



**ACTIVITÉS
ÉDUCATIVES
2019-2020**
DE LA MATERNELLE
AU LYCÉE

Sommaire

- 3 La Cité mode d'emploi

- 5 Cycle 1 – Petite, moyenne et grande sections

- 6 Cycle 2 – CP, CE1 et CE2

- 9 Cycle 3 – CM1 et CM2

- 10 Collège

- 13 Lycée

- 14 Jeune public en situation de handicap

- 16 Centres de loisirs

- 17 Informations pratiques

- 21 Livrets jeux

- 22 Notre-Dame de Paris au cœur des collections de la Cité

- 23 Parcours artistique et culturel architecture médiévale

- 25 Expositions temporaires

- 30 Formations enseignants

- 32 Ressources pédagogiques

- 34 Parcours d'éducation artistique et culturelle

- 35 Une journée au Palais de Chaillot

Édito

L'éducation artistique et culturelle est une priorité de la Cité de l'architecture & du patrimoine

Éveiller la curiosité et familiariser à l'architecture d'hier et d'aujourd'hui tous les élèves, de la maternelle au lycée, par l'observation active, l'expérience sensible et la création, telle est l'ambition de notre programme éducatif.

La Cité met tout en œuvre pour faciliter l'accès à ses collections et ses expositions et favoriser d'authentiques rencontres avec l'architecture.

Elle propose des ressources et des rencontres pédagogiques pour accompagner les enseignants et les relais éducatifs dans l'élaboration de leurs projets. Ces initiatives visent à développer le désir d'architecture au profit de tous les publics de façon ludique et didactique. Cette année la Cité met à l'honneur trois villes, Vienne, Kinshasa et Paris et consacre à la cathédrale Notre-Dame de Paris une programmation exceptionnelle d'ateliers et de visites.

Que chacun vive la découverte de l'architecture et l'exploration des richesses de la Cité comme un moment de partage, d'apprentissage et de plaisir, voici notre plus grand souhait !

Marie-Christine Labourdette,
Présidente de la Cité de l'architecture & du patrimoine

p. 27 : © Stéphane Passet. Boulogne-sur-Seine, musée départemental Albert-Kahn / p. 28 : © Goesette Lubondo / p. 32 et 35 : © Nicolas Borel / p. 33 : Yann Bohac.

Les ateliers bénéficient du mécénat de la Fondation Spie Batignolles



LA CITÉ MODE D'EMPLOI

La pédagogie est au cœur du projet de la Cité. Avec ou sans médiateur elle propose des activités variées et adaptées à tous, de la maternelle au lycée, pour découvrir, comprendre et vivre l'architecture.

Les activités avec médiateur

10 → 30 participants maximum par groupe

Dans les collections permanentes : Visites ou ateliers

Durée : 1h30 pour les visites ; 2h pour les ateliers

Tarif forfaitaire : 95€ pour un groupe, 140€ en langue étrangère et 60€ pour les publics en situation de handicap (voir Informations pratiques pages 17-20). Gratuit pour l'enseignant et pour les accompagnateurs dans la limite d'un adulte pour 10 élèves et d'un adulte pour 6 élèves jusqu'au CP.

Horaires : tous les jours sauf le mardi de 9h à 19h, nocturne le jeudi jusqu'à 21h.

Dans les expositions temporaires : Visites

Durée : 1h30

Tarif forfaitaire : 95€ pour un groupe, 140€ en langue étrangère et 60€ pour les publics en situation de handicap (voir Informations pratiques pages 17-20).

Horaires : tous les jours sauf le mardi de 9h à 19h, nocturne le jeudi jusqu'à 21h.

Les activités sans médiateur

10 → 30 participants maximum par groupe

Les enseignants peuvent venir visiter librement la Cité avec leurs élèves. Pour garantir le confort des visites, la réservation d'un créneau est cependant obligatoire.

Dans les collections permanentes : Visites

Tarif : gratuit pour les moins de 18 ans et les 18-25 ans ressortissants de l'Union Européenne. Gratuit pour l'enseignant et pour les accompagnateurs dans la limite d'un adulte pour 10 élèves, 1 adulte pour 6 élèves jusqu'au CP.

Pour les plus petits (dès 5 ans), la Cité propose des livrets à 2,50€ pour accompagner la découverte des collections (voir page 21).

Horaires : tous les jours sauf le mardi de 11h à 19h, nocturne le jeudi jusqu'à 21h.

Dans les expositions temporaires : Visites

Tarif : gratuit pour les moins de 12 ans, tarif réduit pour les 12-25 ans ressortissants de l'Union européenne. Gratuit pour l'enseignant et pour les accompagnateurs dans la limite d'un adulte pour 10 élèves, 1 adulte pour 6 élèves jusqu'au CP.

Horaires : tous les jours sauf le mardi de 11h à 19h, nocturne le jeudi jusqu'à 21h.

Réservation obligatoire

Réservation obligatoire pour les activités avec et sans médiateur via le formulaire en ligne : citedelarchitecture.fr/fr/groupe-scolaires-centres-de-loisirs-enseignants (voir Informations pratiques pages 17-20).

Accès

Accès des groupes scolaires et centres de loisirs : 45, avenue du Président Wilson (voir plan de situation page 20).

Les groupes sont accueillis toutes les 30 minutes dans les collections permanentes et à intervalles plus espacés dans les expositions temporaires selon leur scénographie.

Directrice de la publication :

Marie-Christine Labourdette, Présidente de la Cité de l'architecture & du patrimoine

Conception et coordination : Direction des publics

Conception graphique : Noémie Barral

Crédits photos : Couverture, p. 4, 7 : © Yann Bohac / p. 8, 11, 12, 14, 16, 34 : © Cité de l'architecture & du patrimoine / p. 16, 30 et 33 : © Stéphanie Lacombe / p. 22 et 23 : © David Bordes / p. 24 : © Thomas Wolf /



ACTIVITÉS CYCLE 1

PETITE*, MOYENNE ET GRANDE SECTIONS

VISITES 1h30

Fréquenter

- ◊ Appréhender les œuvres
- ◊ Cultiver sa sensibilité, sa curiosité
- ◊ Découvrir un lieu patrimonial

Pratiquer

- ◊ Identifier et expérimenter des matériaux et des techniques de construction

S'approprier

- ◊ Identifier un champ lexical
- ◊ Mettre en relation des formes architecturales et un contexte historique
- ◊ Apprendre par le jeu

Si l'architecture m'était contée

Il était une fois les maisons des 3 petits cochons... Chaque histoire de maison racontée aux enfants (la maison de plâtre, la maison de brique, la maison de béton) est l'occasion d'évoquer un vocabulaire précis lié à l'architecture. L'histoire révèle aussi la recette des matériaux de construction, leurs propriétés et livre les secrets de différents modes constructifs.

Il était une fois les châteaux forts...

Enquête sur les chevaliers et les châteaux forts au Moyen Âge. Qu'est-ce qu'un chevalier et comment le devient-on? Quels sont les attributs qui le distinguent? Quelles sont les particularités du château fort et de son système défensif? À partir de maquettes et de décors sculptés et peints, les enfants se familiarisent avec l'univers chevaleresque.

Réservation :
Voir Informations
pratiques p.17-20 ou
sur [citedelarchitecture.
fr/fr/groupe-scolaires-
centres-de-loisirs-
enseignants](http://citedelarchitecture.fr/fr/groupe-scolaires-centres-de-loisirs-enseignants)

ATELIERS 2h

Fréquenter

- ◊ Appréhender les œuvres selon les thématiques
- ◊ Cultiver sa sensibilité, sa curiosité

Pratiquer

- ◊ Mettre en œuvre un processus de création
- ◊ Concevoir et réaliser la présentation d'une production

S'approprier

- ◊ Utilisation d'un vocabulaire approprié
- ◊ Verbalisation de ses émotions par rapport à une œuvre
- ◊ Apprendre par le jeu

Ville dévoilée

Qu'est-ce qu'une ville? Entre plein et vide, entre bâtiments et axes de circulation, la ville se dévoile. Promenade à travers les bâtiments emblématiques constituant la ville, les rues et les jardins. En atelier, création d'une ville à l'horizontale avec des bâtiments aux façades colorées à partir de découpages et de collages.

Jeux d'architecture

S'inspirant de maquettes d'édifices exposées dans les galeries et de modèles en atelier, les enfants manipulent des jeux de construction tels que K'NEX Junior®, KAPLA®, LEGO®, PLAN TOYS®, MAGFORMERS® ou encore Anker. À partir de gestes élémentaires comme empiler, emboîter ou assembler, ils appréhendent les principes de l'équilibre et de la stabilité tout en s'amusant.

