forme d'un herbier revisité (16 planches dessinées).

12 échantillons en pots sont aussi exposés afin de souligner la typicité des terres selon leur localisation.

• NICHOURS :

Une dizaine de nichours, à disposer au mur, accompagne la matériauthèque. Sur leur face des trous suffisamment grands pour passer la main ont été spécialement aménagés : les enfants doivent deviner la nature des matériaux qui y ont été glissés (matériaux évoquant l'animal, le minéral ou le végétal).



© GraniOuest, carrière de Guern

guern beige

Guern, Morbihan, Bretagne

Granite :

Roche magmatique provenant de la cristallisation lente d'un magma dans les profondeurs de la Terre.

Pierre très dure et résistante,

Utilisée pour la construction, les bordures de trottoir ou les monuments funéraires.



1

©Cité de l'architecture & du patrimoine

3 - CONSTRUIRE ET MÉTAMORPHOSER

Le plateau-paysage

Sur le grand plateau-paysage, les enfants imaginent ensemble une ville métamorphosée par la nature : grands parcs urbains, cités-jardins, façades végétalisées, jardins sur les toits... Dans ce nouveau paysage, espace bâti et espace vert s'équilibrent.

Sur ce plateau-paysage, les enfants manipulent des modules de bois brut et des matériaux aux textures variées afin de créer une maquette inédite à l'échelle d'un jeu de construction.

- **Le plateau-paysage :**

Les éléments manipulables sont à installer sur un plancher en bois OSB (18 mm d'épaisseur) d'environ 25m². Il est constitué de 18 praticables de L120 x l80 cm, modulables. Trois hauteurs (H7, H14 et H21 cm) permettent de créer des dénivelés.

Ce plancher est fourni par la Cité de l'architecture & du patrimoine.

- **Les éléments de la maquette manipulable :**

Un jeu de construction en bois constitué de différentes formes légères et empilables. Ces pièces définissent les formes urbaines de la ville en construction : quartiers de tours au centre d'un grand parc, immeubles bordés de larges avenues plantées, maisons de ville et jardins potagers...

Des échantillons colorés de différentes tailles et textures, découpés dans divers matériaux (linoléum, mousse artificielle, plexiglas). Ces matériaux choisis pour leur pouvoir d'évocation symbolisent le minéral, le végétal et l'eau.

Les éléments manipulables sont fournis par la Cité de l'architecture & du patrimoine
(un inventaire est réalisé lors du montage et du démontage de l'exposition-atelier)



Gaston Bergeret © Cité de l'architecture & du patrimoine

4 - DÉCOUVRIR

Le cabinet des curiosités animales

La flore et la faune des villes témoignent d'une richesse qui va bien au-delà de ce que beaucoup soupçonnent.

Présenté sous la forme d'un quotidien écrit par les animaux eux-mêmes, ce journal témoigne, à travers rubriques des faits divers, chronique judiciaire, nécrologie, carnet rose, courrier des lecteurs (...) du quotidien urbain du peuple du ciel, de l'herbe et autres habitants des fleuves et murailles.

Le fichier est fourni par la Cité de l'architecture & du patrimoine.

L'impression est à la charge de la structure emprunteuse.



Pas si bête!
LE QUOTIDIEN DES ANIMAUX
DES VILLES

CITÉ
DE L'ARCHITECTURE & DU PATRIMOINE

La ville accueille une diversité d'animaux dont les hommes n'ont pas toujours conscience. En observant ou en tendant l'oreille, tu découvriras peut-être que la pipistrelle chasse dans ton quartier ou que le crapaud-accoucheur chante sa sérénade sous tes fenêtres. Certaines espèces sont très utiles. Les rats nettoient les égouts. Les abeilles pollinisent les fleurs. Mais, restons vigilants car nos improbables voisins souffrent des transformations des villes qui deviennent de grandes cités de béton. Les animaux prennent ici la parole pour te faire partager leur quotidien. De vraies anecdotes sont regroupées pour t'aider à mieux connaître ces habitants des villes parfois émouvants, toujours surprenants.

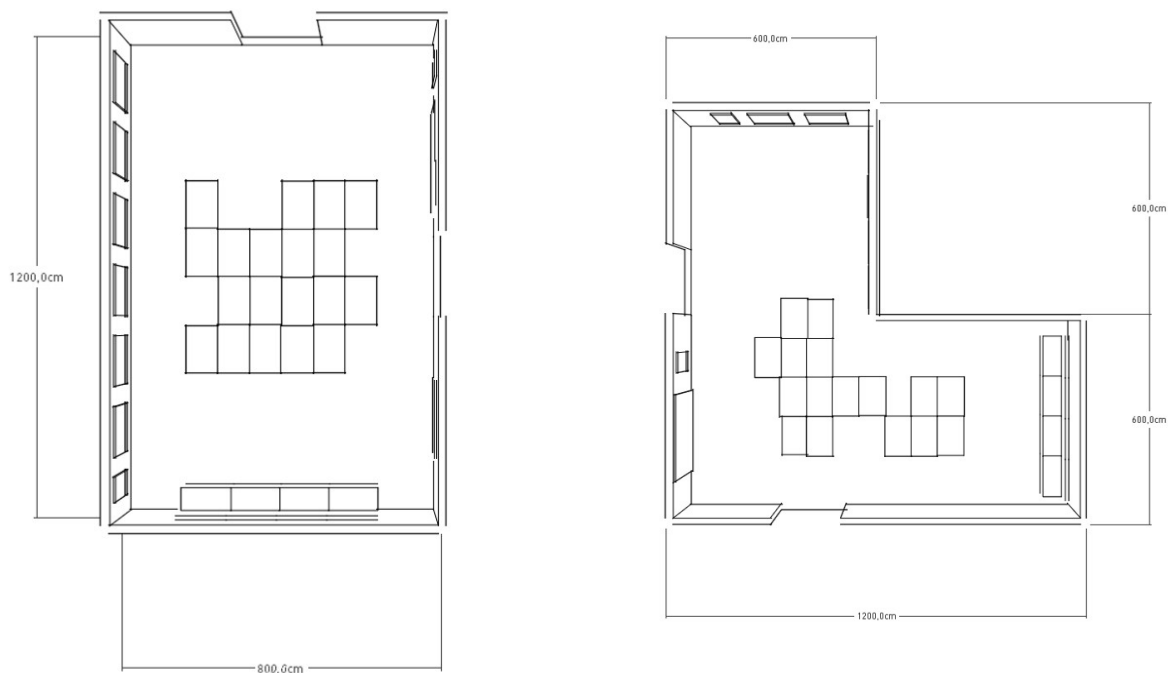
© Cité de l'architecture & du patrimoine

