

SCHUITEN

# REVOIR PARIS

PEETERS

L'EXPOSITION

RAPPORT  
D'ACTIVITÉ 2014



<b>PREAMBULE</b> .....	<b>7</b>
<b>PARTIE I — LES MISSIONS</b> .....	<b>10</b>
<b>1. LES COLLECTIONS : MUSEE ET ARCHIVES</b> .....	<b>10</b>
1.1. LES COLLECTIONS DU MUSEE .....	10
1.1.1. L'enrichissement des collections .....	10
1.1.2. La conservation et la restauration des collections .....	10
1.1.3. L'inventaire des collections et le récolement décennal .....	12
1.1.4. La documentation des collections et la bibliothèque du musée .....	12
1.1.5. La muséographie .....	13
1.2. LES FONDS D'ARCHIVES .....	13
1.2.1. La collecte de fonds d'archives .....	14
1.2.2. Le traitement des fonds d'archives et des archives numériques .....	16
1.2.3. Accueil du public, expositions et publications .....	17
1.2.4. Activités internationales, colloques, visites .....	19
<b>2. LES RESSOURCES DOCUMENTAIRES ET NUMERIQUES</b> .....	<b>20</b>
2.1. LES RESSOURCES DOCUMENTAIRES .....	20
2.1.1. Services aux publics .....	20
2.1.2. Fréquentation .....	21
2.1.3. Les collections .....	21
2.1.4. Organisation du séminaire ArchiRès 2014 .....	23
2.2. LES RESSOURCES NUMERIQUES .....	24
2.2.1. SIGB et portail documentaire .....	24
2.2.2. La politique de numérisation : 2014, une année de transition .....	24
<b>3. LA PROGRAMMATION CULTURELLE</b> .....	<b>26</b>
3.1. LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES .....	26
3.1.1. Deux saisons d'expositions temporaires payantes .....	26
3.1.2. Expositions temporaires gratuites .....	36
3.1.3. Les expositions « hors-les-murs » .....	41
3.1.4. La préparation des expositions futures .....	44
3.2. LE DEVELOPPEMENT CULTUREL .....	45
3.2.1. Le cinéma .....	45
3.2.2. La photographie .....	46
3.2.3. Conversations autour... du livre d'architecture et d'urbanisme .....	48
3.2.4. Les conférences .....	48
3.2.5. Les résidences .....	50
3.3. LES EDITIONS .....	51
3.3.1. Les périodiques .....	51
3.3.2. Les catalogues d'exposition et autres monographies .....	52
3.3.3. Les publications de l'Ecole de Chaillot .....	57
3.3.4. Les éditions « Jeune-public » de la Direction des publics .....	57
<b>4. LES PUBLICS</b> .....	<b>59</b>
4.1. LA FREQUENTATION .....	59
4.2. LE DEVELOPPEMENT DES PUBLICS .....	62
4.2.1. Le plan d'actions en faveur de l'éducation artistique et culturelle .....	62
4.2.2. L'action culturelle .....	63
4.3. ACTIONS DE PROMOTION .....	70
4.3.1. Prescripteurs .....	70
4.3.2. Public individuel .....	72
<b>5. LA FORMATION ET LA RECHERCHE</b> .....	<b>76</b>
5.1. LA FORMATION .....	76
5.1.1. Le DSA (Diplôme de spécialisation et d'approfondissement) mention Architecture et patrimoine .....	76

5.1.2.	La formation des architectes et urbanistes de l'Etat (AUE).....	79
5.1.3.	Les Cours publics .....	81
5.1.4.	Le Cycle architecture et maîtrise d'ouvrage (CAMO) .....	82
<b>5.2.</b>	<b>LA RECHERCHE</b> .....	<b>82</b>
5.2.1.	Labex Création Art et Patrimoine .....	82
5.2.2.	Recherche sur les collections et dans le cadre des expositions .....	83
5.2.3.	Doctorat et recherche à l'Ecole de Chaillot .....	83
5.2.4.	Colloques .....	84
5.2.5.	Journées d'études.....	85
<b>6.</b>	<b>LES COOPERATIONS NATIONALES ET INTERNATIONALES</b> .....	<b>87</b>
<b>6.1.</b>	<b>COOPERATIONS NATIONALES</b> .....	<b>87</b>
6.1.1.	Les écoles nationales supérieures d'architecture .....	87
6.1.2.	Les Maisons de l'architecture et les CAUE .....	88
6.1.3.	Les réseaux scientifiques .....	88
6.1.4.	Les acteurs culturels.....	88
<b>6.2.</b>	<b>COOPERATIONS INTERNATIONALES</b> .....	<b>89</b>
6.2.1.	Les projets internationaux : Global Award, « Laboratoire pour l'Afrique » .....	89
6.2.2.	Observatoire de l'architecture de la Chine contemporaine.....	90
6.2.3.	Les coopérations de l'Ecole de Chaillot .....	101
<b>PARTIE II :</b>	<b>LES MOYENS</b> .....	<b>108</b>
<b>1.</b>	<b>LES EQUIPES</b> .....	<b>108</b>
<b>2.</b>	<b>LA COMMUNICATION</b> .....	<b>109</b>
<b>2.1.</b>	<b>LA COMMUNICATION INSTITUTIONNELLE</b> .....	<b>109</b>
2.1.1.	La promotion.....	109
2.1.2.	La présence en ligne et sur les réseaux sociaux.....	110
<b>2.2.</b>	<b>LES PARTENARIATS</b> .....	<b>112</b>
2.2.1.	Partenariats médias .....	112
2.2.2.	Partenariats institutionnels / Culturels .....	114
2.2.3.	Partenariat de compétence.....	114
2.2.4.	Partenariat voyagistes .....	115
<b>2.3.</b>	<b>LES RELATIONS PRESSE ET LES RELATIONS PUBLIQUES</b> .....	<b>115</b>
2.3.1.	Relations presse et blogueurs.....	115
2.3.2.	Relations publiques.....	116
<b>3.</b>	<b>LE DEVELOPPEMENT</b> .....	<b>119</b>
<b>3.1.</b>	<b>LE MECENAT</b> .....	<b>119</b>
3.1.1.	Bilan general .....	119
3.1.2.	Les nouveaux partenaires de programme .....	119
3.1.3.	Le Club entreprises .....	120
3.1.4.	Le mécénat participatif au service de la restauration de la Merveille .....	120
<b>3.2.</b>	<b>LES LOCATIONS D'ESPACES</b> .....	<b>123</b>
3.2.1.	Les chiffres exploitation des espaces .....	123
3.2.2.	Bilan financier et prévisions pour l'année 2015.....	126
3.2.3.	Développement et promotion de l'offre .....	128
<b>3.3.</b>	<b>LES PRODUITS DERIVES</b> .....	<b>128</b>
<b>4.</b>	<b>LES MOYENS FINANCIERS, ADMINISTRATIFS ET LOGISTIQUES</b> .....	<b>129</b>
4.1.	DONNEES GENERALES.....	129
4.2.	COMPTE FINANCIER .....	129
4.3.	PASSAGE A LA COMPTABILITE PUBLIQUE .....	131
<b>5.</b>	<b>LES SYSTEMES D'INFORMATION</b> .....	<b>132</b>
5.1.	MULTIMEDIA DANS LES ESPACES PUBLICS .....	132
5.2.	SITE INTERNET ET OFFRE EN LIGNE.....	133
5.3.	APPLICATIONS MOBILES .....	135

5.4.	RESEAU ET RESSOURCES INFORMATIQUES.....	135
5.5.	GESTION DU SSI.....	136
5.5.1.	Ressources humaines.....	136
5.5.2.	Budget.....	136
<b>6.</b>	<b>LE BATIMENT .....</b>	<b>137</b>
6.1.	DE NOUVEAUX ESPACES D'EXPOSITION TEMPORAIRE ET D'ACTIVITES CULTURELLES.....	137
6.2.	AUTRES TRAVAUX.....	137
6.3.	SECURITE ET ACCESSIBILITE.....	138
6.4.	AUTRES MARCHES ET GESTION DE LA DIRECTION .....	140
	<b>ANNEXES.....</b>	<b>142</b>
	<b>ANNEXE 1 : TABLEAU DE PROGRAMMATION 2014.....</b>	<b>143</b>
	<b>ANNEXE 2 : ACQUISITIONS EN 2014 - ANNEXE DU MUSEE.....</b>	<b>144</b>
	<b>ANNEXE 3 : DONNEES DU CENTRE D'ARCHIVES .....</b>	<b>149</b>
	<b>ANNEXE 4 : PROJET DE NOUVEL ORGANIGRAMME .....</b>	<b>155</b>
	<b>ANNEXE 5 : LISTE DES MECENES ET PARTENAIRES .....</b>	<b>156</b>



## PRÉAMBULE

L'année 2014 a été très riche pour la Cité de l'architecture et du patrimoine.

Elle a donné lieu à une ample programmation d'expositions temporaires : *Art déco, Architecture en uniforme, Réenchanter le monde, Nicolas Cesbron, Bernard Zehrfuss, les AJAP, Réémergences vietnamiennes, Hortense Soichet*, ou encore, en ce moment même, *Viollet-le-Duc, Revoir Paris, Ars Architectonica* et *Un bâtiment combien de vies* ; expositions auxquelles il convient d'ajouter la présentation des nouvelles acquisitions du musée (le fonds Aéroland et le fonds Pêche), les nombreux accrochages des travaux réalisés par les étudiants de l'Ecole dans le cadre de leurs ateliers, en France ou à l'étranger, et les manifestations rendant compte de l'actualité professionnelle (*Proximités, Prix Aga Khan, concours Europan*).

Les activités liées au développement culturel, ont été, elles aussi, d'une grande qualité :

- le cycle Architecture en Israël, qui a été l'occasion d'accueillir, autour d'Amos Gitai et de Jean-François Chevrier, Patrick Bouchain, Anne Lacaton et Jean-Philippe Vassal, Jean-Louis Cohen, Pierre Frey, Lionel Richard, Jacques Lévy et Alain Schnapp ;
- le cycle Archiciné, qui nous a permis d'entendre, autour de Thierry Paquot, Patrick Bouchain, Henri Ciriani, Corinne Vezzoni, Christian Devillers, Bernardo Secchi (il était parmi nous en mai dernier... nous pensons bien à lui), Jean-Philippe Vassal et Franco La Cecla ;
- le cycle « Téhéran, projections d'une ville » conçue avec Mina Saidi et Catherine David, dans le cadre duquel nous avons accueilli à la Cité des cinéastes illustres comme Rakhshan Bani ou Ebrahim Mokhtari ;
- le cycle Images / Cité, avec les plasticiens Pierre Giner, Jordi Colomer, Alain Bublex, Jean-Luc Moulène, Jean-Marc Bustamante, Gilbert Fastenaekens, Karim Kal et Alain Fleischer ;
- les conversations autour du livre d'architecture et d'urbanisme, qui ont abordé différentes thématiques : les entretiens d'architectes, l'œuvre de Lucien Kroll, les écrits d'architectes, les architectes des trente gloireuses Guillaume Gillet, Bernard Zehrfuss et Louis Arretche, l'influence de Moholy-Nagy sur les études urbaines et le design, la protection du patrimoine, la production critique de Michel Ragon, le chantier comme composante urbaine à part entière, la présence de l'architecture dans les livres de jeunesse, ou encore la question des grands ensembles d'habitat social.

La Cité a également programmé en 2014 de nombreuses conférences données par des architectes :

- dans le cadre des entretiens de Chaillot : Stéphane Maupin, Sou Fujimoto, Michel Desvigne, Vincent Parreira, Edouard François, Vo Trong Nghia, Jaques Moussafir ou Jordi Badia ;
- à l'occasion des rendez-vous du Goba award for sustainable architecture : Bijoy Jain, Teddy Cruz, MDW architecture, Giancarlo Mazzanti, Francis Kéré ;
- ou encore lors d'invitations exceptionnelles, comme celles adressées à Renzo Piano, autour de son projet pour l'ENS Cachan à Saclay ou à Toyo Ito, à l'occasion de la sortie en France de son livre *L'architecture du jour d'après*.

Rappelons aussi les colloques, journées d'études, journées professionnelles que nous avons accueillis :

- conférence de clôture de l'Atelier de réflexion prospective « Patermondi » de l'Agence Nationale de la Recherche ;
- colloque « Un paysage global de camps », en partenariat avec l'EHESS ;
- séminaire sur les représentations du chantier du 16<sup>e</sup> au 20<sup>e</sup> siècle ;
- journée d'étude sur le thème "Bibliothèques, quelle place dans la démocratie du 21<sup>e</sup> siècle ?" ;
- séminaire 2014 d'ArchiRès, le réseau francophone de bibliothèques d'écoles nationales supérieures d'architecture et de paysage ;
- rencontre sur le Tchad, dans le cadre du programme « Liaisons urbaines » ;
- table ronde *Jean Prouvé, designer*, à l'occasion de la parution des actes du colloque de Nancy en 2012 ;

- symposium annuel de l'Académie d'architecture, clôturant le cycle de tables rondes intitulé « Conversations avec la ville : un Grand Récit ? ».

Cette simple énumération suffit à établir la richesse de notre offre culturelle.

Les bons résultats en matière de fréquentation, enregistrés, cette année encore, valident la redéfinition de notre stratégie de programmation, fondée sur la collégialité des réflexions programmatiques, le lancement de nouveaux formats de manifestations et la contribution de personnalités extérieures à nos projets.

Dans un environnement économique difficile, la fréquentation des collections et des expositions a franchi très largement, pour la 2<sup>e</sup> année consécutive, la barre des 400.000 visites, avec 464 000 visites, ce qui, sans atteindre le record de 2013, constitue le second meilleur score de notre jeune histoire.

Il faut, pour compléter ce bilan, rappeler que nos expositions hors les murs ont attiré l'an dernier plus de 60 000 visiteurs.

Quant à la fréquentation de notre site Internet est, elle aussi en hausse, tout comme notre audience sur les réseaux sociaux : nous comptons désormais 20 000 « j'aime » sur Facebook et 10 000 abonnés sur Twitter.

Ces chiffres montrent que la Cité s'est installée dans le paysage culturel français et international. Il faut nous en réjouir.

Au-delà de cette évolution positive de notre fréquentation, l'année 2014 fut également marquée par plusieurs avancées importantes.

Rappelons tout d'abord, la création de deux nouveaux espaces d'expositions :

- d'une part, l'ouverture du lieu d'exposition temporaire de la GAMC, qui a accueilli, ces six derniers mois, les deux expositions *Zehrfuss* et *Un bâtiment combien de vies ?* ;
- d'autre part, la transformation du hall About, afin de lui permettre d'accueillir une programmation flexible, ouverte, prospective.

Signalons également le fonctionnement des nouvelles instances qui nourrissent notre projet, comme le Conseil d'orientation scientifique, le Comité photo ou le Comité de programmation.

Mentionnons aussi le positionnement affirmé dans le domaine de la recherche, qui s'est concrétisé par l'entrée de la Cité dans le Laboratoire d'excellence (Labex) « Création, arts, patrimoines » de la Communauté d'universités et d'établissements Hésam, ainsi que la mise en place d'un parcours recherche au sein de l'École de Chaillot, ou encore l'organisation de plusieurs opérations en partenariat avec les universités et les organismes de recherche.

Soulignons l'ouverture aux écoles d'architecture, dont nous avons accueilli à l'automne, une nouvelle fois, les promotions de 1<sup>ère</sup> année, et dont nous entendons être désormais à la fois un partenaire pédagogique actif et une vitrine.

C'est dans cette perspective que s'inscrivent les collaborations engagées avec elles ces derniers mois :

- workshops organisés pour travailler sur la transformation du hall About ;
- création d'un nouvel enseignement, en partenariat avec l'ENSA de Paris-La Villette, de « Médiation de l'architecture » en master, dont la partie pratique se déroulera à la Cité.
- mise en œuvre du projet d'encyclopédie collaborative numérique de l'architecture,
- création d'une bibliothèque doctorale numérique, qui regroupe l'ensemble des thèses d'architecture et donnera ainsi une forte visibilité à l'effort de recherche, développé depuis 20 ans.

Notre rayonnement international a été renforcé, grâce à la décision des ministères de la culture et des affaires étrangères de nous confier la production exécutive du pavillon français de la Biennale de Venise d'architecture, tâche dont nous nous sommes acquittés à la satisfaction générale.

Dans le domaine du mécénat, nous avons mis en place, l'an dernier, un Club d'entreprises, qui vise à créer, à côté de nos partenaires fondateurs, une nouvelle communauté de mécènes, animée par des rencontres régulières, sur des problématiques liées à la ville, l'innovation architecturale, les défis énergétiques, la biodiversité, la mobilité. 17 entreprises ont rejoint ce Club, nous adressant ainsi un important signe de confiance.

Il faut également rappeler le succès de la campagne de financement participatif (*crowdfunding*), lancée pour contribuer au financement de la restauration de la maquette de la Merveille du Mont Saint-Michel.

Signalons enfin, la mise en place d'une nouvelle organisation, plus transversale, autour de trois principes :

- le passage d'une organisation par entité administrative (musée, IFA, Ecole), à une organisation par missions (collections, création architecturale, développement culturel, ressources documentaires, formation) ;
- la mise en place de services transversaux pour la production des expositions, les éditions et la politique des publics ;
- le regroupement de certaines fonctions, pour donner une visibilité plus forte à nos actions de sensibilisation du public (développement culturel, ressources documentaires).

Cette réorganisation a été menée dans le cadre d'une démarche associant largement les personnels : constitution de six groupes de travail thématiques, mobilisation de plus de 100 participants, organisation d'une consultation des personnels.

Le Comité d'entreprise et le Conseil d'administration ont approuvé cette réorganisation qui, pour entrer dans le droit, doit encore faire l'objet d'une modification de notre décret statutaire.

Le conseil d'administration de la Cité s'est réuni à trois reprises : les 27 mars, 1er juillet et 27 novembre. Le conseil d'orientation scientifique (COS), pour sa part, s'est réuni deux fois, le 19 mars et le 20 novembre.

Cette activité toujours intense témoigne de la grande qualité et de l'implication des équipes de l'établissement. Qu'elles en soient ici remerciées.

La Cité tient également à exprimer ses vifs remerciements à ses partenaires fondateurs : la fondation d'entreprise Bouygues Immobilier, le groupe Le Moniteur, le groupe Caisse des dépôts et EDF, à ses partenaires associés : Lafarge et la MAF, aux membres de son Club d'entreprise, ainsi qu'à l'ensemble de ses partenaires de programmes, de projets et médias qui s'engagent dans la durée à ses côtés en faveur d'une architecture d'avenir consciente de son histoire.

# PARTIE I — LES MISSIONS

## 1. Les collections : musée et archives

---

### 1.1. Les collections du musée

#### 1.1.1. L'enrichissement des collections

##### *Donations et acquisitions*

---

L'enrichissement des collections du musée des Monuments français s'est poursuivi par le biais de donations, d'achats et de dépôts. L'entrée la plus remarquable est la donation consentie par Monsieur et Madame Sayer d'un ensemble de dessins, claques et plans, accompagnés d'une maquette, autour de l'unique villa particulière conçue en France par l'architecte de renommée internationale Marcel Breuer, la villa Sayer située à Glanville en Normandie (1972-1974). Le musée a également soutenu ses échanges auprès d'agences d'architecture, d'architectes et d'ayant droits ce qui a permis de faire entrer des ensembles muséographiques liés à des projets architecturaux récents et de travailler sur de futures entrées en collection. Enfin, la veille du marché de l'art (livres, dessins, maquettes) a été assurée.

La politique de création régulière de maquettes analytiques de bâtiments majeurs des XIXe et XXe siècles s'est également poursuivie avec le lancement en production de trois maquettes du familistère de Guise fondé par Jean-Baptiste Godin. La première représente le cœur du Familistère, la seconde un plan masse et la troisième un appartement type du pavillon central.

##### *Mise en valeur des nouvelles entrées en collection*

---

Les donations et nouvelles acquisitions font l'objet d'une présentation régulière très appréciée, située au cœur de la galerie d'architecture moderne et contemporaine. Ce cycle d'accrochages témoigne de la variété des époques et sujets que couvre la collection du musée et rend hommage à ses donateurs et mécènes.

En 2014, deux accrochages se sont succédés. Le premier a présenté une partie des dessins du groupe Aérolande (1968-1976) acquis en 2013. Ce groupe, formé en 1968, est né du rapprochement de trois étudiants en architecture, Jean Aubert, Jean-Paul Jungmann et Antoine Stinco. Aérolande développa une architecture mobile, légère et éphémère qui expérimentait les possibilités des structures gonflables et de la construction en toile tendue.

Le second accrochage a été consacré à un fonds exceptionnel de pastels représentant l'Exposition des arts décoratifs de 1925, l'Exposition coloniale de 1931 et l'Exposition internationale des arts et techniques de 1937, vues par l'artiste Alexandre-Mathurin Pêche. Ce fonds de 107 pastels a été acquis par la Cité de l'architecture et du patrimoine en novembre 2011 auprès des héritiers de l'artiste, et a été restauré et numérisé en totalité. Né en 1873, Alexandre-Mathurin Pêche était un peintre et un sculpteur français. Ses œuvres constituent un témoignage en couleurs rare de ces expositions, le plus souvent illustrées par des photographies en noir et blanc.

#### 1.1.2. La conservation et la restauration des collections

##### *La restauration de la maquette de la Merveille du Mont Saint Michel*

---

La restauration de la maquette de la Merveille du Mont Saint Michel (1873, pierre, dépôt de la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine) constitue l'opération phare de l'année 2014-2015. Cette très importante restauration fait suite aux études préalables menées en 2010 et 2011. Elle a pu démarrer dans les réserves en 2014 grâce à la campagne de mécénat participatif lancé par la Cité (15.000 euros

ont ainsi été récoltés sur les 90.000 nécessaires). Les opérations 2014 ont portées sur la passation du marché (cahier des charges, analyse des offres), la mise en place du comité scientifique, le suivi des deux premières phases de l'intervention (démontage, consolidation du socle, nettoyage et début du remontage), et leur documentation régulière. Parallèlement, pour accompagner et soutenir la campagne de crowdfunding, ont été réalisés une numérisation 3D de la maquette dans le cadre d'un partenariat avec la société Sculpteo, la réalisation de mini-documentaires sur la maquette et sur sa restauration, et enfin la présentation de la maquette elle-même, dans le hall de tête de la Cité du 16 septembre au 23 novembre 2014, rendant compte de son histoire, de son état et du projet de restauration. La restauration sera achevée en 2015 et donnera lieu à une exposition-dossier dans la galerie Davioud.

#### *Conservation, restauration et mouvements d'œuvres*

---

La politique de conservation-restauration du musée est en partie liée aux expositions temporaires et aux opérations en cours à la Cité. La galerie des moulages a ainsi consacré en 2014, la quasi-totalité de son budget à la restauration de la maquette de la Merveille du Mont-Saint Michel et à celle des 41 moulages et 3 sculptures destinés à être présentés dans l'exposition Viollet-le-Duc. La galerie d'architecture moderne et contemporaine a procédé à la restauration de portfolios en prévision de leur présentation dans le cadre de la future exposition sur l'architecture balnéaire. Par ailleurs, une maquette de l'église Saint-Rémy de Baccarat conçue par l'architecte Nicolas Kazis a fait l'objet d'une restauration en profondeur afin d'en retrouver l'état d'origine.

La Cité n'a pas de Commission de restauration ad-hoc mais, dans les cas les plus complexes, met en place des comités scientifique de suivi des opérations faisant appel à des personnalités qualifiées (restaurateurs, conservateurs, chercheurs...).

Entretien et protection des collections : l'entretien régulier des œuvres ainsi que la maintenance du mobilier muséographique de la galerie d'architecture moderne et contemporaine se sont poursuivis selon une fréquence modifiée en 2013, qui s'est révélée convaincante en 2014. Ce nouveau rythme, légèrement moins soutenu, permet une surveillance pointue et régulière des œuvres tout en conservant un environnement sain pour la conservation des œuvres. La réalisation des protections pour les œuvres nouvellement arrivées s'est poursuivie en 2014, ainsi que la sécurisation de tous les objets décoratifs présentés dans l'Unité d'habitation de Le Corbusier.

Prêts d'œuvres : La Cité de l'architecture et du patrimoine a participé, à travers le prêt des œuvres du musée des Monuments français, à de multiples expositions. La gestion des prêts est assurée par la régie des œuvres.

#### *Réserves*

---

Réserves externes : Le musée compte sept espaces de réserves externes sur 8.000 m<sup>2</sup> de surface au total. En 2014, l'accent a été mis sur la réserve Chenue, dont les espaces de stockage en racks ont été reconfigurés et complétés : tout le rangement des caisses a été revu et relocalisé. Un box complémentaire a été loué pour 18 mois, pour permettre d'engager la restauration d'une grande maquette de Beaubourg, entrée dans nos collections.

Etude pour des réserves définitives : Une étude de faisabilité sur plusieurs sites repérés a été commandée à Frédéric Ladonne, architecte programmiste qui avait déjà mené celle sur les besoins de la Cité en 2007. La remise intermédiaire de cette étude a montré que les sites en question n'étaient pas adaptés soit sur le plan

budgétaire, soit pour leur situation géographique. L'étude définitive doit être remise début 2015 avec des propositions ouvrant le champ des recherches.

### 1.1.3. L'inventaire des collections et le récolement décennal

#### *L'inventaire et l'informatisation des collections*

---

Le travail de fond sur les fiches documentaires de la base de données s'est poursuivi dans l'optique de la mise en ligne des collections. A ce titre, les collections de la galerie d'architecture moderne et contemporaine ont été intégrées et vérifiées dans la base de données pour les années 2006, 2008, 2012 et 2013, soit 713 œuvres. Pour les collections plus anciennes, le processus d'enrichissement et de vérification des fiches s'est poursuivi mais de manière plus sporadique, dans le cadre du pré-récolement (environ 80 numéros) ou à l'occasion de stages (mise à jour des fiches des 106 moulages de sculptures du château de Versailles, identification d'environ 90 moulages de médailles). Pour l'ensemble des galeries, un travail plus approfondi est aussi systématiquement mené lorsque des œuvres sont sorties des réserves pour des prêts (mise à jour des données et des fiches des 43 moulages présentés dans l'exposition Viollet-le-Duc). Le portail documentaire a accueilli en 2014 un nouveau fonds, celui des photographies.

#### *Le récolement décennal*

---

Le récolement décennal s'est poursuivi en 2014 sous la forme de trois nouvelles campagnes. La date de fin du premier récolement décennal (2004-2014) a été reportée par le Service des musées de France à la fin de l'année 2015. Fin 2014, le nombre total de biens récolés est de 2103, soit 26,4% de la collection. Trois collections ont été concernées : les moulages, les maquettes et les éléments d'architecture. Les autres collections feront l'objet de campagnes en 2015. Dans le détail, cela signifie que la collection de moulages est récolée à 30,7%, celle des maquettes à 26,3% et celle des éléments d'architecture à 80%. Le travail généré par la riche programmation 2014 n'a pas permis aux équipes de poursuivre d'autres opérations comme celle commencée en 2013 sur les moulages de médailles. Par contre, lors des trois campagnes menées en 2014, les opérations de récolement ont bien été menées en totalité.

### 1.1.4. La documentation des collections et la bibliothèque du musée

La recherche sur les collections repose sur un travail continu de mise à jour de la documentation et de la bibliothèque du musée.

#### *La documentation des œuvres*

---

Elle couvre l'ensemble des collections et documente l'histoire des œuvres. Un effort important a été porté par la régie des œuvres sur la documentation technique, qui a été complétée au fur et à mesure de l'avancement des dossiers et a fait l'objet d'un traitement rétrospectif sur plusieurs années. Ce retard est presque résorbé en fin d'année 2014.

#### *Les archives historiques du musée*

---

Le travail d'inventaire des se poursuit. L'ensemble des archives du Musée de Sculpture comparée est ainsi classé et permet de mieux connaître l'histoire du musée et de ses collections.

#### *La bibliothèque du musée*

---

Elle conserve 13 000 volumes du 19<sup>e</sup> et du 20<sup>e</sup> siècle en relation étroite avec l'histoire de la collection et du musée. Ils sont ainsi dédiés essentiellement au

patrimoine de l'époque romane au XXe siècle, à l'histoire de l'art et aux arts décoratifs avec notamment une forte composante sculpture, peintures murales, vitraux et archéologie médiévale. Le récolement et le catalogage du fonds sont en cours : 3074 ouvrages du musée sont désormais en ligne sur le portail documentaire de la Cité et accessibles au public sur rendez-vous dans l'espace bibliothèque de la Cité. Le catalogage rétrospectif devrait permettre la mise en ligne de l'ensemble du fonds d'ici l'été 2016. En 2014, le musée a fait l'acquisition de 125 ouvrages, et fait restaurer 10 volumes issus de la réserve des livres anciens.

#### 1.1.5. La muséographie

Aménagement d'un espace d'exposition temporaire dans la galerie d'architecture moderne et contemporaine

En 2014, l'espace d'exposition temporaire de la galerie d'architecture moderne et contemporaine a entièrement été repensé afin de permettre la rotation régulière d'expositions et la valorisation des collections d'archives d'architecture du XXe siècle. Le projet retenu est de l'architecte scénographe, Pierre Verger. L'obscurité obtenue par l'occultation partielle de la lumière, garantie des conditions d'expositions conformes aux exigences de conservation des œuvres. La création d'une boîte technique, composée d'un plancher et de poutres, rend l'espace flexible et modulable, réutilisable à chaque nouvelle exposition, permettant, outre une plus grande rotation par la simplification de leur mise en œuvre, la réduction des coûts. Le projet comprend en outre la conception et la fabrication d'un mobilier entièrement modulable, qui permet d'exposer différents types d'œuvres (maquettes et objets sous vitrines, documents originaux, œuvres encadrées, etc.), d'afficher (texte, cartels, reproductions, etc.) et d'intégrer des supports multimédias (écrans LCD, etc.). Le nouvel espace d'une superficie de 200m<sup>2</sup>, comportant également une zone de stockage, a été inauguré en juin 2014 avec l'ouverture de l'exposition Bernard Zehrfuss, la poésie de la structure. Il va permettre de limiter les travaux répétitifs constatés lors de chaque exposition et sera mis à la disposition des prochains scénographes pour tous types d'expositions.

#### *Préparation d'un réaménagement de l'espace Le Corbusier*

Une étude a été menée conjointement entre le musée et la Direction des publics afin d'améliorer l'accueil des groupes et du public individuel venant visiter la reconstitution de l'appartement de la Cité radieuse de Le Corbusier. Le renforcement des contenus scientifiques et de la muséographie est accompagné de la création de maquettes pédagogiques. Le projet a été préparé et chiffré en 2014, pour une mise en œuvre en 2016.

#### 1.2. Les fonds d'archives

Au cours de l'exercice, le Centre d'archives, jusqu'ici rattaché au département IFA, s'est rapproché du musée pour composer avec lui le futur département Collections. Dans la suite de la signature d'une nouvelle convention avec le Service interministériel des Archives de France (SIAF), son comité scientifique s'est réuni pour la première fois le 7 juillet 2014.

Son effectif, stable pour l'effectif permanent, a perdu en 2014 des postes à durée déterminée. Avec le remplacement d'un départ en retraite, le Centre d'archives a conservé son équipe de 9 permanents, dont deux à mi-temps ; s'y est ajouté un contrat en honoraires équivalent à un mi-temps pendant 11 mois, et un salarié en CDD en remplacement qui est resté quatre mois après la fin du remplacement. Au total donc 8,5 ETPT, contre 10 en 2013 (avec alors 15 mois à mi-temps de contrat

à durée déterminée, et un contrat en sous-traitance à temps plein pendant toute l'année).

