



Rudy Ricciotti et les poètes d'Al Dante

Mercredi 28 novembre 2018 de 17h30 à 20h30

Cité de l'architecture, Auditorium

Projection, lectures et débats

Le programme LITTÉRATURE propose chaque trimestre la rencontre avec un/une auteur nourrissant une relation particulière à l'architecture ou à la ville, comme objet, théâtre de création romanesque ou ferment littéraire.

Avec ses invités, les images ou les films qu'il/elle a choisis, il/elle raconte comment il perçoit l'évolution des villes, des paysages, de l'habitat, et pourquoi ces objets pénètrent dans ses fictions, en deviennent parfois le sujet principal.

Ces rencontres sont animées par Marie-Hélène Contal, directrice du Développement culturel de la Cité de l'Architecture, et Emmanuel Rubio, historien de la littérature et critique d'architecture.

Après Aurélien Bellanger, Jean-Christophe Bailly, Simon Liberati, un architecte, Rudy Ricciotti, invite au rendez-vous « Littérature » ses amis poètes : Julien Blaine, Anne-James Chaton et Charles Pennequin.

« Constructeur conteur » ? « Souteneur de phrases à virgules » ? Les talents de pamphlétaire de Rudy Ricciotti sont connus de tous. Proses diverses, manifestes, théâtre... La défense du béton et de la matière architecturale passe aussi par la coulée d'une langue « plus goûteuse, plus responsable, plus poétique, plus sensuelle » que la gamme ressassée des normes et des réclames immobilières. « Il y a toujours de la joie à slalomer entre les mots. » C'est aussi que Ricciotti est familier des écrivains. Qu'il cite volontiers Malaparte, Pasolini, Blake ou « Arthur Cravan, poète boxeur, 110 kg à la pesée, qui tirait au pistolet pendant ses conférences pour obtenir une meilleure écoute »...

Lire, d'ailleurs, ne suffit pas. En devenant gérant des éditions *Al Dante* de 2007 à 2012, l'architecte se fait mécène et va au-devant de l'avant-garde poétique de son temps. A la rencontre de poètes moins soucieux d'enluminer le monde que de s'y confronter radicalement. Le dialogue architecture-poésie se noue là à son meilleur. La collection « Edifices » organise le face à face du bâti et des auteurs : Julien Blaine, Charles Pennequin, Nathalie Quintane, Jean-Michel Espitallier... au côté de Jean-Paul Curnier et Natacha Michel, et sans oublier, ailleurs, le travail avec Anne-James Chaton. Des personnalités d'exception, au cœur du renouveau de l'expérimentation poétique, de la poésie-action, sonore, performée, critique... Et un horizon déclaré : explorer l'imaginaire collectif, « susciter de nouvelles écritures pour sensibiliser un public plus large à l'architecture : réapprendre à *voir* une œuvre, à la penser ».

A l'heure où les lumineuses visions informatiques envahissent la représentation architecturale, peut-être s'agit-il aussi de de *réancrer* ailleurs l'architecture, en-deçà du rêve dématérialisé, d'affronter le réel avec de nouvelles armes. « La poésie est prioritaire... Le spectre du combat que les poètes engagent est beaucoup plus large, beaucoup plus virulent que celui que l'art contemporain apporte... Les poètes ne lésinent pas sur les moyens. Ils s'engagent jusqu'au dernier mot, risquent le paquet, corps et âme, prison, bûcher, exil ou asile, au choix. Confier le sens à quelques lignes d'un livret de poésie n'est pas un geste anodin. »

Avec : Rudy Ricciotti, Julien Blaine, Anne-James Chaton, Charles Pennequin, poètes.

Modération : Emmanuel Rubio.

Lectures-performances de Julien Blaine et Charles Pennequin, performance-concert d'Anne-James Chaton.

Parmi les projections : *Chute-chut!* (Julien Blaine, 1982), *Troue la bouche* (Charles Pennequin, 2011).

PROGRAMME :

17h30

Projection de *Chute-chut!* (Julien Blaine, 1982)

Quand le poète en chair et en os rencontre une des plus belles occasions urbaines de Marseille.

Lecture : Julien Blaine

Julien Blaine, promoteur de la poésie-action, pratique aussi la poésie élémentaire, les *Poèmes vulgos* (Al Dante, 2007), l'interview d'éléphant et d'autres genres encore. Parmi ses innombrables publications, on notera les récents *Lecture de 5 faits d'actualité par un septuagénaire bien sonné* (Al Dante, 2016) et *Partitions* (Manuella, 2017).

Dans la collection « Edifices », il a cosigné avec Rudy et Romain Ricciotti *Le Point du diable* (2009).

18h00 Entretien avec Rudy Ricciotti

Par Emmanuel Rubio

Des lectures de l'architecte à l'artisan du livre

A l'époque de Pinterest et des collections infinies d'images, interroger l'architecte sur ses lectures relève d'un défi nécessaire. De l'exploration d'un échange moins à la surface. Quel rapport établir entre la poésie du béton et celle de la langue, entre les lignes de partage que trace l'architecte et ces autres lignes qui refondent notre langage ? « Ne sommes-nous pas devenus une famille vagabonde à la recherche de mots communs ? »

18h45 Lecture-performance : Charles Pennequin

Poète performer polymorphe, auto-vidéaste sans égal, Charles Pennequin *trouve la bouche* et multiplie les volumes depuis 1997, dont, chez Al Dante, *Je me jette* (2004), *Pas de tombeau pour Mesrine* (2008) ou, chez POL, *La Ville est un trou* (2007) et *Les Exozomes* (2016)

Dans la collection « Edifices », il a cosigné avec Georges Heintz et Anne-Sophie Kehr *Ecluse de Kembs / Niffer* (2013).

19h15 Conversation :

Les poètes droit au mur

La ville ? Demandez à Charles Pennequin : « La ville est avec ses habitants et ça respire. C'est tout dedans. C'est respirant. C'est un trou, c'est un trou qu'il y a dans les habitants. Ils veulent tous parler. Ils veulent tous avoir du langage. » « J'ai acheté 70 briques pour écrire ÂNE ou ÂME », lui répond Julien Blaine. Et Anne-James Chaton ? Il parcourt les rues de Naples pour retrouver le manuscrit perdu de *l'Énéide*. Quand les poètes descendent en ville... autant les faire rencontrer l'architecte.

Modération, Emmanuel Rubio

Avec :

Rudy Ricciotti

Julien Blaine, Anne-James Chaton, Charles Pennequin, poètes

19h45 Performance-concert : Anne-James Chaton

Phénoménologue sans concession du ticket de caisse, poète sonore au contact des musiques actuelles, Anne-James Chaton confronte la poésie documentaire au tragique du siècle. Il a publié entre autres, chez Al Dante, *Événements 99* (2001), *Questio de Dido* (2008), *Vies d'hommes illustres d'après les écrits d'hommes illustres* (2011) et plus récemment *Elle regarde passer les gens* (Verticales, 2016).