

MERCREDI 27 FEVRIER DE 14H30 A 17H00

Auditorium

Rencontre/Projection/Débat

QUELS DESTINS POUR LE CRAC DES CHEVALIERS ?



Le Crac des Chevaliers, front ouest, anonyme, non daté ©Ecole biblique et archéologique française

Chef d'œuvre d'architecture militaire dressé depuis huit siècles au cœur de la Syrie, le Crac des Chevaliers est un symbole permanent des échanges entre Orient et Occident, et de la fascination mutuelle de deux mondes qui ne cessent de s'observer, de part et d'autre de la Méditerranée.

Entièrement rebâti aux XII^e-XIII^e siècle par les moines-soldats de l'ordre des Hospitaliers, le Crac est pris en 1271 par les mamelouks du sultan Baybars, puis tombe dans l'oubli avec la fin des Croisades. Redécouvert par les voyageurs et les archéologues à partir du XIX^e siècle, il s'impose dans l'imaginaire occidental comme le modèle des châteaux forts : des archéologues français, à partir de 1926, le fouillent, l'étudient et le restaurent.

A l'appui de l'exposition organisée par la Cité de l'architecture et du patrimoine (septembre 2018-mars 2019), la rencontre-débat examinera deux thèmes particuliers : la place du Crac dans l'archéologie orientale du XX^e siècle, et les défis actuels de la reconstruction du patrimoine monumental de Syrie.

PROGRAMME

14h30 Accueil par Marie-Christine Labourdette, présidente

14h40 – Le Crac des Chevaliers, histoire et architecture

Jean Mesqui, ingénieur général des Ponts & Chaussées, historien de l'architecture fortifiée

15h00 Projection : Extrait du reportage *Les Châteaux francs de Syrie*, Section cinématographique de l'armée, 1941

15h15 Table-Ronde - Redécouvrir et le Crac et le faire connaître à l'Occident : le défi de l'archéologie à l'époque mandataire

La création d'un service des Antiquités pour la Syrie et le Liban en 1919 attire les archéologues français, qui ouvrent plus de soixante-dix chantiers, portant sur toutes les époques, durant la période mandataire. Dans une perspective comparatiste, notamment avec l'action de l'Angleterre présente au même moment en Irak et Palestine, la discussion évoquera les différents aspects de ces chantiers, et les répercussions qu'ils eurent en France et en Europe.

Michel Al Maqdissi, ancien directeur-adjoint des Antiquités des Musées de Syrie, chercheur, Musée du Louvre

Jean-Marc Hofman, conservateur adjoint de la galerie des moulage du MMF

Jean Mesqui

Jean Rolin, écrivain, auteur de l'ouvrage *Crac*, Editions P.O.L., 2019

Modération, Emmanuel Pénicaud, conservateur en chef du patrimoine

16h00 Projection : **Le Crac des Chevaliers : campagnes de relevés numériques 2015-2016**
Avec **Layla Abdul Karim**, architecte, Iconem

16h15 Table-ronde - Quels destins pour le Crac des Chevaliers et le patrimoine syrien ?

En 2013 et 2014, le Crac des Chevaliers a été endommagé par des tirs ; comment la Syrie et l'Unesco envisagent-ils aujourd'hui sa restauration, et plus généralement celle du patrimoine syrien ? Peut-on envisager une réouverture au tourisme ?

Participants :

Lazare Eloundou Assomo, UNESCO, Centre du patrimoine mondial

Cyrille Louis, grand reporter, Le Figaro

Béatrice Valat, Responsable du service culturel d'Intermèdes

Layla Abdul Karim, architecte, Iconem

Modération, Marie-Hélène Contal

17h00 Projection : **Châteaux-forts**

Par **Frédéric Chaubin**, photographe, essayiste, résident de la Cité de l'architecture 2019

17h15 - Signature d'ouvrages dans le foyer de l'auditorium

Le Crac des Chevaliers, chronique d'un rêve de pierre, Jean-Marc Hofman et Emmanuel Pénicaud, Editions Hermann, 2018

Crac, Jean Rolin, Editions P.O.L., 2019

Le Crac des Chevaliers, histoire et architecture, Jean Mesqui et Maxime Goepp, Editions de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, 2019

17h45 Visite de l'exposition* : *Le Crac des Chevaliers, Chroniques d'un rêve de pierre*
avec Emmanuel Pénicaut, archiviste-paléographe, conservateur en chef du patrimoine et
Jean-Marc Hofman, conservateur adjoint de la Galerie des moulages du MMF, commissaires
de l'exposition.

* pour les personnes munies d'un ticket d'entrée au Musée.