La situation matérielle des archives reste identique : des locaux saturés situés rue de Tolbiac – c'est le seul service situé à l'extérieur du palais de Chaillot – et des espaces de réserves également saturés à Provins. Le transfert de fonds d'archives vers les Archives nationales Fontainebleau devait commencer en 2014, mais n'a pas eu lieu en raison des problèmes de structure durables rencontrés cette année par le bâtiment de Fontainebleau. Cette perspective est donc à nouveau repoussée sine die. La question des réserves du Centre d'archives a été intégrée de façon nouvelle à une recherche de solution d'ensemble pour les réserves de la Cité.

Les principales activités du Centre d'archives en 2014, détaillées ci-dessous, ont été la prise en charge de trois nouveaux fonds, tous de taille moyenne (plus quatre compléments), la poursuite de plusieurs classements, la poursuite de l'amélioration de la base de données en ligne ou en interne (visionneuse), une réflexion approfondie sur le traitement des archives numériques d'architectes puis sur la politique d'acquisition, l'accueil d'un public en accroissement. En termes de mise en valeur des archives, on peut noter des participations très importantes à plusieurs expositions (notamment Art déco, à la Cité, Interférences, au musée d'art moderne de Strasbourg puis au DAM de Francfort, et Auguste Perret huit chefs-d'œuvre, au Conseil économique, social et environnemental), la production de deux nouvelles expositions virtuelles, et l'organisation de deux journées d'étude.

#### 1.2.1. La collecte de fonds d'archives

Comme antérieurement, faute de nouveaux locaux de stockage, aucune politique active de prospection n'a été menée. La quatrième session annuelle du groupe de travail préfigurant le comité scientifique du Centre d'archives s'est tenue le 22 octobre 2013.

*Trois fonds (dont deux très gros) ont été reçus en 2012, plus trois importants compléments*

---

##### Georges Présenté (437 IFA)

Georges Présenté (1917-1984) a une carrière d'ingénieur puis d'architecte mal connue. Il aurait suivi les cours de l'École supérieure d'aéronautique à Paris. Devenu ingénieur conseil, il ouvre un bureau d'études spécialisé dans les réseaux fluides mais également compétent pour le génie civil, qui emploie une centaine de personnes.

Il travaille avec Le Corbusier des années 1950 à la mort de l'architecte en 1965 (unités d'habitation, usine de pâte à papier à Bassora, projet de stade couvert à Bagdad). Dans les années 1980, à la demande du gouvernement irakien, Présenté supervise la réalisation du stade conçu par Le Corbusier.

Il obtient une équivalence du diplôme d'architecte autour de 1970 et exerce ensuite en tant que tel (agence à Neuilly), avec une spécialisation dans l'architecture solaire (résidences Les Héliades à La Grande-Motte). Il participe en 1972 au concours Programme architecture nouvelle (PAN).

Le fonds d'archives contient des dossiers liés à l'activité d'ingénieur et à l'activité d'architecte de Georges Présenté, avec d'importantes lacunes (rien notamment concernant les projets menés avec Le Corbusier). Il contient entre autres des plans de réalisations importantes avec les architectes Anger, Heymann, Puccinelli, P. Canac, R. Barade, et, parmi les projets d'architecture de Présenté, le village du Club Méditerranée de Sainte-Anne (Martinique), 1967, les résidences Les Héliades et Babylone à La Grande-Motte, 1968-1970, et le laboratoire IBM de Boigny-sous-Bionne, 1970.

##### Fonds Jacky Sarfati (438 IFA)

Né à Tunis en 1936, Jacky Sarfati étudie à l'École des beaux-arts de Tunis (travail en parallèle dans l'agence Cacoub) puis à Paris dans les ateliers Dengler et Leconte. Il est diplômé en 1970. Il travaille chez Cacoub en Tunisie, puis chez Rémi Lopez (tours de La Croix Blanche à Vigneux-sur-Seine), David Margoliès, André Dubard de Gaillarbois. Il ouvre une agence en 1967.

Il est avant tout un architecte de la communauté juive sépharade d'Île-de-France, travaillant essentiellement pour le consistoire de Paris ou le consistoire de France. Il édifie ainsi une série de synagogues autour de Paris, et l'école Yabné (1994), porte d'Italie, à Paris.

#### Fonds Raymond Gleize (439 IFA)

Raymond Gleize (1913-1992) est l'architecte de plusieurs barrages et usines hydroélectriques au Chastang (Corrèze), à Tignes (Savoie), à Vouglans (Jura), entre 1944 et 1969, et de la station balnéaire de Gruissan, dans l'Aude, dans le cadre de la mission Racine. Le reste de son œuvre s'inscrit dans une zone plutôt rurale de la France, du Poitou au Rouergue en passant par le Limousin.

Diplômé de l'École des beaux-arts de Paris en 1941, il est Grand Prix de Rome en 1944. Architecte en chef des Bâtiments civils et palais nationaux, il construit le Laboratoire central des Ponts-et-Chaussées, bd Lefebvre (Paris 15e, détruit). Il réalise plusieurs usines hydroélectriques sur l'Isère.

Architecte conseil de la Construction de 1950 à 1975, il construit un grand nombre d'établissements scolaires, notamment les lycées de Brive-la-Gaillarde (Corrèze) et de Decazeville (Aveyron), et plusieurs collèges en Seine-et-Marne. Il est l'architecte en chef de la ZUP de Saint-Liguaire à Niort et de la ZAC de Beaubreuil à Limoges.

Gruissan est son principal projet. Il est l'architecte en chef (Pierre Hartané, collaborateur) du nouveau port de plaisance (capitainerie, 5200 logements, théâtre de plein air, nouvelle mairie), opération remarquable par son respect du village ancien situé sur la côte languedocienne, qui s'impose à l'architecte après un premier projet très futuriste.

Certaines réalisations intègrent des interventions artistiques (1%), notamment du plasticien Edgard Pillet (1912-1996) (lycée de Villefranche-de-Rouergue, CES de Melun et d'Ozoir-la-Ferrière).

#### *Le Centre d'archives a aussi reçu quatre compléments de fonds significatifs*

---

##### Complément au fonds Jacques Kalisz (376 IFA)

Membre de l'AUA (Atelier d'urbanisme et d'architecture) de 1962 à 1972, Jacques Kalisz (1926-2002) construit avec Jean Perrottet et l'ingénieur Miroslav Kostanjevac des équipements et logements remarquables à Aubervilliers et à Pantin autour de 1970. Toujours avec Kostanjevac, il réalise l'école d'architecture de Paris-La Défense à Nanterre en 1972 (entreprise GEEP industrie), construction industrialisée, architecture proliférante et combinatoire, ainsi que des immeubles de logements alentour. Il travaille principalement en région parisienne. Sa première réalisation personnelle, le centre administratif de la ville de Pantin, en 1972, est l'un des meilleurs exemples d'architecture brutaliste (transformé en Centre national de la danse en 2004).

Le complément reçu en 2014 concerne surtout des projets des années 1980 et 1990, surtout à la Guadeloupe et en région parisienne. Il est constitué de dossiers fragmentaires (sauf sur le stade Gabriel-Montpied à Clermont-Ferrand) et contient des photographies.

##### Complément au fonds Georges Pineau (75 IFA)

Louis Georges Pineau (1898-1987), architecte et urbaniste formé à Paris dans les années vingt, s'est installé en Indochine en 1930 et y a effectué l'essentiel de sa

carrière. Son fonds d'archives a reçu le complément d'un important ensemble de photographies de famille.

#### Complément au fonds Boris Maslow (251 IFA)

Architecte russe, formé à Saint-Pétersbourg jusqu'à la Première Guerre mondiale, Boris Maslow (1893-1962) s'installe en 1919 en Iran, bientôt en France et de là, en tant qu'inspecteur des monuments historiques, au Maroc où il réside à Fès. Auteur d'innombrables relevés graphiques et photographiques de l'architecture médiévale marocaine, il publie en 1937 à Paris *Les Mosquées de Fez et du nord du Maroc*. Son fonds contient beaucoup de ces relevés et peu de projets d'architecture. Un considérable ensemble de plaques de verres, de dessins et de correspondance, essentielle pour cerner ce personnage mal connu, est venu compléter le fonds déjà donné.

#### Fonds Jean-Claude Bernard (414 IFA)

Né en 1930, Jean-Claude Bernard est Premier Grand Prix de Rome en 1960 avec un projet de ville contemporaine dense. C'est la même idée qu'il poursuit dans le quartier de l'Horloge, édifié autour de 1980 à côté du Centre Pompidou, son ensemble le plus remarquable, emblématique d'une nouvelle approche de la ville. Il a permis cette année que son fonds soit complété par un ensemble considérable d'archives sur la construction du quartier de l'Horloge, issu de son agence mais conservé jusque-là par le gestionnaire du quartier.

### 1.2.2. Le traitement des fonds d'archives et des archives numériques

#### *Base de données*

---

L'application ArchiWebture (base de données d'inventaires en ligne) avait reçu en 2013 un module de visionneuse permettant la consultation sur écran (aux fins de sauvegarde des originaux) du fonds d'archives Perret, dont les documents graphiques sont en grande partie numérisés. Ce dispositif a été complété en 2014 par la possibilité (indispensable) de consultation de deux images en vis-à-vis, et étendue à la totalité des images en haute définition, issues de numérisations. La consultation du fonds Perret a lieu sous forme numérique depuis le début de l'année.

#### *Classements / repérages*

---

Le classement du fonds Hennebique se poursuit avec une équipe restreinte (1 ETPT au lieu de quasiment 2).

Le classement du fonds Carlu est achevé ; le classement des rouleaux (très nombreux) du fonds Pierre Dufau est mené à bien avec l'appui d'un doctorant (à poursuivre pour les pièces écrites). Le reconditionnement du fonds Roger Le Flanchec (très abondants dessins en tiroirs) est mené à bien avec une stagiaire de l'université Paris 1.

Le classement du fonds de Gaston Ernest, architecte actif entre les deux guerres et notamment dans le cadre de la première reconstruction, est commencé.

#### *Restaurations*

---

15 documents ont été restaurés avec le budget du Centre d'archives (3500 €), dont un dessin de Robert Camelot pour l'exposition Art déco, et une série de dessins de Roger Le Flanchec. Pas de restaurations aux frais des emprunteurs ni dans le cadre de projets pédagogiques en 2014 (sauf les projets de fin d'étude 2013-2014 mentionnés dans le rapport annuel 2013).

#### *Traitement d'images/numérisations*

---

L'illustration d'ArchiWebture s'est poursuivie avec la mise en ligne de reproductions de nouveaux documents d'archives.

Le traitement des documents audiovisuels numérisés en 2013 s'est terminé (avec quelques nouvelles numérisations), en vue de leur mise en ligne (prévue en 2015), mais aussi de la présentation des plus significatifs d'entre eux dans des formats voisins des expositions virtuelles. Pour la première fois, un descendant d'architecte (le fils de Marcel Lods) a été interviewé par le personnel du centre d'archives dans le cadre de ce projet.

#### *Archives numériques*

---

La mission d'étude financée par le SIAF sur les modalités de traitement, conservation et description des archives numériques des architectes, commencée à l'automne 2013, s'est poursuivie au premier semestre 2014, la fin de l'année ayant servi à mettre au point le rapport final. Concernant le fonds Fainsilber et la problématique spécifique à ce fonds de fichiers issus du logiciel d'architecture Arc+, elle a été menée par un prestataire extérieur et la responsable du système d'information du centre d'archives.

Elle a fait l'objet d'une présentation devant le groupe PIN, d'une présentation au congrès de l'ICAM, et son rapport est disponible sur les sites de la Cité, du SIAF et du prestataire.

#### *Politique d'acquisition*

---

Une réflexion a été engagée afin de définir explicitement et de publier une politique d'acquisition qui tienne compte de divers paramètres : la perspective contrariée de versements de fonds aux Archives nationales (problèmes structurels des Archives nationales Fontainebleau), la saturation des espaces de conservation de la Cité, mais aussi la disponibilité de nouveaux fonds d'archives correspondant à des générations plus récentes d'architectes, et la présence des archives numériques dans ces fonds.

Une journée d'étude a été organisée en mars 2014 avec les auteurs de la politique d'acquisition du NAI (Rotterdam), au Centre d'archives. Une série de réunions pilotées par le Centre d'archives et la Galerie d'architecture moderne et contemporaine, avec un groupe d'experts issu du comité scientifique, a eu lieu à l'automne 2014 (à terminer début 2015).

### 1.2.3. Accueil du public, expositions et publications

#### *Consultations*

---

Conformément à ses missions de base, le centre d'archives a reçu des chercheurs tout au long de l'année. Il n'a pas participé aux Journées du patrimoine en 2014.

721 consultations ont été enregistrées pour l'année 2014 (contre 385 en 2007, 659 en 2011, 713 en 2012 et 682 en 2013).

Il s'agit des consultations physiquement effectuées en salle de lecture, et non des nombreuses demandes de renseignement ou de document satisfaites par téléphone ou par email.

S'ajoutent à ce décompte les consultations des chercheurs dits « chercheurs associés » qui sont amenés à se servir eux-mêmes d'un ou plusieurs fonds d'archives (notamment dans le cadre de la préparation de la monographie sur Félix Dumail aux Editions du Moniteur publiée en novembre 2014 ou l'exposition « Bernard Zehrfuss (1911-1996), la poétique de la structure » présentée à la Cité de l'architecture & du patrimoine de juin à octobre 2014).

La présence des inventaires en ligne se traduit, depuis 2007, par des demandes mieux informées et plus précises de la part des chercheurs.

Les cinq fonds d'archives les plus consultés sont :

- Bétons armés Hennebique (BAH) : bureau technique central, consulté 65 fois
- Dossiers d'œuvres de la direction de l'Architecture et de l'Urbanisme (DAU), consulté 41 fois
- Perret, Auguste et Perret frères, consulté 39 fois
- Pingusson, Georges-Henri (1894-1978), consulté 37 fois
- Prost, Henri (1874-1959), consulté 33 fois

Le public se répartit ainsi :

- Édition 21,98 %
- Études : architecture, ingénierie, urbanisme 18,12 %
- Exposition 16,28 %
- Audio-visuel, multimédia 9,73 %
- Etudes : histoire de l'art 8,39 %
- Pratique prof. : bâtiment 8,05 %
- Autre recherche documentaire 6,88 %
- Recherche à titre personnel 4,19 %
- Enseignement, diffusion des connaissances 3,36 %
- Études (autres disciplines) ; patrimoine (protection) ; recherches familiales ; experts en art, antiquaires ; pratique professionnelle urbanisme, paysagisme ; recherche par des habitants : moins de 1% pour chaque catégorie.

#### *Expositions*

---

En 2014, le centre d'archives a participé aux expositions suivantes organisées par la Cité de l'architecture & du patrimoine :

- « Bernard Zehrfuss (1911-1996), la poétique de la structure » (112 documents originaux et 19 reproductions) ;
- « Architecture en uniforme » ;
- « Revoir Paris » (24 documents) ;
- « Viollet-le-Duc, archéologue visionnaire ».

Le centre d'archives a également montré des documents à la Cité de l'architecture et du patrimoine à travers l'exposition permanente de la galerie d'architecture moderne et contemporaine (notamment pour la table « Le métier de l'architecte »).

Toutes expositions confondues, le centre d'archives a fourni en 2014 958 documents (320 originaux et 638 reproductions) pour 27 expositions (contre 21 expositions en 2009 pour 380 documents fournis, 24 expositions en 2010 pour 509 documents fournis, 22 expositions en 2011 pour 576 documents fournis, 35 expositions en 2012 pour 649 documents fournis et 39 expositions en 2013 pour 1.135 documents fournis).

#### *Expositions virtuelles*

---

Le centre a produit en 2014 deux expositions virtuelles comportant au total 792 documents (contre 179 en 2010, 967 en 2011, 1024 en 2012 et 706 en 2013) :

- « Auguste Perret Huit chefs-d'œuvre !/? Architectures du béton armé », exposition virtuelle du centre d'archives mise en ligne sur le site internet de la Cité de l'architecture et du patrimoine (352 documents) ;
- « Bernard Zehrfuss (1911-1996), la poétique de la structure », exposition virtuelle du centre d'archives mise en ligne sur le site internet de la Cité de l'architecture et du patrimoine (440 documents)

### *Publications*

---

Le centre a fourni 800 reproductions destinées à la publication de 72 articles et ouvrages (contre 236 pour 34 articles et ouvrages en 2009, 877 pour 53 articles et ouvrages en 2010, 1124 pour 49 articles et ouvrages en 2011, 877 pour 75 articles et ouvrages en 2012 et 516 pour 57 articles et ouvrages en 2013).

#### 1.2.4. Activités internationales, colloques, visites

Le Centre d'archives a organisé, en partenariat avec l'INHA, une journée d'étude sur la genèse des archives d'architecture, où sont intervenus de nombreux témoins des années précédant ou suivant immédiatement la création de l'Institut français d'architecture (5 février 2014, salle Anatole de Baudot). Les actes de cette journée ont été publiés dans le numéro 30 de *Colonnes*, quelques mois plus tard.

David Peyceré est intervenu au congrès de la Confédération internationale des musées d'architecture (ICAM), à Montréal, le 22 septembre 2014, sur les archives numériques.

Franck Delorme est intervenu dans plusieurs colloques, formations ou journées d'étude.

Enfin, le Centre d'archives accueille chaque année plusieurs visites de groupes d'étudiants (université Paris I, école d'architecture de Versailles, école d'architecture de Paris-Belleville, master 2 et licence pro archivistique d'Angers), ainsi que des visites de collègues français ou étrangers.

## 2. Les ressources documentaires et numériques

---

### 2.1. Les ressources documentaires

La bibliothèque de la Cité met à la disposition de tous les publics intéressés par la discipline une collection unique sur l'architecture moderne et contemporaine, l'urbanisme, les sciences sociales appliquées à la ville, la construction, l'architecture intérieure, le design, le paysage et les jardins.

Il s'agit donc clairement à la fois d'une bibliothèque de recherche et d'une bibliothèque publique spécialisée.

Elle a pour objectifs constants de couvrir l'actualité des disciplines citées ci-dessus et d'assurer le maintien de l'excellence en matière d'offre documentaire.

Elle est pôle associé de la Bibliothèque Nationale de France et ses collections sont décrites dans le catalogue collectif SUDOC.

Elle est aujourd'hui bien identifiée comme étant le pôle documentaire de référence sur l'architecture contemporaine et sur la ville.

La bibliothèque reste en contact permanent avec les acteurs professionnels du monde des bibliothèques et de la documentation et participe aux congrès, colloques et autres journées d'étude.

Tout au long de l'année, les rapports sont constants avec la BNF, l'INHA, l'ABES, le réseau des bibliothèques des écoles d'architecture et autres bibliothèques spécialisées.

Pour la bibliothèque, les cinq faits marquants de 2014 sont :

- l'augmentation constante de la fréquentation ;
- l'organisation du séminaire du réseau ArchiRès ;
- le déploiement du nouveau logiciel de gestion documentaire (SIGB) ;
- l'acquisition (par la DSI) d'un nouveau portail documentaire ;
- les prémices de la création d'une « Bibliothèque doctorale numérique ».

#### 2.1.1. Services aux publics

La bibliothèque est ouverte 46 heures par semaine et propose 100 places de travail. L'ensemble des collections est en libre accès et exclusivement en consultation sur place.

Le catalogue est consultable sur place ou en ligne via le portail documentaire de la Cité.

Des photocopieurs / scanners sont à la disposition des lecteurs.

Des bibliothécaires spécialisés sont en permanence à la disposition des usagers pour les renseigner et les orienter. Depuis octobre 2012, ces mêmes bibliothécaires répondent également aux demandes en ligne via le service question-réponse « Rue des Facs » mis en place dans le cadre des services numériques de l'Université Numérique Paris Ile-de-France (70 questions « architecture » posées en ligne en 2014).

Concernant les services aux publics, les trois faits marquants de 2014 sont :

- la présentation de la bibliothèque aux étudiants de première année des écoles d'architecture parisiennes dans le cadre de leur visite du début d'année à la Cité. Un flyer spécifique présentant la bibliothèque a été créé pour l'occasion ;
- le remplacement des deux photocopieurs par des machines plus récentes permettant de faire à la fois des photocopies et des scans, service très demandé par les utilisateurs depuis plusieurs années ;
- la modification de l'aménagement intérieur de la bibliothèque, avec l'ajout de nouveaux rayonnages. Cela a permis non seulement d'augmenter la capacité de la bibliothèque, mais également de retravailler l'aménagement de la travée centrale du plateau.

### 2.1.2. Fréquentation

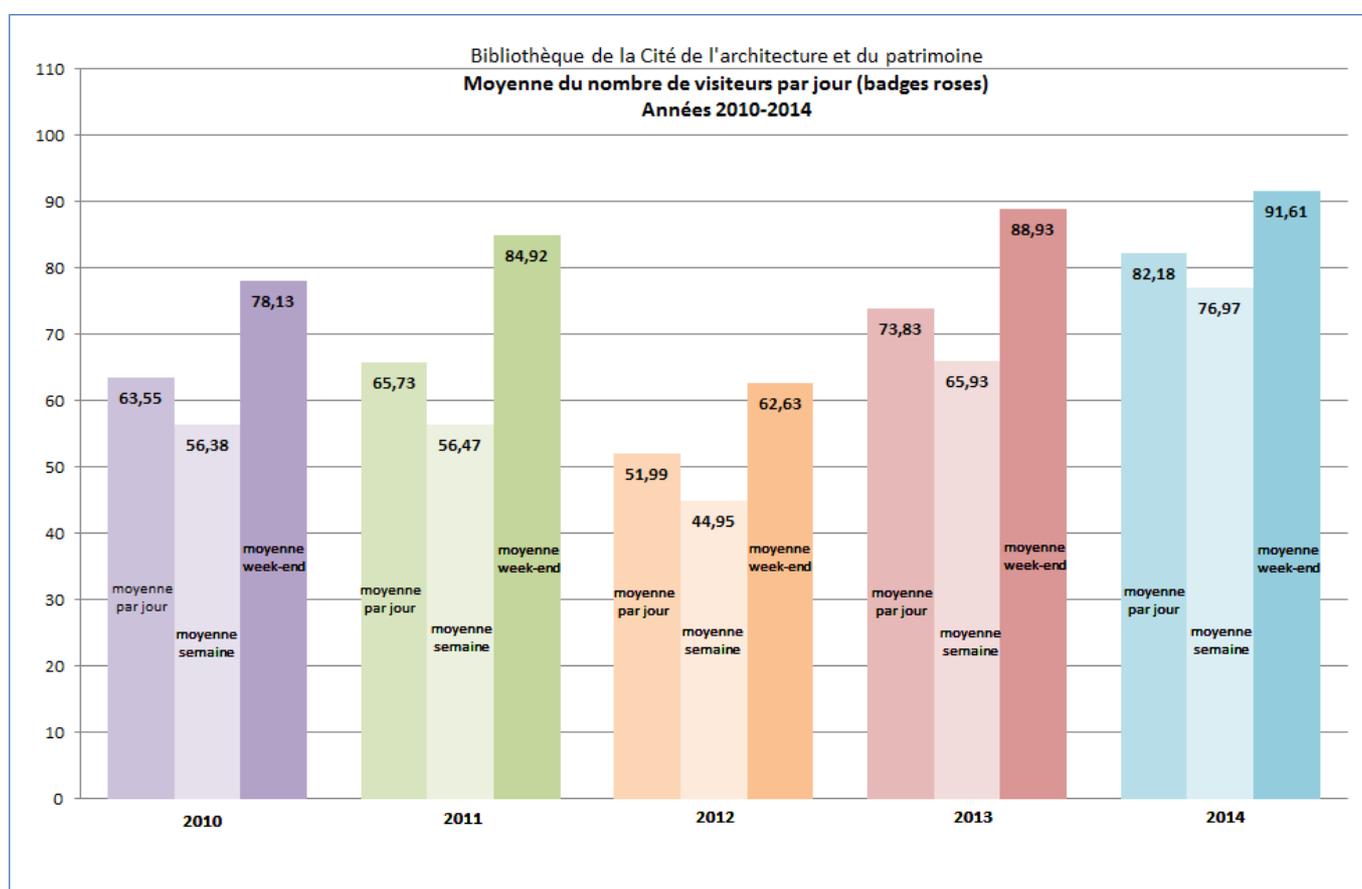
La bibliothèque est fréquentée à plus de 80% par un public étudiant. Il est constitué des étudiants des ENSA mais également de ceux des écoles d'art, art appliqué, formations universitaires en urbanisme, design d'espace, etc.

En 2014, la bibliothèque a été ouverte 10 mois (256 jours d'ouverture)

La fréquentation 2014 est la suivante : 20 855 cartes distribuées. Cela représente 82 personnes en moyenne par jour (77 en semaine, 92 le week-end).

Il s'agit de la meilleure fréquentation depuis l'ouverture de 2007 (cf. schéma ci-dessous). Cette augmentation du nombre de lecteurs s'explique peut-être à la fois par l'extension des horaires d'ouverture (ouverture à 11h en semaine depuis octobre 2013), et par la mise en place des visites aux étudiants de première année des écoles d'architecture parisiennes (depuis septembre 2013).

Comme chaque année, le samedi, le dimanche, les jours fériés et les vacances scolaires restent les jours qui enregistrent les plus grosses fréquentations.



### 2.1.3. Les collections

Par nature, la bibliothèque réalise un travail constant de repérage, d'acquisition, de traitement et de mise à disposition des collections.

Représentatif de l'édition internationale, à la fin de l'année 2014, le fonds de la bibliothèque était riche de 40 900 livres, 518 titres de périodiques, plus de 2300 documents audiovisuels. Elle propose également des ressources numériques et un accès aux principales bases de données de la discipline.

#### *Les livres*

Sur les 2.340 ouvrages commandés en 2014, 76 % (1.783) ont été effectivement livrés. La bibliothèque apportant une attention particulière à la tenue du catalogue, ils sont tous catalogués au fur et à mesure de leur arrivée.

À ce chiffre de 1.783, il faut ajouter 30 autres ouvrages entrés dans la collection par dons de diverses provenances (services de la Cité).

Nous arrivons donc à un total de 1.814 ouvrages entrés dans les collections en 2014.

Par ailleurs, le désherbage effectué tout au long de l'année 2014 a permis de retirer 1380 livres des collections. Tous les corpus ont fait l'objet de cette campagne mais une attention plus soutenue a été portée aux corpus « Construction » et « Du projet au chantier ». Ces livres sont proposés, dans l'ordre, aux unités documentaires internes (archives, musée, école), au réseau des bibliothèques des ENSA, et à d'autres bibliothèques spécialisées. Les documents qui n'ont pas été donnés au cours de ces trois étapes sont confiés à des organisations ou associations telles que « Bibliothèques sans frontières » ou « Recyclivre ».

Comme chaque année depuis l'ouverture, un récolement complet des collections a été réalisé durant la fermeture estivale.

Enfin, concernant l'indexation des livres, il faut noter que cinq propositions au fichier national des propositions RAMEAU ont donné lieu à des créations de vedettes.

### *Les périodiques*

---

Fin 2014, la collection de périodiques était constituée de 447 abonnements vivants et de 71 titres morts, soit un total de 518 titres de revues disponibles à la bibliothèque.

En septembre 2014, la bibliothèque a été confrontée à la faillite de l'agence d'abonnements SWETS. Outre les conséquences sur le dossier de réabonnements 2015, cette situation a entraîné des retards et des suspensions d'envoi de numéros fin 2014. Afin de ne pas dégrader la continuité des publications, le contrôleur financier du Ministère de la Culture et de la communication a autorisé la bibliothèque à s'engager pour une année avec l'agence d'abonnements EBSCO.

### *Les documents audiovisuels*

---

Les documents audiovisuels regroupent les films et les enregistrements sonores.

80 films ont été acquis en 2014 auprès de producteurs et distributeurs indépendants ou de centrales d'achat spécialisées (ADAV, Colaco et Images de la culture).

La bibliothèque propose donc aujourd'hui 1080 films auxquels il faut bien entendu ajouter les productions audiovisuelles de la Cité (800 documents) et les 450 émissions Métropolitains (François Chaslin / France Culture).

La bibliothèque propose donc 2330 documents audiovisuels.

En dehors des productions audiovisuelles de la Cité, ces documents sont consultables sur place uniquement. Trois modes de consultation sont proposés par la bibliothèque : 3 postes fixes dédiés branchés sur le serveur audiovisuel, 1 poste dédié avec lecteur DVD, 1 lecteur de DVD portable. L'utilisateur a également la possibilité de consulter les DVD sur son propre ordinateur portable.

### *Les ressources en ligne*

---

En 2014, la bibliothèque proposait onze bases de données via le portail documentaire :

- trois bases de références d'articles de périodiques (ArchiRès, API -British Architectural Library - RIBA-, Avery Index to Architectural Periodicals -Université Columbia, NYC) ;

- une base de référencement des fonds de bibliothèques de recherches (Sudoc) ;
- sept bases produites par le Groupe Moniteur : Le Moniteur en ligne et six bases thématiques (Guide Bonhomme, Sécurité Incendie, Guide Veritas, Entretien rénovation réhabilitation des bâtiments, Espaces extérieurs, Compléments techniques).

Depuis janvier 2010 la bibliothèque participe quotidiennement à l'enrichissement de la base de données bibliographique ArchiRès en signalant et en indexant les articles de cinq revues :

- Archiscopie & son supplément Portrait de ville (revue de la Cité) ;
- Mark (revue néerlandaise en langue anglaise, thème : architecture, design) ;
- Home cultures (revue britannique en langue anglaise, thème : sociologie de l'habitat) ;
- Exé (revue française, thème : construction, architecture) ;
- Archibat (revue tunisienne sur l'architecture du Maghreb).

Il existe deux types de ressources numériques. Celles produites par la bibliothèque et celles produites par des entités extérieures.

- Ressources numériques extérieures :
  - deux plateformes de documents audiovisuels (Pidgeon -conférences d'architectes- et OnArchitecture -panorama de l'architecture contemporaine à travers des interviews d'architectes et des vidéos de réalisations) ;
  - un dictionnaire encyclopédique thématique (Dicobat).
- Ressources numériques produites par la bibliothèque et la Cité :
  - 14 grandes revues françaises du début du XXe siècle ;
  - 15 livres provenant des collections de la GAMC ;
  - les PFE de l'École de Chaillot depuis 2007 ;
  - la plateforme Web TV (captations des événements organisés par la Cité) ;
  - un projet en gestation : la Bibliothèque doctorale numérique (BDN). Fin mars 2014, suite à une proposition de Yannis Tsiomis validée par le président, un projet de bibliothèque doctorale numérique voit le jour. L'objectif est de donner une visibilité à l'ensemble des travaux de recherche en architecture et plus particulièrement aux thèses émanant des écoles d'architecture. Il s'agit également de proposer un accès unique, centralisé, à ces documents actuellement disséminés dans les écoles doctorales. Tout au long de l'année 2014, un inventaire des thèses soutenues a été réalisé en sollicitant les 39 laboratoires (répartis dans 17 écoles) des unités de recherche des écoles d'architecture : 410 thèses ont été recensées (dont 171 déjà sous format numérique), et 247 adresses mail collectées entre juin et novembre 2014. Une première version de la BDN doit être mise en ligne au cours du printemps 2015.

#### 2.1.4. Organisation du séminaire ArchiRès 2014

En 2013, la bibliothèque, membre historique du réseau, s'était portée candidate pour l'organisation de l'édition 2014 du séminaire ArchiRès. Celui-ci s'est donc déroulé les 2, 3 et 4 juillet 2014 dans l'auditorium de la Cité avec, pour la première fois de son histoire, une dimension internationale non-francophone grâce à l'invitation d'institutions homologues étrangères. Cette initiative a été soutenue par le président et, financièrement, par la tutelle.