* Pour les classes de petite section
privilégier les sorties au second semestre

Atelier
**Notre-Dame
en jeux** pour
les cycles 1 et 2
voir p.22

ACTIVITÉS CYCLE 2 CP/CE1/CE2

VISITES 1h30

Fréquenter

- ◊ Écouter une histoire pour découvrir les collections
- ◊ Partager ses émotions et enrichir ses perceptions
- ◊ Découvrir un lieu patrimonial

Pratiquer

- ◊ Confronter le réel et l'imaginaire
- ◊ Observer et décrire

S'approprier

- ◊ Confronter sa perception avec celle des autres élèves
- ◊ Apprendre par le jeu

Raconte-moi la ville

Les enfants partent en voyage dans une ville imaginaire. À travers les histoires amusantes de trois personnages de trois époques différentes, ils découvrent les évolutions de la ville et des édifices emblématiques qui la composent.

Animaux à croquer

Rencontre avec dragons, centaures et autres créatures fantastiques. Immergés dans un décor architectural à échelle 1, les enfants dessinent et inventent leur propre créature imaginaire. Au fil de ces histoires merveilleuses, contes et légendes se racontent sous leurs yeux et s'animent sous leurs crayons.

Atelier
**Notre-Dame
en jeux** pour
les cycles 1 et 2
voir p.22

ATELIERS 2h

Fréquenter

- ◊ Appréhender les œuvres selon des thématiques

Pratiquer

- ◊ Confronter le réel et l'imaginaire
- ◊ Manipuler différents matériaux et expérimenter des techniques de création

S'approprier

- ◊ Échanger et confronter sa perception avec celle des autres élèves
- ◊ Apprendre par le jeu

Histoires sculptées à modeler

Au Moyen Âge, de nombreuses histoires habitent les décors sculptés des églises. En visite, les enfants partent à la découverte de ces personnages et de ces créatures fantastiques. En atelier, à partir d'une figure imaginée et esquissée dans les galeries, ils modèlent un relief sur un carreau d'argile.

Ville dévoilée

Qu'est-ce qu'une ville? Entre plein et vide, entre bâtiments et axes de circulation, la ville se dévoile. Promenade à travers les bâtiments emblématiques constituant la ville, les rues et les jardins. En atelier, création d'une ville à l'horizontale avec des bâtiments aux façades colorées à partir de découpages et de collages.

Jeux d'architecture

Cet atelier aborde deux notions d'architecture que sont le plan et le contexte, en proposant aux élèves deux scénarios de construction. Le premier intitulé « Je construis sur plan » est une invitation à créer un bâtiment en partant de plans simplifiés explicités en groupe au préalable. Le second « Je construis en fonction d'un contexte » présente plusieurs visuels de paysages naturels dans lesquels les élèves construisent un édifice qui s'intègre parfaitement à l'environnement choisi.



Réservation :
Voir Informations
pratiques p. 17-20 ou
sur [citedelarchitecture.
fr/tr/groupe-scolaires-
centres-de-loisirs-
enseignants](http://citedelarchitecture.fr/tr/groupe-scolaires-centres-de-loisirs-enseignants)



ACTIVITÉS CYCLE 3 CM1/CM2

VISITES 1h30

Fréquenter

- ◊ Appréhender les œuvres
- ◊ Découvrir un lieu patrimonial

Pratiquer

- ◊ Expérimenter différents modes de construction

S'approprier

- ◊ Identifier des modes constructifs
- ◊ Mettre en relation des formes architecturales avec leur contexte historique
- ◊ Apprendre par le jeu

Vivre et bâtir au Moyen Âge

Des châteaux-forts aux cathédrales gothiques, en passant par des récits chevaleresques à l'aide de décors peints, cette visite aborde les différents types et modes de construction au Moyen Âge et les métiers qui s'y rapportent.

La ville et ses bâtiments au 19^e siècle

Au 19^e siècle, la ville connaît de grands bouleversements : accroissement de la population, transformations des modes de vie, apparition de nouveaux équipements liés aux sports, à l'éducation et aux loisirs. Les visiteurs découvrent les nouveaux types de bâtiments emblématiques d'une ville moderne : gares, logements collectifs, lieux culturels...

Réservation :
Voir Informations
pratiques p.17-20 ou
sur citedelarchitecture.fr/fr/groupes-scolaires-centres-de-loisirs-enseignants

Visite
**Notre-Dame
en perspective**
pour le cycle 3,
collège et lycée
voir p.22

ATELIERS 2h

Fréquenter

- ◊ Appréhender les œuvres (des collections du musée) selon des thématiques

Pratiquer

- ◊ S'impliquer dans les différentes étapes de création
- ◊ Respecter l'avis des autres et formuler des propositions
- ◊ Manipuler différents matériaux et techniques
- ◊ Expérimenter

S'approprier

- ◊ Utiliser un vocabulaire approprié pour caractériser une œuvre
- ◊ Identifier et mettre en relation les fonctions et les usages d'un bâtiment
- ◊ Apprendre par le jeu

Chic ! Une cathédrale gothique !

Après avoir observé l'évolution architecturale du roman au gothique dans les galeries, les élèves se mettent dans la peau de bâtisseurs de cathédrales. À l'aide d'une grande maquette manipulable et d'un plan au sol, ils se repèrent dans les différents espaces, utilisent le vocabulaire des bâtisseurs et construisent à différentes échelles.

Chantier de ville

Découvrez l'architecture en vous amusant ! Menez l'enquête dans les galeries, retrouvez la trace de bâtiments mystères, identifiez leurs fonctions en répondant aux charades, énigmes et autres jeux d'observation qui ponctuent votre parcours. Puis, relevez le défi en atelier : construire en un temps record une ville en K'NEX®, LEGO®, TomTect et Anker.

Opération maquette !

La visite aiguisé l'observation et la déduction : matériaux et techniques de construction sont passés au crible. L'atelier mobilise dextérité, précision et créativité : en groupe les élèves réalisent une maquette à partir d'un principe ingénieux directement inspirée par Le Corbusier.

ACTIVITÉS COLLÈGE

Visites 1h30

Fréquenter

- ◇ Appréhender les œuvres
- ◇ Découvrir un environnement architectural : rencontre avec des productions artistiques d'expression et de culture diverses

Pratiquer

- ◇ Expérimenter différents modes de construction

S'approprier

- ◇ Mettre en relation des formes architecturales en lien avec un contexte historique
- ◇ Apprendre par le jeu

Découverte de l'architecture*

En parcourant les galeries du musée, le visiteur découvre les grandes notions architecturales du 12^e siècle à nos jours : conception et références, construction et matériaux, fonctions et symboles.

Vivre et bâtir au Moyen Âge

Des châteaux-forts aux cathédrales gothiques, en passant par des récits chevaleresques à l'aide de décors peints. Cette visite aborde les différents types et modes de constructions au Moyen Âge et les métiers qui s'y rapportent.

La ville et ses bâtiments au 19^e siècle

Au 19^e siècle, la ville connaît de grands bouleversements : accroissement de la population, transformations des modes de vie, apparition de nouveaux équipements liés aux sports, à l'éducation et aux loisirs. Les visiteurs découvrent les nouveaux types de bâtiments emblématiques d'une ville moderne : gares, logements collectifs, lieux culturels...

* Pour cette visite vous pouvez opter pour un parcours chronologique du 12^e siècle à nos jours ou axer le parcours sur « l'art de bâtir au Moyen Âge » ou « les prouesses techniques de l'époque moderne (19^e-20^e) ». Merci de l'indiquer dans le bulletin de pré-réservation.

ATELIERS 2h

Fréquenter

- ◇ Appréhender des œuvres et des productions artistiques selon des thématiques
- ◇ Découvrir en autonomie des œuvres

Pratiquer

- ◇ Employer différentes techniques
- ◇ Réaliser une production en fonction d'un projet
- ◇ Présenter sa production au groupe
- ◇ Expérimenter
- ◇ Prise d'initiatives, engagement, participation aux décisions collectives

S'approprier

- ◇ Employer un vocabulaire spécialisé pour analyser une œuvre
- ◇ Défendre son point de vue en argumentant

Chic ! Une cathédrale gothique !

Après avoir observé l'évolution architecturale du roman au gothique dans les galeries, les enfants se mettent dans la peau de bâtisseurs de cathédrales. À l'aide d'une grande maquette manipulable et d'un plan au sol, ils se repèrent dans les différents espaces, utilisent le vocabulaire des bâtisseurs et construisent à différentes échelles.