FORME DE L'EXPOSITION

Plan de l'exposition et descriptif des contenus fournis :

L'exposition-atelier nécessite un espace minimum d'environ 80 à 120m² pour l'accrochage des panneaux et l'implantation des meubles de la matériauthèque et du grand plateau-paysage.

Il sera demandé à l'exposant de fournir à la Cité de l'architecture & du patrimoine un plan et des photographies de l'espace.



Ces exemples sont donnés à titre indicatif. La disposition des panneaux, des meubles, la surface et le plan du plateau-paysage s'adaptent en fonction des caractéristiques de l'espace disponible.



Plateau-paysage	120 x 80 x H7 cm	7 praticables
	120 x 80 x H14 cm	6 praticables
	120 x 80 x H21 cm	5 praticables

EXPLOITATIONS PÉDAGOGIQUES

L'exposition-atelier est conçue pour tous les publics.

En atelier, elle permet de recevoir des groupes allant jusqu'à 30 enfants. Un animateur accueille les jeunes visiteurs, se transforme en jardiniers urbains et construisent un quartier, où espace bâti et espace vert s'équilibrent. Dans ce nouveau paysage, les ressources naturelles sont gérées avec intelligence et économie !

La Cité de l'architecture & du patrimoine formera les animateurs sur place avant ouverture au public. Un dossier de médiation sera fourni à l'emprunteur.



Gaston Bergeret © Cité de l'architecture & du patrimoine

FICHE TECHNIQUE

Niveau scolaire : élémentaire et collège (à partir de 7 ans)

Durée : 1h30 à 2h.

Jauge maximale : 30 enfants

MATERIEL UTILISÉ

Pour le plateau paysage :

- Blocs de bois PlanToys® (bruts et habillés de linoléum) : bois de caoutchouc recyclé, non traité, provenant d'arbres qui ne produisent plus de latex.
- Plaques de linoléum : 4 tailles différentes (20x20 cm, 20x7 cm, 7x7 cm et 7x14 cm), 14 nuances (5 coloris : vert, rouge, jaune, gris, marron)
- Plaques de plexiglas bleu (20 x 20 cm)
- Plaques de pvc gris imprimé de réseaux (20 x 20 cm) : 4 types (X, L, T, I)
- Plaques de mousse : carrées (20 x 20 cm) et rondes (ø 20cm)

Ce matériel est rangé par familles et par coloris dans des boîtes transparentes stockées sous la matériauthèque.

MODALITÉS ET CONDITIONS D'EMPRUNTS

Transport et stockage

L'ensemble de l'exposition-atelier est conditionné comme suit :

1 caisse-palette	L120 x l100 x H111 cm
4 meubles montés sur palettes	L120 x l80 x H 175 cm
1 caisse graphisme	L179 x l49 x H166 cm
2 palettes (plateau-paysage)	L120 x l80 x H 170 cm

Les meubles et les caisses ne sont pas gerbables.

Pour le transport, l'ensemble occupe un volume de 12 m³ soit 5 x 2,40 m de plancher. Un camion avec hayon est impératif.

Tarif de location

L'exposant devra s'acquitter de frais de location d'un montant de 3000€ HT pour un mois, et 2000€ HT par mois supplémentaire, incluant les droits d'auteurs et les éléments de communication sur support numérique.

Frais supplémentaires pris en charge par l'exposant

L'exposant a en charge l'ensemble des dépenses afférentes à la présentation de l'exposition sur son site :

- Transport aller-retour
- Montage et démontage
- Assurance
- Maintenance et gardiennage
- Frais d'animation
- Dépenses liées à la promotion et communication
- La prise en charge d'un représentant de la Cité pour :
 - Le montage
 - La formation en médiation
 - Le démontageSoit 3 jours (hébergement et transport inclus)

CONTACTS

Mathilde Châtelet, Coordinatrice, responsable admin. et prod. / Cité de l'architecture & du patrimoine
T. 33(1) 58 51 52 73 / mathilde.chatelet@citedelarchitecture.fr

Aurélie Cottais, Cheffe de projet médiation culturelle / Cité de l'architecture & du patrimoine
T. 33(1) 58 51 50 01 / aurelie.cottais@citedelarchitecture.fr