Le thème retenu était : « Documenter l'architecture : pratiques, services, outils ». Il s'agissait de faire découvrir aux professionnels français la façon dont fonctionnent les grandes bibliothèques d'architecture à travers le monde : celles de l'Université de Columbia (New-York), de l'EPFL (Lausanne), et du RIBA (Londres). Les associations similaires à ArchiRès ont également présenté leur fonctionnement :

AASL (Etats-Unis), ArcLib (Royaume-Uni) et CNBA (Italie). La conférence inaugurale a été prononcée par l'historien de l'architecture William J. R. Curtis.

L'accès au séminaire était également ouvert aux professionnels, hors ENSA, ayant des fonds d'architecture à gérer : Bibliothèque nationale de France, INHA, Kandinsky, Arts Décoratifs, etc.

110 inscrits, tous concernés par la documentation en architecture, urbanisme et paysage, ont suivi ces journées professionnelles.

## 2.2. Les ressources numériques

### Catalogues, politique de numérisation et outils de diffusion

#### 2.2.1. SIGB et portail documentaire

Suite à un appel d'offres lancé au cours du dernier trimestre 2013, un nouvel SIGB (système intégré de gestion de bibliothèque) a été déployé au cours de l'année 2014. Il s'agit du logiciel libre KOHA, plus complet, plus souple et plus puissant que le précédent. Après une première étape de migration des données suivie par différentes instances de tests, l'équipe de la bibliothèque a été formée à l'utilisation de ce nouvel outil de travail. Sa mise en exploitation effective a été réalisée à la fin du premier trimestre 2014.

En novembre 2014, un problème de serveur informatique a enclenché le démarrage d'un chantier initialement prévu pour 2015 : la refonte du portail documentaire de la Cité.

Le précédent portail datait de 2006 et le rapport d'activité 2013 évoquait une « technologie vieillissante ». Un nouvel outil de publication et de diffusion des catalogues et des ressources numériques a donc été acquis fin 2014 et sera déployé au cours du premier semestre 2015. Il proposera une nouvelle interface publique des catalogues ainsi qu'une véritable plateforme de « bibliothèque numérique » contenant les livres et les revues numérisés, des documents audiovisuels, les PFE de l'École et les thèses de la future bibliothèque doctorale. Il s'agit d'un chantier important car l'un des objectifs est de revoir l'organisation des contenus numériques en privilégiant une approche par type d'information plutôt que par pôle producteur.

#### 2.2.2. La politique de numérisation : 2014, une année de transition

En 2014, l'équipe de la bibliothèque était trop sollicitée par la migration du SIGB pour mener à bien parallèlement un chantier de numérisation. Par ailleurs, bien que l'ajout de nouveaux contenus numériques demeure un objectif important pour la bibliothèque, la vétusté de l'ancien portail a poussé à privilégier l'amélioration de la diffusion des contenus existants plutôt que l'ajout de nouvelles entrées. De ce point de vue, 2014 peut être considérée comme une année de transition qui a permis de changer l'outil de back office (SIGB) tout en menant une réflexion sur la remise à plat de notre mode de publication des ressources numériques.

- Flickr : la Direction des publics poursuit l'alimentation de son compte Flickr. En 2014 le nombre de vues a considérablement augmenté avec près de 537 314 vues enregistrées, dont une moyenne de 44 776 vues par mois, soit près de 1492 photos vues par jour. Le nombre de vues a donc été multiplié par plus de 3 par rapport à 2013. Le compte Flickr de la Cité compte à présent 130 albums, avec plus de 2.070 photos et vidéos publiques et près de 780 contenus privés.
- Archimôme (l'architecture expliquée aux enfants). À l'initiative de la Direction des Publics, un site Internet de découverte de l'architecture, « Archimôme », a été imaginé et réalisé en 2010, à destination du jeune public de 7 à 12 ans, et du public en situation de handicap.



## 3. La programmation culturelle

---

### 3.1. Les expositions temporaires

#### 3.1.1. Deux saisons d'expositions temporaires payantes

##### *Architecture en uniforme*

---

*Projeter et construire pour la Seconde Guerre mondiale*

24 avril 2014 - 08 septembre 2014

L'exposition rend compte des conséquences que le Second conflit mondial a eues sur l'environnement bâti, révélant les développements oubliés de l'architecture durant les années sombres.

Demeurée jusqu'ici dans une zone grise, la dynamique qui a animé la recherche, l'innovation et les constructions réalisées par les architectes durant les années de guerre est enfin restituée. De la destruction de Guernica par les Nazis en 1937 aux bombardements atomiques d'Hiroshima et Nagasaki en 1945, les modalités de la rencontre entre les architectes et la guerre sont analysées sur une base comparative. Un parallèle est proposé entre les projets entrepris en France, au Canada, en Allemagne, en Italie, au Japon, en Espagne, aux États-Unis et en URSS, tant pour le front proprement dit que pour l'arrière.

Dessins, maquettes, objets grandeur, photographies, ouvrages imprimés et documents d'archives rendent compte de trajectoires allant de la simple mobilisation des professionnels dans l'armée à l'action criminelle de responsables politiques comme Albert Speer et de leurs complices comme Ernst Neufert. Les expériences des témoins, des résistants et des prisonniers sont restituées avec des documents émouvants.

La mobilisation de l'ensemble des ressources de l'architecture est ainsi révélée, de la conception des usines et des logements ouvriers à l'invention de systèmes préfabriqués, et de la construction des abris antiaériens au camouflage de territoires entiers, sans oublier les recherches pionnières sur l'économie des matériaux. Le changement d'échelle des projets apparait aussi, au travers d'ensembles géants comme le Pentagone, Auschwitz, Peenemünde ou Oak Ridge. Connaissant des modes d'engagement extraordinairement divers et parfois provocants, l'architecture franchit à l'occasion de la guerre et de la reconstruction un seuil décisif vers la modernisation de ses procédures et de ses formes.

Production : exposition créée par le Centre Canadien d'Architecture (Montréal) en 2011, adaptée par la Cité de l'architecture & du patrimoine (Paris) et par le MAXXI (Rome).  
Commissariat : Jean-Louis Cohen.

Scénographie : Frenak + Jullien architectes (Catherine Frenak et Béatrice Jullien) avec abdpa.

Graphisme : Baldinger et Vu-Huu.

L'exposition a bénéficié du partenariat de Gaumont Pathé Archives.

Fréquentation : 18.280 visiteurs

##### *Réenchanter le monde*

---

*Architecture, ville, transitions*

21 mai 2014 - 06 octobre 2014

Cette exposition conçue avec les 40 lauréats (2007-2014) du Global Award for Sustainable Architecture interroge la mission de l'architecte à l'ère des Grandes transitions : démographique, urbaine, écologique, énergétique, industrielle...

Ces architectes viennent du monde entier et rien n'est plus divers que leurs univers respectifs mais ils ont construit une démarche commune sur une façon d'aborder l'avenir et cet engagement leur confère une autorité dans le débat sur le devenir du monde habité.

Plus de 120 projets inédits exposent comment réenchanter la condition humaine, en affrontant transitions et ruptures sur leur propre terrain. Il s'agit moins de montrer des bâtiments que de raconter leur histoire, particulière : une appropriation active par les hommes, des programmes qu'on invente, des modèles usés qu'on casse, une matière qu'on transforme, des savoirs qui s'échangent à travers le monde, des chantiers qui sont des laboratoires ou des leviers d'émancipation. Ils illustrent ainsi un Manifeste en faveur d'une architecture de résistance et de transformation du réel, dans ses enjeux les plus cruciaux : construire une civilisation urbaine, loger 9 milliards d'humains, protéger la nature et ses ressources, accomplir l'équité dans l'accès au développement... Certains projets de plus grande dimension, laboratoires ou contre-modèles, forment aujourd'hui des Fragments de monde qui tutoient l'utopie et sont présentés par des films. Alors même qu'en ces endroits le pire était sûr, le village de Gando de Francis Kéré, l'Université de Hangzhou de Wang Shu et Lu Wenyu ou les Maisons de Sophie de Patrick Bouchain et Construire sont devenus des lieux de civilisation du nouveau siècle.

Les Cabinets de curiosités dévoilent, eux, le laboratoire de certains architectes; chacun d'eux contient une collection d'objets qui raconte un univers et un engagement, le dialogue qu'un homme de l'art du XXIe engage avec les sciences, toutes les sciences, avec les sociétés, les éléments, avec l'expérimentation ou encore la matière.

Production : Cité de l'architecture & du patrimoine

Commissariat : Marie-Hélène Contal, directrice adjointe de l'Ifa / Cité, responsable du programme du Global Award ; avec les architectes lauréats du Global Award For Sustainable Architecture.

Scénographie : Myriam Feuchot.

Graphisme : Dorothee Beauvais.

L'exposition a bénéficié du mécénat du Groupe Kingfisher, à travers ses enseignes Brico Dépôt et Castorama, du soutien du Groupe Raja et de Smurfit Kappa et du partenariat culturel de Thalys.

Fréquentation : 22.543 visiteurs

#### Tables Rondes

- *Enseigner / Apprendre, l'architecture par l'essai*

20 mai 2014

Marie-Hélène Contal, modération

Andrew Freear, directeur de Rural Studio, Newburn, Alabama, États-Unis

Pascal Rollet, professeur, responsable du Master Architecture, Ambiances & Cultures

Constructives ENSA Grenoble et ENSA Lyon.

Sami Rintala, Dagur Eggertsson et Hans Skotte, professeurs, TNTU Trondheim, Norvège

Bruno-Jean Hubert, professeur, responsable du Master Chine de l'ENSA Paris-Malaquais,

avec le Dpt d'Architecture de la China Academy of Art, Hangzhou, directeur, Wang Shu.

Al Borde, P. Gangotena, D. Barragán et E. Benavides, professeurs, Pontificia Universidad

Católica del Ecuador, Quito, Équateur

Fréquentation : 105 personnes.

- *La culture populaire, ressource de l'architecture contemporaine ?*

21 mai 2014

Marie-Hélène Contal, modération

Bijoy Jain, Studio Mumbai, Bombay, Inde

Christopher et Lily Alexander, Center for Environmental Structure, Berkeley, États-Unis

Patrick Bouchain, Construire, Paris  
Anne Feenstra, Afir Architects, Kaboul, Afghanistan  
Phil Harris et Adrian Welke, Troppo Architects, Top End, Australie  
Carin Smuts, Le Cap, Afrique du Sud  
Vatnavinir, Reykjavik, Islande  
Fréquentation : 215 personnes.

#### Publications

*Réenchanger le Monde. L'architecture et la ville face aux grandes transitions*

Direction scientifique, Marie-Hélène Contal. Coordination scientifique, Aliko-Myrto Perysinaki. Coédition Cité / Alternatives, Manifesto.

*Sustainable Design III. Vers une nouvelle éthique pour l'architecture et la ville / Towards a new ethic in architecture and town planning.*

M.H. Contal et J. Revedin, avec une préface de C. Alexander. Coéditions Gallimard / LOCUS Foundation

*Hors-série de la revue Architecture d'Aujourd'hui, Réenchanger le monde, Architecture, ville, transitions*

*Réenchanger le monde. L'architecture et la ville face aux grandes transitions*

Recueil de textes sous la direction de M.H. Contal. Coéditions Gallimard / Cité de l'architecture & du patrimoine.

#### Revoir Paris

*François Schuiten et Benoît Peeters*

20 novembre 2014 - 9 mars 2015

Dans cette exposition François Schuiten et Benoît Peeters, auteurs des Cités Obscures, font dialoguer leur vision futuriste de la Ville Lumière, avec une sélection de dessins d'architectes et de projets d'urbanisme conçus pour Paris depuis deux siècles. La métamorphose de Paris depuis les travaux d'Hausmann, est illustrée par des documents historiques originaux confrontés aux planches de leur dernier album Revoir Paris. Aux dessins et documents originaux s'ajoute un écran circulaire de grande dimension accueillant une projection 3D interactive, en partenariat avec l'Institut Passion for Innovation de Dassault Systèmes.

La bande dessinée entretient depuis longtemps des liens intimes avec l'espace de la ville et l'utopie. Mais aucune série ne lui a donné une place aussi importante que Les Cités obscures de François Schuiten et Benoît Peeters. Jouant avec les signes de la modernité d'hier – celle de Jules Verne, Robida ou Le Corbusier –, leurs albums mettent en scène une sorte de futur antérieur où les tissus urbains et les strates temporelles s'enchevêtrent. Paris y apparaît sous le nom de Pâhry, à côté de villes imaginaires comme Samaris, Urbicande et Calvani. Ici les auteurs livrent avec Revoir Paris leur regard sur les visions de Paris depuis deux siècles : des tracés d'Hausmann aux projets du Grand Paris, en passant par les utopies d'Hector Horeau et d'Auguste Perret, ou les projets de Le Corbusier ou de Jean Nouvel.

Les rêves architecturaux de Schuiten s'approchent parfois des réalités les plus tangibles. Ce fut le cas en 1994, avec l'aménagement de la station de métro Arts et Métiers, considérée comme la plus étonnante du réseau parisien. Et en 2009, avec cette vision métaphorique du Grand Paris, à travers un ensemble d'illustrations présentées ici pour la première fois. L'histoire et les métamorphoses de la ville capitale sous l'effet des grands travaux d'aménagement et de l'évolution des modes de transport, la modification de ses limites au sol, la transformation de sa perception dans les airs, sont évoquées par un dialogue entre les créations de Schuiten et Peeters et une sélection de projets – réels, parfois non réalisés – conçus par les architectes et les urbanistes depuis le XIXe siècle. C'est un regard, une vision plus

subjective, sans prétention d'exhaustivité sur les idées futuristes sur Paris, que nous livrent les scénographes.

Production : Cité de l'architecture & du patrimoine.

Idée originale : François Schuiten, Benoît Peeters.

Scénographie : Jean-Benoît Vétillard architecte.

Graphisme : Panni Demeter.

L'exposition a bénéficié du partenariat de l'Institut Passion for Innovation de Dassault Systèmes et de Thalys, avec le soutien des membres du Club entreprises de la Cité.

Fréquentation : 19.819 visiteurs en 2014 (l'exposition s'est déroulée jusqu'au 9 mars 2015).

Publications

*Revoir Paris. L'exposition*

Auteurs : François Schuiten et Benoît Peeters avec Christelle Lecœur, 2014, éditions Casterman en partenariat avec la Cité de l'architecture et du patrimoine.

*Revoir Paris*

Album de François Schuiten et Benoît Peeters, 2014, éditions Casterman.

*François Schuiten. Des Cités Obscures à la Ville Lumière*

Collector, éditions Casterman, 2014.

### « *Viollet-le-Duc, les visions d'un architecte* »

---

19 novembre 2014 - 8 mars 2015.

Organisée en partenariat avec la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine Sous la direction de Laurence de Finance, conservateur général du patrimoine, le commissariat de cette exposition a été assuré conjointement par Jean-Michel Leniaud, directeur de l'École nationale des chartes (commissaire général scientifique), Jean-Daniel Pariset, directeur de la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine et Christine Lancestremère, conservateur en chef – Cité de l'architecture & du patrimoine. Sont commissaires associés : Jean-Charles Forgeret (chargé d'études documentaires, Médiathèque de l'architecture et du patrimoine) et Jean-Marc Hofman (adjoint au conservateur – musée des Monuments français), ainsi qu'Emily Rawlinson (attachée de conservation – musée des Monuments français) pour la salle d'ornementation. La scénographie a été confiée à Didier Blin.

L'exposition est celle du bicentenaire de la naissance de l'architecte. Elle devait se démarquer de celle présentée en 1980 au Grand-Palais pour le centenaire de sa mort. Son déroulé met en avant non pas tant les qualités de restaurateur de Viollet-le-Duc que son talent aux multiples facettes, de théoricien, de dessinateur, dont les visions sont proposées comme le déclencheur de son processus créatif. L'exposition est organisée en sept sections présentant :

1. l'homme, son entourage, ses commanditaires dont le roi Louis-Philippe et l'empereur Napoléon III ;
2. sa formation, ses voyages en France et en Italie; les frontispices qu'il réalise pour Les voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France, les très beaux dessins et aquarelles des sites et monuments visités. ;
3. le chantier de la Sainte-Chapelle où il fait son apprentissage du métier et rencontre tous les artisans qui travailleront ensuite à Notre-Dame ;
4. son sens de l'observation de la nature, son intérêt pour l'anatomie, pour la zoologie, la géologie et notamment la cristallographie, sources d'inspiration pour comprendre ou concevoir les structures architecturales. ;
5. la restauration de Notre-Dame de Paris, un chantier essentiel qui dure plus de 20 ans, portant sur la façade, les structures, la flèche, mais aussi sur les décors

intérieurs : 11 pièces du trésor sont exposées dont le grand lutrin et le chandelier pascal.

6. le chantier du château de Pierrefonds, nous plonge dans un univers médiéval récréé tout en montrant combien l'architecte est sensible au progrès technologique de son époque ;
7. son héritage enfin : la transmission de ses connaissances passe pour cet infatigable pédagogue par les publications qui occupent toute sa vie. L'exposition s'achève sur la reconstitution partielle de la salle d'ornementation du musée de Sculpture comparée, musée qui ouvre ses portes après sa mort en 1882 et dont il avait laissé le programme détaillé des œuvres à exposer.

L'exposition connaît un grand succès et la fréquentation est très bonne dès le premier mois d'ouverture : du 20 novembre 2014 au 31 décembre 2014, sont venus 17.261 visiteurs, soit 479/jour. (Ces chiffres comprennent les groupes libres et guidés, les ventes web et Fnac, mais n'incluent ni l'événementiel, ni les inaugurations).

Cette exposition a été organisée en partenariat avec la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, à laquelle ont été empruntées 205 œuvres soit près de la moitié des 448 œuvres exposées. Sur les 35 institutions prêteuses, les plus importantes sont le musée d'Orsay prêtant 24 œuvres, essentiellement graphiques, dont le Banquet des Dames ; les musées et domaines nationaux de Compiègne (20 œuvres) et la DRAC Ile-de-France et le clergé de Notre-Dame pour le prêt de 11 pièces maitresses du Trésor de la cathédrale. Cette exposition a également permis de mettre en lumière 48 moulages de la collection du musée des Monuments français ainsi que 34 documents ou moulages issus les uns des archives du musée les autres du fond Geoffroy-Dechaume. L'exposition s'est accompagnée d'un catalogue et de deux journées d'études.

Production : Cité de l'architecture & du patrimoine, en partenariat avec la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine.

Commissariat : sous la direction de Laurence de Finance directrice du musée des Monuments français,

Commissariat général : Jean-Michel Leniaud directeur de l'école des Chartes, Jean-Daniel Pariset directeur de la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Christine Lancestremère conservateur de la galerie des Moulages, musée des Monuments français, Commissariat associé : Jean-Marc Hofman adjoint au conservateur de la galerie des moulages, musée des Monuments français ; Jean-Charles Forgeret chargé d'études documentaires, Médiathèque de l'architecture et du patrimoine Emily Rawlinson attachée de conservation à la galerie des moulages, musée des Monuments français.

Scénographie : Didier Blin, mandataire de la Maîtrise d'Œuvre.

Graphisme : Noémie Lelièvre.

Fréquentation : 16.729 visiteurs (l'exposition s'est déroulée jusqu'au 9 mars 2015).

#### Publications

*Viollet-le-Duc, les visions d'un architecte*

Ouvrage collectif sous la direction de Laurence de Finance et Jean-Michel Leniaud, coédition Cité de l'architecture & du patrimoine /éditions Norma, 2014.

#### Colloque

*Viollet-le-Duc, enseignant*

*L'origine et la méthode de la pédagogie de Viollet-le-Duc.*

11 décembre 2014 -

Modérateur : Lorenzo Diez, AUCE, professeur associé à l'école de Chaillot

Intervenants :

Jean-Michel Leniaud, directeur de l'école des Chartes. *Viollet-le-Duc : enseignant et surtout pédagogue*

Benjamin Mouton, ACMH, inspecteur général honoraire des Monuments historiques.

*Viollet-le-Duc : un héritage pédagogique bien vivant*

Françoise Berce, inspecteur général du Patrimoine honoraire. *Viollet-le-Duc et l'école des Beaux-arts*

Marie-Jeanne Dumont, architecte, historienne de l'architecture, enseignante à l'ENSA Paris-Belleville. *Assurer la postérité de Viollet-le-Duc par l'enseignement : le défi d'Anatole de Baudot*

Frédéric Seitz, architecte, professeur à l'Université de technologie de Compiègne. *La création de l'École centrale d'architecture en 1865 par Emile Trélat : le rôle et l'influence de Viollet-le-Duc*

Jean-François Belhoste, historien, directeur d'études à l'EPHE, enseignant à l'école de Chaillot. *Viollet-le-Duc et l'École Centrale des Arts et Manufactures*

Patrick Ponsot, ACMH, enseignant à l'École de Chaillot. *Conservation « versus » restauration ? Viollet-le-Duc à l'épreuve de la pratique*

Jean-Paul Midant, historien, enseignant à l'École de Chaillot et à l'ENSA Paris-Belleville. *Viollet-le-Duc et les outils de diffusion de son enseignement*

Laurent Baridon, historien de l'art, professeur à l'Université de Lyon 2. *Voir c'est savoir, le paradigme scientifique de Viollet-le-Duc*

Clôture : Lorenzo Diez, *la nécessaire transmission du savoir.*

Fréquentation : 180 personnes.

Depuis janvier 2014, un document d'accompagnement gratuit est à disposition des visiteurs afin d'accompagner les expositions temporaires. En 2014, quatre « aides à la visite » ont ainsi été créés dans le cadre des expositions temporaires.

- « Grandir en 1925 » un espace enfants-familles au sein de l'exposition « 1925 : quand l'Art Déco séduit le monde », du 16 octobre 2013 au 3 mars 2014.  
Cet espace offre un regard sur la nouvelle attention portée aux enfants dans les années 20. Il permet de découvrir portfolios en couleur, tissus, papiers peints, jeux, jouets et livres qui témoignent de l'intérêt que portent alors artistes, décorateurs et illustrateurs à l'univers enfantin.  
Inspirés par les artistes et pédagogues de cette période, et spécialement créés à l'occasion de l'exposition, des jeux accessibles à tous permettent aux enfants accompagnés de leurs parents d'expérimenter librement le style « Art déco » : géométrie, équilibre, composition, rythme, couleur et ordre.
- « Réanchanter le monde, architecture, ville, transitions », du 21 mai au 6 octobre 2014  
5.000 exemplaires d'une affiche-jeu sont mis à disposition du jeune public.  
Deux médiateurs installés au sein de l'exposition proposent également en médiation libre, de partager et d'échanger avec les visiteurs.
- « Viollet-Le-Duc, les visions d'un architecte », du 20 novembre 2014 au 9 mars 2015  
Dans le cadre de l'exposition « Viollet-le-Duc, les visions d'un architecte » la Direction des publics a conçu et produit un espace-atelier en autonomie, destiné à tous les publics, intitulé « Toucher pour dessiner, atelier de dessin dans le noir ». Cet espace de 12m<sup>2</sup> plongé dans la pénombre propose aux visiteurs de toucher des œuvres graphiques de l'exposition, réalisée en relief, et de les dessiner sur un matériel spécifique pour personnes aveugles. Il est accessible à tous reprend les notions de dessin de mémoire et d'observation développées par Viollet-le-Duc, en les détournant pour offrir une expérience inédite. Il sensibilise également à la problématique de l'accessibilité des œuvres pour les personnes déficientes visuelles.  
Afin de sensibiliser les visiteurs à un outil de dessin cher à Viollet-le-Duc qu'est la chambre claire, la Direction des publics a proposé un espace d'expérimentation au

visiteur. Celui-ci propose l'utilisation d'une chambre claire contemporaine.

Un carnet de voyage a également été conçu et édité par la Direction des publics, en collaboration avec le dessinateur Jérémy Soheylian. Ce carnet d'accompagnement invite les visiteurs à découvrir l'exposition tout en acquérant une technique de dessin, en lien avec les œuvres graphiques de Viollet-le-Duc exposées. Il a été imprimé à 2000 exemplaires et est vendu en caisse et à la librairie du Moniteur.

- « Revoir Paris » du 20 novembre 2014 au 9 mars 2015

La Direction des publics propose dans le cadre de cette exposition, en plus d'une « aide à la visite » en version papier, des temps de médiation libre où un médiateur propose au public d'échanger et d'apporter des précisions sur le travail de François Schuiten et Benoit Peeters.

### *« Bernard Zehrfuss et la poétique de la structure »*

Exposition présentée du 18 juin au 13 octobre 2014

Le commissariat a été assuré par Christine Desmoulins, journaliste et critique d'architecture, et Corinne Bélier, conservatrice en chef, musée des Monuments français, avec l'aide de David Peyceré, conservateur en chef responsable du Centre d'archives d'architecture du XXe siècle. La scénographie a été confiée à Pierre Verger, architecte.

L'exposition a mis en avant une figure majeure de l'architecture des Trente Glorieuses. Premier Grand Prix de Rome en 1939 et architecte inscrit dans la lignée du courant rationaliste, Bernard Zehrfuss s'est engagé très tôt dans la modernité pour s'allier les modes de production les plus novateurs de son temps. De 1943 à 1947, il dirigea en Tunisie le service d'architecture de la direction des travaux publics du Protectorat. De retour en France, il réalisa le premier schéma d'aménagement du quartier de la Défense et signa ou co-signa certains des bâtiments les plus marquants de l'après-guerre : l'imprimerie Mame à Tours, l'usine Renault de Flins, le siège de l'Unesco à Paris (avec Breuer et Nervi) et ses extensions, le CNT à la Défense (avec Robert Camelot et Jean de Mailly), le musée archéologique de Lyon. Il collabora également avec les plus grands ingénieurs ou constructeurs de son temps (Jean Prouvé, Pier Luigi Nervi) et nombre d'artistes (Picasso, Miró, del Marle, Pillet). Zehrfuss fut aussi l'architecte de nombreux sièges sociaux (Siemens, Sandoz, Tunzini, Jeumont Schneider...) et de plusieurs immeubles de logements, dont les Hauts du Lièvre à Nancy et d'autres issus des chantiers expérimentaux du MRU. L'exposition témoigne ainsi d'une œuvre vivante qu'elle invite à redécouvrir.

L'intérêt du public pour l'exposition Bernard Zehrfuss a été très fort : du 19 juin au 13 octobre 2014, 15.452 visiteurs soit 157/jour, avec de très bons retours en particulier des professionnels et enseignants dans le domaine de l'architecture, et de nombreux étudiants d'écoles d'architecture.

L'exposition a été montée grâce à la richesse du fonds d'archives, propriété de l'Académie d'architecture, conservés par la Cité de l'architecture et du patrimoine. Parmi les 128 œuvres présentées, plusieurs prêts importants, notamment de l'Unesco et de Defacto (La Défense). Pour accompagner l'exposition un livret a été édité, des promenades urbaines ainsi qu'une table ronde (16 septembre 2014) ont été programmées. L'exposition, enfin, a inauguré le nouvel espace temporaire de la galerie d'architecture moderne et contemporaine entièrement réaménagé.

Production : Cité de l'architecture et du patrimoine

Commissariat : Christine Desmoulins journaliste et critique d'architecture et Corinne Bélier conservatrice en chef du patrimoine, Cité de l'architecture & du patrimoine,

Conseil scientifique : David Peyceré, responsable du Centre d'archives d'architecture du XXe siècle, Cité de l'architecture & du patrimoine

Scénographie : Pierre Verger.

Graphisme : Evelyne Deltombe

L'exposition a bénéficié du soutien de Unibail-Rodamco  
Fréquentation : 15.452 visiteurs

Table Ronde

*Bernard Zehrfuss, une œuvre vivante*

16 septembre 2014

Avec Jean-Paul Viguier, architecte ; François Loyer, historien de l'architecture et de la ville ; Benoît Pouvreau, historien, Service du patrimoine culturel, Conseil général de la Seine-Saint-Denis ; Ann Hindry, historienne de l'art et conservateur de la collection Renault réunis autour des commissaires de l'exposition, Christine Desmoulins et Corinne Bélier.

Fréquentation : 116 personnes

Publications

*Carnets d'architectes n° 2 - Bernard Zehrfuss* par Christine Desmoulins

Coédition Infolio - Éditions du Patrimoine, 2008

*Bernard Zehrfuss (1911-1996), la poétique de la structure*

Livret de l'exposition

### *Un bâtiment, combien de vies ?*

---

*La transformation comme acte de création*

17 décembre 2014 - 28 septembre 2015

Et si l'on arrêta de démolir systématiquement pour construire ? Passé la Reconstruction de l'après-guerre guidée par l'urgence, puis la « rénovation-bulldozer » des années 1960-1970 animée par l'idéologie de la table rase, l'heure est à la transformation des bâtiments existants et des territoires urbanisés.

Confrontée à la terrible réalité de l'étalement urbain, grand consommateur d'espaces naturels, la ville du XXI<sup>e</sup> siècle est à la recherche de nouveaux modèles plus compacts. Dès lors, tout est affaire de reconquête, de réappropriation, de réutilisation, de recyclage. Ce renouvellement urbain nous plonge dans l'ère de la superposition, du palimpseste, il ouvre le champ de la réinterprétation, voire celui de la « réinvention » chère à Viollet-le-Duc.

Il y a une logique à transformer le patrimoine construit, la densification de la ville y pousse, la réflexion sur la durabilité y conduit. C'est sans doute cela la nouvelle expérimentation spatiale, technique et programmatique du XXI<sup>e</sup> siècle, dans une équation économique indispensable à résoudre. « Le durable c'est le transformable », résume Christian de Portzamparc.

Qu'il s'agisse d'une restructuration radicale ou d'une mutation en douceur, le propos n'est pas ici de « conserver » coûte que coûte, mais bien de transformer : parce qu'il y a inadéquation à la demande de l'époque, parce qu'il y a parfois urgence à réinventer un nouvel usage. La réflexion sur le nouveau programme est déterminante pour rendre viable l'opération, sachant que la question économique est au cœur du sujet. Et le coût du désamiantage des bâtiments produits pendant les trente glorieuses pèse lourd dans la balance.

La mutabilité apparaît comme un sujet majeur de la modernité d'aujourd'hui : Ricardo Bofill avec la Fàbrica à Barcelone, Lina Bo Bardi avec le Sesc Pompéia à São Paulo, Renzo Piano avec le Lingotto à Turin, Herzog & de Meuron avec la Tate modern à Londres en ont successivement apporté la démonstration.

À l'heure de l'obsolescence programmée, la question de la reprogrammation se pose avec d'autant plus de force. Le regard se tourne d'abord vers tous ces espaces capables issus du monde industriel (usines, gazomètres, silos, entrepôts...) Mais, dans la diversité de l'offre patrimoniale d'aujourd'hui, l'enjeu est bien plus complexe et concerne en fait tout type de construction : de la gare à la prison, de l'église au

marché couvert, du château d'eau à la tour de bureaux, du garage au tunnel, du viaduc à la cale sèche... L'architecture comme les infrastructures sont concernées par cette mutation profonde.

L'exposition, qui présente 72 projets choisis en Europe, dépasse l'exigence de la mise aux normes des bâtiments obsolètes ou de leur réhabilitation pour affirmer l'idée de la transformation comme acte de création à part entière. Elle s'organise en huit sections thématiques et propose une perspective chronologique à l'échelle mondiale qui, sur cinquante ans, pose des jalons de l'évolution du débat transformation versus destruction.