Fabrique de ville

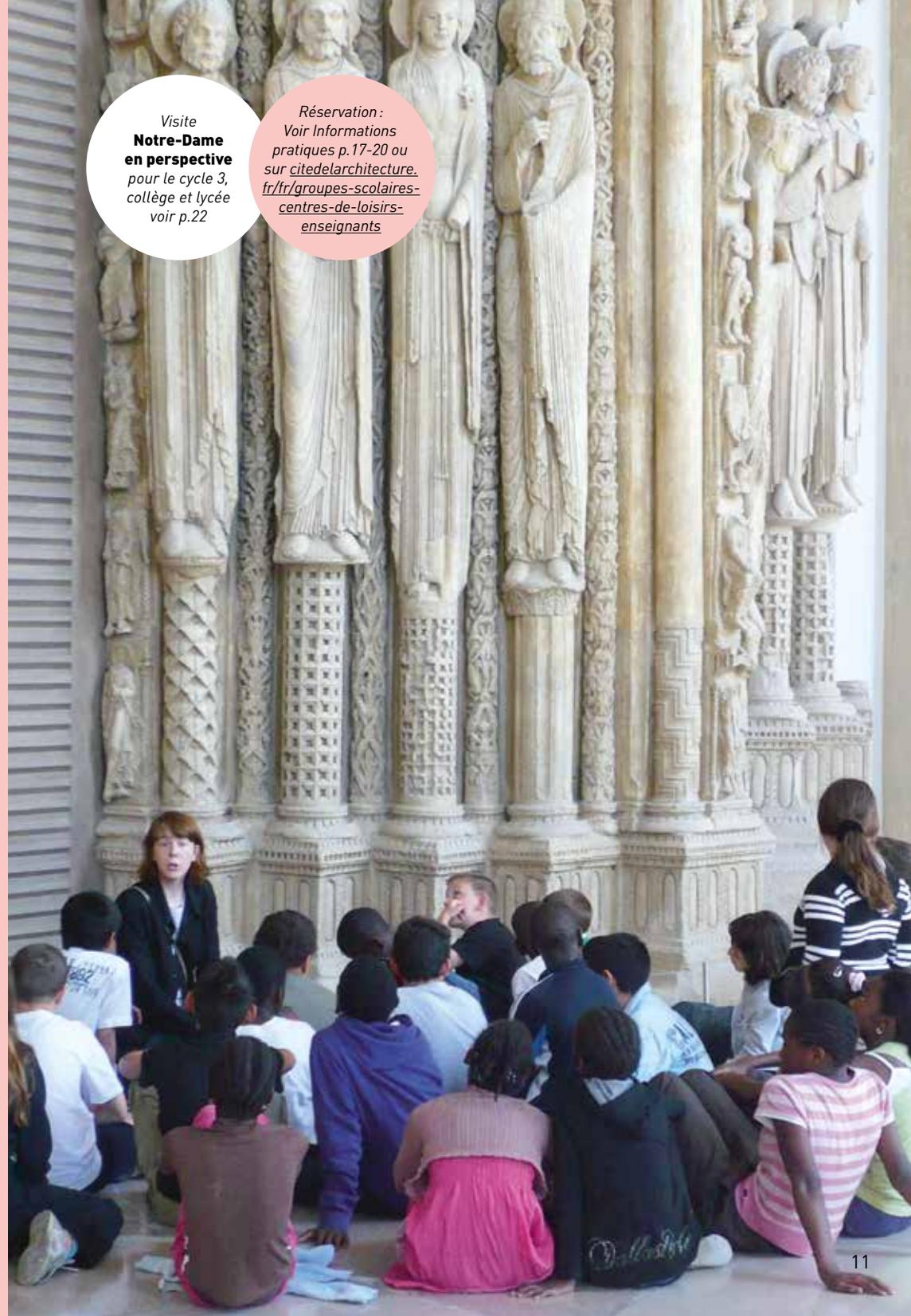
Après une découverte dans la galerie d'architecture moderne de diverses formes urbaines des 19^e et 20^e siècles (ville haussmannienne, cités jardins, grands ensembles...), les élèves sont invités en atelier, à partir de LEGO®, à modéliser les différentes étapes d'évolution d'une ville depuis le 19^e siècle, puis à faire des propositions urbaines pour l'avenir.

Opération maquette !

La visite aiguisé l'observation et la déduction : matériaux et techniques de construction sont passés au crible. L'atelier mobilise dextérité, précision et créativité : en groupe les élèves réalisent une maquette à partir d'un principe ingénieux directement inspirée par Le Corbusier.

Visite
**Notre-Dame
en perspective**
pour le cycle 3,
collège et lycée
voir p.22

Réservation :
Voir Informations
pratiques p.17-20 ou
sur citedelarchitecture.fr/fr/groupe-scolaires-centres-de-loisirs-enseignants





Réservation :
Voir Informations
pratiques p. 17-20 ou
sur [citedelarchitecture.
fr/fr/groupe-scolaires-
centres-de-loisirs-
enseignant](http://citedelarchitecture.fr/fr/groupe-scolaires-centres-de-loisirs-enseignant)

Visite
**Notre-Dame
en perspective**
pour le cycle 3,
collège et lycée
voir p.22

ACTIVITÉS LYCÉE

VISITES 1h30

Fréquenter

- ♦ Appréhender les œuvres selon des thématiques
- ♦ Découvrir des productions artistiques d'expressions et d'époques diverses

S'approprier

- ♦ Mettre en relation des formes architecturales en lien avec un contexte historique
- ♦ Exploiter un lexique spécialisé pour analyser une œuvre

Découverte de l'architecture*

En parcourant les galeries du musée, le visiteur découvre les grandes notions architecturales du 12^e siècle à nos jours : conception et références, construction et matériaux, fonctions et symboles.

Le Paris d'Hausmann

Immersion dans l'histoire urbaine de Paris au 19^e siècle, cette visite retrace les grands travaux menés de 1853 à 1870 qui ont profondément marqué Paris. En quoi Haussmann a-t-il transformé la capitale et la vie des parisiens et quel est aujourd'hui son héritage ?

Modernité et architecture

Les collections du musée permettent d'aborder deux figures de l'architecture moderne : Auguste Perret (1874-1954) et Le Corbusier (1887-1965). Leurs univers, sources d'inspirations et fondements théoriques sont étudiés grâce à la présentation de quelques-unes de leurs réalisations.

Habitons ensemble ! Un siècle de réflexion sur l'habitat et la ville

Depuis Sauvage et Le Corbusier, pionniers de l'habitat moderne, le logement social reste un des laboratoires privilégiés de l'architecture. En ce début de 21^e siècle, alors que la réalisation de logements adaptés est de première urgence, cette visite retrace l'histoire récente de l'habitat social et interroge les pratiques contemporaines.

ATELIERS 2h

Fréquenter

- ♦ Appréhender les œuvres selon des thématiques

Pratiquer

- ♦ S'initier à différentes techniques et s'engager dans un processus de création
- ♦ Réaliser une maquette
- ♦ Concevoir et expérimenter
- ♦ Exercer un regard critique pour faire évoluer son projet

S'approprier

- ♦ Mettre en relation des formes architecturales avec leur contexte historique
- ♦ Développer un esprit critique

Fabrique de ville

Après une découverte dans la galerie d'architecture moderne de diverses formes urbaines des 19^e et 20^e siècles (ville haussmannienne, cités jardins, grands ensembles...), les élèves sont invités en atelier, à partir de LEGO®, à modéliser les différentes étapes d'évolution d'une ville depuis le 19^e siècle, puis à faire des propositions urbaines pour l'avenir.

Opération maquette !

La visite aiguisé l'observation et la déduction : matériaux et techniques de construction sont passés au crible. L'atelier mobilise dextérité, précision et créativité : en groupe les élèves réalisent une maquette à partir d'un principe ingénieux directement inspirée par Le Corbusier.

* Pour cette visite vous pouvez opter pour un parcours chronologique du 12^e siècle à nos jours ou axer le parcours sur « l'art de bâtir au Moyen Âge » ou « les prouesses techniques de l'époque moderne (19^e-20^e) ». Merci de l'indiquer dans le bulletin de pré-réservation.

VENIR AVEC DES JEUNES EN SITUATION DE HANDICAP

Afin de faciliter l'accès à la culture pour tous, la Cité met en place une offre culturelle variée. Elle participe à la mission du Ministère de la Culture, la Réunion des Établissements Culturels pour l'Accessibilité (RECA), qui œuvre pour améliorer l'accueil des personnes en situation de handicap. La Cité offre ainsi des parcours pour une découverte sensible et une compréhension par tous de l'architecture et de la ville. Observation, échange, expérimentation sont au cœur de l'expérience de visite pour un plaisir partagé.