Présentée dans le cadre du parcours du musée, cette exposition qui pose une question fondamentale met le projecteur sur l'activité principale des architectes aujourd'hui. Et, pour coller à l'idée même de recyclage, le contenu de l'exposition se régénère tous les trois mois, au rythme de 24 projets par phase :

Phase 1 : 17 décembre 2014 - 2 mars 2015

Phase 2 : 11 mars - 25 mai 2015

Phase 3 : 3 juin - 28 septembre 2015

Production : Cité de l'architecture & du patrimoine,

Commissariat : Francis Rambert avec Christine Carboni, responsable de programmes / Ifa  
Martine Colombet, responsable éditoriale / Ifa,

Scénographie : Raum, Benjamin Boré, Thomas Durand et Julien Perraud, graphisme,  
Formaboom, Bérangère Perron et Guillaume Quentin

L'exposition a bénéficié du mécénat de Bouygues Bâtiment Ile-de-France -  
Rénovation Privée, partenaire principal, du mécénat de Poste Immo et de 3F, ainsi  
que du soutien du Club entreprises de la Cité.

Publication (2015)

*Un bâtiment, combien de vies ? La transformation comme acte de création*

Ouvrage collectif sous la direction de Francis Rambert, coédition Cité de  
l'architecture & du patrimoine et Silvana Editoriale, 2015

### *Ars Architectonica - Caroline Challan Belval*

---

20 novembre 2014 - 9 mars 2015

Le commissariat a été assuré par Carole Lenfant, adjointe au conservateur, attachée de conservation, musée des Monuments français.

Cette exposition a été organisée suite à la donation et l'acquisition par le musée en décembre 2013 de 113 dessins de l'artiste contemporaine Caroline Challan Belval. Il lui a été demandé de proposer une interprétation de l'architecture à partir du répertoire de formes que constituent les collections de la Cité. Cette exposition venait en un contrepoint contemporain à une grande exposition patrimoniale ici : *Viollet-le-Duc, les visions d'un architecte*.

Pour l'exposition, la Bibliothèque Nationale de France a consenti au prêt exceptionnel du globe céleste de Vincenzo Maria Coronelli (1693). Parmi les 164 œuvres présentées, plusieurs - sculptures monumentales, œuvres en verre, gravures, dessins monumentaux - ont été créées spécifiquement pour l'évènement dont une colonne/ anti-colonne ou encore une sphère gravée, inspirée des globes de Coronelli, intitulée Sphère des bâtisseurs (mythologie contemporaine par réinterprétation des formes ornementales et architecturales). Dans sa démarche artistique, Caroline Challan Belval a interrogé les œuvres du musée comme original et double ; elle a abordé encore les dispositifs de construction, de stabilité et de déséquilibre en collaboration avec Luciano Boi, chercheur, mathématicien et philosophe à l'EHESS-CAMS. Une collaboration avec le maître verrier Olivier Juteau a permis la réalisation des œuvres en verre. L'exposition enfin n'aurait pu avoir lieu sans les partenariats

nombreux : Savoie Metal, Tarkett France, Stone performance, Rembrandt, Canson, Région Provence Alpes Côte d'Azur, Arrimage édition, Bonne idée production, radio Nova.

Colloque associé

*Mathématiques et Architecture, comment repenser l'espace habité aujourd'hui ?*

15 janvier 2015, avec Luciano Boi, philosophe et mathématicien

Dans le cadre de sa collaboration pour l'exposition *Ars architectonica*, le philosophe et mathématicien, Luciano Boi, propose de s'interroger sur ce que pourrait être un "espace habité" aujourd'hui. Il développe son propos autour de deux questions : en quoi un projet d'espace habité conçu par un architecte et un modèle d'espace géométrique imaginé par un mathématicien peuvent se rencontrer ? Et en quoi suggèrent-ils de nouvelles manières d'organiser la vie dans nos espaces urbains ?

Luciano Boi est enseignant-chercheur à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, au Centre de Mathématiques (Paris). Il a été professeur et chercheur invité dans plusieurs universités et institutions de recherche européennes et américaines. Parmi ses ouvrages : *Le problème mathématique de l'espace. Une quête de l'intelligible* (Springer-Verlag, 1995), *Morphologie de l'invisible* (Pulim, 2011), *Pensare l'impossible - Dialogo infinito tra arte e scienza* (Springer, 2012).

Fréquentation : 68 personnes.

### *Nicolas Cesbron. Haut Bois d'amour*

---

*Faisons salon !* Salles de la galerie des peintures murales et des vitraux

15 mai 2014 - 22 septembre 2014

Artiste amoureux de la lumière et de la nature, Nicolas Cesbron s'en inspire pour créer du mobilier et des luminaires qui conjuguent l'exubérance de la végétation, la pensée et l'amour de l'art. Enfant, ce docteur en physique né à Reims en 1964 fabriquait déjà ses cabanes, aujourd'hui ébéniste, il vit à Saint-Denis dans la maison en bois qu'il s'est construit. Les voûtes de la chapelle du Calvaire gardent le souvenir d'une constellation de motifs lumineux aux variations infinies projetées par ses gracieuses Fleurs de Morphée, entrelacs organiques de lianes et de tiges soutenant de vaporeuses calebasses ajourées de mille trous. Dans cet univers habité d'odeurs d'encre et de papier, de théories, de machines et de traités de mécanique céleste, flottent aussi des sensualités africaines dont il s'est enivré à la faveur d'une coopération de deux ans,...

Capable de collaborer pour sa ville le temps d'une parade chorégraphiée par Philippe Découflé en 2007, ses œuvres sont présentées dès 1994 à Paris à l'Orangerie, avant de l'être à la fondation Rothschild, au musée d'Avesta en Suède ou lors d'un symposium de Land Art au Japon. L'exposition *Haut Bois d'amour* de Nicolas Cesbron, se tient au sein de la Galerie des peintures murales et des vitraux. Elle présente 27 œuvres de Nicolas Cesbron ainsi qu'un documentaire de Claudie Rouzier (10') et un travail vidéo d'Éric Engels.

Production : Cité de l'architecture et du patrimoine

Commissariat : Fiona Meadows

Scénographie : Nicolas Cesbron

Fréquentation : Inclus dans le billet CP – Aucune donnée spécifique enregistrée

« *Rencontre et anecdotes avec le designer Nicolas Cesbron* » et Fiona Meadows commissaire de l'exposition

15 Juin 2014

Cette rencontre s'inscrit dans le programme de design du festival « D DAY'S »

Publication

### 3.1.2. Expositions temporaires gratuites

#### 3.1.2.1. Les expositions dans le Hall About

##### *Market Hall : Place for social interaction*

---

23 octobre 2013 - 27 janvier 2014

Quatrième session du concours étudiant sur l'architecture durable (2012-2014) anciennement appelé GAU:DI.

Kit of parts : a subversive cottage

Le Concours [1 :1] 2012-2014 demande aux étudiants de trouver des solutions légères et économiques pour permettre aux habitants de construire leur "pièce en plus". À partir d'un site d'intervention réel, les étudiants travailleront avec les habitants pour repérer des besoins et concevoir des réponses simples et non-bureaucratiques, au moyen de volumes additionnels réalisables en kit. Ces interventions participatives peuvent être menées dans l'habitat privé comme dans l'habitat collectif – des « acupuncture urbaines », petites, légères mais précisément ajustées au besoin d'« une pièce en plus » : une chambre pour un parent, un garage pour le nouveau Steve Jobs, une boutique d'été dans le quartier...

Production : Cité de l'architecture et du patrimoine, qui a bénéficié du mécénat de Kingfisher à travers son enseigne Brico Dépôt

Commissariat : Jana Revedin, Prof architecte Phd et Marie-Hélène Contal (Cité)

Fréquentation : 2.934 visiteurs

Site Internet : <http://studentcompetition.citechailot.fr/>

##### *Europan 12 : La Ville Adaptable, Insérer les rythmes urbains*

---

19 mars - 21 avril 2014

Les projets de la 12ème session du concours European en France ont été exposés dans le Hall About du 19 mars au 21 avril 2014. Cette édition du concours, sur le thème de la ville adaptable, interrogeait autant les espaces que les temps à partir desquels se construisent les métropoles contemporaines. Penser et développer les villes à partir de l'existant, accroître leur malléabilité, leur résilience, leur capacité d'absorber l'imprévu, tels sont les véritables enjeux pour les décideurs locaux.

L'exposition a présenté les projets sélectionnés sur chaque site mais aussi quelques documents de travail et deux maquettes réalisés en amont du concours permettant aux visiteurs d'apprécier la démarche de travail de chaque équipe. Des interviews des représentants des sites, des membres de la commission d'expertise et des équipes étaient également consultables sur des écrans vidéo.

European est un concours d'idées d'architecture et d'urbanisme suivi de réalisations lancé simultanément tous les deux ans dans une vingtaine de pays européens autour d'un thème commun et à partir de situations urbaines concrètes proposées par des collectivités.

Fréquentation : nc

Conférence et table ronde

11 Avril 2014

Présentation du programme par Guy Amsellem de l'après-midi et de la soirée par Isabelle Moulin, modérateur Francis Rambert.

Avec la présence d'Alain Bertrand, directeur adjoint de la SAMOA maître d'ouvrage, Lise Mesliand EEPS et/ou Philippe Cauvin directeur adjoint DU Paris, Ronan Phelep,

gares & connexions, Didier Rebois secrétaire général European Europe, Jean-François Liaboeuf- responsable développement économique Vichy VA, Pascal Dayre directeur général adjoint établissement foncier Idf, Bernard Reichen architecte urbaniste, et les équipes des projets présentés. Puis table ronde avec Raphaële Bidault Waddington créatrice du

Laboratoire d'ingénierie d'idées (LIID), Sophie Noël, responsable développement culturel à Rouen, Nicolas Bard auteur du concept ICI MONTREUIL, Bernard Landau Paris, équipe projet mentionné à Paris Collective Unit, Alain Maugard, Pascal Rollet, Didier Rebois

Fréquentation : nc

Publication

*European 12 : La ville adaptable 1, Editions European (catalogue des résultats)*

### *Proximité(s)*

---

2 mai 2014 - 29 juin 2014

À quoi ressembleront nos villes demain ? Un premier volet Mix(cité), Villes en partage, présenté en 2012, montrait sous toutes ses formes, le panorama analytique et prospectif de la mixité urbaine. Ce second volet aborde le thème des Proximité(s) en scrutant les tendances et les pratiques liées à l'extension des villes de plus en plus déconnectées du tissu urbain.

Production : Observatoire de la Ville, en partenariat avec la Fondation d'entreprise Bouygues Immobilier.

Commissariat : Frédéric Mialet, scénographie Raum et graphisme Atelier Beau Voir.

Fréquentation : 1.922 visiteurs

Publication

*Hors-série AMC / Le Moniteur*

### *Albums des jeunes architectes et des paysagistes 2014*

---

5 novembre 2014 - 5 janvier 2015

L'exposition des « Albums des jeunes architectes et des paysagistes » relaie tous les deux ans la politique du ministère de la Culture et de la Communication en faveur des jeunes architectes et des paysagistes.

Production Cité de l'architecture & du patrimoine et le ministère de la Culture et de la communication, une politique mise en œuvre par le ministère de la Culture et de la Communication, direction générale des patrimoines

Rédaction et coordination éditoriale, Alice Bialestowski, journaliste et critique d'architecture, scénographie Ciguë, graphisme GR20 / Claire Huberdeau, William Hessel et Cyriac Allard.

L'opération a bénéficié du mécénat de Kingfisher, à travers ses enseignes Castorama et Brico Dépôt, du mécénat de la société Sammode (éclairage)

Fréquentation : 8.281 visiteurs

Site Internet : <http://ajap.citechailot.fr/fr>

Publication

*Les Albums des jeunes architectes et paysagistes 2014*, coédition Silvana Editoriale / Cité de l'architecture et du patrimoine, novembre 2014

#### 3.1.2.2. Les expositions dans la Rue Haute

## *5 projets pour un monde responsable - Prix Aga Khan d'Architecture 2013*

---

26 mars 2014 - 12 mai 2014

La Cité de l'architecture & du patrimoine a accueilli pour la première fois une exposition autour du Prix Aga Khan d'Architecture. Créé en 1977, il s'attache à distinguer des projets qui contribuent à améliorer la qualité de vie des communautés musulmanes dans le monde.

Pour la session 2013, 411 projets réalisés ont été nommés et 20 projets finalistes ont été expertisés in situ pour analyser dans quelle mesure ils sont moteurs de développement et de cohésion sociale.

Au terme de ce processus, le Master Jury a choisi 5 lauréats :

- la réhabilitation du bazar de Tabriz en Iran, architecture de brique du XVIII<sup>e</sup> siècle, par le bureau ICHTO East Azerbaijan ;
- la revitalisation du centre historique de Birzeit en Palestine par l'agence Riwaq ;
- le cimetière musulman d'Altach dans le Vorarlberg autrichien, œuvre de béton rose conçue par Bernardo Bader ;
- le centre de chirurgie cardiaque de Khartoum au Soudan, pour lequel le Studio Tamassociati s'est notamment livré à la réutilisation de containers ;
- le viaduc de béton reliant Rabat à Salé au Maroc, un ouvrage d'art signé Marc Mimram qui se prête à de multiples pratiques de la ville.

Autant de projets qui confirment que l'architecture et l'espace public sont au cœur du débat contemporain.

Conçue et réalisée par la Fondation Aga Khan, cette exposition a été enrichie par l'IFA de cinq entretiens filmés par l'Institut français d'architecture. Ces interviews apportent les regards de Marc Barani, Christian de Portzamparc, Isabelle Hérault, Dominique Perrault et Rudy Ricciotti sur le travail des lauréats.

Fréquentation : 8.901 visiteurs (estimation).

Table ronde autour du Prix Aga Khan d'Architecture le 14 avril 2014

Une table ronde sur le thème des dimensions symboliques des projets, modérée par Frédéric Edelmann. Avec Roueida Ayache, Marc Barani, Michel Corajoud, Marc Mimram et Dominique Perrault.

Fréquentation : 123 personnes.

## *Réémergences vietnamiennes*

---

*L'invention spatiale au quotidien*

18 septembre 2014 - 27 octobre 2014

Dans le cadre de l'année du Vietnam en France, l'exposition révélait et illustre la fabrique spatiale d'un pays qui construit son futur à marche redoublée, par expérimentations sédimentaires. Différentes thématiques ont été explorées au regard de l'explosion métropolitaine, comme la question de l'actualisation d'une civilisation millénaire dans ce pays d'Asie de bientôt 100 millions d'habitants.

Les projets sélectionnés mettaient en valeur aussi bien l'héritage moderne dans le palimpseste de la ville – avec la revitalisation de l'architecture des années 1930-1960 – que la dimension prospective portée par des bâtiments contemporains inscrits dans la ville dense comme dans un péri-urbain devenu tentaculaire : de Hanoï la culturelle et son modèle d'urbanisme hydraulique à Hô Chi Minh-Ville (ancienne Saïgon), métropole économique et tropicale reconquérant son fleuve et ses arroyos, en passant par Hué, la dernière «ville verte» d'Asie.

La jeune scène vietnamienne témoigne de l'actualisation des techniques et des matériaux vernaculaires tels que le bambou, la terre ou la brique, comme de l'usage du béton armé, du verre et de l'acier. Entre préservation et réécritures, entre héritage et émergences, le défi contemporain pour les architectes, urbanistes et

paysagistes vietnamiens se situe à toutes les échelles de la fabrique accélérée des espaces anthropisés.

Comment affirmer une spécificité essentielle face à l'importation de modèles globalisés, d'architectures-icônes par ailleurs fort présentes ? Comment s'inscrire matériellement et culturellement dans la transition écologique ? Comment travailler et recréer des espaces publics dans des tissus en mutation permanente ? Autant de questions auxquelles répondait cette exposition tournée vers les multiples expressions de la transformation des territoires.

Exposition réalisée par la Cité de l'architecture & du patrimoine, en partenariat avec l'Institut Français dans le cadre de l'année France-Vietnam, Nam Viet Nam Phap 2013-2014.

Production : Cité de l'architecture & du patrimoine, en partenariat avec l'Institut Français dans le cadre de l'année France-Vietnam, Nam Viet Nam Phap 2013-2014.

Commissariat : Christian Pédelahore de Loddis, graphisme : TBD / Thai-Binh Nguyen et audiovisuels : Marcelo Mendoza et Dam Quang Minh, auteur de la bande son.

Fréquentation : 9.029 visiteurs (estimation).

Table Ronde

*Vietnam : continuités / discontinuités*

30 septembre 2014

Avec Christian Pedelahre, architecte, commissaire de l'exposition « Réémergences vietnamiennes » ; Olivier Souquet, architecte, équipe De-So, lauréate du concours pour la place Thu Tiem à Hô Chi Minh-ville ; Jean-Pierre Palisse, architecte-urbaniste ; et Laurent Perrin, architecte-urbaniste à l'Institut d'aménagement et d'urbanisme d'Île-de-France (IAU). Modérateur Francis Rambert, directeur de l'IFA.

Fréquentation : 74 personnes.

Publication

*Réémergences vietnamiennes. L'invention spatiale au quotidien*

De Christian Pédelahre de Loddis. Édition Cité de l'architecture et du patrimoine, 2014.

### *Hortense Soichet. Espaces partagés*

---

*Dans le cadre du mois de la photo à Paris*

5 novembre 2014 - 8 décembre 2014

Hortense Soichet emprunte aux sciences humaines ses méthodologies, en procédant sur le mode de l'enquête, en recueillant des témoignages et en se rendant dans des quartiers de logements sociaux ; elle s'appuie d'abord sur une approche photographique pour sonder, à la manière de l'ethnologue ou du sociologue, un Habiter qui se donne à voir autant qu'il interroge. (...). L'artiste a choisi de dépeindre la vie de ces quartiers en les figurant en « négatif », c'est-à-dire en ignorant les espaces communautaires, publics ou partagés, en excluant les habitants de toute photographie pour se focaliser sur ce qui demeure enfoui, infime et intime.

Production : Cité de l'architecture & du patrimoine.

Commissariat : Aude Mathé.

Fréquentation : 12.311 visiteurs (estimation, vernissage inclus).

### 3.1.2.3. Les expositions dans la Rue basse

#### *Exposition « Les ateliers de l'École de Chaillot : Quintin et Ciciliano (Italie) à la reconquête de leur patrimoine »*

---

30 juin - 21 septembre 2014 au Château de Quintin

21 octobre 2014 - 15 janvier 2015 à la Cité de l'architecture & du patrimoine

En Bretagne, dans les Côtes-d'Armor, à une vingtaine de kilomètres de Saint-Brieuc, une quarantaine d'architectes-élèves de deuxième année du DSA ont étudié le territoire de Quintin, et plus spécifiquement, au sein de la ville close, deux demeures urbaines (la maison Lebreton et Ker Boa) et la tour des archives du château (vestige d'une porte médiévale fortifiée de la cité), hors les murs la chapelle du couvent des Ursulines désaffectée, et à l'extérieur de la ville le château de Crenan (incendié en 1927).

La lecture des bâtiments dans leur contexte urbain et rural a permis d'affiner les connaissances de l'architecture et de l'évolution de cette petite cité de caractère de Bretagne ainsi que de ses terres environnantes occupées par d'anciennes seigneuries et de vastes institutions religieuses. Après les diagnostics architecturaux et sanitaires, ces études présentent des propositions de consolidation, de restauration et mise en valeur de ce patrimoine en quête d'un nouveau souffle. Elles révèlent aussi les potentiels et les perspectives possibles de ce patrimoine.

En Italie, à l'Est de Rome, le village de Ciciliano est localisé au sommet d'une colline au croisement de trois vallées, dans un site exceptionnel. Le village médiéval construit à partir du XI<sup>e</sup> siècle abrite au point culminant le château (XII<sup>e</sup> siècle) qui appartient à la famille Theodoli depuis le XVI<sup>e</sup> siècle. Flanqué de quatre tours, il s'organise autour d'une cour intérieure et son entrée actuelle a été modifiée au XVIII<sup>e</sup> siècle sur la façade Sud. Deux jardins suspendus entourent le corps principal. Le château possède quelques vestiges intéressants. Les façades se prêtent particulièrement bien à une lecture archéologique du bâti.

Au regard de l'intérêt de l'édifice, de sa complexité, de son enjeu patrimonial, le château Theodoli, inscrit dans son contexte urbain et paysager a été étudié de manière approfondie en prenant en compte l'évolution urbaine du village de Ciciliano, et auxquels ont participé les étudiants de l'Université de la Sapienza à Rome et une dizaine d'architectes-élèves de l'École de Chaillot.

### *Exposition « Ville, territoire »*

---

11 juin - 21 juillet 2014

Dans le cadre de son DSA (Diplôme de spécialisation et d'approfondissement) mention « architecture et patrimoine » et de son du champ « Ville, territoire », l'École de Chaillot a présenté pour la deuxième fois une sélection de 22 villes ( Apt, Beaune, Bègles, Calvi, Cambrai, Cavillon, Clermont-de-l'Oise, Condrieu, Creil, Doué-la-Fontaine, Ecoeu, Elbeuf, Eu, Longwy, Mayenne, Montbard, Montmorency, Nogent-sur-Seine, Payerne/suisse, Saint-Dizier, Saint-Pol-de-Léon, Vizille).

Proposées par les Services territoriaux de l'architecture et du patrimoine (STAP) et les Architectes des bâtiments de France (ABF), ces villes de taille moyenne (entre 10.000 et 30.000 hab. env.) comportent un intérêt patrimonial mais ne sont pas dotées d'outils de protection.

Ces travaux ont été réalisés par les élèves de 1<sup>ère</sup> année du DSA (promotion 2013-2015) et sont restitués à travers une trentaine de panneaux qui en illustrent la synthèse. Pour mener à bien leurs investigations, les architectes, élèves du DSA, s'appuient sur la recherche archivistique et documentaire, mais également sur le terrain. Ils abordent la ville dans son contexte territorial et paysager pour comprendre les raisons de son implantation, les phases de développement de son noyau historique, sa morphologie, les typologies et les matériaux de son bâti, ainsi que son état de conservation. Ils identifient également les atouts, les potentialités de développement, et les dysfonctionnements. Ces études intègrent les objectifs du développement durable. De plus, elles analysent ce qui compose la ville, la richesse de l'environnement urbain, offre des clés de lecture tout en permettant de décrypter les liens tissés entre hier et aujourd'hui. De même, elles font apparaître la valeur patrimoniale, architecturale, urbaine et paysagère de la commune.

Enfin, ces études permettent de définir les enjeux et d'orienter les projets urbains, en tenant compte des composantes socio-économiques et des politiques urbaines en cours. Ces analyses fines des dynamiques urbaines permettent de construire avec les habitants un véritable projet urbain qui articule développement social, préservation et mise en valeur du patrimoine.

### 3.1.3. Les expositions « *hors-les-murs* »

#### *14<sup>e</sup> exposition internationale d'architecture de la Biennale de Venise*

---

*Pavillon Français / La modernité, promesse ou menace ?*

7 juin - 23 novembre 2014

Journées professionnelles les 5 et 6 juin 2014

Pour cette édition 2014, le ministère de la Culture et de la Communication et l'Institut français produisent un Pavillon français qui se décline en trois supports : une exposition, un film et un livre. La production a été déléguée à la Cité de l'architecture et du patrimoine.

Depuis 1914, la France a moins « absorbé » la modernité qu'elle ne l'a façonnée, au travers de contributions marquantes d'architectes et d'ingénieurs répondant aux attentes des différentes composantes de la société. Comme sur beaucoup de scènes nationales, la modernité a rencontré la réforme sociale, matérialisant de grands espoirs, comme l'accession à des logements de qualité et à des services collectifs pour les classes défavorisées. Mais cette rencontre a pris des formes originales. En dépit des tendances à l'internationalisation et de la force des modèles anglais, allemands ou américains, la scène française s'est distinguée depuis 1914 par la conjonction récurrente de politiques publiques puissantes, tendant à garantir le progrès social, et du « tempérament constructif », dans lequel Sigfried Giedion avait vu dès 1928 une « constante nationale ».

Cette conjonction féconde a déterminé les programmes de la loi Loucheur organisant en 1928 l'intervention publique, ceux des trois reconstructions (1918, 1940 et 1945), ou ceux de la politique des grands ensembles d'habitation après 1950. Loin d'être un moment de stase, la Seconde Guerre mondiale a accéléré la modernisation. Les frontières se sont révélées poreuses, et la réception des modèles, des formes, et des techniques venues d'Angleterre, d'Allemagne ou des Etats-Unis n'a pas cessé, la France menant parallèlement dans les laboratoires coloniaux que furent l'Algérie ou le Maroc des expériences vite transposées en métropole. La phase pionnière de l'entre-deux-guerres a vu l'apparition de méthodes et de formes nouvelles, suscitant des attentes quant à un monde meilleur que la production de masse réalisée pendant les « trente glorieuses » de 1946 à 1975 a semblé combler pendant un temps, aboutissant à de brillantes réussites et à des échecs patents.

Les attentes générées par des expériences remarquables ont souvent été déçues : l'autonomie par rapport à la grande ville malsaine s'est transmuée en enfermement dans des univers monotones ; l'invention technique a été étouffée par le mode de production dominant ; et l'habitation individuelle est restée imperméable à l'imagination.

Chaque galerie du Pavillon français réalisé en 1911 par l'ingénieur vénitien Fausto Finzi dans un langage conservateur, expose une de ces contradictions, qu'un montage cinématographique restitue dans le discours de la propagande et celui de la fiction critique.

Production : Institut français et le ministère de la Culture et de la Communication / Direction générale des patrimoines.

Production déléguée : Cité de l'architecture et du patrimoine

Commissariat : Jean-Louis Cohen et Vanessa Grossman, commissaires associés.

Scénographie : Projectiles, architectes-scénographes Reza Azard, Hervé Bouttet, Daniel Mészáros.

Graphisme : WA75, Laurent Mészáros et Yorel Cayla.

Film : Teri Wehn Damisch

L'exposition a bénéficié du partenariat d'iGuzzini Illuminazione France et de Saint-Gobain, partenaires de la Cité de l'architecture & du patrimoine

Fréquentation : 228.000 visiteurs payants (sur la totalité de la Biennale 2014), soit en moyenne 1.539 visiteurs par jour et 12.214 visiteurs lors de l'inauguration

Publication

*La modernité, promesse ou menace ?*

*France : 101 bâtiments 1914-2014*

Livre du Pavillon français de la 14<sup>e</sup> exposition internationale d'architecture - la Biennale di Venezia. Une coédition Institut français - Éditions Dominique Carré. Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication / Direction générale des patrimoines / Sous la direction de Jean-Louis Cohen et de Vanessa Grossman.

### *Minimaousse 5 « Ma cantine en ville »*

---

- Abbaye de Daoulas (29), EPCC (établissement public de coopération culturelle) Chemins du patrimoine en Finistère  
4 juillet 2014 - 5 janvier 2015
- 6 diaporamas et 14 planches « typologies des cuisines de rues » dans le cadre de l'exposition "le Goût des autres" présentée par les Chemins du patrimoine en Finistère.
- Bordeaux – Agora 2014 (33), biennale d'architecture, Les Vivres de l'art
- 09 - 15 septembre 2014 (inauguration le 12/09/2014)
- Exposition complète
- Paris – Carreau du Temple (75) - Street Food Temple  
19 - 21 septembre 2014 (inauguration le 19/09/2014)
- 6 diaporamas et 14 planches « typologies des cuisines de rues » dans le cadre du festival "Street Food Temple".

### *« Cordes sur Ciel dans l'épaisseur des murs »*

---

Exposition de l'École de Chaillot.

À Toulouse, la Maison de l'architecture Midi-Pyrénées a présenté les études réalisées à Cordes-sur-Ciel dans le Tarn sur des édifices médiévaux, choisis dans la ville haute pour leur intérêt architectural et leur positionnement dans l'espace urbain (la porte des Ormeaux, l'ancien Presbytère et trois maisons médiévales, la maison Espié, la maison Bernardou et la maison de l'impasse Lucien Portal). Distribuées tout autour de la ville, elles sont situées à cheval sur la première et la plus ancienne enceinte de Cordes qu'elles ont intégrée dans leur construction. Leur étude a permis de retrouver le tracé de ce mur d'enceinte aujourd'hui invisible dans le tissu urbain et comme corollaire, la constitution du parcellaire, la mitoyenneté, l'évolution de l'organisation du bâti et de ses accès. Les nombreuses découvertes, confirmées à travers la lecture des maisons riveraines, ont permis de proposer de nouvelles hypothèses d'évolution de la ville, de son enceinte initiale et de son architecture civile mondialement réputée. Le travail exposé témoigne d'une démarche en mouvement, un exercice conduit en un temps limité qui est sujet au décalage de l'apprentissage, sorte « d'enquête » qui est loin d'être terminée, car de nombreux

éléments restent encore à découvrir, à croiser et à valider. Il s'agit aussi de découvertes, qui renouvellent l'intérêt et la vision du site, du village et de son bâti... Exposition présentée à la maison de l'architecture Midi-Pyrénées à Toulouse du 18 septembre au 12 octobre 2014 (cette exposition avait été présentée à l'automne 2013 à la Cité).

### Les expositions-ateliers

Des expositions-ateliers sont proposées à la location à la suite de leur présentation à la Cité. Elles sont louées à un montant de 3.000€ HT par mois puis 2.000€ HT par mois supplémentaire. En 2014, l'ensemble de ces itinérances affichait pour 2014 un bénéfice de 65.008.50 € TTC pour 11 présentations en région.

- « Jeux de construction » (atelier-nomade, conçu et produit en 2011)
  - ⇒ Présentation au Musée du jouet de Poissy, du 16 octobre 2013 au 26 janvier 2014, 6.785 visiteurs
  - ⇒ Présentation au Pavillon de Caen, du 18 juin au 13 juillet, 520 visiteurs
- « Jardiner la ville » (conçu et produit en 2011)
  - ⇒ Présentation au Centre culturel Le Chaplin, Mantes la Jolie du 13 janvier au 22 février 2014, 1052 visiteurs
  - ⇒ Présentation à la Bibliothèque Elsa Triolet de Pantin du 4 mars au 27 avril, 508 visiteurs
  - ⇒ Présentation à l'Hôtel Gabriel de Lorient, du 3 mai au 6 juillet, 1434 visiteurs
  - ⇒ Présentation à la Médiathèque intercommunale d'Ussel-Meymac du 1er au 31 octobre, 312 visiteurs
- « Chic ! Une grande maison » (conçu et produit en 2012)
  - ⇒ Présentation à la Bibliothèque Georges Pompidou, Châlons-en-Champagne, du 15 janvier au 15 mars 2014, 691 visiteurs
- « Architectures de papier » (conçu et produit en 2013)
  - ⇒ Présentation à l'Hôtel-Dieu de Brie-Comte-Robert du 8 mars au 19 avril, 1620 visiteurs
  - ⇒ Présentation au Château de la Roche Jagu à Ploëzal, du 8 mai au 5 octobre, 29 153 visiteurs
  - ⇒ Présentation au Pavillon de Caen, du 26 novembre au 9 janvier 2015, 800 visiteurs
- « Paris. Tout bien rangé » (œuvre-jeu)

Dans le cadre des « Folles journées de l'architecture », l'Ecole d'architecture de Nancy a sollicité la Cité de l'architecture et du patrimoine pour le prêt d'une œuvre-jeu réalisée par Armelle Caron intitulée « Paris. Tout bien rangé », présentée initialement dans le cadre de l'exposition-atelier dédiée au jeune public « Paris-Tokyo, villes en morceaux » créée en 2010. Cette œuvre-jeu propose aux jeunes visiteurs de recréer avec plus de 3000 pièces de bois, un plan de Paris inventé, rêvé ou idéal.

  - ⇒ Ecole d'architecture de Nancy, samedi 11 et dimanche 12 octobre, 250 visiteurs
- « Couleurs, formes et harmonie » (atelier-nomade conçu et produit en 2014)

L'espace dédié aux enfants et aux familles intitulé « Grandir en 1925 » qui a été conçu dans le cadre de l'exposition « 1925 : quand l'Art Déco séduit le monde »

a été adapté pour l'itinérance au dernier trimestre 2014. Elle sera proposée à la location dès le premier trimestre 2015.

#### 3.1.4. La préparation des expositions futures

##### *Préparation de l'exposition « Chagall, Soulages, Benzaken... Le vitrail contemporain »*

---

20 mai - 21 septembre 2015

Le commissariat est assuré par Laurence de Finance, conservateur général, chargée de mission à la Cité de l'architecture et du patrimoine et Véronique David, chercheur au Centre André Chastel. Emily Rawlinson, attachée de conservation au musée des Monuments français est commissaire associé. La scénographie est confiée à l'agence Search architecture.

La dernière exposition parisienne consacrée exclusivement au vitrail date de 1953. L'ambition de l'exposition de la Cité répond à une triple motivation : désacraliser l'image du vitrail par un choc esthétique né de la vision rapprochée des œuvres ; témoigner du foyer de création que sont les ateliers de peintres verriers aux côtés d'artistes de renom depuis 1945 ; valoriser un art d'exception qui peut prendre place dans des édifices religieux ou civils, publics ou privés. Seront exposés 50 panneaux d'essai, 11 cartons à grandeur, une quarantaine de maquettes de vitraux, des documents graphiques préparatoires. Les vitraux présentés témoignent de la fertilité créatrice d'une trentaine d'artistes majeurs de la seconde moitié du XXe siècle et du début du XXIe siècle, et concernent 44 édifices parmi lesquels les cathédrales sont majoritaires, de Metz à Cahors en passant par Reims, Digne, Tours, Maguelonne et Lyon, mais les églises rurales telles Villenauxe-la-Grande (Aube) ou Varennes-Jarcy (Essonne) ne sont pas oubliées.

##### *Préparation de l'exposition « 1914-1918, le patrimoine s'en va-t'en guerre »*

---

22 octobre 2015 - 29 février 2016

Le commissariat de cette exposition est assuré par Jean-Marc Hofman, adjoint au conservateur - musée des Monuments français, avec le conseil scientifique de Claire Maingon, maître de conférences en l'histoire de l'art contemporain (Université de Rouen).

La scénographie sera réalisée en interne. Le sujet porte sur l'utilisation du patrimoine dans la propagande anti germanique. Moins d'un an après les destructions emblématiques de Louvain et de Reims (août-septembre 1914), Paris est le théâtre de spectaculaires expositions à visée de propagande antigermanique fondées sur l'exaltation du patrimoine architectural et artistique dévasté. La plus ancienne, en 1915, a lieu au Trocadéro, au sein du musée de Sculpture comparée, ancêtre du musée des Monuments français ; la seconde, l'Exposition des œuvres d'art mutilées provenant des régions dévastées par l'ennemi, en 1916, au Petit Palais. Ces deux manifestations furent l'incarnation visible et parisienne d'une propagande beaucoup plus large dans ses modes d'expression. Elles constituèrent en ce sens de véritables armes idéologiques.

##### *Préparation de l'exposition « Tous à la plage – l'architecture balnéaire de 1760 à nos jours »*

---

24 octobre 2016 - 20 février 2017

Le commissariat de cette exposition sera assuré sous la direction de Bernard Toulhier, historien de l'architecture - conservateur général du patrimoine et chercheur associé

du Centre André-Chastel (CNRS). L'exposition présentera la singularité de l'architecture et de l'urbanisme des bords de mer en France, du XVIII<sup>e</sup> siècle au début du XXI<sup>e</sup> siècle, et fera référence à de nombreux exemples à l'étranger. Elle évoquera les séjours à la mer par la peinture, les maquettes, les dessins, les films, les journaux et affiches, mais aussi les costumes de bain et la mode.

### Préparation de l'exposition « L'Architecte dans tous ses états »

Printemps 2017

Le commissariat sera assuré sous la direction d'Emmanuel Bréon, conservateur en chef du patrimoine, musée des Monuments français. La préparation a débuté en 2014 par un important travail de recherche porté notamment de façon approfondie sur la partie consacrée au portrait et au métier de l'architecte. Une collaboration avec les éditions Flammarion a été entamée en vue d'une publication liée à cette exposition.

## 3.2. Le développement culturel

### 3.2.1. Le cinéma

#### Les cycles de films et événements dans l'Auditorium

L'activité du service devait répondre à l'objectif prioritaire d'adapter la périodicité et le volume de sa programmation audiovisuelle à un budget contraint (39 500 € réalisé en 2010 ; 38 000€ réalisé en 2011 ; 33 800€ réalisé en 2012 ; 30 280 € réalisé en 2013). Néanmoins, ce budget aura été en hausse en 2014 (36 280€) compte tenu d'une programmation fortement densifiée: d'une part avec le second volet du cycle *L'Art déco à l'écran*, articulée à l'exposition *1925, quand l'art déco séduit le monde*, cycle associant documentaires et longs métrages de fiction ; d'autre part avec la mise en œuvre de la seconde session du cycle Archiciné ; et enfin, avec les deux volets du cycle *Architectures en Israël/Conversations avec Amos Gitai*, en présence du cinéaste.

La fréquentation globale de ces séances aura également connu une forte croissance en 2014.

L'Art Déco à l'écran

18 janvier - 1er février 2014

Sur trois samedis consécutifs, le second volet de L'Art déco à l'écran aura encore réuni, outre des documentaires (par ex. A bord du Normandie), deux œuvres majeures du cinéaste Marcel L'Herbier : *Le Parfum de la dame en noir* et, clôturant la manifestation par un ciné-concert, *Le Vertige* - film présenté par Mireille Beaulieu ; accompagnement musical inédit par un trio saxophone, guitare, batterie (Renan Richard, Guillaume Baurens, Côme Huveline).

Un fructueux partenariat aura été engagé à cette occasion avec les Archives du film du CNC.

Les séances étaient en entrée libre sur présentation du billet du jour de l'exposition Art Déco, et à 5€ (tarif plein)/2,50€ (tarif réduit) pour la séance seule.

Archiciné

7 janvier - 6 mai et 15 octobre - 17 décembre 2014

Dans le prolongement du partenariat engagé de longue date avec l'association Image de ville, basée à Aix-en-Provence, cette ligne de programme, inaugurée en 2013, associait un long métrage de fiction et un architecte, sur la thématique de « L'Architecte », ce pour une première session qui, à raison d'une séance par mois,

se sera achevée mai 2014. Avec des films comme L'arbre, le Maire et la Médiathèque, d'Eric Rohmer, ou Main basse sur la ville, de Francesco Rosi... La seconde session, débutée en octobre, aura porté cette fois sur le thème des « Maisons du monde ». Au total, 8 films auront été projetés en 2014 dans ce cadre.

Animateur de ces rencontres, le philosophe de l'urbain Thierry Paquot aura invité à cette occasion des personnalités telles que Patrick Bouchain, Henri Ciriani, Christian Devillers, Corinne Vezzoni, Bernardo Secchi, Jean-Philippe Vassal, Franco LaCecla... Cette manifestation était en entrée libre.

L'effort de communication entrepris sur ce secteur, notamment via les réseaux sociaux, aura permis d'accroître la visibilité du cinéma et de l'audiovisuel parmi l'offre globale de la Cité, et pour fidéliser de nouveaux publics, en particulier les jeunes actifs et les étudiants.

Architecture en Israël/ Conversations avec Amos Gitai

7, 14, 21, 28 mars puis 7, 14 et 21 novembre 2014 .

Tandis que la Cinémathèque française consacrait une exposition et une rétrospective à Amos Gitai, l'Auditorium aura accueilli le cinéaste israélien pour 8 « Rencontres exceptionnelles avec Jean-François Chevrier », autour des 16 documentaires de 23mn que compte la série, inédite en France « Architecture en Israël/ Conversation avec Amos Gitai », commande de la chaîne de télévision éducative israélienne IETV. Chacune de ces 7 séances couplait 2 films de la série et associait au dialogue entre le cinéaste et l'historien d'art un certain nombre de personnalités invitées (par ex. l'historien Lionel Richard, ou l'archéologue Alain Schnapp...) sur des thématiques spécifiques : « architecture et transmission des savoirs », ou encore « l'architecte et le territoire »...

Dans la perspective de ce programme, la Cité aura été partenaire des sociétés Agav Films et Epicentre Films pour le sous-titrage en version française et l'édition du coffret DVD éponyme.

Les deux volets de ces projections/ débats auront connu un vif succès d'audience, contribuant à asseoir le médium cinématographique dans l'offre culturelle de l'établissement.

Cette manifestation était en entrée libre.

### 3.2.2 La photographie

Le programme « Photographie et architecture » a été mis en place par Aude Mathé dès janvier 2014, en amont de la création de la direction du développement culturel. L'objectif de ce programme est d'explorer l'architecture, la ville, le paysage, à travers la création photographique et vidéo. Cette forme d'approche originale offre de nouveaux points de vue en cheminant à travers la pensée et l'image.

Un comité d'experts de la photographie et de la vidéo a été constitué et consulté dès juin 2013 pour accompagner la réalisation de ce programme. Il s'articule autour de différentes actions/

#### Rendez-vous mensuels de projections-débats "Images/Cité"

Sept séances ont réuni artistes et intervenants issus de divers champs culturels, pour des projections-débats dans l'auditorium.

- 15 janvier : projection-débat accompagnée d'un DJ set de Zombie Zombie, conçue à partir de l'exposition "Des images comme des oiseaux" réalisée à Marseille par le CNAP avec Patrick Tosani. Avec Michel Poivert, historien de l'art, Dominique Lyon, architecte, Pierre

- Giner, artiste et Pascale Cassagnau, inspectrice générale de la création ;
- 12 février, "Autour de Jordi Colomer", artiste invité avec Jean-Louis Violeau, sociologue, et Morad Montazami, historien de l'art ;
- 9 avril, "Autour d'Alain Bublex", artiste invité avec Luc Baboulet, architecte, enseignant, chercheur, et Jean-François Coulais, géographe, enseignant, chercheur ;
- 22 mai, "Autour de Jean-Luc Moulène", artiste invité avec Vincent Labaume, artiste, critique d'art, et Didier Faustino, architecte, plasticien ;
- 8 octobre, "Autour de Jean-Marc Bustamante", artiste invité avec Caroline Bourgeois, commissaire et conservateur de la Fondation Pinault ;
- 24 novembre, séance exceptionnelle "Nuit noire", avec Michel Poivert et les photographes Gilbert Fastenaekens et Karim Kal ;
- 10 décembre, "Autour d'Alain Fleischer", artiste invité avec Alain Guiheux, architecte, chercheur.

#### Table ronde « Photographie en action » -11 juin

Table ronde et projection, réunissant les photographes Olivier Pasquiers (le bar Floréal), Maria Letizia Piantoni, Michel Séméniako ainsi qu'Elisa Dumay, directrice de l'association De L'aire à Crest et Pia Viewing, directrice du Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais (2007-2014) à Douchy-les-Mines.

Modération assurée par Cécile Cuny, enseignante-chercheuse à l'IFU et Aude Mathé, Cité de l'architecture & du patrimoine.

Cette table ronde s'est interrogée sur le rôle positif que peut jouer la photographie dans des secteurs défavorisés, à travers diverses actions menées par les photographes.

#### Exposition « Espaces partagés. Photographies d'Hortense Soichet

4 novembre - 8 décembre 2014, dans le cadre du Mois de la Photo à Paris.

À travers une série de photographies réalisées dans quatre villes françaises, Hortense Soichet a proposé une vision d'intérieurs de logements sociaux, dans une démarche artistique inspirée par une approche sociologique de l'habitat.

En appui de l'exposition, une visite commentée a été proposée au public ainsi qu'une conversation réunissant Hortense Soichet et divers intervenants, autour de son dernier ouvrage.

#### Événement exceptionnel "Nuit noire"

Dans le cadre du Mois de la Photo à Paris.

Faisant suite à la projection-débat du 24 novembre, soixante personnes ont été accueillies dans la galerie des moulages du Musée pour une visite nocturne particulièrement originale. Elles ont été invitées à photographier les lieux plongés dans la pénombre, en compagnie du photographe Michel Séméniako.

Les photographies réalisées ont été diffusées sur les réseaux sociaux.

Ce nouveau programme, qui connaît un bon succès, sera pérennisé en 2015 dans ses différentes actions.

Il est suivi par un public diversifié (étudiants, professionnels, grand public), qui se fidélise en partie.

### 3.2.3 Conversations autour... du livre d'architecture et d'urbanisme

Inauguré en mai 2013, le cycle de rencontres « Conversations autour... » a pour objectif de réunir un ou plusieurs intervenants autour d'un thème en rapport avec l'architecture, la ville ou le paysage. Les intervenants sont auteurs et leurs ouvrages récemment parus servent de point de départ ou de fil rouge aux échanges.

Ces soirées (18h30–20h30) ont lieu un jeudi par mois dans le salon d'accueil de la bibliothèque aménagé pour l'occasion. Le public (une cinquantaine de personnes) est installé autour des intervenants. Cette configuration, moins formelle qu'une conférence ou qu'une table ronde, permet une proximité entre les auteurs et le public, facilitant ainsi les échanges. La programmation de ce nouveau cycle est réalisée par un comité de programmation interne. Les soirées sont filmées et disponibles très rapidement sur la WebTV de la Cité.

En 2014, dix soirées ont été organisées :

- Jeudi 23 janvier : Conversation autour de la place de la parole des praticiens de l'architecture moderne dans l'historiographie.
- Jeudi 20 février : Conversation autour du thème « Construire et habiter autrement : Construire pour transformer, éditer pour transmettre ».
- Jeudi 20 mars : Conversation autour des raisons d'écrire des architectes.
- Jeudi 17 avril : Conversation autour de l'architecture des Trente Glorieuses à travers trois personnalités marquantes et représentatives de la période et ayant influencé les décisions, orienté la qualité architecturale, apporté une contribution à l'enseignement.
- Jeudi 22 mai : Conversation autour de l'intérêt de Moholy-Nagy pour les questions architecturales et urbaines.
- Jeudi 19 juin : Conversation autour des trente années de décentralisation de l'urbanisme (Loi janvier 1983) et les conséquences constatées en matière de dégradation territoriale.
- Jeudi 25 septembre : Conversation autour de la personnalité de Michel Ragon en tant qu'acteur, critique et historien de la scène artistique et architecturale.
- Jeudi 16 octobre : Conversation autour des représentations de l'architecture dans les livres jeunesse.
- Jeudi 13 novembre : Conversation autour du chantier comme composante de la ville, comme ressource, comme lieu vivant des métamorphoses et lieu d'intégration de l'art dans la transformation urbaine.
- Jeudi 11 décembre : Conversation autour des rapports des habitants de logements sociaux avec leur lieu de vie.

La fréquentation a été en moyenne de 47 participants par rencontre, sachant que la capacité d'accueil maximum est de 45 personnes assises et 10 debout.

Cette moyenne est constante et très satisfaisante au regard de la « jeunesse » du programme qui compte déjà des fidèles non spécialistes de l'architecture.

### 3.2.4. Les conférences

NB : les colloques et conférences en, marge des expositions ont été présentées avec ces dernières, cf. supra.

#### *Symposium annuel du Global Award for sustainable architecture*

---

En 2014, la Cité a coordonné :

- l'organisation du symposium annuel Global Award for Sustainable Architecture 2014, le lundi 19 mai 2014.

- Les cinq lauréats étaient Christopher Alexander – Angleterre ; Tatiana Bilbao – Mexique ; Bernd Gundermann – Nouvelle-Zélande ; Martin Rajnis – République Tchèque ; Adriaan Gueuze – Pays-Bas ;
- l'organisation de deux-tables rondes sur les enjeux du développement durable, avec un pannel de lauréats du Global Award :  
 mardi 20 mai 2014 : Enseigner/ Apprendre l'architecture par l'essai – Auditorium. Avec Andrew Freear, directeur du Rural Studio, Newbern, Alabama, Etats-Unis ; Pascal Rollet, professeur, en charge du master « Architecture, Ambiances & Cultures constructives » ; ENSA Grenoble et ENSA Lyon ; Sami Rintala, Dagur Eggertsson, professeur, AHO Oslo et Hans Skotte, professeur TNTU Trondheim, Norvège ; Bruno-Jean Hubert, professeur, en charge du master « Chine » ; ENSA Paris-Malaquais, avec le Dpt. d'Architecture de la China Academy of Art, Hangzhou, directeur, Wang Shu ; Jana Revedin, professeur, architecte PhD, en charge du Master « Sustainable Urban Planning », Blekinge Institute of Technology, Suède ; Al Borde, Pacual Gangotena, David Barragán et Esteban Benavides, professeurs, Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, Équateur.  
*Modération, Marie-Hélène Contal.*  
 mercredi 21 mai : La culture populaire, une ressource pour l'architecture contemporaine ? – Auditorium. Avec Patrick Bouchain, Construire, Paris ; Anne Feenstra, AFIR architects, Kabul, Afghanistan / archi, Delhi, India ; Phil Harris et Adrian Welke, Troppo Architects, Top End, Australie ; Carin Smuts, Cape Town, Afrique du Sud ; Vatnavinir, Reykjavik, Islande. *Modération, Marie-Hélène Contal ;*
- La publication du tome III des ouvrages monographiques sur les lauréats du Global Award for Sustainable Architecture : Sustainable Design III – Portraits de : Shlomo Aronson, Israël – Carmen Arrospide Poblete, Pérou – Teddy Cruz, Etats-Unis – Vatnavinir, Islande – Anne Heringer, Allemagne – Salma Samar Damluji, Angleterre – Anne Feenstra – Afghanistan, Inde – Surya Umpansiriratana, Thaïlande – Philippe Madec, France – TYIN Tegnestue, Norvège.
- Site internet : [www.global-award.org/](http://www.global-award.org/) Réalisation : Jessica Uggowitzer

### *Les Rendez-vous du Global Award for Sustainable Architecture*

---

- *Bijoy Jain - Studio Mumbai, Mumbai,*  
27 janvier 2014  
Fréquentation : 294 personnes
- *Teddy Cruz, Where is our collective imagination ?*  
24 mars 2014  
Fréquentation : 48 personnes
- *MDW architecture / Marie Moignot et Gilles Debrun, Des sols, des hommes et du lien*  
15 avril 2014  
Fréquentation : 33 personnes
- *Giancarlo Mazzanti, Equipo de Mazzanti, Bogota, Colombie, GA 2010*  
1er juillet 2014  
Fréquentation : 65 personnes
- *Francis Diébédo Kéré, Kéré Architecture, Berlin, GA 2009*  
23 septembre 2014  
Fréquentation : 277 personnes

### *Les entretiens de Chaillot 2014*

---

Cycle de 10 conférences mensuelles d'un architecte invité français ou étranger - sur ses réalisations et projets, sa pensée, ses méthodes. Elle s'adresse à la fois aux étudiants, aux professionnels et à un public plus large, curieux ou concerné.

- « Un autre monde » Stéphane Maupin & partners, Paris – 13 janvier
- Projets récents par Bijoy Jain, Studio Mumbai, Mumbai – 27 janvier
- « Between Nature and Architecture », Sou Fujimoto, Tokyo - 3 mars

- « Le jour d'après » par Toyo Ito, Tokyo - 7 avril
- L'espace du vieux port de Marseille par Michel Desvigne, Paris - 12 mai
- « Une simple conversation Vincent Parreira », AAVP, Paris - 2 juin
- « La Hauteur pour tous », Édouard François, Paris - 15 septembre
- « Green our earth », Vo Trong Nghia, Hô Chi Minh-Ville, 6 octobre
- « Entre mesure et démesure », Jacques Moussafir, Paris - 3 novembre
- « Je ne veux pas être moderne », Jordi Badia, Barcelone - 1er décembre

### 3.2.5. Les résidences

La Cité de l'architecture et du patrimoine, dans le cadre de ses activités de promotion et de valorisation de la culture architecturale et patrimoniale, a décidé d'initier en son sein des résidences de création et d'expérimentation, qui s'adressent aux professionnels de l'architecture, ainsi qu'à toutes disciplines artistiques et intellectuelles connexes.

Il s'agit de créer les conditions d'une expérience originale, d'une rencontre, d'un croisement de regard entre un créateur ou un chercheur et le public, dans un lieu dédié à la diffusion culturelle et artistique.

#### *Résidence critique : Philippe Simay, philosophe*

---

*Cycle de conférences : La ville pharmakon*

En collaboration avec Stéphane Füzesséry, architecte-urbaniste et historien.

« La ville-pharmakon est celle qui se conçoit à la fois comme “poison” et “remède”, puissance destructrice et curative, développant sa propre thérapeutique. Cette proposition conceptuelle invite à reconsidérer les interactions entre individus et milieux urbains. Elle questionne la manière dont, à chacune des grandes crises de croissance urbaine, les citoyens ont développé de nouvelles compétences afin de s'acclimater à leur environnement - non par la fuite ou la transformation radicale mais en trouvant des ressources dans des lieux et des pratiques générées par la métropole elle-même. »

#### *La ville ludique*

28 avril 2014

Fréquentation : 82 personnes

#### *La ville numérique*

Lundi 26 mai 2014 :

Fréquentation : 82 personnes

#### *La ville générique*

Lundi 23 juin 2014 :

Fréquentation : 36 personnes

#### *Résidence de création : Nicole Concordet architecte*

---

*Chantier ouvert au public*

10 février 2014 - 10 mars 2014

Les équipes de la Cité de l'architecture et du patrimoine ont engagé depuis février dernier une réflexion globale, en particulier sur ses espaces et sur sa programmation d'expositions et d'événements.

L'une des premières propositions issue de cette réflexion est de « s'ouvrir », « d'ouvrir » plus l'institution.

S'ouvrir sur le réel, l'actualité, le débat, en créant une véritable interface avec nos publics et le monde extérieur : un lieu qui soit un forum – par opposition à un simple espace d'exposition –, lieu de rencontres, de discussions et d'échanges, de transmission, de vie sociale ; un média réactif, flexible et pluriel, venant en contrepoint des grandes expositions payantes de la Cité dont le rythme est plus lent. S'ouvrir au plus large public, notamment professionnel, en créant les conditions d'une proximité avec celui-ci, par une offre gratuite, à un rythme soutenu, sous des formes et des formats variés, favorisant le débat.

S'ouvrir aussi à la création vivante, en initiant des résidences in situ d'artistes, d'architectes et penseurs, et à d'autres disciplines...

Et, avant tout, créer un lieu qui soit accueillant, animé et convivial. Ce lieu est le hall d'accueil dit « About », à l'extrême opposé de l'entrée principale, place du Trocadéro, mais en liaison directe avec l'auditorium de la Cité, où de nombreux événements se tiennent.

Sa « requalification », est confiée à l'architecte, Nicole Concordet, invitée en résidence depuis mai dernier. Rôdée à l'exercice, cette ex-associée de Patrick Bouchain, a réalisé avec lui le Lieu Unique à Nantes, mais aussi la rénovation du théâtre de Gennevilliers et du théâtre Gérard Philippe à Saint-Denis. Et, fidèle à son approche, elle est intervenue tout au long de sa résidence, par touches successives, ménageant du temps à la réflexion et à la concertation. Un Work in Process où ont également été conviés des étudiants en architecture, ainsi deux workshops se sont déroulés in situ, l'un du 12 au 15 novembre 2013 encadré par Catherine Clarisse, enseignante à l'ENSA Paris-Malaquais et l'autre, courant février 2014 encadré par Edouard Ropars, architecte enseignant à l'ENSA Paris La Villette.

### 3.3. Les éditions

#### 3.3.1. Les périodiques

##### *Archiscopie*

L'année 2014 a été une année de transition pour Archiscopie qui a radicalement changé de formule en cours d'année. De janvier à juin, sont parus dans l'ancienne formule<sup>1</sup> 6 numéros mensuels (28 p, ill. coul.) et une bibliographie semestrielle (48 p.). Le dernier numéro mensuel (n° 132, été 2014) a été diffusé en juin 2014, la bibliographie semestrielle n°29 également. Le numéro spécial « Portrait de ville » – Tokyo (par Olivier Namias avec Nobuku Motooka, préface de G. Querrien) – a pris du retard et est paru en fin d'année 2014.

Il a été décidé d'une part d'intégrer le calendrier dans une publication numérique, d'autre part de réduire le rythme de la publication papier, en y intégrant la bibliographie. Un nouveau projet a été conçu en ce sens.

Il s'articule autour d'une revue trimestrielle papier, dans un nouveau format plus maniable (16,5 x 24 cm, 128 p., ill. coul.) et d'une maquette pensée pour le confort et le plaisir de la lecture, qui propose quatre rubriques rédactionnelles et une cinquième partie bibliographique clairement identifiée : « Positions-Débats », « Au pied du mur », « Culture », « Recherche-Enseignement », « Bibliographie 'Les Livres' ».

A cette revue papier est associé un site dédié, [www.archiscopie.fr](http://www.archiscopie.fr), sur lequel seront dorénavant publiées les rubriques d'informations événementielles : le « Calendrier »

---

<sup>1</sup> C'était, de janvier 2000 à juin 2014, un bulletin mensuel de 28 pages, conçu à la manière de Télérama : pour moitié un calendrier des manifestations culturelles de la scène architecturale, urbanistique et paysagère, et pour l'autre moitié des commentaires de réalisations et de publications récentes. Deux séries de numéros spéciaux venaient enrichir le contenu : une bibliographie semestrielle (outil unique sur le domaine) et un "Portrait de ville" annuel.

des manifestations culturelles et des « Brèves d'actualité ». Sur le site figureront aussi des informations sur la revue, les éditoriaux et les sommaires de tous les anciens numéros (de la "2<sup>e</sup> série 2015" et de la "1<sup>ère</sup> série 2000-2014"), des pdf d'anciens numéros (à commencer par les bibliographies semestrielles), et bien sûr une boutique pour l'abonnement ou l'achat au numéro en ligne.

Le premier numéro a été élaboré cet automne pour paraître courant janvier 2015 (objectif tenu). La plupart des contributeurs sont des rédacteurs extérieurs, architectes et/ou historiens, enseignant dans des écoles d'architecture ou à l'université ou journalistes.

Le projet de site a été défini en collaboration avec la DSI qui a rédigé dès septembre le cahier des charges à partir des éléments fournis par l'équipe d'Archiscopie et a organisé la procédure d'appel d'offres imposée pour la création du site (environ 20 000 € pris en charge par la DSI). La société Ebiz Production a été retenue.

De juillet à décembre 2014, l'équipe a donc, dans le même temps, finalisé le "Portrait de ville" Tokyo<sup>2</sup>, élaboré le nouveau projet de revue et réalisé le premier numéro qui a été diffusé en janvier 2015 comme prévu.

### *Colonnes, périodique du Centre d'archives*

---

Deux numéros ont été publiés en 2014 (contre un par an en général) :

- le numéro 30, avec un dossier issu de la journée d'étude (voir supra) sur la genèse de la collecte des archives d'architecture en France ;
- et le hors-série n° 1, avec les actes d'une journée d'étude sur l'architecte Paul Quinrand (Archives départementales de Marseille / ENSA Marseille, 2012).

Le n° 31 bénéficiait d'une subvention exceptionnelle du SIAF, tandis que le hors-série était essentiellement financé par les institutions porteuses de la journée d'étude.

#### 3.3.2. Les catalogues d'exposition et autres monographies

L'activité éditoriale est étroitement liée à la programmation des expositions temporaires et des événements organisés au sein de la Cité. Les ouvrages couvrent potentiellement toutes les périodes et les disciplines en lien avec l'architecture. En 2014, quinze ouvrages ont été publiés en lien avec la programmation et les activités de la Cité dont neuf en auto-édition, coédition ou partenariat édition.

Les projets sont produits au sein des différents départements et services de la Cité. Une coordination des éditions a été créée fin 2014 afin de mettre en œuvre le programme de publications.

##### 3.3.2.1. Catalogues d'expositions

#### *Auto-éditions*

---

Regards sur le Guizhou. Lectures & textures du paysage. Luo Yongjin, Christopher Taylor photographes

Sous la direction de Françoise Ged, Alain Jullien, Alain Marinos, Zhou Jian

75 p., français/chinois, 15,7 x 19 cm

Publié à la suite de l'exposition présentée du 4 juillet au 2 septembre 2013.

Les photographies de Luo Yongjin et Christopher Taylor réalisées au Guizhou, province du sud-ouest de la Chine, sont le fruit d'une coopération de longue durée dans les domaines du patrimoine, du paysage, de l'architecture et de l'urbanisme entre la Cité de l'architecture & du patrimoine et la Direction générale des patrimoines, du ministère de la Culture, avec l'université Tongji et l'Institut de formation et de recherche pour le patrimoine mondial en Asie-Pacifique (WHITRAP).

---

<sup>2</sup> La librairie Volume en fait une présentation le 25 mars 2015 et une présentation devrait avoir lieu à la Cité début juillet en relation avec l'exposition "Japon, l'archipel de la maison" (M. Tardits, F. Rambert commissaires) présentée dans le hall About.

L'association française Kanyikan et le WHITRAP, avec le soutien de la Cité, ont créé le fonds photographique Archives on Recent Past qui fait connaître le patrimoine matériel et immatériel des sites remarquables en Chine et l'ouvre au regard extérieur : sensibiliser aux qualités du paysage est une étape essentielle pour en prendre soin. En 2011, quatorze villages de la province du Guizhou ont fait l'objet d'une première campagne par Luo Yongjin et Christopher Taylor.

Bernard Zehrfuss. La poétique de la structure

Corinne Bélier, Christine Desmoulins

30 p., 13 x 20 cm, 2 €

Livret accompagnant l'exposition présentée du 19 juin au 13 octobre 2014

Bernard Zehrfuss, figure majeure de l'architecture des Trente Glorieuses et Grand Prix de Rome en 1939, s'inscrit dans la grande lignée des architectes du courant rationaliste. Engagé très tôt dans la modernité, il adopte les modes de production les plus novateurs de son temps. À travers un ensemble de maquettes, de dessins originaux, de photographies, de plans, de films d'époque, l'exposition déroule l'exceptionnelle maîtrise d'œuvre de l'architecte et dévoile les bâtiments, leur genèse, la force et la beauté de leur architecture.

---

*Coéditions de catalogues ou de livres en lien avec les expositions*

Avec Alternatives-Gallimard

Réenchâter le monde. L'architecture et la ville face aux grandes transitions

Sous la direction de Marie-Hélène Contal

Collection Manifestô

156 p., 14x19 cm, 17 €

Publié à l'occasion de l'exposition présentée du 21 mai au 6 octobre 2014

"Ré-enchâter le monde" est un manifeste sur l'avenir du monde habité, rédigé par les architectes lauréats du Global Award for Sustainable Architecture. Au fil des années, ces architectes ont formé et animent une scène de recherche et de mise en question, reconnue dans le débat mondial sur les grandes transitions. Elle réunit des architectes du Nord et du Sud et leur dialogue décentre notre vision du monde : sur la culture, le renversement des échanges, les foyers et raisons de l'innovation...

Ces transitions - urbaines, écologiques, démographiques, économiques, énergétiques... - s'effectuent en ce moment, sous nos yeux. Du premier ébranlement de 1974 à la crise systémique de 2008, ce ne sont pas de simples secousses mais une rupture d'ampleur qui s'est produite. Elle sépare un siècle qui fonda sa vision du progrès sur l'exploitation sans limites des ressources matérielles et humaines, d'un XXI<sup>e</sup> siècle qui doit d'abord se demander de quel "progrès" nous avons besoin.