Des espaces accessibles

- ◊ Un élévateur pour les personnes à mobilité réduite est placé à l'entrée groupes au 45 avenue du Président Wilson.
- ◊ Les espaces de la Cité sont accessibles aux personnes à mobilité réduite : parcours des collections permanentes, espaces d'exposition temporaire, ateliers pédagogiques, toilettes.
- ◊ Des assises sont mises à disposition pour visiter sans se fatiguer
- ◊ Il est possible d'emprunter des pliants ou des fauteuils roulants manuels en échange d'une pièce d'identité. Pour les groupes, il est préférable d'en faire la demande à l'avance pour un accueil facilité.
- ◊ Des audiophones équipés de boucles à induction magnétique sont disponibles sur simple demande au moment de la réservation, pour les groupes de jeunes malentendants.

Un correspondant dédié

Pour tout renseignement ou pour un parcours personnalisé selon les spécificités de vos élèves, votre correspondant est à votre disposition par mail à handicap@citedelarchitecture.fr ou par téléphone au 01 58 51 50 17.

Réservation obligatoire

handicap@citedelarchitecture.fr en mentionnant :

- ◊ le responsable du groupe : nom, prénom, téléphone portable, mail
- ◊ la structure : nom, adresse postale, téléphone, mail
- ◊ la/les date(s) et l'horaire que vous souhaitez
- ◊ le type de visite que vous choisissez : libre ou guidée (préciser le thème sélectionné)
- ◊ le type de publics que vous accompagnez
- ◊ le nombre de participants

Durée des activités avec médiateur :
visite 1h30 / atelier 2h

Tarif groupe :

Pour une activité avec médiateur : 60 €.
Pour une visite libre : gratuité pour les jeunes avec handicap et leur accompagnateur.

Nombre de participants :

Pour une meilleure qualité de visite, les effectifs réduits sont privilégiés : se renseigner auprès de votre correspondant handicap.

Préparer sa visite

Rencontre à destination des intervenants auprès de jeunes en situation de handicap pour présenter l'offre adaptée.

Mercredi 20 novembre de 14h30 à 16h30

L'architecture par les sens

Voir p.31 - Les rencontres pédagogiques du mercredi après-midi

Pour chaque public spécifique, un discours et une médiation adaptés sont pensés avec des médiateurs sensibilisés à leur accueil.

Fréquenter

- ◊ Appréhender les œuvres selon des thématiques
- ◊ Cultiver sa sensibilité, sa curiosité
- ◊ Partager ses émotions et enrichir ses perceptions
- ◊ Écouter une histoire pour découvrir les collections

Pratiquer

- ◊ Observer et décrire
- ◊ Identifier des matériaux et expérimenter des techniques de construction
- ◊ Mettre en relation des formes architecturales en lien avec un contexte historique
- ◊ Réaliser une production en fonction d'un projet

S'approprier

- ◊ Utiliser un vocabulaire approprié
- ◊ Identifier et mettre en relation les fonctions et les usages d'un bâtiment
- ◊ Verbalisation de ses émotions par rapport à une œuvre
- ◊ Apprendre par le jeu



VISITES 1h30

Paris au temps d'Hausmann

Immersion dans l'histoire de Paris au 19^e siècle avec une réflexion sur la ville selon le Baron Haussmann.

Bienvenue chez Le Corbusier

Découverte des principes de l'architecture moderne à partir d'une restitution à l'échelle 1 d'un appartement de la Cité radieuse de Le Corbusier, en l'explorant « du sol au plafond » !

ATELIERS 2h

Architecture médiévale

Compréhension de l'architecture médiévale en manipulant des maquettes pour comprendre le passage du roman au gothique : arc en plein cintre roman, croisée d'ogives gothique, cathédrale gothique.

Histoires à modeler

Voyage à travers les histoires fabuleuses des êtres et des animaux peuplant les décors sculptés de l'architecture. Puis, création d'un personnage en relief à modeler en argile.

Projet maquette

Découverte des matériaux et des techniques de construction modernes. Puis, réalisation d'une maquette inspirée de Le Corbusier où précision et créativité sont de mise.

Construction en jeu

Exploration d'architectures variées dans la ville moderne. Puis en atelier, manipulation de jeux de construction pour appréhender les notions d'équilibre et d'assemblage et réalisation de bâtiments à partir de modèles ou inventés.

Habile ta façade

Observation de la variété des façades imaginées par les architectes modernes avant d'en créer une en atelier, grâce à différentes techniques plastiques.

ACTIVITÉS CENTRES DE LOISIRS



VISITES 1h30

4-6 ans

Il était une fois les châteaux forts...

Enquête sur les chevaliers et les châteaux forts au Moyen Âge. Qu'est-ce qu'un chevalier et comment le devient-on? Quels sont les attributs qui le distinguent? Quelles sont les particularités du château fort et de son système défensif? À partir de maquettes et de décors sculptés et peints, les enfants se familiarisent avec l'univers chevaleresque.

6-12 ans

Raconte-moi la ville

Les enfants partent en voyage dans une ville imaginaire! À travers les histoires amusantes de trois personnages de trois époques différentes, ils découvrent les évolutions de la ville et des édifices emblématiques qui la composent.



ATELIERS 2h

4-6 ans

Jeux d'architecture

S'inspirant de maquettes d'édifices exposées dans les galeries et de modèles en atelier, les enfants manipulent des jeux de construction tels que K'NEX Junior®, KAPLA®, LEGO®, PLAN TOYS®, MAGFORMERS® ou encore ANKER. À partir de l'apprentissage de gestes élémentaires comme empiler, emboîter ou assembler, ils appréhendent les principes de l'équilibre et de la stabilité tout en s'amusant.

Atelier
**Notre-Dame
en jeux** pour
les 4-12 ans
voir p.22 -

Réservation :
Voir Informations
pratiques p.17-20 ou sur
[citedelarchitecture.fr/fr/
groupe-scolaires
centres-de-loisirs](http://citedelarchitecture.fr/fr/groupe-scolaires-centres-de-loisirs)

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires

Fermeture hebdomadaire le mardi et les 25 décembre, 1^{er} janvier et 1^{er} mai.
Dernier accès et fermeture des caisses 45 minutes avant la fermeture.
Évacuation des salles 15 minutes avant la fermeture.

Activités avec médiateur

(de 10 à 30 participants maximum par groupe)
Tous les jours (sauf les mardis) de 9h (avant ouverture au public) à 19h, jusqu'à 21h les jeudis.

Activités sans médiateur

(de 10 à 30 participants maximum par groupe)
Aux horaires d'ouverture, tous les jours (sauf les mardis) de 11h à 19h, jusqu'à 21h les jeudis.

Informations et renseignements

Par mail : groupe@citedelarchitecture.fr

Par téléphone : du lundi au vendredi de 11h à 13h au 01 58 51 50 19

Réservation obligatoire

À partir de 10 personnes via le formulaire en ligne :
citedelarchitecture.fr/fr/groupe-scolaires-centres-de-loisirs-enseignants

Pour les activités avec médiateur votre réservation est effective à réception d'un « contrat de réservation / facture pro forma » par mail, il est impératif d'en respecter les modalités.

Pour les activités sans médiateur votre réservation est effective à réception d'une « confirmation de réservation » par mail, il est impératif d'en respecter les modalités.

Accès

Accès des groupes scolaires et extrascolaires :

45, avenue du Président Wilson (voir plan de situation p.20)

Tarifs

Activités avec médiateur

(de 10 à 30 participants maximum par groupe)

Visites et ateliers dans les collections permanentes et les expositions temporaires :

Tarif forfaitaire : 95€ pour un groupe, 140€ en langue étrangère et 60€ pour les publics en situation de handicap. (voir pages 14-15).

Activités sans médiateur

(de 10 à 30 participants maximum par groupe)

Visites dans les collections permanentes : gratuit pour les moins de 18 ans et les 18-25 ans ressortissants de l'Union Européenne, gratuit pour l'accompagnateur dans la limite d'un adulte pour 10 élèves, 1 adulte pour 6 élèves jusqu'au CP.

Visites dans les expositions temporaires : gratuit pour les moins de 12 ans, tarif réduit pour les 12-25 ans ressortissants de l'Union européenne, gratuit pour un accompagnateur dans la limite d'1 adulte pour 10 élèves, 1 adulte pour 6 élèves jusqu'au CP.

Vestiaires

Des vestiaires gratuits et sécurisés sont dédiés aux groupes pendant leur visite ou atelier avec médiateur, ils sont mis à disposition des visites sans médiateur selon les disponibilités.

Encadrement

Les élèves sont sous la responsabilité de leurs accompagnateurs qui doivent être en nombre suffisant. Il est important de rester groupé.

Pique-nique

Il n'y a pas d'espace pour pique-niquer à la Cité, en revanche les jardins du Trocadéro à proximité sont agréables aux beaux jours !