Si l'on donne à l'architecture sa définition traditionnelle - une œuvre de commande -, on a du mal à croire qu'elle puisse vraiment agir sur des enjeux aussi globaux et incertains que l'épuisement des ressources ou le développement inégal. Les protagonistes de "Réenchâter le monde" affirment, eux, qu'un architecte n'est contemporain que s'il affronte ces réalités, met en cause les programmes, les modes de production ou de décision hérités de l'ordre industriel moderne.

Avec l'Institut français

Réémergences vietnamiennes. L'invention spatiale au quotidien

Christian Pédelahore de Loddis

96 p., 20 x 24 cm, 15 €

Catalogue de l'exposition présentée du 18 septembre au 27 octobre 2014 dans le cadre de l'Année France-Vietnam

Les architectures et les villes vietnamiennes contemporaines, en mutation accélérée, réconcilient les terroirs, les matières et les valeurs de leur civilisation. Par leurs héritages et leurs rêves, elles revisitent le passé pour mieux enfanter l'avenir. Elles

édifient aujourd'hui des propositions originales, des domaines nouveaux tressant édifices, végétation et réseau hydraulique. Elles contribuent à l'élaboration planétaire – encore fragile – des territoires durables et des espaces de vie économes et pertinents du futur.

Avec les éditions Norma

Viollet-le-Duc. Les visions d'un architecte

Sous la direction de Laurence de Finance et Jean-Michel Leniaud

240 p., 24 x 28,5 cm, 38 €

Catalogue de l'exposition éponyme présentée du 20 novembre 2014 au 9 mars 2015

Célèbre pour sa doctrine en matière de restauration, pour sa science archéologique, et son activité au service du patrimoine, Eugène Viollet-le-Duc est également reconnu, depuis les années 1970, pour ses idées sur la création architecturale, soutenues par un rationalisme structurel et visionnaire singulier. Dessinateur hors pair, pédagogue, politicien, cet homme aux talents multiples est dévoilé dans l'exposition et le livre qui l'accompagne : une personnalité étrange et complexe, mobilisant un savoir encyclopédique au service d'un projet politique tout autant qu'esthétique. En tous points, une figure majeure du XIXe siècle français. De sa formation, marquée par ses voyages, à ses travaux de restauration, ou encore ses créations comme les décors éphémères réalisés pour le baptême du Prince impérial, l'exposition et le catalogue nous permettent de saisir les facettes les plus méconnues de cet architecte-dessinateur inclassable. Présentant tout autant l'exceptionnel fonds de dessins et de documents en provenance de la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine que son mobilier, les pièces d'orfèvrerie qu'il a dessinées pour Notre-Dame de Paris, ou ses travaux autour du Dictionnaire raisonné de l'architecture, cet ouvrage, enrichi d'une chronologie et du catalogue illustré des œuvres exposées, offre une synthèse érudite et inédite sur le « Grand Duc ».

Avec Silvana Editoriale

AJAP 2014

Alice Bialestowski

216 p., français/anglais., 22 x 22 cm, 25 €

Catalogue de l'exposition présentée du 5 novembre 2014 au 5 janvier 2015

Tous les deux ans un jury réuni par le ministère de la Culture et de la Communication distingue de jeunes professionnels architectes et paysagistes de moins de 35 ans.

Pour cette session 2014 des Albums des jeunes architectes et paysagistes, 18 équipes ont été proclamées lauréates. Coprésidé par l'architecte Marc Barani et la paysagiste Jacqueline Osty, le jury a privilégié la singularité des regards, ce dont rend parfaitement compte la diversité des travaux présentés ici. Dans un monde économiquement sclérosé et fragilisé, c'est l'expérimentation qui est mise en avant afin de trouver des alternatives constructives viables. Plus qu'un instantané de la production d'une génération talentueuse, ces projets constituent de précieux indicateurs pour aborder la fabrique de la ville et du paysage de demain. L'ouvrage bilingue présente les portraits et les travaux des lauréats.

Nicolas Cesbron. Haut Bois d'amour

Sous la direction de Fiona Meadows

n. p., 17 x 24 cm, 15 €

Catalogue de l'exposition présentée du 15 mai au 22 septembre 2014

Dans le cadre du nouveau programme "Faisons Salon ! Le design s'invite à la Cité", ce catalogue présente l'univers merveilleux de Nicolas Cesbron, son atelier, son mobilier et ses installations. Sorte de magicien, il transforme le bois, les caibasses en mobilier aux formes végétales et marines et provoque le trouble des sens. Cette

première monographie de l'artiste installé à Saint-Denis souhaite, par le choix de ses textes et ses photographies d'auteur, questionner notre monde industriel disparu. La croyance technologique fait peur. Le monde est en péril. L'homme doit retrouver sens donc remettre en cause son rapport à l'objet. En aparté se glisse une nouvelle inédite de Rachid Santaki qui a été inspiré par l'atelier du créateur pour imaginer une fiction sombre, où Nicolas devient Bronson...

### *Partenariat édition*

---

Revoir Paris. L'exposition

François Schuiten, Benoît Peeters, avec Christelle Lecœur

Éditions Casterman, en partenariat avec la Cité de l'architecture & du patrimoine

96 p., 24 x 34 cm, 28 €

Catalogue de l'exposition présentée du 19 novembre 2014 au 9 mars 2015

La bande dessinée entretient depuis longtemps des liens intimes avec l'espace de la ville et l'utopie. Mais aucune série ne leur a donné une place aussi importante que Les Cités obscures de François Schuiten et Benoît Peeters. Jouant avec les signes de la modernité d'hier – celle de Jules Verne, Robida ou Le Corbusier –, leurs albums mettent en scène une sorte de futur antérieur où les tissus urbains et les strates temporelles s'enchevêtrent. Les auteurs livrent avec "Revoir Paris" leur regard sur les visions de Paris depuis deux siècles : des tracés d'Hausmann aux projets du Grand Paris, en passant par les utopies d'Hector Horeau et d'Auguste Perret, ou les projets de Le Corbusier ou de Jean Nouvel. L'histoire et les métamorphoses de la ville capitale sont évoquées par un dialogue entre les créations de Schuiten et Peeters et une sélection de projets conçus par les architectes et les urbanistes depuis le XIXe siècle. Un voyage vivant dans le Paris fantasmé d'hier et de demain.

À noter qu'en lien avec l'exposition « Revoir Paris », deux autres ouvrages ont été publiés aux éditions Casterman :

- Revoir Paris  
Album de François Schuiten et Benoît Peeters, 2014
- François Schuiten - Des Cités Obscures à la Ville Lumière  
Collector

### 3.3.2.2. Publications des ateliers

#### *Partenariat édition*

---

Saint-Léonard-de-Noblat. Études d'architecture civile

Sous la direction de Pierre Garrigou-Grandchamp et Véronique Villaneau-Ecalle

Édité par la Société française d'archéologie, en partenariat avec la Cité de l'architecture et du patrimoine

70 p., 22 x 27 cm, 25 €

Supplément au Bulletin monumental présentant les ateliers de l'École de Chaillot réalisés dans la ville de Saint-Léonard-de-Noblat

Ville limousine située à l'est de Limoges, Saint-Léonard-de-Noblat est très connue pour son église collégiale romane et aussi pour le pittoresque de son paysage urbain et de son site. En 2010, une promotion d'élèves architectes de l'École de Chaillot l'a investie lors de la semaine de terrain dite « Ateliers de Chaillot » : le site et ses moulins, l'urbanisme du bourg médiéval et son évolution durant les Temps modernes, les relations entre l'enceinte et le tissu bâti, l'évolution du parcellaire et du réseau viaire et, enfin et surtout, les formes architecturales et les programmes de l'architecture civile, tels ont été les thèmes de leurs études et de leurs réflexions.

### 3.3.2.3. Autres ouvrages et suppléments de revues publiés à l'occasion des expositions ou en lien avec les programmes de la Cité

#### La Modernité, promesse ou menace ?

Sous la direction de Jean-Louis Cohen, avec Vanessa Grossman

Coédité par les éditions Dominique Carré et l'Institut français

Catalogue de l'exposition produite par la Cité de l'architecture & du patrimoine pour le Pavillon français de la 14<sup>e</sup> exposition internationale d'architecture de Venise

En réponse au thème général de la 14<sup>e</sup> Exposition internationale d'architecture de Venise, «Fundamentals», Jean-Louis Cohen, commissaire du Pavillon français, propose une lecture critique du chemin de l'architecture française vers la modernité, sous le titre : «La modernité, promesse ou menace ?». Depuis 1914, la France aura au moins autant "absorbé" la modernité qu'elle l'aura façonnée, au travers de contributions marquantes d'architectes et d'ingénieurs répondant aux attentes des différentes composantes de la société. Comme sur beaucoup de scènes nationales, la modernité a rencontré la réforme sociale, matérialisant de grands espoirs, comme l'accession à des logements de qualité et à des services collectifs pour les classes défavorisées. Mais cette rencontre a pris des formes originales.» Au cœur du dispositif se trouveront des éléments surprenants destinés à polariser l'attention dans chaque salle. Enveloppant ces objets, un récit filmique projeté sur des grands écrans restituera la dimension épique de l'histoire, à partir d'actualités cinématographiques, de films de propagande et de brefs extraits de films de fiction.

#### Proximité(s)

Hors-série AMC Document – éd. Le Moniteur

Publié à l'occasion de l'exposition présentée du 2 mai au 29 juin 2014

À quoi ressembleront nos villes demain ? Un premier volet Mix(cité), Villes en partage, présenté en 2012, montrait sous toutes ses formes, le panorama analytique et prospectif de la mixité urbaine. Ce second volet aborde le thème des Proximité(s) en scrutant les tendances et les pratiques liées à l'extension des villes de plus en plus déconnectées du tissu urbain.

#### Réenchanter le monde

Hors-série d'AA Events – éditions L'Architecture d'Aujourd'hui

Publié à l'occasion de l'exposition présentée du 21 mai au 6 octobre 2014

Présentation de 24 projets internationaux pour leur pertinence et leur promesse d'un monde plus équitable, porté par une architecture engagée. Présentation du Global Award for Sustainable Architecture 2007-2014 - avec la liste des 40 lauréats.

#### Sustainable Design III

Marie-Hélène Contal, Jana Revedin

Éditions Alternatives

À l'occasion de l'exposition "Réenchanter le monde", du 21 mai au 6 octobre 2014

Les sociétés contemporaines affrontent des ruptures économiques, écologiques, sociales et culturelles d'une ampleur sans précédent. Les architectes contribuent à la recherche d'une nouvelle définition du progrès et d'une relation d'équilibre entre l'homme et son milieu. Depuis 2007, le Global Award for Sustainable Architecture, créé par l'architecte et professeure Jana Revedin avec un réseau d'institutions scientifiques partenaires et la Cité de l'architecture et du patrimoine, soutient une compréhension du projet comme processus collectif, basé sur le partage d'une éthique, de méthodes et d'expérimentations. Le Prix a reçu en 2011 le patronage de l'Unesco.

L'ouvrage présente les lauréats 2011 et 2012 à travers une monographie critique de Marie-Hélène Contal qui témoigne de la richesse du débat global sur l'architecture dans son rapport aux grandes transitions. Elle est précédée d'un essai de Jana Revedin, "La ville radicante : une morphologie en œuvre ouverte pour la ville durable", qui propose une nouvelle approche théorique des morphologies urbaines et de la conception participative, et d'un avant-propos de Christopher Alexander.

3.3.2.4. Actions de promotion (hors site web et documents de communication communs à toutes les activités de la Cité)

Au-delà des stands des coéditeurs, plusieurs ouvrages de la Cité de l'architecture & du patrimoine étaient présents en 2014 (30 mai-1<sup>er</sup> juin), via la librairie « Les Cahiers de Colette », au Salon du livre et de la revue d'art qui se tient à Fontainebleau pendant le Festival de l'histoire de l'art (qui a accueilli, en 2014, 30 000 visiteurs).

3.3.2.5. Soutien à l'édition d'ouvrages

La Cité a par ailleurs apporté son concours à l'édition de l'ouvrage Un monde de camps, dirigé par Michel Agier avec la collaboration de Clara Lecadet (éditions La Découverte).

3.3.3. Les publications de l'Ecole de Chaillot

L'Ecole a publié en 2014 en coédition avec la Société française d'Archéologie un supplément au Bulletin monumental n°6 : Saint-Léonard-de-Noblat : Etudes d'architecture civile, sous la direction de Pierre Garrigou Grandchamp et Véronique Villaneau-Ecale (ISBN 978-2-901837-48-0). Ville limousine située à l'est de Limoges, Saint-Léonard-de-Noblat est très connue pour son église collégiale romane et aussi pour le pittoresque de son paysage urbain et de son site. En 2010, une promotion d'élèves architectes de l'Ecole de Chaillot l'a investie dans le cadre des ateliers : le site et ses moulins, l'urbanisme du bourg médiéval et son évolution durant les Temps modernes, les relations entre l'enceinte et le tissu bâti, l'évolution du parcellaire et du réseau viaire, et, enfin et surtout, les formes architecturales et les programmes de l'architecture civile, tels ont été les thèmes de leurs études et de leurs réflexions présentées dans cet ouvrage.

Par ailleurs en 2014, l'Ecole a poursuivi les ventes de titres publiés les années précédentes : 535 exemplaires de la publication de la leçon inaugurale prononcée par Wang Shu ont ainsi été vendus, et 52 exemplaires de l'ouvrage « L'Ecole de Chaillot, une aventure des savoirs et des pratiques ».

3.3.4. Les éditions « Jeune-public » de la Direction des publics

La Direction des Publics accompagne la visite des expositions temporaires et des collections permanentes de la Cité par différentes actions d'édition. Elle propose notamment un glossaire illustré gratuit et 4 livrets-jeux proposés à la vente (1,50 à 2,50 €) :

- « A comme Architecture » - Collections permanentes : GAMC
- « Sauvez l'alchimiste » Archibald le chat - Collections permanentes : Galerie des moulages
- « Archi-zoom » - Collections permanentes : GAMC
- « Cache-cache moulages » - Collections permanentes : Galerie des moulages
- « Petit vocabulaire d'architecture » - Collections permanentes : Galerie des moulages

Bilan des ventes en billetterie 2014 :

Parcours jeu	Vente Billetterie
« Archibald »	448
« Quête du Graal »*	136
« Archi zoom »	221
« Cache-cache moulages »	266
« A comme Architecture »	380
TOTAL	1.451

\*fermeture du niveau 3 de la galerie des peintures murales et des vitraux à partir de septembre 2014.

Ces livrets, ainsi que le « Carnet de Voyage » en lien avec l'exposition consacrée à Viollet-Le-Duc sont également mis en vente à la Librairie Le Moniteur. 220 livrets ont ainsi été vendus par ce biais cette année pour un montant de 516.22 € TTC.

## 4. Les publics

---

### 4.1. La fréquentation

En 2014, la fréquentation du musée et des expositions temporaires s'élève à 411 051 visites, dont 218 840 payantes, soit 1326 visites par jour. Bien qu'en repli de 16,8% % par rapport à l'an passé, ce chiffre est le second meilleur score de la Cité et il convient de souligner que le nombre de visites payantes se maintient (218 840 pour 224 010 en 2013).

Si la fréquentation des expositions temporaires payantes est constituée à plus de 81% de visiteurs payants, celle du musée reste au-dessus des 50%.

La fréquentation cumulée globale de la Cité, quant à elle, s'élève à 464 110 visites, comprenant aussi bien les collections permanentes du musée, les expositions temporaires, l'offre de l'auditorium, des centres de documentation, de l'école et les manifestations événementielles en relation avec la saison culturelle.

Les données de fréquentation des itinérances et co-productions ne sont pas connues systématiquement ; celles-ci permettent de diffuser les productions de la Cité dans les réseaux nationaux et internationaux : *AJAP*, *Ricciotti architecte*, *Global Award*, *Ville fertile*, *Jardiner la ville*, *Architectures de papier*, *Jeux de construction*, ateliers de l'école...). D'après les chiffres communiqués, l'audience est d'au moins 66 000 visiteurs en 2014.

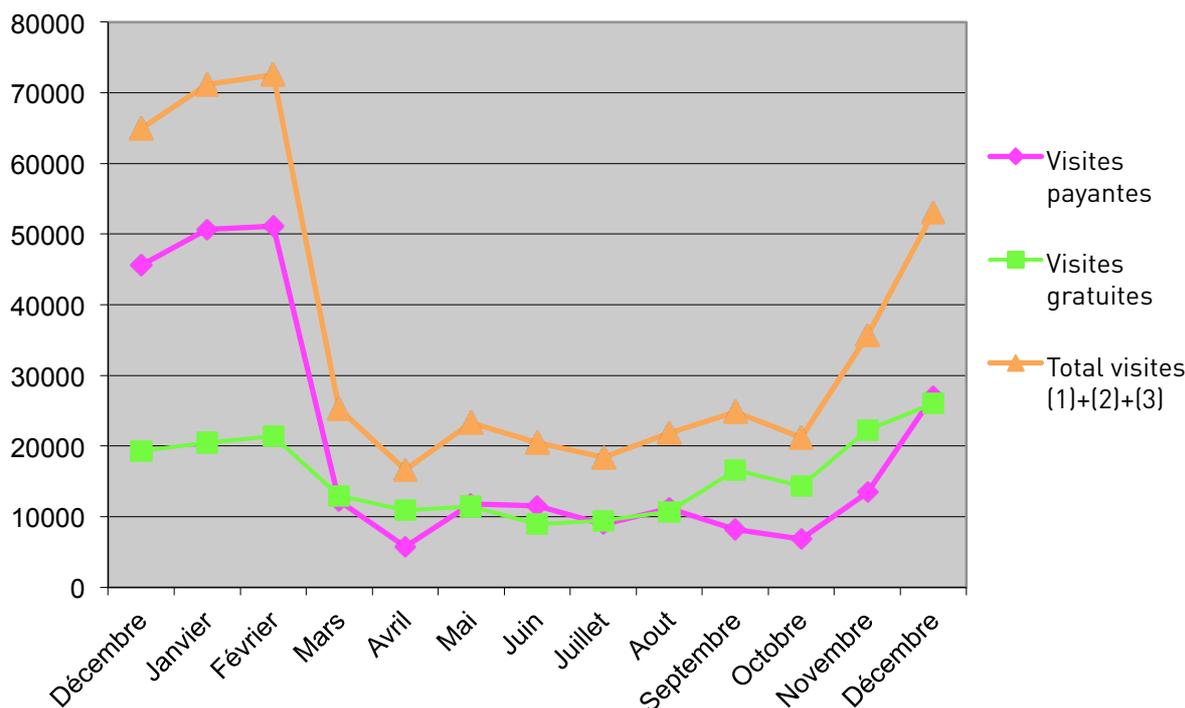
Les groupes totalisent 53 339 participants (y compris scolaires et ateliers anniversaires), en quasi stabilité et représentent une part de 15 %, en nette progression par rapport à l'an passé.

Les recettes de billetterie s'élèvent sur l'exercice à 1 437 014 €, en légère progression ; le panier moyen se situe à 3,7 € tous visiteurs confondus ou encore à 8,1 € par visiteur payant. Si l'on y ajoute les recettes de billetterie liées à événementiel (visites liées à une location) et à l'issue de retraitements comptables, on obtient 1 445 799 €, montant qui figure dans le compte financier 2014 de la Cité.

La fréquentation totale de l'offre en ligne (site [www.citechailot.fr](http://www.citechailot.fr), Archimôme, ressources documentaires Archiwebture et portail documentaire, Webtélé et site mobile) sur l'année se situe à 1 088 116 sessions, en progression de 18%. La progression la plus significative est enregistrée pour le site institutionnel de la Cité (+17%).

La Cité enregistre également une progression notable de son audience sur les réseaux sociaux où elle fidélise un nombre toujours grandissant d'amateurs.

En 2014, la Cité a connu une durée totale d'ouverture de 310 jours.



#### 4.1.1. Les expositions temporaires payantes

Au total, sur l'année, les expositions temporaires payantes ont accueilli plus de 175 000 visiteurs, dont une grande majorité a acquitté un droit d'entrée (81%).

La fréquentation de 1925, quand l'Art déco séduit le monde a atteint un niveau record : le 3 mars 2014, date de fermeture de l'exposition, on dénombrait 208 244 visiteurs (comprenant inauguration, événementiel et ventes web) soit une moyenne journalière de 1 764 visiteurs. Grâce à ses recettes de billetteries, cette exposition est bénéficiaire, toutes charges directes confondues (production, communication, exploitation,...).

A sa fermeture, le 8 septembre dernier, on pouvait dénombrer 18 280 visiteurs pour l'exposition Architecture en uniforme (inauguration et événementiel inclus) soit 155 visiteurs par jour. Parmi la fréquentation, on dénombre 18 groupes et 3 632 jeunes de 18 à 25 ans (soit presque 20% du visitorat). La présentation au Maxxi de Rome, coproducteur, a été inaugurée le 18 décembre dernier.

Réenchanter le monde, pour sa part, totalisait 22 543 visiteurs à son dernier jour d'exploitation, le 6 octobre, et la moyenne journalière se situait à 188 visiteurs. Les jeunes de 18 à 25 ans représentent presque le quart de la fréquentation (24%). Une version itinérante sera produite si les demandes, déjà nombreuses, se concrétisent par des engagements juridiques et financiers.

La présentation du travail du designer Nicolas Cesbron (Haut bois d'amour) a permis de jeter un regard inédit sur la galerie des peintures murales et des vitraux, avec une sélection de mobiliers qui dialoguaient avec les lieux. Sa fréquentation spécifique n'a toutefois pas été évaluée, l'exposition se déployant au sein même de la galerie.

La monographie consacrée à l'œuvre de Bernard Zehrfuss, la poétique de la structure qui inaugurerait le nouvel espace d'exposition temporaire de la GAMC a, quant à elle, accueilli 15 452 visites du 19 juin au 13 octobre.

Depuis leur ouverture le 20 novembre 2014, le tandem d'expositions Viollet-le-Duc, les visions d'un architecte et Revoir Paris enregistrent de bons chiffres de fréquentation avec une moyenne journalière respectivement de 673 et 611 visiteurs.

#### 4.1.2. Les collections permanentes du musée

Les collections permanentes du musée ne constituent plus le premier élément de fréquentation de la Cité en volume. En effet, la fréquentation des collections permanentes est de 150 963 personnes (en baisse de 12%) soit 487 visiteurs par jour, (pour 553 en 2013 et 558 en 2012) dont une partie visite aussi les expositions temporaires proposées à la caisse. Si l'on considère la première intention de ces visiteurs, ils sont 84 103 à indiquer le musée.

Depuis 2013, le musée n'est plus le premier élément de fréquentation de la Cité, malgré la fréquentation toujours élevée des groupes scolaires et des jeunes de moins de 26 ans qui bénéficient des mesures de gratuité. Cette fréquentation attire 49,5 % de visiteurs gratuits : jeunes de moins de 26 ans, enseignants et personnes liées à la culture ou bénéficiant d'autres exonérations.

#### 4.1.3. Groupes, ateliers et stages organisés par la Cité

Les groupes totalisent 53 339 participants (y compris scolaires et ateliers anniversaires). Le faible recul enregistré (2,7%) est nettement inférieur à celle de la fréquentation générale. Les groupes scolaires représentent la plus grande partie de cet ensemble (29 889 enfants, soit 56% du total), mais en diminution toutefois. Il convient également de rappeler qu'une fermeture partielle du niveau 3 du pavillon de Tête (deuxième niveau de la galerie des peintures murales et ateliers pédagogiques) à compter du 5 Septembre 2014 a handicapé la fin de l'année, conduisant à l'annulation d'ateliers et de certaines visites scolaires. Les ateliers n'ont pu rouvrir que le 20 octobre (veille des vacances scolaires).

#### 4.1.4. L'auditorium

La fréquentation a connu une nouvelle progression de 16,9%, après celle enregistrée en 2013, atteignant le chiffre de 12 079 participants, dont 2 706 auditeurs pour les Cours publics, en reprise également (2 346 en 2013). Ainsi, depuis 2012, l'augmentation de la fréquentation s'élève à 82%, marquant le succès de l'offre de développement culturel.

Les cycles ArchiCiné et Images/Cité confirment en 2014 les espoirs qu'ils avaient suscités lors de leur création en 2013. Ces rendez-vous désormais attendus viennent conforter la fréquentation de l'auditorium qui a également été le lieu de nombreux colloques, conférences exceptionnelles et débats.

#### 4.1.5. Saisonnalité

L'année 2014 présente une singularité par rapport aux précédentes années. En effet les scores les plus bas pour le musée et les expositions temporaires sont enregistrés en avril (16 646) et juillet (18 441) au lieu des habituels mois d'aout et septembre.

Les mois de janvier (71 155) et février (72 517) ont enregistré le plus de visiteurs grâce à l'exposition Art déco très au-dessus des maxima enregistrés en 2012 et même de ceux de 2013. La fréquentation du meilleur mois de l'année est 4,4 fois supérieure à celle du moins bon.

Dans la semaine, la plus forte fréquentation pour le musée et les expositions temporaires (hors groupes) est enregistrée le dimanche (y compris les visiteurs des premiers dimanches gratuits du musée chaque mois) le samedi puis le jeudi (jour de nocturne jusqu'à 21h).

#### 4.1.6. Jeunes de moins de 25 ans

Si le nombre de visites diminue en valeur absolue (de 89 953 à 76 573), la part relative de cette classe d'âge dans la fréquentation globale se stabilise à 21,6%.

La mesure d'exonération en faveur des 18/25 ans pour l'accès aux collections permanentes (entrée en vigueur au 4 avril 2009) continue à porter ses fruits puisque 20 693 jeunes en ont bénéficié en 2014, soit 24,6% des visiteurs du musée.

#### 4.1.7. Origine géographique

La part de la population étrangère dans la fréquentation des collections permanentes et expositions se situe à 15% en baisse de deux points par rapport à l'an passé. Ce sont en première place des Américains du Nord, des Allemands, et des Belges.

### 4.2. Le développement des publics

#### 4.2.1. Le plan d'actions en faveur de l'éducation artistique et culturelle

En 2014, la Direction des publics s'est attachée à appliquer le plan d'action défini en 2013 qui s'articule autour de 3 grandes catégories de publics :

- le public individuel : le public touristique, le public averti (visiteurs d'exposition, professionnels, adhérents pass, etc), les familles franciliennes et les 18-25 ans ;
- les prescripteurs (publics en groupe) : professionnels du tourisme, comités d'entreprise, associations et collectivités, enseignants ;
- les publics spécifiques : publics du champ social et publics en situation de handicap.

#### *Base de contacts*

---

La base INES a été enrichie au cours de l'année 2014 de nouveaux contacts de la direction des publics. Le fichier de relais handicap en milieu scolaire a été considérablement enrichi (1222 contacts ajoutés, dont 867 mails). Le fichier de parents a également été enrichi grâce au formulaire mis en ligne fin septembre 2014 (1014 contacts contre 317 contacts au 20 mai 2014) ainsi que celui des contacts « nocturnes Cité » qui compte à la fin de l'année 2014 96 contacts. La base INES a également été enrichie d'enseignants du supérieur en histoire de l'art, en histoire et en architecture. Enfin, la base de contacts « champ social » est de 632 contacts. Par ailleurs, la direction des publics poursuit son travail de mise à jour régulière de ses fichiers, en collaboration étroite avec la direction de la Communication.

#### *Étude des publics*

---

En 2014, l'Observatoire s'est déroulé selon le nouveau dispositif d'étude inauguré en juin 2013, en collaboration avec le ministère de la Culture. Un « questionnaire auto-administré assisté » est proposé aux visiteurs sur quatre semaines réparties dans l'année. Durant chacune de ces semaines (du 24 février au 2 mars, du 2 au 8 juin, du 15 au 21 septembre, du 8 au 14 décembre), les questionnaires ont été distribués en sortie de visite, tous les jours d'ouverture, cinq heures par jour. L'échantillon est de 382 questionnaires. Nous avons également mené des entretiens avec les visiteurs des expositions temporaires, dans les espaces d'expositions et en fin de visite, à l'aide d'un questionnaire spécifique afin de recueillir des données qualitatives et mener une évaluation des publics des expositions.

La direction des publics a également mené un travail d'évaluation par les équipes en interne des expositions « 1925, quand l'Art Déco séduit le monde », « Architecture en uniforme » et « Réenchanter le monde ». Les conclusions suite à ces évaluations

ont été présentées en comité de programmation du 5 décembre et le travail d'évaluation des expositions en interne des expositions sera poursuivi en 2015. D'autre part, en 2014 la Cité a fait appel à un prestataire extérieur (publicité mise en ligne en octobre 2013) afin de mettre en place un Comité de visiteurs à la Cité. Le prestataire choisi, Transverscité, a mené ce projet tout au long de l'année 2014. Un Comité de visiteurs coordonné par la Direction des publics s'est donc réuni depuis début mai sous l'égide de Laure Ciosi (Transverscité), qui a mené cette démarche pour la Cité. Les visiteurs étaient au nombre de 13, 8 abonnés au Pass de la Cité, 2 personnes habituées des événements de l'Auditorium, 3 personnes issues du fichier des activités jeune public. Accueillis par une personne de la Direction des publics, les visiteurs se sont réunis 7 fois entre le mois d'avril et de décembre dans le but de réfléchir ensemble, guidés par Laure Ciosi, à leur vision de la Cité de l'architecture, leurs attentes et leurs motivations. Les séances de travail ont porté en particulier sur le parcours de visite dans les collections (sa cohérence, l'accessibilité des contenus, signalétique, parcours de visite, impressions), afin d'en faire ressortir des préconisations en vue d'améliorations. Leurs préconisations ont été présentées aux directeurs le jeudi 18 décembre 2014.

#### 4.2.2. L'action culturelle

En 2014, les ateliers pédagogiques bénéficient du mécénat de la Fondation Spie Batignolles et du soutien de Faber Castell.

##### 4.2.2.1. Jeune Public

###### *Visites*

---

Des visites et visites-ateliers ont été créées et adaptées pour le jeune public autour des collections permanentes et de la programmation des expositions temporaires de la Cité.

Autour des collections permanentes :

- L'architecture en perspective
- L'architecture au temps de François Ier
- Chantier de ville
- Fabrique de ville
- Enigmes d'archi à croquer
- Dragon, sirènes et autres bestioles

Autour des expositions temporaires :

- Visite-atelier de l'exposition « 1925 : Quand l'art déco séduit le monde »
- Visite de l'exposition « Architecture en Uniforme »
- Médiation libre dans l'exposition « Réenchanter le monde »
- Visite de l'exposition « Viollet-le-Duc, les visions d'un architecte »
- Visite de l'exposition « Revoir Paris »

###### *Stages en période de vacances scolaires*

---

En liaison avec l'actualité de la Cité, des stages sont organisés pour le jeune public individuel, ils se déroulent sur trois jours, à raison de trois heures par jour pour un tarif de 85 € (ou 110 € pour le stage avec l'imprimante 3D).

En 2014, 6 stages ont été proposés :

- « Maquette company » animé par Pauline de Divonne, architecte
- « La tour imprenable » animé par Rose-Marie Crespin, plasticienne
- « Architectures ré(créatives), du virtuel au réel » animé par Bénédicte Enou et Kévin Sourivong, architectes (2 sessions)
- « Place des rêves » animé par l'architecte Pauline de Divonne

- « Mini-maisons à Chaillot » : stage animé par l'illustrateur et designer Didier Cornille

### *Ateliers anniversaires*

---

Un atelier anniversaire « Raconte-moi la ville... » d'une durée de 2 heures est proposé pour les enfants de 4 à 10 ans. Une visite de 30 minutes se déroule dans la galerie d'architecture moderne et contemporaine à la découverte des bâtiments composant une ville. Puis, les enfants réalisent en atelier une ville en papier multicolore à partir de pliages, collages et découpages. Un goûter est inclus dans l'atelier.

En 2014, 44 ateliers anniversaires ont été fêtés à la Cité.

### *Évènements*

---

La Société Wondercity a fait appel à la Cité de l'architecture et du patrimoine pour la conduite de 4 visites guidées et animation d'atelier dans le cadre du projet « Ateliers des possibles » mené par la Société LU. Ainsi les espaces d'ateliers pédagogiques de la Cité ont été loués par Wondercity pour la réalisation de ce projet pour un montant de 3000 € TTC.

#### 4.2.2.2. Familles et adultes

### *Autour des collections permanentes*

---

Visites adultes :

- « Les Incontournables ». Visite de présentation des trois galeries, menée par la Direction des publics. Cette visite est proposée à toutes les vacances scolaires. 19 visites ont été proposées durant l'année 2014.
- « Visite du conservateur » Parcours thématique sur l'actualité d'une galerie proposé par la conservation du musée une fois par mois. 6 visites ont été proposées durant l'année 2014.
- Jeu de piste sur tablette. La Direction des Publics, en collaboration avec la DSI, a conçu et réalisé avec le prestataire Furet Company un jeu de piste sur tablette à destination des publics scolaire (niveau lycée), étudiants de l'enseignement supérieur, adultes, CE. Il permet de parcourir de manière ludique les collections du musée en suscitant le sens de l'observation. Qualitatif, insolite et inattendu, ce jeu permet de découvrir en une vingtaine d'étapes des œuvres clés du musée. Destiné aux groupes, il développe un esprit fédérateur et dynamique, tout en créant des synergies entre les membres d'une équipe, invités à prendre des décisions collectives en un temps limité. Ce jeu de piste est testé au cours de l'année 2014 dans le cadre de la nocturne Étudiante, auprès du personnel de la Cité et des professeurs relais. Une présentation a été également organisée au ministère de la Culture et de la Communication le 19 mai 2014 dans le cadre d'une présentation des actions et projets numériques. La commercialisation, initialement prévue en septembre 2014, a été repoussée en raison de la fermeture du niveau 3 de la galerie des peintures murales et des vitraux.
- Archi-timbrée. Une convention est signée avec le musée de la Poste pour la mise en œuvre d'un parcours d'une cinquantaine d'étape mettant en regard des timbres représentants des chefs d'œuvre du patrimoine architectural français et des œuvres correspondantes présentées dans les galeries du musée des Monuments français. Cette convention précise notamment la production d'un catalogue d'accompagnement qui sera distribué gratuitement à l'entrée de l'exposition. Le commissariat scientifique est assuré par les équipes de la Direction des Publics et du Musée de la Poste. Ce parcours est programmé du 15 avril au 21 septembre 2015.

#### Ateliers en famille :

- Jeux de construction : Ville en chantier ! Tous les dimanches, des ateliers en famille sont proposés. Ils proposent aux enfants et à leurs parents une visite du musée conçue comme une chasse au trésor à la recherche de maquettes étonnantes. Cet atelier a été proposé du 12 janvier au 27 avril 2014.
- Construis-moi un château fort. Ce jeu de piste invite enfants et parents à partir à la recherche de mystérieux châteaux forts cachés dans les collections du musée. Après une courte visite, les familles parcourent les galeries où ils résolvent des énigmes qui les mèneront jusqu'à l'atelier. Ils sont alors invités à construire leur propre château fort. Cet atelier a été proposé du 4 mai au 29 juin 2014.
- Jeux de construction : Hissez haut la tour ! Un imagier à la main, toute la famille est invitée à partir à la recherche des tours du musée. Ces maquettes aident petits et grands à développer leur imagination pour construire en atelier la tour la plus haute possible, grâce aux pierres Anker, aux tiges K'nex, aux planchettes Kapla ou aux briques Lego. Cet atelier a été proposé du 5 octobre au 31 décembre 2014.

#### Visites en famille :

- Visites contées. En partenariat avec l'association l'Age d'or de France, des conteurs se sont déplacés pour effectuer des racontées pour le public famille. Le conte permet le plaisir de partager dans un moment magique, il éveille les sens à la voix, aux sons, aux images, il joue sur les émotions et le plaisir du rythme. Il permet la connaissance d'autres cultures et l'échange entre générations. Ces trois contes ont porté sur l'univers des chevaliers, du bestiaire et du temps de Noël.
- Atelier du week-end à la demande « Ma maquette d'architecture ». La Cité propose d'accueillir le week-end les familles et les jeunes de 10 à 18 ans en groupe autour d'une visite-atelier. Ils peuvent être programmés les samedis et dimanches à 14h ou à 16h30. L'atelier proposé est « Ma maquette d'architecture » : les visiteurs sont invités à créer une maquette d'un bâtiment réel ou imaginaire en atelier, après une visite des collections. Les ateliers coûtent 250 €, pour 2h et 16 participants maximum.

#### *Autour des expositions temporaires*

Pour chaque exposition temporaire, des visites thématiques sont organisées pour les individuels et les groupes. La formation des conférenciers a été dispensée par les commissaires des expositions. Un scénario de visite a été conçu par la Direction des publics qui a également assuré des visites pour les individuels, les partenaires de la Cité et les partenariats.

- Stages de dessin pour adultes. Dans le cadre de l'exposition consacrée à Eugène Viollet-Le-Duc, des stages de dessin pour adultes de deux jours, sous la direction de Jérémy Soheylian, dessinateur professionnel, invitent les participants à acquérir des bases ou à approfondir leur pratique dans les galeries du musée. Trois stages ont été organisés : 30-31 octobre, 29-30 novembre et 13-14 décembre, par session de 12 personnes. Le tarif forfaitaire est de 95€/participant.

#### 4.2.2.3. Public du champ social

Des rencontres de sensibilisation sont proposées aux relais culturels (associations d'alphabétisation, protection judiciaire de la jeunesse, organismes HLM...) une fois par trimestre (37 relais accueillis sur 3 rencontres en 2014). Différents dispositifs d'informations ont été mis en place (brochure, newsletter...) ainsi qu'une offre culturelle adaptée.

La boîte mail spécifique mise en place en 2013 (relais@citechailot.fr) pour communiquer avec les relais est un outil très utilisé qui facilite les échanges. Par ailleurs, un espace dédié au public du champ social a été créé sur le site internet de la Cité. Les relais peuvent s'inscrire aux rencontres de sensibilisation via un bulletin, y trouver des informations pour organiser une visite et les outils disponibles pour la préparer.

La Cité continue de participer :

- au groupe de réflexion de la mission « Vivre ensemble », mandatée par le Ministère de la Culture et de la Communication, regroupant 30 établissements nationaux d'Ile-de-France : réunion plénière deux fois par an, organisation du forum des relais culturels annuel en janvier, organisation d'une journée de rencontre en juin et de la quinzaine des parcours miroirs en octobre (27 relais accueillis sur 2 journées en partenariat avec le théâtre National de Chaillot et le Centre Pompidou) ;
- au Forum des relais culturels le jeudi 9 janvier 2014 au Palais de Tokyo visant à développer la connaissance de l'offre de la Cité auprès des relais culturels des différentes structures du champ social. Le forum a connu une fréquentation record avec 950 relais accueillis en raison de la célébration des 10ans de la mission.

Renouvelée tous les ans depuis 2013, une convention avec l'association Cultures du cœur permet à des personnes issues du champ social de bénéficier d'entrées gratuites pour les collections permanentes chaque samedi, d'invitations pour assister à des visites guidées adultes et à l'atelier en famille du dimanche autour des jeux de construction.

Des partenariats avec des établissements scolaires ont également été mis en place en 2014 :

- avec le collège Auguste Renoir à Asnières-sur-Seine, le projet a été de proposer une autre façon d'appréhender le Moyen Age par l'image à des élèves décrocheurs en grande difficulté et maîtrisant mal le français. Les séances à la Cité de l'architecture & du patrimoine ont mis en avant la manipulation, l'observation et le dialogue devant les œuvres ;
- avec le collège Anne Franck à Paris et la Compagnie Gazelle, la Cité s'est associée au projet "Théâtre de papier et patrimoine" qui met l'accent sur la gestion de l'hétérogénéité, le respect de l'autre et de soi, l'intégration, l'échange et l'ouverture à la culture et à l'éducation artistique. Ce projet a été conçu pour une CLAD (classe d'adaptation) recevant des élèves non francophones ou ayant de grandes difficultés avec la langue française.

Pour 2014, la Cité a accueilli 9 groupes en visite guidée (les associations ont souvent peu de moyens financiers) et 16 en visite libre. Ces visites sont proposées à un tarif spécifique de 60€ par groupe.

#### 4.2.2.4. Public en situation de handicap

La Cité poursuit ses actions en faveur des personnes en situation de handicap. Une personne déficiente visuelle recrutée au sein de l'équipe de la direction des publics contribue notamment à une meilleure sensibilisation aux problématiques liées à l'accessibilité, en particulier lors de la conduite de projets.

#### *L'offre adaptée*

---

- Les visites et les ateliers. Pour les groupes, des visites et des ateliers spécifiques sont proposés pour chacun des quatre types de handicap. En 2014, nous avons reçu 31 groupes en visite guidée et 18 groupes en visite libre. Pour le public individuel, une visite tactile est programmée une fois par trimestre.
- Projet de médiation avec l'hôpital Sainte Anne, CATTP secteur 18. Dans le cadre du "Projet Culture et Santé 2013" soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication et le ministère de la Santé, un partenariat novateur entre des artistes chorégraphiques (la compagnie Abel), des soignants et la Cité a été conçu. Le projet danse "Le mouvement comme un art tissant de l'esprit" a été proposé à un groupe de 10 patients psychotiques sous forme d'ateliers danse et de visites à la Cité de l'architecture & du patrimoine, répartis tout au long de l'année. Ce travail autour du mouvement et de la construction du corps a conduit à la réalisation commune d'un parcours dansé en juin 2014.
- Parcours accessibles dans les expositions temporaires. À l'occasion des expositions temporaires de l'automne 2014, des parcours accessibles en autonomie ont été proposés aux personnes déficientes visuelles. Pour l'exposition "Viollet-le-Duc, les visions d'un architecte", un livret d'accompagnement à la visite est à disposition pour les personnes déficientes visuelles avec leur accompagnateur. Le livret présente les textes des différentes étapes de l'exposition en braille et en gros caractères et une sélection d'une dizaine de dessins en relief. Par ailleurs, un espace d'atelier de dessin dans le noir "toucher pour dessiner" a été conçu pour tous, avec une attention particulière portée à l'accessibilité des personnes en situation de handicap. Pour l'exposition "Ars architectonica" de Caroline Challan Belval, un livret d'accompagnement est également proposé pour un parcours en duo (personne déficiente visuelle et son guide). Dans ce livret, une sélection de dessins de l'artiste, réinterprétés en relief, est accompagnée des textes de salles en braille et en gros caractères. De plus, l'artiste a souhaité rendre accessible une de ses œuvres "le ruban" pour proposer à tous les publics une expérience sensorielle.

#### Les actions de développement

La Cité de l'architecture & du patrimoine est de mieux en mieux identifiée par les différents acteurs du monde du handicap (associations, structures éducatives et médico-sociales, institutions...). L'offre culturelle est désormais relayée par le site internet handistrict.

Une newsletter spécifique est envoyée à l'ensemble des contacts "handicap" les informant de la programmation accessible 3 fois par an.

Une rencontre à destination des enseignants spécialisés mise en place en 2010 se poursuit afin de faire connaître l'offre spécifique pour le public scolarisé.

En juin 2014, en partenariat avec l'organisme de formation AGECEF, la direction des publics a organisé une rencontre de sensibilisation pour des acteurs culturels à la médiation envers les publics en situation de handicap.

#### 4.2.2.5. Groupes

En 2014, la Cité a proposé pour les scolaires :

- trois thèmes de visites contées-croquée ;
- huit thèmes de parcours animés, dont 4 avec livrets d'accompagnements (Chic ! Une cathédrale gothique ; Au temps des chevaliers ; La ville et ses bâtiments ; Drôleries de bestiaires) ;
- onze thèmes de visites conférences ;
- neuf thèmes d'ateliers.

Soit un total de 31 propositions de visites, parcours et ateliers tout au long de l'année.

La Cité a ainsi accueillis 1.134 groupes en visite guidée (tous groupes confondus) et 1.483 groupes en visites libres tout au long de l'année, soit un total de 2.617 groupes accueillis.

#### Fréquentation – Groupes libres – 2014

Nombre de groupes libres	Adultes	Scolaires	Handicapés	Champ Social	Enseignants
Collections permanentes	134	572	11	12	9
Salle basse					
Ré-enchanter le monde	6	9	-	-	
Revoir Paris	8	8	2	-	2
Salle haute					
Art déco	471	33	5	4	-
Architecture en uniforme	6	5	-	-	3
Viollet-le-Duc	178	3	-	-	2
TOTAL	803	630	18	16	16

#### 4.2.2.6. Enseignants

##### Éduthèque

Une convention quadripartite a été signée avec le Ministère de l'Éducation Nationale, Canopé-Centre national de documentation pédagogique, et le Ministère de la Culture et de la communication au sujet du portail Éduthèque. Une enveloppe de 50 000 euros a été allouée à la conception d'une plateforme numérique à destination des enseignants pour proposer des ressources documentaires gratuites en ligne. Des ressources (dossiers pédagogiques, fiches œuvres, photothèque) ont été produites par l'équipe de la Direction des Publics au cours de l'année 2014 pour enrichir cette plateforme. La DSI nous accompagne dans la mise en œuvre de cette plateforme.

##### *Actions à destination des enseignants*

Plus de 250 enseignants ont été reçus durant l'année dans le cadre des différentes activités et actions mises en place :

- rencontres-enseignants. Quinze « mercredis-rencontres-enseignants » ont été organisés. Les enseignants ont la possibilité de suivre des visites à la Cité et de découvrir l'offre pédagogique. Ces visites sont également prolongées par un temps de présentation des ressources pédagogiques ;
- rencontres académiques. Ces rencontres inter-académiques sont l'occasion de venir découvrir une exposition, en 2014 des rencontres ont été organisées pour : « Architecture en uniforme », « Viollet-le-Duc » et « Revoir Paris » ;
- stages de formation. En partenariat avec les académies de Paris, Versailles et Créteil, et avec des institutions culturelles, la Cité participe à 7 stages de formation qui s'inscrivent dans le cadre des Plans Académiques de Formation. Sur plusieurs jours, ces stages ont pour but d'approfondir une thématique aux enseignants, qui découvrent différents lieux et différents modes d'enseignements pour leurs élèves ;
- partenariats institutionnels. En lien avec les parcours-croisés la Cité propose des rencontres pour les enseignants (le Jeu de Paume, Ludwik, villa Savoye et la fondation Le Corbusier).

La Cité de l'architecture & du patrimoine est également partenaire du PREAC avec la DRAC d'Ile-de-France, les académies de Paris, Versailles et Créteil, les CRDP et les ESPE, les Archives nationales, la Bibliothèque nationale de France et la Cité nationale de l'histoire de l'immigration. Il a pour finalité de développer les relations entre art, culture et éducation pour faciliter l'accès du plus grand nombre d'élèves à l'éducation artistique et culturelle, dans une approche de la diversité des patrimoines et des cultures. Un séminaire est organisé chaque année, cette année, il s'est déroulé le jeudi 20 novembre aux Archives nationales à Pierrefitte, le thème retenu était la diversité pendant la Grande guerre.

#### 4.2.2.7. Evènements récurrents pour le public

##### *Nuit des musées*

---

Dans le cadre de la Nuit des musées qui s'est déroulée le samedi 17 mai 2014, La Cité a accueilli 1139 personnes. Des visites étaient proposées autour de l'appartement Le Corbusier, l'exposition *Architecture en uniforme* et l'accrochage *Aéroloande*. L'atelier *Voir avec les mains* installé dans la galerie Carlu a également rencontré un vif succès.

##### *Les Journées européennes du Patrimoine*

---

Cette opération a été menée conjointement par les équipes du Musée des Monuments français et la Direction des Publics les 20-21 Septembre 2014. 3 372 visiteurs ont été comptabilisés sur l'ensemble du week-end.

A cette occasion, plusieurs manifestations ont été proposées au public. Un point-parole était proposé autour de la « Merveille » du Mont-Saint-Michel, ainsi que des visites guidées de la galerie des moulages, l'exposition Nicolas Cesbron « Haut-Bois d'amour », l'exposition « Bernard Zehrfuss, la poétique de la structure » et l'exposition « Réenchanter le monde ». D'autre part, la direction des publics a proposé une animation autour du plan de Paris transformé en puzzle de 3 500 pièces par Armelle Caron (150 participants parents-enfants).

##### *Nocturnes*

---

Trois événements en nocturne ont été organisés par la Direction des public en 2014 : deux « Cartes blanches aux étudiants » les jeudis 16 janvier et 13 mars ; une nocturne « Dessins de nuit » le jeudi 20 novembre. Au total, 180 visiteurs ont été accueillis lors de ces nocturnes : 57 en janvier, 51 en mars et 72 en novembre. Lors de ces trois nocturnes, une quinzaine d'étudiants de l'École du Louvre proposaient des points-parole dans les trois galeries du musée, chacun autour d'une œuvre choisie. A l'occasion de la nocturne de janvier, des étudiants du Diplôme Supérieur d'Arts Appliqués du lycée Jacques Prévert à Boulogne-Billancourt ont proposé une autre forme de médiation libre : ils avaient conçu et réalisé des dispositifs multimédias en lien avec des œuvres du musée. Ces dispositifs de médiation utilisaient des applications et jeux sur tablettes, écrans tactiles, et sur une table multitouch de 65 pouces fournie par la Cité. La nocturne de novembre était une soirée dessin avec neuf cours de dessin gratuits, sur inscription à l'accueil. Quatre dessinateurs professionnels, dont deux architectes, élèves de l'École de Chaillot, dispensaient ces cours.

#### 4.2.2.8. Interventions

La Directrice des publics est invitée régulièrement à intervenir dans le cadre de colloques, tables-rondes, séminaires en lien avec la question de la médiation et du développement des publics :

- Intervention à l'École d'architecture de Saint Etienne, 21 février

- Participation au plan d'action du Cluster patrimoine et Culture d'Atout France à Marseille, 12 et 13 juin
- Assemblée générale de l'ICOM, 20 et 21 juin
- Intervention dans le cadre des folles journées d'architecture de Nancy à l'école d'architecture de Nancy, 9 octobre
- Participation à l'événement « Communicating the Museum », à Sydney et Melbourne du 4 au 12 novembre 2014. Cet événement rassemblait des professionnels des directions de la communication et des publics d'institutions culturelles de 24 pays.
- Intervention dans le cadre du « Rendez-vous du public » le 21 novembre sur la question de la médiation et les dispositifs de médiation à la Cité de l'architecture

#### 4.3. Actions de promotion

##### 4.3.1. Prescripteurs

##### *Professionnels du tourisme*

---

Le travail auprès des professionnels du tourisme a pour objectif de mettre en avant les collections permanentes.

##### Atout France / Cluster Patrimoine et Culture

La Cité participe au cluster qui fédère 58 structures culturelles françaises (représentant 150 sites) et assure leur promotion à l'étranger. Il a pour objectif non seulement de renforcer la lisibilité et la notoriété du patrimoine français auprès des clientèles et prescripteurs étrangers, mais aussi de contribuer à une meilleure répartition des flux touristiques.

En tant qu'adhérent, la Cité dispose également d'un page dédiée sur le site internet grand public d'Atout France. La Cité a participé en février 2014 à un Mediatour en Espagne (Barcelone et Madrid) organisé par le Cluster Tourisme et Culture, en tant que délégué des membres du cluster. L'objectif était de faire la promotion des actualités culturelles 2014 des membres du cluster auprès des journalistes invités à l'événement.

La Cité a également participé à l'opération « Imaginefrance » dont les objectifs sont de développer la notoriété de son offre culturelle à l'étranger et de favoriser les rencontres avec les professionnels et la presse. 12 expositions des photos prises dans le cadre de ce projet (dont 2 photos consacrées à la Cité) ont eu lieu à New York et Rome notamment ; et plus de 20 000 cartes postales ont été diffusées.

##### Conférenciers

Une attention toute particulière est portée aux guides-conférenciers indépendants qui reçoivent le plus tôt possible la programmation de la Cité. Ils bénéficient de visites de présentation des expositions temporaires.

##### *Comités d'entreprise, associations et collectivités*

---

##### Salons professionnels : Forum des Loisirs Culturels et Rencontre Groupes

La Cité a participé à la 12ème édition du Forum des Loisirs Culturels le 23 septembre à la Cité des Sciences. 60 exposants ont présenté leurs offres et leur programmation à plus de 350 visiteurs représentants de CE, associations ou professionnels du tourisme. Pour la première fois, les visiteurs avaient la possibilité de participer à un jeu-concours pour gagner des places gratuites et accéder à des sites culturels. La Cité a proposé 20 billets combinés à cette occasion.

La Cité a accueilli le 7 octobre 2014 La 10ème édition des Rencontres Destination Groupes.

Cette manifestation s'est tenue dans la galerie des moulages et a accueilli 205 organismes soit 358 personnes pour 47 exposants des différentes régions de France.

D'autre part, au cours de la journée 125 responsables de groupes ont pu bénéficier d'une visite guidée de la Cité de l'Architecture, assurées par nos conférenciers, leur permettant de découvrir le site et d'être prescripteurs de visites plus complètes pour leurs groupes.

Partenariats inter CE et associations de personnel

L'AGOSPAP est ainsi un acheteur important de billetterie en nombre. Le réseau CEZAM (inter-CE), l'action sociale du Ministère de l'Intérieur sont d'autres partenaires précieux.

Promotion/Communication

Selon la nature des contacts, la promotion a été réalisée soit directement auprès des prescripteurs par l'envoi régulier de newsletters électroniques ou de brochures de programmation soit auprès de réseaux déjà constitués tels que les maisons d'associations.

Dans ce cadre, la Cité a notamment poursuivi son partenariat avec l'UCIAP du 7<sup>e</sup> arrondissement qui mentionne les activités de la cité sur sa page facebook, twitter et dans sa brochure éditée à 40 000 exemplaires distribuée à l'ensemble des habitants du 7<sup>e</sup> arrondissement de Paris. En contrepartie la Cité organise pour le CIAP une visite spécifique au sein de nos galeries.

*Scolaires et périscolaires*

---

Une newsletter rédigée à l'attention des enseignants et des centres de loisirs, est désormais adressée tous les trimestres à plus de 4.500 contacts. Ceux-ci sont également régulièrement invités aux événements de la Cité (rencontres-enseignants, nocturnes ...).

Ressources et informations des enseignants sur internet.

La Cité s'inscrit comme référent pour les enseignants dans le développement du nouvel enseignement « Histoire des arts ». Elle participe à l'alimentation de différents portails tels que Archipédagogie, DAAC, et différents sites disciplinaires.

Classes culturelles et classes à PAC.

La Cité a répondu à l'appel d'offre de la Ville de Paris portant sur les classes culturelles de l'année scolaire 2013-2014 renouvelable 3 fois. La thématique « Matériaux et construction » (7 séances) et "Architecture et lieux de spectacle" (7 séances) a été retenue.

D'autres programmes de cycles de plusieurs séances ont été établis avec des établissements des Académies de Créteil, de Versailles et de Paris, notamment dans le cadre des classes à PAC.

Partenariats

Les partenariats mis en place avec les établissements culturels parisiens ont été relayés dans la brochure scolaire :

- Théâtre National de Chaillot  
Création d'une offre de médiation commune et d'ateliers en lien avec les spectacles « Asa nisi masa » de José Montalvo et « La belle au bois dormant » de Béatrice Massin.
- Théâtre des Champs-Élysées  
Offre de médiation commune autour de l'architecte Auguste Perret

- Musée d'Orsay  
Offre de médiation commune autour du thème "Bâtir à l'âge industriel, ma ville au XIXe siècle "
- Villa Savoye et Fondation Le Corbusier  
Offre de médiation commune autour de l'architecte Le Corbusier ;
- Jeu de Paume et le CAUE de Paris  
Offre de médiation commune autour de la notion de ville et de ses représentations

#### Diffusion des programmes de visite

Une brochure annuelle d'activités culturelles destinée aux scolaires, centres de loisirs et relais jeune public a été diffusée à l'ensemble des établissements scolaires, de la maternelle au lycée, des académies de Paris, Créteil et Versailles : soit auprès de 8.500 structures.

#### Parcours d'architectures

Des visites de Paris sont proposées dans le prolongement des ateliers de la Cité dans les quartiers du Trocadéro, de Beaubourg, de l'île de la Cité et de Jasmin. Selon les parcours sont abordés des notions de structure, de matériaux de construction ou de façade.

#### 4.3.2. Public individuel

##### *Public touristique*

---

##### Réseau hôtelier

La Cité a passé en 2014 un marché avec la société FBS en charge de diffuser au sein du réseau hôtelier parisien (700 hôtels : 2 à 4 étoiles) 90 000 exemplaires du dépliant de promotion en 4 langues de la Cité du 1<sup>er</sup> mai au 31 octobre 2014 et du 1<sup>er</sup> au 31 décembre 2014 (7 mois non consécutifs).

##### Points d'information touristique

La Cité a suspendu son adhésion à l'OTCP en 2014 mais poursuivi la diffusion du dépliant de promotion en 4 langues de la Cité au point Information de l'Office du tourisme et des congrès de Paris (OTCP).

##### Paris Museum Pass

La Cité a poursuivi et renforcé ses liens avec l'association Intermusées - gestionnaire du Paris Museum Pass - pass permettant l'accès sur 2, 4 ou 6 jours. Une hausse du tarif du PMP est intervenue au 1<sup>er</sup> janvier 2014 (Pass 2 jours : passage de 39 à 42€ / Pass 4 jours : passage de 53 à 56€ / Pas de changement pour le Pass 6 jours). Les résultats de l'année suite à ce changement de tarif n'ont pas encore été communiqués.

##### *Public averti : adhérents et visiteurs d'exposition*

---

##### Pass de la Cité

Le principal objectif de l'année était de poursuivre l'action de 2013 et rendre le Pass visible auprès de nouveaux publics, en lien avec la Direction de la Communication. Une campagne de communication (affichage) axée sur le Pass a eu lieu en septembre 2014.

La Direction des publics a poursuivi ses opérations d'information et de fidélisation auprès de ses abonnés actifs. Ces derniers ont ainsi reçu régulièrement une newsletter électronique dans laquelle pouvait figurer des offres privilégiées telles que des tarifs réduits au musée national des arts asiatiques Guimet, des tarifs préférentiels sur le laissez-passer du Centre Pompidou, un tarif réduit sur le spectacle « Entre les écrans du temps » de Daniel Dobbels, et invitation à

l'inauguration de l'exposition Frank Gehry au Centre Pompidou. Par ailleurs, depuis la rentrée 2014, les visiteurs ont la possibilité de s'abonner par courrier, et d'offrir un Pass à quelqu'un de leur entourage (également par courrier). La billetterie et la direction des publics travaillent conjointement sur la gestion de ces dossiers.

Enfin, la Cité a mis en place un partenariat avec la mutuelle étudiante LMDE afin d'encourager les étudiants adhérents à souscrire au Pass de la Cité. Les étudiants adhérents de la LMDE avaient donc la possibilité de s'abonner au tarif de 10€ (réservé normalement aux étudiants en art et en architecture).

#### Partenariats culturels :

- Dans le cadre de l'exposition « 1925, quand l'Art Déco séduit le monde »  
Partenariat avec les Amis des Arts Décoratifs, la Cité de la Céramique à Sèvres, la Cité nationale d'histoire de l'immigration, le Musée Lalique, le Musée national des arts asiatiques Guimet, l'association des amis du Louvre et France Mutuelle (tarifs réduits réservés aux adhérents de l'association ou mutuelle, ou du visiteur muni d'un billet de l'institution partenaire).
- Dans le cadre de l'exposition « Architecture en uniforme »  
Echange de publics et de visibilité avec le Centre d'Histoire de la Résistance et de la déportation à Lyon. Partenariat avec la France Mutualiste : tarif réduit aux adhérents de la France Mutualiste. Partenariat avec le théâtre de Chaillot : tarif réduit pour les abonnés Pass sur le spectacle « Entre les écrans du temps » de Daniel Dobbels.
- Dans le cadre de l'exposition « Réenchanter le monde »  
Partenariat avec l'Institut Goethe : tarif réduit sur présentation de la carte Goethe. Partenariat avec l'Ambassade de Norvège et l'Ambassade d'Islande : tarif réduit aux abonnés de leurs newsletters respectives.
- Dans le cadre de l'exposition « Viollet-le-Duc »  
Partenariat avec les Amis du Louvre : tarif réduit sur le billet combiné et le billet expo aux adhérents de l'association. Partenariat avec le CMN : tarif réduit aux visiteurs se présentant avec un billet de la basilique de Saint-Denis. Partenariat avec le CDT : 2 visites de groupes vendues par le CDT et incluant une visite guidée de l'exposition Viollet-le-Duc. Partenariat avec le musée de la vie romantique : tarif réduit sur présentation du billet du musée. Partenariat avec l'association VMF : tarif réduit sur le billet combiné et billet exposition aux adhérents de l'association.
- Dans le cadre de l'exposition « Revoir Paris »  
Diffusion ciblée de l'affiche de l'exposition auprès de 50 librairies spécialisées BD.

#### Partenariats Etudiants

En vue d'encourager toujours davantage des liens forts entre la Cité et les étudiants de toutes formations, plusieurs projets ont été mis en place et poursuivis.

D'une part, la Cité a conclu un partenariat avec l'École Supérieure du Professorat et d'Education Molitor ayant pour but de favoriser les échanges entre les futurs enseignants et la Cité. Des stagiaires sont accueillis au sein de la Direction des publics dans le cadre de leur cursus et de la validation de leur diplôme.

La Cité a également poursuivi ses partenariats avec plusieurs Ecoles (Ecole du Louvre, Lycée Jacques Prévert à Boulogne) afin d'accueillir les étudiants lors de soirées de médiation dénommées « Carte blanche ». En 2014, les soirées ont eu lieu les 16 janvier (57 visiteurs) et le 13 mars (51 visiteurs). Le 20 novembre a eu lieu la nocturne « Dessins de nuit » (72 visiteurs) au cours de laquelle étaient proposées des médiations, mais également des cours de dessin, dont certains étaient donnés par des élèves de l'Ecole de Chaillot.

Par ailleurs, la Cité a accueilli 1030 étudiants des ENSA (Janvier : Nancy, Septembre : Val de Seine, Paris Malaquais, Belleville, La Villette) et offert le Pass de

la Cité aux étudiants de 1<sup>e</sup> année de ces écoles. La direction de la communication a mené une campagne de renouvellement de ces Pass par mailing à la rentrée 2014.

ENSA Nancy : 130 élèves.

ENSA Paris Val de Seine / 11 septembre (env.300 étudiants).

ENSA Paris Malaquais / 16 septembre (env.150 étudiants).

ENSA Belleville / 19 septembre (env.150 étudiants).

ENSA La Villette / 19 septembre (env.300 étudiants).

### Référencement

La Cité s'est attachée au bon référencement de ces expositions auprès d'opérateurs ressources incontournables. Parmi ceux-ci, on notera une collaboration active avec le CRT Paris Ile-de-France ou la Fnac et leurs partenaires. La visibilité s'est matérialisée aussi bien sur internet que sur des supports papier.

### *Jeune public et familles*

---

#### Communication

En étroite collaboration avec la direction de la communication, la Cité communique auprès des journalistes spécialisés « jeune public » au moyen de communiqués de presse préparés conjointement.