Fragilité des collections

Les œuvres sont fragiles et irremplaçables, adapter son comportement lors de la visite c'est contribuer à conserver ce patrimoine unique.

Conseils pour les activités sans médiateur

Venez à la Cité en amont pour repérer votre parcours et aidez-vous des ressources en lignes pour préparer votre visite. L'accès aux collections est gratuit pour les enseignants en activité du premier et second degré sur présentation du Pass Éducation (à l'exception des expositions temporaires).

Librairie

La librairie du Moniteur vous accueille dans le hall aux horaires d'ouverture de la Cité. Elle propose à l'étage un rayon jeunesse spécialisé sur l'architecture et la ville.

Calendrier d'ouverture des réservations

Activités d'octobre à décembre
Dossiers traités à partir de la fin du mois d'août.

Activités de janvier à mars
Dossiers traités à partir du mois de novembre.

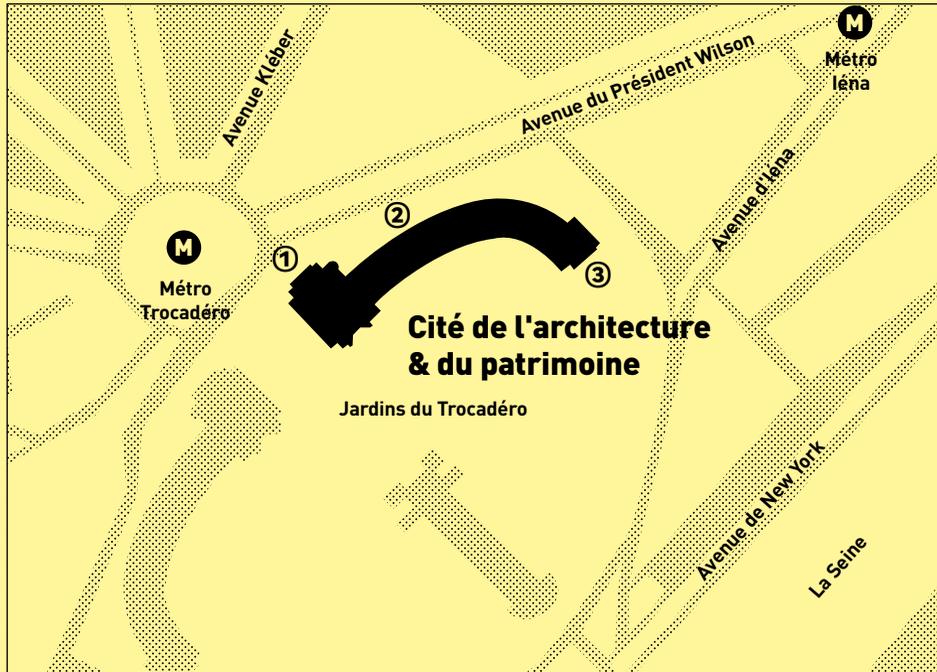
Activités d'avril à septembre
Dossiers traités à partir du mois de février.

Venir à la Cité de l'architecture & du patrimoine c'est :

- ◇ Prendre son temps et observer
 - ◇ Participer et échanger
 - ◇ Expérimenter et créer
- ◇ Dessiner et photographier
- ◇ S'amuser et s'émerveiller

Récapitulatif des activités avec médiateur par niveau

Visites 1h30	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Collège	Lycée	En situation de handicap
Si l'architecture m'était contée	■					
Il était une fois les châteaux forts...	■					
Raconte-moi la ville		■				
Animaux à croquer		■				
Vivre et bâtir au Moyen Âge		■	■	■		
La ville et ses bâtiments au 19 ^e siècle		■	■	■		
Découverte de l'architecture		■	■	■	■	
Le Paris d'Haussmann		■	■	■	■	
Modernité et architecture		■	■	■	■	
Habitons ensemble !		■	■	■	■	
Paris au temps d'Haussmann		■	■	■	■	■
Bienvenue chez Le Corbusier		■	■	■	■	■
Notre-Dame en perspective		■	■	■	■	
Ateliers 2h						
Ville dévoilée	■	■				
Jeux d'architecture	■	■				
Histoires sculptées à modeler		■				
Chic ! Une cathédrale gothique !		■	■	■		
Chantier de ville		■	■	■		
Opération maquette !		■	■	■	■	
Fabrique de ville		■	■	■	■	
Architecture médiévale		■	■	■	■	■
Histoires à modeler		■	■	■	■	■
Projet maquette		■	■	■	■	■
Construction en jeu		■	■	■	■	■
Habille ta façade		■	■	■	■	■
Notre-Dame en jeux	■	■				



Transports

Métro : Trocadéro (lignes 9 et 6)
sortie avenue Wilson
RER : Champ de Mars Tour Eiffel (RER C)
Bus : 22, 30, 32, 63, 72, 82
Station de Batobus : tour Eiffel
Dépose car : place du Trocadéro

Accès

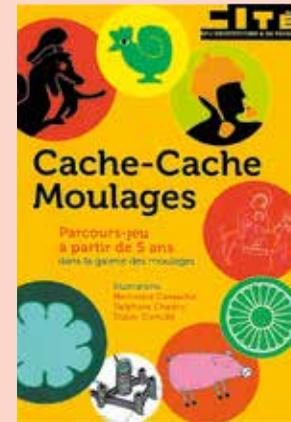
① Accès principal
1, place du Trocadéro et
du 11 novembre, Paris 16^e

**② Accès pour les groupes scolaires,
les centres de loisirs et les personnes
à mobilité réduite ♿ :**
45, avenue du Président Wilson,
Paris 16^e
→ 500 m à gauche de la place du
Trocadéro en longeant le Palais
de Chaillot.

**③ Accès auditorium et plate-forme
de la création architecturale**
7, avenue Albert de Mun, Paris 16^e

LIVRETS JEUX

Pour visiter en autonomie les galeries, deux livrets jeux sont proposés dès 5 ans :
une manière ludique de découvrir l'architecture et ses détails.
Livrets au prix unitaire de 2,50€.



Dès 5 ans

Cache-cache moulages

Trois illustrateurs de jeunesse s'invitent dans ce livret jeux pour mettre en lumière, auprès des jeunes visiteurs, la richesse formelle et iconographique de la collection de moulage. Le jeu consiste à retrouver des formes, des fleurs, des costumes ou des animaux cachés dans les décors sculptés.



Dès 8 ans

A comme Architecture

V comme Villa, **M** comme Maquette,
O comme Ossature, ...

Ce livret aborde des notions élémentaires d'architecture illustrées par des maquettes de la galerie d'architecture moderne en contemporaine. En répondant à des jeux d'observation, de simulation et d'imagination, les enfants apprennent à lire les maquettes, à comprendre les secrets qu'elles renferment et à faire connaissance avec quelques architectes célèbres.

Indiquez le nombre d'exemplaires lors de votre réservation en ligne, le règlement se fait sur place à l'accueil des groupes scolaires.

Pour préparer votre visite avec livret, aidez-vous du « mode d'emploi » à télécharger sur le site de la Cité :
citedelarchitecture.fr/fr/ressources-pedagogiques

NOTRE-DAME DE PARIS

AU CŒUR DES COLLECTIONS DE LA CITÉ



À la suite du dramatique incendie de Notre-Dame de Paris survenue le 15 avril 2019, la Cité propose de (re)découvrir l'histoire et l'architecture de ce joyau patrimonial.

La cathédrale Notre-Dame, chef-d'œuvre de l'architecture médiévale et bâtiment emblématique de Paris fut restaurée au 19^e siècle par l'architecte Eugène Viollet-le-Duc qui est également à l'origine du musée de la Cité. Le musée expose de nombreuses œuvres liées à Notre-Dame : une maquette exceptionnelle de l'édifice avant la restauration de Viollet-le-Duc, la maquette de la charpente de la flèche réalisée au 19^e siècle et des moulages, fidèles reproductions du décor sculpté.

À l'heure où les questions de reconstruction et de restauration se posent, un atelier pour les plus petits et une visite dessinée pour les plus grands sont proposés pour comprendre l'histoire de la cathédrale, les principes architecturaux, constructifs et décoratifs de la période gothique, ainsi que la portée symbolique de ce monument "patrimoine mondial de l'humanité". Un atelier et une visite qui entendent apporter, aux réflexions et aux débats en cours, les contributions originales, fraîches et à hauteur des plus jeunes.

Atelier pour les cycles 1 et 2 2h

Notre-Dame en jeux

L'histoire de ce monument et de son architecture devient en atelier le point de départ d'un nouveau récit, d'un enjeu collectif : réinventer ce chef-d'œuvre gothique.

Sous les mains des jeunes bâtisseurs, les jeux de construction à disposition donnent vie à la cathédrale de demain.

Visite pour le cycle 3, collège et lycée 1h30

Notre-Dame en perspective

Cette visite invite à travers le dessin et le croquis à découvrir les nombreuses œuvres et maquettes exposées à la Cité qui retracent l'histoire de cet édifice et de sa construction.

En interrogeant le devenir de ce monument remarquable, l'occasion est aussi donnée aux élèves de proposer leur vision de ce chef-d'œuvre de l'architecture en imaginant sa restauration et sa valorisation future.



Réservation :
Voir Informations
pratiques p.17-20 ou sur
[citedelarchitecture.fr/
fr/groupe-scolaires-
centres-de-loisirs](http://citedelarchitecture.fr/groupe-scolaires-centres-de-loisirs)

PARCOURS ARTISTIQUE ET CULTUREL

ARCHITECTURE MÉDIÉVALE

Ce parcours propose d'approfondir l'histoire architecturale et urbaine du Moyen Âge à travers visites ou ateliers à la Cité de l'architecture & du patrimoine et découvertes de monuments emblématiques en partenariat avec le Centre des monuments nationaux.

À la Cité de l'architecture & du patrimoine :

Visites

Il était une fois les châteaux forts
Cycle 1 (voir page 5)

Vivre et bâtir au Moyen Âge
Cycle 3 et collège (voir pages 9-10)

Notre-Dame en perspective
Cycle 3, collège et lycée (voir pages 10-13)

Ateliers

Histoires sculptées à modeler
Cycle 2 (voir page 6)

Chic une cathédrale gothique
Cycle 3 et collège (voir pages 9-10)

Notre-Dame en jeux
Cycle 1 et cycle 2 (voir pages 5-6)



En partenariat avec le Centre des monuments nationaux :

Conciergerie / Sainte-Chapelle :

Découverte du Paris médiéval sur l'île de la Cité :

Parcours sur l'île de la Cité à la découverte de la ville au Moyen Âge et de son empreinte dans le paysage urbain d'aujourd'hui.

Architecture gothique civile et religieuse :

Visite de la Conciergerie et de la Sainte-Chapelle pour comprendre le rôle de l'architecture gothique dans la représentation des pouvoirs politiques et religieux.

Plein tarif : 110 € / Éducation prioritaire : 61 € / Publics spécifiques : 45 €
Durée : 2h30

Réservation : ateliers.iledelacite@monuments-nationaux.fr

Château de Vincennes

Une « vie de Château »

Visite du château de Vincennes sur les pas du roi Charles V.

Durée : 2h30

Plein tarif : 110 € / Éducation prioritaire : 61 € / Publics spécifiques : 45 €

Réservations : reservations.vincennes@monuments-nationaux.fr

Les réservations doivent se faire dans chaque lieu concerné. Il est possible de programmer les activités sur plusieurs journées.

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

13 NOVEMBRE 2019 - 16 MARS 2020

Saison viennoise

Otto Wagner maître de l'Art Nouveau viennois

Au lendemain du 100^e anniversaire de la disparition de l'architecte Otto Wagner (1841-1918), la Cité lui consacre sa première exposition monographique en France. Objets d'arts, tableaux, maquettes, photographies, films, multimédias spécifiquement réalisés pour l'exposition parisienne sont autant de supports pour saisir l'œuvre de l'architecte viennois.

Visionnaire, Otto Wagner rompt avec l'architecture tournée vers le passé et conçoit une architecture rationnelle tournée vers l'avenir et basée à la fois sur les nouveaux matériaux et des modes de construction innovants. Ses principales œuvres, des infrastructures du métropolitain de Vienne (1894-1900) jusqu'à la Caisse d'épargne de Vienne (1903-1910) en passant par l'église Saint-Leopold du Steinhoff (1902-1904), sont aujourd'hui considérées comme autant de jalons incontournables pour saisir l'évolution de ce moment décisif de l'histoire de l'architecture qui bascule de l'historicisme à la modernité.

L'exposition replace l'œuvre d'Otto Wagner dans son contexte historique et la met en regard avec les courants artistiques contemporains autrichiens auxquels il a successivement participé. Son rôle dans la révolution esthétique que constitue la Sécession fondée par certains de ses élèves en 1897 est également mis en lumière.

Trésors de l'Albertina Dessins d'architecture

L'exposition *Trésors de l'Albertina, dessins d'architecture*, réalisée en partenariat avec l'Albertina Museum de Vienne, est une occasion unique de découvrir les chefs-d'œuvre de l'une des plus grandes collections d'Europe. Pour la première fois en France sont rassemblés des dessins de grands maîtres ayant pour thème l'architecture.

L'art du dessin est indissociable de l'architecture. Les architectes y ont recours pour concevoir leur projet, pour documenter le passé urbain et rural et pour imaginer l'avenir. Du détail d'une élévation à la représentation d'ensembles immobiliers, de l'esquisse au panorama, l'exposition propose une déambulation à travers le monde et à travers sept siècles d'histoire du dessin d'architecture, depuis Antonio Pisanello à Zaha Hadid.

Visitez les expositions de la Saison viennoise

Niveau : du collège au lycée
Durée : 1h30

Tarif forfaitaire : 95 € pour un groupe, 140 € en langue étrangère et 60 € pour les publics en situation de handicap

Horaires : tous les jours sauf le mardi de 9h à 19h, nocturne le jeudi jusqu'à 21h

Réservation obligatoire : citedelarchitecture.fr/fr/groupe-scolaires-centres-de-loisirs-enseignants (voir Informations pratiques pages 17-20)



12 MAI - 21 SEPTEMBRE 2020

Chroniques urbaines. Paris dans les Archives de la Planète (1909-1931)

Fruit d'un partenariat entre le musée départemental Albert-Kahn, à Boulogne-Billancourt, et la Cité, l'exposition *Chroniques urbaines* est l'occasion de porter un nouveau regard sur un fonds d'images atypique au sein de la production visuelle des premières décennies du 20^e siècle : les autochromes – premier procédé de photographie en couleur – et les films pris à Paris par les opérateurs des « Archives de la Planète ».

Cette vaste entreprise, imaginée par Albert-Kahn, banquier globe-trotter, mécène utopiste et pacifiste, poursuivait l'ambition « d'établir un dossier de l'humanité prise en pleine vie », à un moment charnière de son histoire, à « l'heure critique » de changements aussi profonds qu'inéluctables pour reprendre les mots mêmes de Jean Bruhnes, directeur scientifique du projet.

Le fonds « Paris » des « Archives de la Planète » participe pleinement de cette volonté de documenter le monde par la photographie. Avec près de 5000 autochromes et 90 000 films, il constitue l'un des plus importants fonds d'images photographiques et cinématographique du début du 20^e siècle consacré à la capitale. Resté relativement confidentiel, sa présentation dans le cadre de l'exposition *Chroniques urbaines* n'en sera que plus exceptionnelle.

Visitez l'exposition

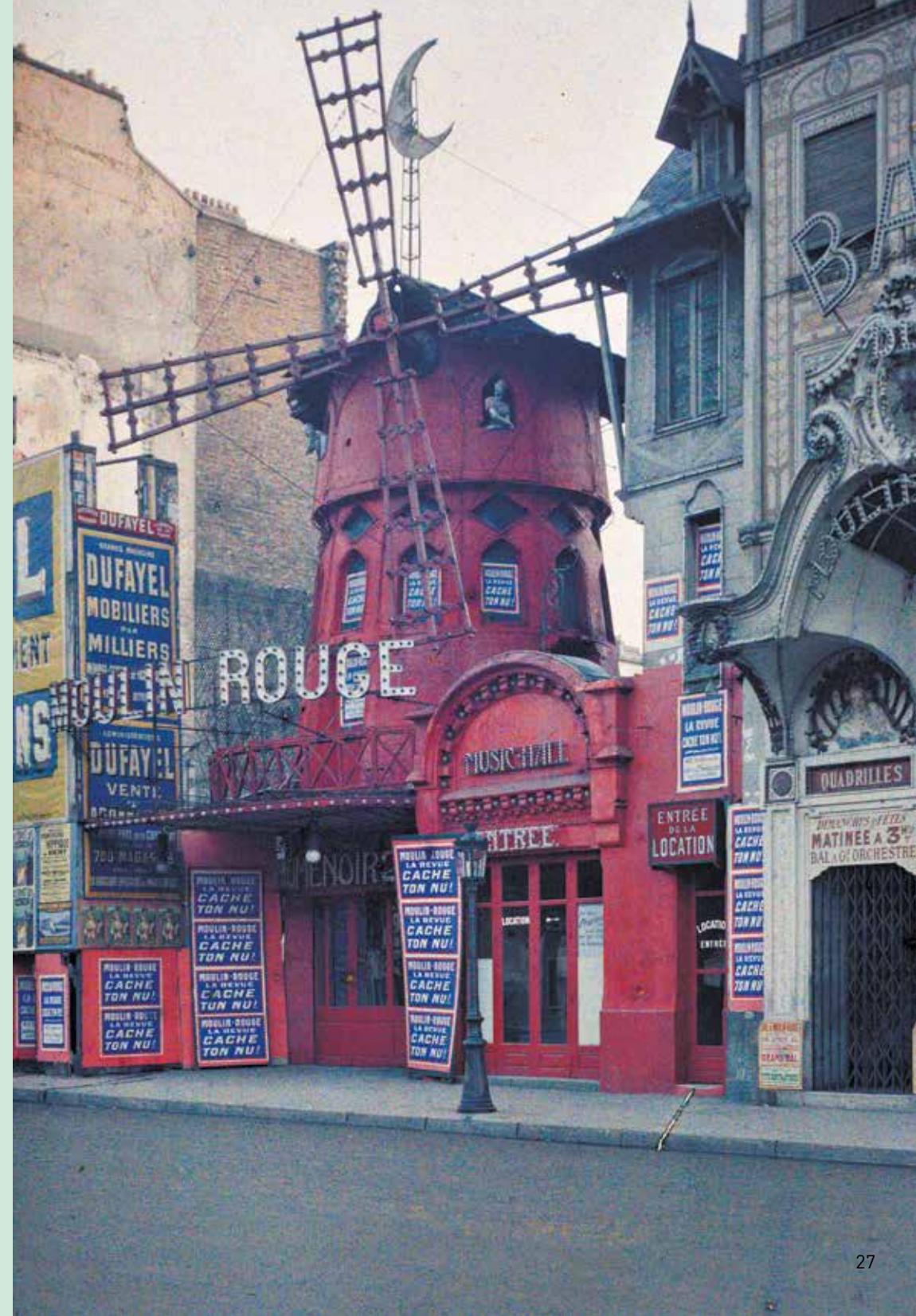
Niveaux : du cycle 3 au lycée

Durée : 1h30

Tarif forfaitaire : 95€ pour un groupe, 140€ en langue étrangère et 60€ pour les publics en situation de handicap

Horaires : tous les jours sauf le mardi de 9h à 19h, nocturne le jeudi jusqu'à 21h

Réservation obligatoire : citedelarchitecture.fr/fr/groupe-scolaires-centres-de-loisirs-enseignants
(voir Informations pratiques pages 17-20)





12 MAI - 21 SEPTEMBRE 2020

Kinshasa Chroniques

Kinshasa, capitale de la République démocratique du Congo et troisième ville d'Afrique, compte quelque treize millions d'habitants. En 2075, selon les démographes, elle en aura quarante millions de plus. De ces chiffres et d'une histoire, coloniale et postcoloniale, souvent marquée par la violence politique et économique, émerge une réalité urbaine extraordinairement complexe.

L'exposition *Kinshasa Chroniques* dit avec verve cette expérience : soixante-dix artistes, pour la plupart membres d'une très jeune génération, proposent une déambulation dans un des centres de créativité les plus dynamiques de la planète. Les thèmes qu'ils abordent – «ville performance», «ville sport», «ville musique», «ville paraître», «ville capital(ist)e», «ville esprit», «ville débrouille», «ville futur(e)», «ville mémoire» – sont multiples et multiples aussi les médias qu'ils déploient : photo, vidéo, installation et performance, sculpture, dessin, BD, musique, slam, poésie.

Kinshasa, vue par ses artistes d'aujourd'hui, est un espace de possibles. *Kinshasa Chroniques* est consacrée à ces possibles, aux imaginaires qu'ils suscitent et aux réalisations qui en émanent. Le résultat est explosif, ultra-contemporain, engagé : passionné et passionnant.

Atelier-jeu « Utopie concrète : une cité idéale »

Niveaux : du cycle 1 au collège, pour les 6-12 ans en centres de loisirs

En écho à *La Tour : une utopie concrète*, film/installation présentant le rêve d'un monde meilleur, l'atelier *Utopie concrète : une cité idéale* destiné au jeune public et proposé au sein même de l'exposition

Kinshasa chroniques s'inspire de l'œuvre de l'artiste congolais Bodys Isek Kingelez (1948-2015), connu pour ses représentations de villes fantastiques.

Artiste contemporain phare, Kingelez a profondément influencé des générations de créateurs au Congo et au-delà. Dans ses maquettes de villes imaginaires, il porte un regard tout à la fois onirique et riche d'espoir sur le futur urbain à l'échelle planétaire.

Tout au long de l'été 2020, Sète 3009, une des maquettes les plus connues de l'artiste, est présentée à la Cité, en conjonction avec *Kinshasa Chroniques*. Autour de cette œuvre (qui appartient à la collection du Musée international des arts modestes de Sète) sont organisés des ateliers encadrés par des médiateurs.

Le jeune public y est invité à édifier une cité idéale avec des matériaux de récupération, du papier, du carton, du plastique : une œuvre collective au sein de laquelle se rencontreront poésie et politique, rêves et propositions tangibles.

Informations pratiques sur le site internet de la Cité

Visitez l'exposition

Niveaux : du cycle 1 au lycée
Durée : 1h30 (visite) ; 2h (atelier)

Tarif forfaitaire : 95 € pour un groupe, 140 € en langue étrangère et 60 € pour les publics en situation de handicap
Horaires : tous les jours sauf le mardi de 9h à 19h, nocturne le jeudi jusqu'à 21h

Réservation obligatoire :
citedelarchitecture.fr/fr/enseignants-scolaires-centres-de-loisirs
(voir Informations pratiques pages 17-20)

FORMATIONS ENSEIGNANTS



Les rencontres pédagogiques du mercredi après-midi

Ces rencontres s'adressent aux enseignants du premier et second degré. Elles permettent de découvrir les espaces, les collections permanentes, les activités et les ressources pédagogiques de la Cité. Animées par l'équipe de médiation culturelle, elles sont aussi l'occasion d'échanger et d'envisager visites, ateliers ou projets plus spécifiques.

Visites gratuites, inscriptions obligatoires :

mediation@citedelarchitecture.fr, en mentionnant : nom, prénom et fonction, nom et adresse de l'établissement, mail contact, formation(s) souhaitée(s)

Calendrier des rencontres

Mercredi 2 octobre de 14h30 à 16h30

Construire au Moyen Âge : églises, cathédrales, châteaux forts

Mercredi 16 octobre de 14h30 à 16h30

Architecture support du récit : décors sculptés et peints

Mercredi 6 novembre de 14h30 à 16h30

Prouesses techniques : construire plus haut plus vaste

Mercredi 4 décembre de 14h30 à 16h30

Paris au temps d'Haussmann : révolutions techniques et urbaines

Mercredi 18 décembre de 14h30 à 16h30

Architecture au 20^e siècle, pour une libération des formes et des fonctions

Mercredi 26 février de 14h30 à 17h30

Le Corbusier une figure incontournable
Rencontre pédagogique en partenariat avec la Fondation Le Corbusier avec visite de la Villa La Roche.
Groupe limité à 15.

Rencontre pour les intervenants auprès de jeunes en situation de handicap

Mercredi 20 novembre de 14h30 à 16h30

L'architecture par les sens



Cette séance s'adresse aux encadrants de groupe de jeunes en situation de handicap : intervenants de structures médico-sociales, d'associations ou de l'enseignement spécialisé.

Comment appréhender l'architecture de façon sensible ? Une rencontre pour découvrir le parcours des collections permanentes montrant l'évolution de l'architecture du Moyen Âge à nos jours et pour présenter les outils pédagogiques accessibles et adaptés pour les élèves en situation de handicap.

Les visites des expositions du jeudi soir

Ces visites s'adressent aux enseignants du premier et second degré. Elles permettent de découvrir de manière très privilégiée les expositions temporaires. Animées par les commissaires des expositions et l'équipe de médiation culturelle, ces visites représentent à la fois une ouverture culturelle et une occasion d'échanger pour envisager visites, ateliers ou projets plus spécifiques.

Visites gratuites, inscriptions obligatoires :

mediation@citedelarchitecture.fr, en mentionnant : nom, prénom et fonction, nom et adresse de l'établissement, mail contact, formation(s) souhaitée(s)

Calendrier des rencontres

Jeudi 21 novembre de 18h30 à 20h

Otto Wagner maître de l'Art nouveau viennois

Jeudi 5 décembre de 18h30 à 20h

Les trésors de l'Albertina

Jeudi 14 mai de 18h30 à 20h

Chroniques urbaines. Paris dans les Archives de la Planète (1909-1931)

Jeudi 28 mai de 18h30 à 20h

Kinshasa Chroniques

Les formations à la carte

Des formations pour enseignants destinées à des groupes constitués peuvent être demandées à l'équipe de médiation.

Renseignements :

mediation@citedelarchitecture.fr

Tarif forfaitaire pour une formation d'1h30 : 95€ (pour un groupe jusqu'à 30 personnes)

Tarif forfaitaire pour une formation de 3h : 190€ (pour un groupe jusqu'à 30 personnes)

Présentation de saison 2019-2020 aux enseignants

Mercredi 18 septembre, 14h, au Musée de l'Homme, auditorium Jean Rouch

La Cité de l'architecture & du patrimoine, Le Musée de l'Homme - site du Muséum national d'Histoire Naturelle, Chaillot - Théâtre national de la Danse et Le Musée d'Art Moderne de Paris, proposent aux enseignants une présentation commune de leurs programmations 2019 / 2020.

Renseignements :

mediation@citedelarchitecture.fr

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Pour préparer visites et atelier, la Cité propose des outils et ressources aux enseignants.

Retrouvez ces ressources sur : citedelarchitecture.fr/fr/ressources-pedagogiques

À télécharger : une vingtaine de fiches « maquettes à la loupe » et huit dossiers pédagogiques.



Bibliothèque de la Cité

Pôle documentaire de référence en matière d'architecture contemporaine, d'urbanisme et de paysage, accessible à tous les publics intéressés par la discipline, la bibliothèque d'architecture contemporaine offre en libre accès un fonds de 45 000 livres, 300 titres de périodiques et de nombreux films documentaires et ressources numériques : une collection unique, vivante, en prise directe avec l'actualité du domaine.



Portail éduthèque

edutheque.fr

La Cité donne accès sur Edutheque à un ensemble de ressources téléchargeables et libres de droits :

Fiches-œuvres et dossiers documentaires ;
Photos de maquettes et de bâtiments ;
Vidéos ; Images légendées ;
Fichiers 3D exploitables sur SketchUp ;
Parcours-jeux.

Ces ressources sont accessibles et exploitables pour tous les cycles de la maternelle au lycée. Elles abordent des thématiques transversales : construction, habitat, urbanisme, utopie, formes architecturales... Et croisent de nombreuses disciplines en favorisant l'interdisciplinarité : histoire des arts, arts plastiques, arts appliqués, histoire géographique, français, mathématiques, technologie... Le moteur de recherche d'Edutheque permet de consulter des ressources communes à plusieurs partenaires culturels. Les élèves peuvent également y accéder avec un compte classe.

Projets en faveur de l'éducation artistique et culturelle hors les murs

En 2020 la Cité poursuit son engagement en faveur de l'EAC sur les territoires à travers deux projets : une exposition-atelier en location autour du jeu de construction et la réalisation d'une web série sur l'architecture à destination des plus jeunes. Ces projets ont reçu le soutien du ministère de la Culture dans le cadre de l'appel à projet « Transmission des savoirs et démocratisation de la culture » en 2018.

Architectures en boîte

Une exposition-atelier en location

Présentée pour la première fois d'octobre 2019 à janvier 2020 au Pavillon à Caen, cette exposition-atelier offre aux jeunes et moins jeunes la possibilité de faire l'expérience de grands principes d'architecture par le jeu et la création. Formidables vecteurs pédagogiques pour faciliter la compréhension de l'architecture, les jeux de construction favorisent à la fois l'imagination, la créativité et la motricité tout en étant de merveilleux supports pour comprendre et faire l'expérience de notions complexes et essentielles à l'architecture tels que la tridimensionnalité, la symétrie, les équilibres et les proportions.

L'architecture en 180 secondes

Une web-série pédagogique sur l'architecture

À travers un format court et accessible au plus grand nombre, cette web-série pédagogique permet d'aborder de manière ludique de grandes thématiques liées à l'architecture et du patrimoine. Diffusées à partir de l'automne 2019, sur le site internet de la Cité et relayées sur les réseaux sociaux, ces vidéos s'adresseront au plus grand nombre.



Retrouvez notre offre culturelle destinée aux enseignants sur l'emag de l'éducation www.vousnousils.fr

PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

La Cité de l'architecture & du patrimoine s'engage en faveur de l'éducation artistique et culturelle en développant des partenariats et en proposant des projets pédagogiques sur mesure.

Les partenariats

Les partenariats avec les établissements scolaires et périscolaires ont pour ambition de placer au cœur des démarches éducatives les collections de la Cité pour une sensibilisation à l'architecture et au patrimoine. L'équipe de la médiation est à votre disposition pour vous accompagner dans la construction et le suivi de vos projets.

Renseignements :
mediation@citedelarchitecture.fr

Pour tout projet pédagogique sur mesure :

Des professeurs relais des académies de Paris, Créteil et Versailles s'engagent à vos côtés pour vous accompagner tout au long de l'année sur vos projets : classe à PAC, enseignements pratiques interdisciplinaires (EPI), ou tout projet PEAC. Ils se tiennent à votre disposition pour préparer avec vous, et personnaliser, les visites et/ou ateliers susceptibles d'enrichir votre parcours à l'éducation artistique et culturelle.

Renseignements :
mediation@citedelarchitecture.fr

Pour l'Académie de Créteil : écrire à l'attention de Jacques Taffin

Pour l'Académie de Paris : écrire à l'attention de Sandrine Mazokopakis

Pour l'Académie de Versailles : écrire à l'attention de Sandra Burdeyron

La classe, l'œuvre !

Faire des élèves des passeurs de culture, telle est l'ambition de ce dispositif initié par les ministères de la Culture et de l'Éducation nationale.

Tout au long de l'année scolaire ils étudient une ou plusieurs œuvres du musée puis construisent autour un travail d'interprétation et de médiation.

Cette opération permet aux élèves de devenir les médiateurs des œuvres choisies en présentant eux-mêmes leur travail lors de la Nuit européenne des musées. Danse, chant, poésie, théâtre, arts visuels et plastiques sont ainsi convoqués pour que ce moment de partage soit original et dynamique.

Renseignements :
mediation@citedelarchitecture.fr



UNE JOURNÉE AU PALAIS DE CHAILLOT



Construit en deux temps, une première partie pour l'Exposition universelle de 1878, la seconde pour l'Exposition internationale de 1937, le Palais de Chaillot, situé face à la tour Eiffel, abrite quatre institutions culturelles nationales : la Cité de l'architecture & du patrimoine, Chaillot-Théâtre national de la Danse, le Musée de l'Homme et le Musée de la Marine (actuellement fermé pour travaux).

Venir au Palais de Chaillot avec un groupe c'est profiter d'une offre et d'une programmation culturelle, riche et diversifiée. C'est la possibilité dans la même journée de découvrir des collections exceptionnelles, de participer à un atelier ou d'assister à un spectacle ! Si vous souhaitez « passer la journée au Palais de Chaillot » renseignez-vous auprès de chaque institution, les réservations doivent se faire dans chaque lieu concerné.

Cité de l'architecture & du patrimoine

La Cité de l'architecture & du patrimoine vous propose de découvrir à travers ses trois galeries l'art de bâtir du 12^e siècle à nos jours, de manière chronologique ou thématique.

Avec ou sans médiateur la Cité propose des activités variées et adaptées à tous, de la maternelle au lycée, pour découvrir, comprendre et vivre l'architecture.

citedelarchitecture.fr

Chaillot-Théâtre national de la Danse

Chaillot-Théâtre national de la Danse est le premier théâtre national porteur d'un projet construit majoritairement autour et à partir de la danse. C'est un théâtre au service de la création et des publics dans leur diversité. Il propose des spectacles accessibles dès le plus jeune âge et des parcours qui s'appuient sur les œuvres pour mieux développer la curiosité, l'imagination et l'esprit critique.

theatre-chaillot.fr

Musée de l'Homme site du Muséum national d'Histoire Naturelle

Le Musée de l'Homme et sa nouvelle exposition permanente « La Galerie de l'Homme » proposent d'étudier notre espèce – Homo sapiens – sous les angles biologique, social et culturel. Un parcours tripartite tente de répondre à trois grandes questions fondamentales : Qui sommes-nous ? D'où venons-nous ? Où allons-nous ?

Les visites sont adaptées à chaque niveau scolaire et varient sur la forme et sur les thèmes en fonction des programmes scolaires.

museedelhomme.fr

Cité de l'architecture & du patrimoine
1 place du Trocadéro et du 11 novembre
75016 Paris - M° Trocadéro ou Iéna



citedelarchitecture.fr