#### Référencement internet

La Cité s'assure régulièrement du bon référencement de ses activités jeune public et famille sur les sites internet incontournables destinés aux familles recommandant des sorties culturelles. Une communication spécifique en amont leur est ainsi adressée permettant d'établir des liens privilégiés avec ces relais d'information.

#### Mise en vente en ligne

La Cité offre la possibilité d'acheter en ligne des places pour les ateliers enfants et en famille par l'intermédiaire de son propre site citechaillot.fr ou de celui de la Fnac. Ce dispositif offre un service supplémentaire aux visiteurs et permet d'accroître la visibilité de ses activités par l'intermédiaire du partenariat avec la Fnac.

#### Dépliant spécifique / Diffusion

Un document spécifique Activités jeune public & famille est conçu en collaboration avec la direction de la communication. Il présente de manière détaillée le programme (ateliers, visites, stages) accompagné d'un calendrier. Deux numéros ont été édités dans l'année, le premier pour la période janvier-juin et le second pour la période septembre-décembre. Chaque numéro est imprimé à 15.000 exemplaires. Ce document est diffusé sur place à la Cité, remis ou envoyé aux participants aux activités jeune public et famille, mis en dépôt dans 90 points de diffusion (maisons des associations de Paris, offices du tourisme de Paris et Ile-de-France) ou auprès de partenaires (Fnac).

#### Base de contacts

La Cité poursuit son action de collecte tout au long de l'année des coordonnées des participants de ses activités, notamment via un formulaire en ligne, à qui elle communique ensuite de manière régulière sa programmation par newsletter électronique (nouvelle exposition-atelier, relance avant les périodes de vacances scolaires).



## 5. La formation et la recherche

---

### 5.1. La formation

#### 5.1.1. Le DSA (Diplôme de spécialisation et d'approfondissement) mention Architecture et patrimoine

L'Ecole de Chaillot est depuis 2004 le département Formation de la Cité de l'architecture et du patrimoine. A son origine en 1887, une chaire d'« Histoire de l'architecture française » est créée dans le Palais du Trocadéro au sein du Musée de sculpture comparée pour permettre au service des Monuments historiques, alors en cours de création, de disposer d'architectes experts pour la restauration des édifices nouvellement protégés.

Avec pour cœur de métier les formations spécialisées dans le domaine du patrimoine architectural, urbain et paysager pour les architectes, l'Ecole poursuit ses enseignements depuis sa création. A l'écoute de l'évolution de la notion de patrimoine qui s'élargit sans cesse dans le temps et dans l'espace, elle prépare ses élèves à en être les acteurs du futur. Elle a largement diversifié ses publics et développé ses activités de formation.

La formation « historique » de l'Ecole est aujourd'hui habilitée en tant que DSA (Diplôme de spécialisation et d'approfondissement) mention Architecture et patrimoine. Il s'agit d'un diplôme propre au ministère de la Culture reconnu à un niveau post-master par le ministère de l'Enseignement supérieur et de la recherche.

Le conseil pédagogique a été réuni le 13 mai 2014. Il a été consulté sur les modalités de sélection des candidats de la promotion 2014-2016, les statistiques relatives aux profils des candidats, la demande de renouvellement de l'habilitation du Diplôme de spécialisation et d'approfondissement (DSA) pour la période 2014-2018, le programme pédagogique 2014-2016, les pratiques de recherche et la mise en place du doctorat à l'Ecole de Chaillot.

Cinq professeurs sont associés à l'Ecole à temps partiel. Ils assurent l'enseignement avec soixante-cinq autres intervenants. Ils sont architectes et urbanistes de l'Etat, architectes en chef des monuments historiques, membres du Laboratoire de recherche sur les monuments historiques, professeurs d'université, chercheurs, ingénieurs, inspecteurs et conservateurs du patrimoine.

Benjamin Mouton, inspecteur général des monuments historiques honoraire, est responsable des enseignements du champ et de l'option « Edifice ». Le champ et l'option « Ville et territoire » sont pilotés par Lorenzo Diez, architecte et urbaniste en chef de l'Etat.

À la suite des réunions du groupe de travail pour le renouvellement de l'habilitation du DSA (dernière réunion le 7 janvier 2014), le dossier d'habilitation a été transmis à la direction générale des patrimoines le 28 mars 2014. Les deux experts chargés de son examen se sont réunis le 3 juillet 2014. Enfin, l'arrêté ministériel du 8 septembre 2014 habilite l'Ecole à délivrer le DSA mention « Architecture et patrimoine » pour une durée de quatre ans à compter de la rentrée de septembre 2014.

La participation des élèves du DSA aux différentes commissions (Commission du Vieux Paris, Commission nationale des monuments historiques, Commission nationale des secteurs sauvegardés) fait désormais partie intégrante du programme, les élèves s'inscrivent pour y assister.

Trois promotions ont été présentes à l'Ecole en 2014 :

- la promotion 2012-2014 qui a achevé sa formation en juillet 2014 ;
- la promotion 2013-2015 qui a été en formation tout au long de l'année ;
- la promotion 2014-2016 qui a été recrutée en juillet, pour une rentrée en septembre 2014.

Les trois promotions présentes en 2014			
Promotion		Période de l'année	Nombre d'élèves
2012-2014	2 <sup>ème</sup> année	Janvier à juin	58
2013-2015	1 <sup>ère</sup> année	Janvier à juin	67
	2 <sup>ème</sup> année	Septembre à décembre	55
2014-2016	1 <sup>ère</sup> année	Septembre à décembre	64
Total élèves			244

### *La promotion 2012-2014*

58 élèves étaient inscrits en 2<sup>ème</sup> année, dont 42 élèves suivaient l'option « édifice », et 16 élèves l'option « Ville, territoire » (les enseignements de ces options représentaient en 2014 environ 12% de la formation totale du DSA).

#### Présentation publique des ateliers

Les ateliers en France s'étaient déroulés à Quintin dans les Côtes-d'Armor, sous la conduite de Véronique Villaneau-Ecalle. La formation s'est donc achevée par la présentation des ateliers sur place les 30 juin et 1<sup>er</sup> juillet 2014. Les élèves ont exposé leurs propositions d'intervention en présence de Mme Mireille Ayrault, maire de la ville et d'élus, de représentants de la DRAC Bretagne (CRMH, ABF), de représentants de la DGP/MCC, ainsi que des enseignants de l'Ecole qui encadrent ces ateliers.

Ils ont travaillé plus particulièrement au sein de la ville close sur deux demeures urbaines ainsi que sur la tour des archives du château, (vestige d'une porte médiévale fortifiée de la cité), mais aussi hors les murs (la chapelle du couvent des Ursulines désaffectée et le château de Crenan incendié en 1927).

L'atelier qui s'était déroulé en Italie pour la seconde fois a également été présenté : il s'est déroulé à Ciciliano dans le Latium à 40km à l'Est de Rome en partenariat avec la Scuola di specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio de l'Université La Sapienza. L'étude portait principalement sur le château Theodoli tout en prenant en compte son contexte et le territoire urbain sur lequel le village de Ciciliano est implanté.

Cette présentation a permis aux nombreux habitants présents de découvrir la richesse patrimoniale qu'offre ces édifices présents dans ces petites villes, de leur révéler la qualité architecturale ainsi que les possibilités de mise en valeur.

#### Remise des diplômes

La cérémonie a rassemblé 272 personnes. Elle s'est déroulée le 20 octobre 2014, sous la présidence d'Agnès Vince, adjointe au directeur général des patrimoines, directrice chargée de l'architecture, en présence de nombreuses personnalités et enseignants de l'Ecole. 49 élèves sur 64 inscrits en première année ont obtenu le diplôme, soit un taux de réussite de 76,5%. Elle a été suivie par le vernissage de l'exposition consacrée aux travaux réalisés par les élèves dans le cadre des ateliers réalisés à Quintin et Ciciliano dans la Rue basse de la Cité.

### *La promotion 2013-2015*

#### Fin de la première année

67 élèves étaient inscrits en 1<sup>ère</sup> année (enseignement en tronc commun).

#### Début de la deuxième année

55 élèves sont inscrits en 2<sup>ème</sup> année en septembre 2014 dont 10 auditeurs libres. 45 élèves devaient se déterminer en fin de première année sur l'option qu'ils souhaitaient choisir : 37 élèves sont inscrits dans l'option « Edifice » et 8 élèves dans l'option « Ville, territoire ».

Les enseignements de tronc commun permettent de poursuivre et d'approfondir les enseignements sur la compréhension des édifices et des centres anciens, l'histoire et la législation.

Le tronc commun de deuxième année comporte également des ateliers sur sites. Ils ont eu lieu cette année en France à Tréguier, dans les Côtes d'Armor. Trente-cinq élèves répartis en cinq équipes, ont étudié plusieurs édifices de la ville : la maison-tour (pans de bois) sur le port, la maison dit du Tisserant (pans de bois), la maison de la Psalette (XVe siècle), la maison de l'Evêché et le couvent des Sœurs du Christ. Ce travail s'accompagnait d'une étude urbaine sur l'évolution de la ville et de ses abords.

Un groupe de neuf élèves français a poursuivi un exercice similaire en Chine pour la quatrième fois en collaboration avec neuf élèves chinois de l'Université Tongji à Shanghai et deux professeurs de chaque établissement, et avec l'Observatoire de l'architecture de la Chine contemporaine. Ils ont étudié de manière approfondie le village de Zengchong qui se trouve dans la province du Guizhou, au sud-ouest de la Chine. Les travaux ainsi élaborés feront l'objet d'une exposition qui sera présentée aux élus et aux habitants de Tréguier les 29 et 30 juin 2015.

Dans l'option « Edifice », l'objectif est de renforcer l'expertise des élèves pour assurer la responsabilité des études, analyses, diagnostics, et les interventions d'urgence sur les édifices anciens. Les élèves de cette option ont réalisé une maquette d'étalement, un exercice de stéréotomie et un exercice de reprise en sous-œuvre d'une église, ainsi qu'un exercice d'intervention sur un monument portant sur le sanatorium de la Bucaille dans le Val-d'Oise.

L'option « Ville, territoire » renforce les capacités des élèves à effectuer des études urbaines dans les secteurs à fort caractère patrimonial et sensible, en s'appuyant sur les outils de protection actuels. L'option est organisée sous forme de séminaires et autour d'un projet long d'étude qui débouche sur un plan de gestion et un projet architectural et urbain dans un des sites préalablement identifié de la ville et étudié par l'élève en première année dans le tronc commun. Il s'agit d'études monographiques, complètes et personnelles, menées par les élèves sur le patrimoine d'une ville française. Tous prennent la forme d'une esquisse de plan urbain de protection du patrimoine qui inclut des propositions de conservation et de création architecturale tant sur le plan réglementaire qu'opérationnel.

Le 17 juin 2014, les 16 élèves de l'option « Ville, territoire » ont présenté aux élus, aux représentants de l'Etat et aux enseignants de l'Ecole la ville qu'ils ont étudiée et le projet architectural et urbain qui articule le développement social et économique avec la préservation et la mise en valeur du patrimoine. Chacun a proposé un projet de ville qui se concrétisait par un secteur sauvegardé combinant plusieurs approches qui sont parfois cloisonnées: conservation et mise en valeur patrimoniale, création et innovation architecturale, participation citoyenne, transition écologique. Enfin, un questionnement sous-jacent parcourait ces travaux, celui du développement durable. En effet, cette notion est un enjeu du XXI<sup>ème</sup> siècle pour les architectes, y compris dans le monde du patrimoine. Les études présentées, par certains aspects, ont développé une approche innovante du sujet afin de dépasser le stade actuel qui oppose une vertu contre l'autre, le patrimoine contre l'écologie. Elles proposent des pistes d'explorations pour les futurs espaces protégés qui devront prendre en compte les objectifs du développement durable.

## La promotion 2014-2016

À l'issue du jury de sélection des candidats qui s'est tenu fin juin 2014, 64 élèves ont intégré la promotion 2014-2016. Ils se répartissent comme suit :

Promotion 2014-2016	
Candidats	118
Retenus	48
Redoublants de la 1 <sup>ère</sup> année, session 2013-2015	4
Elèves issus de sessions précédentes	6
Total des élèves diplômables	58
Auditeurs libres (2 AUE, 4 ISCP)	6
Total des diplômables et auditeurs libres	64

La première année s'effectue complètement en tronc commun. Les cours doivent permettre de donner aux élèves les outils de la connaissance et la compréhension des édifices et des centres anciens. Les élèves effectuent des loges et des exercices d'analyse et d'intervention sur des monuments, ainsi que des enquêtes de terrain et d'analyse urbaine. Par exemple, dans le cadre des travaux dirigés du champ « Ville, territoire » qui visent à initier les élèves aux méthodes d'analyse typomorphologique appliquée au patrimoine architectural et urbain, les élèves ont étudié le quartier de l'est parisien autour du noyau du village de Charonne.

Le voyage « découverte » s'est déroulé en début d'année pour la septième fois à Cluny et dans ses environs sous la conduite de Véronique Villaneau-Ecalle. Ce voyage a pour objectif de sensibiliser les nouveaux élèves aux différents aspects du patrimoine d'une région. Il favorise également l'intégration des élèves dans la promotion. Il donne lieu à un rapport individuel et à un carnet de croquis noté.

### 5.1.2. La formation des architectes et urbanistes de l'Etat (AUE)

Les Architectes et urbanistes de l'État (AUE) constituent un corps interministériel qui relève de la tutelle du ministère de la Culture et de la communication (MCC) et de celui de l'Ecologie, du développement durable et de l'énergie (MEDDE). La maîtrise d'œuvre de la formation post-concours AUE a été confiée en 1994 conjointement à l'École de Chaillot et à l'École des Ponts ParisTech. Les deux établissements assurent l'ingénierie pédagogique, la gestion administrative et le suivi des élèves.

Le comité de pilotage interministériel chargé du suivi de la formation s'est réuni le 12 mars 2014. Un groupe de travail sur les attendus du Projet de fin d'études (PFE) a été réuni à l'initiative des écoles le 14 octobre 2014.

### Le déroulement

La formation se déroule en trois séquences :

- un cycle d'enseignements théoriques et pratiques avec un tronc commun pour l'ensemble des élèves, et des voies d'approfondissements spécifiques pour chacune des options,
- deux stages pratiques dans des services déconcentrés des deux ministères de tutelle,
- l'élaboration et la soutenance devant un jury d'un PFE.

Au terme de cette formation, les AUE élèves sont titularisés en fonction des résultats obtenus dans le cadre du contrôle continu, de l'appréciation portée sur leur période de stage (évaluation par le responsable de stage, et évaluation du rapport de stage), et de l'appréciation du jury évaluant le PFE.

Deux promotions se sont succédées pendant l'année 2014 : la promotion 20 (de janvier à juin) et la promotion 21 (de septembre à décembre).

### *Les effectifs*

---

L'effectif de chaque promotion dépend du nombre de postes ouverts au concours, qui est organisé par le ministère de l'Ecologie, du développement durable et de l'énergie (MEDDE), et du nombre de candidats reçus.

18 AUE ont été formés dans la promotion 20 (2013-2014), dont 11 pour l'option patrimoine et 7 pour l'option aménagement.

La promotion 21 qui a effectué sa rentrée en septembre 2014 est composée de 9 élèves AUE, dont 5 pour l'option aménagement et 4 pour l'option patrimoine. C'est un effectif réduit au regard des années précédentes, du nombre de postes ouverts au concours (19 postes au total), et du nombre de candidats (comparable aux années précédentes) : cet effectif réduit s'explique donc par une sélection stricte lors des épreuves du concours.

### *Le programme*

---

Les enseignements, majoritairement en tronc commun, sont organisés en modules d'une à trois semaines suivant les thèmes et sont placés sous la responsabilité de coordinateurs :

- 3 semaines d'ouverture,
- Habitat et logement : enjeux sociaux, urbains et patrimoniaux,
- Patrimoine, aménagement et développement durable : l'action publique sur le territoire,
- Architecture et patrimoine,
- Droit : administratif, de l'urbanisme, du patrimoine,
- Europe (voyage d'étude de 3 jours auprès des institutions européennes à Bruxelles),
- Rédaction administrative,
- Anglais,
- Economie et finances publiques, finances locales,
- Management et communication.

Certains cours sont proposés pour chaque option :

- Option patrimoine : STAP/ABF : un métier, des services en évolution ; Entretien courant et conservation des monuments historiques ; Formation aux logiciels Gestauran, Agrégée, Atlas des patrimoines ; Stage à l'Ecole d'Avignon
- Option aménagement : AUE : un métier, des services en évolution ; Séminaires du Mastère spécialisé Politiques et actions publiques pour le développement durable (MPAPDD) de l'Ecole des Ponts.
- 

### *Promotion 20 (janvier-juin 2014)*

---

Les élèves ont effectué un voyage d'étude en fin d'année à Vienne en Autriche : pendant quatre jours, plusieurs visites ont été menées avec des responsables locaux, des architectes, des conservateurs, des urbanistes et des chargés de communication. Elles ont permis aux AUE élèves d'approcher les politiques en matière d'architecture, d'urbanisme et de patrimoine de cette capitale dont le dynamisme actuel est lié à l'ouverture de l'Europe à l'Est.

Les Projets de fin d'étude (PFE) qui clôturent le cycle de formation ont été présentés les 3 et 4 juillet 2014 devant un jury composé de représentants des deux ministères de tutelle et présidé par les directeurs des écoles (directeur adjoint pour l'Ecole des Ponts). Ils sont consultables sur le portail documentaire de la Cité ([www.citechailot.fr](http://www.citechailot.fr)). Cette année encore, les PFE sont en prise directe avec les

réalités de l'action publique sur les territoires et illustrent les grands défis qui se posent actuellement. Ils ont abordé des thématiques aussi diverses que l'adaptation d'un territoire au changement climatique (côte charentaise), la reconversion de sites (zone logistique en Val-de-Marne, forts de Seine Saint Denis, la Visitation au Mans), l'hébergement d'urgence en Seine-Saint-Denis, les stratégies territoriales pour préserver et développer les valeurs patrimoniales locales (site de Solutré, site archéologique en Corrèze, Lac de Paladru), les stratégies d'aménagement d'un grand territoire (métropole lilloise, axe Paris-Seine, Haut-Escaut), l'utilisation du PLU patrimonial sur un site UNESCO (Val de Loire), l'intégration de l'agriculture dans les projets d'aménagement, les outils de protection pour le patrimoine du XXe siècle (logements individuels dans le Gard, Saint-Lô), l'intégration des éoliennes dans le paysage.

### *Promotion 21 (septembre-décembre 2014)*

Après les cinq premières semaines de formation en salle, les élèves AUE sont partis en stage dans des services déconcentrés des ministères de la Culture et de la communication et du ministère de l'Ecologie, du développement durable et de l'énergie pour 12 semaines. Pour la première fois cette année, un élève AUE a effectué en partie son stage au sein d'un cabinet ministériel auprès de la secrétaire d'Etat à la ville.

### *La formation permanente*

L'expérience de l'Ecole dans le secteur de l'architecture et du patrimoine y compris à l'échelle de l'aménagement de la ville et des territoires lui permet d'élargir ses formations à de nouveaux destinataires. En qualité de département Formation de la Cité, elle met en œuvre depuis 2005 des activités de formation permanente.

Formation permanente en 2014	
Formation	Nombre d'entrées
Cours publics : conférences (fin du cycle 2013-14, début du cycle 2014-15)	2 036
Cours publics : journées d'études (cycle 2013-14)	221
CAMO	0
Total	2 257

#### 5.1.3. Les Cours publics

Les Cours publics proposent un cycle annuel d'enseignement à un public varié, lui permettant d'enrichir ses connaissances sur l'histoire et l'actualité de la ville et de l'architecture. Ils répondent à la demande d'un public d'amateurs, d'enseignants, d'étudiants et de curieux. Ces cycles, d'environ 15 à 25 séances, sont conçus en lien avec les autres départements et services de la Cité.

#### *Des conférences*

Le cycle 2013-2014 de 18 séances sur le thème « *L'ornement d'architecture. Héritage et innovations, controverses* », a fait l'objet de 119 abonnements payants. L'auditorium a accueilli 12 conférences de janvier à avril 2014. Deux journées d'étude à caractère plus professionnel ont complété ce programme sur le thème: « *Interpréter l'ornement, restaurer le monument* » les 25 et 26 mars. Outre les

élèves de 1<sup>ère</sup> année du DSA de l'Ecole de Chaillot auquel cet enseignement est dédié, 221 entrées ont été comptabilisées.

Le cycle 2014-2015 consacré à « *Les défis du patrimoine mondial. Modernités, universalité* » a débuté le 16 octobre 2014 avec la conférence introductive de l'archéologue expert auprès de l'Unesco, secrétaire permanent du CIC d'Angkor Azedine Beschouch. Les inscriptions enregistrent 113 abonnements pour ce cycle en cours. 717 entrées ont été comptabilisées pour les cinq premières conférences données en novembre et décembre 2014. Comme pour le cycle précédent, deux journées d'étude complémentaires seront dédiées aux élèves de l'Ecole de Chaillot et à un public de professionnels sur le thème : « *Agir pour le patrimoine mondial* » les 31 mars et 1<sup>er</sup> avril 2015.

### *En province*

Des conférences ont été relayées par la Maison de l'architecture Midi-Pyrénées à Toulouse.

### *Diffusion numérique*

Les Cours publics ont fait l'objet depuis leur lancement d'une captation *audio et vidéo* et d'une diffusion grâce au mécénat de la Mutuelle des architectes français (MAF) jusqu'en 2013.

Quatre cycles (1-2006/2007 ; 2- et 2007/2008 ; 4- 2009/2010 ; 5-2011-2012) ont fait l'objet d'une duplication sur DVD qui ont été distribués gratuitement aux ENSA (Ecole nationale supérieure d'architecture). Ils sont aussi consultables à la bibliothèque de l'Ecole de Chaillot et à la médiathèque de la Cité de l'architecture et du patrimoine.

Les cycles de 2006 à 2013 sont en ligne sur le site de la Cité. Les cycles non encore dupliqués (2008/2009 ; 2012/2013 ; 2013/2014) le seront pendant l'année 2015 selon les possibilités budgétaires.

#### 5.1.4. Le Cycle architecture et maîtrise d'ouvrage (CAMO)

Conçu conjointement avec l'association Architecture et maîtres d'ouvrage (AMO), le Cycle architecture et maîtrise d'ouvrage (CAMO) a pour ambition de permettre aux maîtres d'ouvrage de développer leur culture architecturale en leur proposant des clés pour lire l'édifice dans son environnement ainsi que des outils pour améliorer leur dialogue avec les maîtres d'œuvre.

Après sept sessions consécutives, et une baisse progressive des inscriptions, l'Ecole et l'AMO ont décidé de réévaluer leur offre de formation et de proposer un nouveau format pédagogique adapté aux évolutions professionnelles et au contexte économique. Après une année de redéfinition avec ses partenaires, l'Ecole de Chaillot ouvre une nouvelle session le 4 mars 2015.

## 5.2. La recherche

### 5.2.1. Labex Création Art et Patrimoine

La Cité de l'architecture et du patrimoine rejoint en 2014 le labex Création Art et Patrimoine, porté par l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (HiCSA). À la fois observatoire et laboratoire expérimental, le Labex CAP étudie les arts, la création et les patrimoines et les prend comme points d'appui pour comprendre et accompagner les mutations de la société contemporaine, connectées à la mondialisation de la vie économique et des moyens de communications mais aussi des cultures. L'association au sein du Labex de grandes institutions patrimoniales et muséales représente l'un des points forts du projet : le Labex affiche la volonté de favoriser le croisement des regards, des questions, des pratiques et des modalités de recherche.

Il s'agit de décroiser les différentes approches de l'art, de la création et du patrimoine, et, par-delà, les compétences et professions diverses qui ont trait à ces domaines.

### 5.2.2. Recherche sur les collections et dans le cadre des expositions

#### *La recherche*

---

Comme les années précédentes, plusieurs recherches ont été effectuées en lien avec les collections du musée, leur histoire, leur statut. Ces travaux donnent lieu le plus souvent à des communications pour des colloques ou la rédaction d'articles.

Par ailleurs, les services de conservation et de documentation sont régulièrement sollicités pour répondre à des demandes d'ordre scientifique dans le cadre de demandes de prêts ou de dépôts, de la préparation d'ouvrages (notices, photographies), de travaux de recherches (étudiants, artistes...), de projets de restauration d'œuvres dont les reproductions sont conservées à la Cité. Outre les demandes traitées à distance, la documentation (dossiers d'œuvre et ouvrages) a été rendue accessible à plus de 35 chercheurs.

#### *L'enseignement et l'accueil d'étudiants*

---

Enfin, les personnels organisent ou participent à des enseignements et des formations en lien avec les collections. À titre d'exemple : le lycée Duperré (Paris) a sollicité le musée pour accompagner les élèves de la classe préparatoire aux grandes écoles dans les disciplines « arts appliqués » et « design », à l'étude d'un projet de scénographie dans le cadre de leur projet de fin d'année. La Cité a ainsi mis à leur disposition le matériel disponible pour l'exposition Bernard Zehrfuss, la poétique de la structure alors en cours de préparation, et leur a permis de rencontrer les acteurs de l'exposition : commissariat, régie, production. Cet échange s'est conclu avec la participation de la Cité au jury de remise des projets.

#### *Collaborations dans le cadre des expositions*

---

Cette année également, à la suite de l'exposition 1925, quand l'Art Déco séduit le monde et dans le cadre de la restauration des décors de 1937 du Palais de Chaillot entrepris par le Théâtre, une collaboration a été mise en place entre le musée et le Théâtre de Chaillot pour l'étude de ces décors. À l'issue de ces recherches, des notices d'œuvres ont été rédigées et seront intégrées à l'application Chronorama qui proposera au grand public une visite virtuelle en ligne du Théâtre de Chaillot aux 3 époques marquantes de son histoire : 1937, 1966, 2017.

L'exposition 1925, quand l'Art Déco séduit le monde a également permis une collaboration avec le professeur émérite Tim Benton dans le cadre de la préparation de l'exposition Le goût moderne. Art Déco à Paris, 1910-1934 dont il est le commissaire et qui se tiendra à la Fundación Juan March à Madrid (Espagne) du 20 mars au 28 juin 2015.

### 5.2.3. Doctorat et recherche à l'Ecole de Chaillot

Le projet de partenariat avec l'Université de Paris 1 - Panthéon Sorbonne pour l'accès au doctorat de nos élèves par la formation continue a été élaboré puis rédigé sous forme de deux documents :

- le texte de l'accord-cadre de partenariat entre l'Ecole doctorale (ED) 441 « Histoire de l'art » - Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et l'Ecole de Chaillot - Cité de l'architecture et du patrimoine, qui a été présenté pour information au

Conseil d'administration de la Cité de l'architecture et du patrimoine le 1<sup>er</sup> juillet 2014 ;

- le texte « Projet de convention de partenariat relative à l'accès au doctorat par la formation continue » avec l'ED 441, qui a été transmis le 16 octobre 2014 à M. Michel Poivert, présenté pour information à notre conseil d'administration le 27 novembre 2014 et signé par Guy Amsellem.

L'année 2015 sera consacrée à la finalisation de ce partenariat avec sa validation par le Conseil académique de l'Université de Paris 1 – Panthéon Sorbonne.

Des élèves du DSA, ou d'anciens diplômés de ce cursus, des architectes étrangers, s'adressent régulièrement à l'Ecole pour faire un doctorat. Ils ne sont pas très nombreux : 2 à 6 par an (sur une promotion de 60-70). Le projet est de permettre à ces quelques élèves de s'inscrire en doctorat en même temps qu'au DSA. Les deux parcours ne se recouvrent pas. Le DSA ne remplace pas les deux premières années du doctorat (réalisé en trois ans dans le système Licence-Master-Doctorat - LMD).

Ceux qui le souhaitent doivent pouvoir s'engager dans les recherches les plus avancées pour la connaissance et l'intervention sur les édifices, les cités historiques et les paysages culturels. Nous devons le faire avec les autres disciplines, et ne pas désertier ce terrain de la recherche que les historiens et les archéologues occupent.

Ce doctorat permettra par ailleurs à des diplômés de l'Ecole d'enseigner dans les écoles d'architecture, ce qui est à encourager si l'Ecole veut contribuer à améliorer l'enseignement du patrimoine en France, et notamment le niveau des candidats à l'entrée à Chaillot.

Plusieurs enseignements de l'Ecole de Chaillot (DSA, formation des AUE, formations à l'étranger, Cours publics, colloques) recouvrent un capital recherche et peuvent être à l'origine d'études prospectives et théoriques plus poussées. Parmi les enseignants de l'Ecole, certains produisent de la recherche dans d'autres structures (7 sont Habilités à diriger des recherches –HDR-). Il s'agira donc de créer les conditions pour que des recherches soient entreprises au nom de l'Ecole de Chaillot.

Compte tenu de la spécificité des thématiques propres à l'Ecole, tant liées à la conservation et la restauration des édifices qu'à la sauvegarde et la revitalisation des centres historiques et paysages culturels, les recherches futures portées par l'Ecole seront à même d'irriguer par la suite la formation. Ce sera également un atout dans le développement des partenariats à l'étranger, et en particulier en Europe.

#### 5.2.4. Colloques

*Un paysage global de camps, Colloque international, sous la direction de Michel Agier (EHSS)*

---

23 - 24 octobre 2014

Auditorium de la Cité de l'Architecture et du Patrimoine

Organisé autour de l'ouvrage collectif "Un Monde de Camps", dirigé par Michel Agier et publié aux éditions La Découverte, un débat réunit un riche panel d'intervenants français et internationaux sur les espaces de la mobilité, la diffusion de la forme-camp à l'échelle mondiale et ses effets sociaux, politiques, urbanistiques ou architecturaux.

Ce colloque vise à dépasser la représentation des camps comme des espaces figés, en envisageant leur évolution dans des temporalités souvent longues. Les processus sociaux, urbains et politiques dont ils sont tour à tour révélateurs et moteurs nous disent quelque chose sur le monde.

Grâce à un dialogue entre les chercheurs ayant participé à l'ouvrage et les universitaires reconnus dans le domaine des migrations internationales, le colloque vise à interroger les formes de gouvernance et/ou de transformations sociales, spatiales ou culturelles impliquées par la diffusion du modèle de l'encampement à

l'échelle mondiale, sous les regards et les actions croisés des instances administratives, militaires ou policières, des organisations humanitaires et des personnes regroupées dans ces espaces.

Valorisation :

- UN , sortie du journal
- dépliant 5 pages
- Le Colloque est sur la WEB TV de la Cité de l'architecture

La cité de l'architecture et du Patrimoine est partenaire de l'ouvrage : *Un Monde de camps*. Ouvrage sous la direction de Michel Agier avec la collaboration de Clara Lecadet., 425 p., éditions La Découverte, 2014, 24 €, parution le 16 octobre

### 5.2.5. Journées d'études

*Journée d'étude « Jean Prouvé designer » sous la direction d'Antonella Tufano, enseignante à l'ENSA Paris-La Villette*

---

Jeudi 12 juin de 18h à 20h, salle Anatole de Baudot

Jean Prouvé : un engagement pour la création contemporaine.

Présentation du livre *Jean Prouvé, designer* (sous la dir. de A. Tufano, PUN, 2014), ouvrage réalisé à l'issue du colloque et des expérimentations de projet conduites à l'Ecole Nationale Supérieure d'Art de Nancy, avec le soutien du VIA, du CG54 et de VITRA France.

Table ronde avec A. Tufano, C. Prouvé, C. Debize, B. Lemoine, C. Coley et projection des extraits du film *Jean Prouvé, le courage rebelle*, réalisé par R. Malbequi

*Ecole de Chaillot*

---

Journées d'études organisées à la Cité

Une journée d'études le 13 décembre 2013, intitulée « Axes prospectifs de la recherche à Chaillot », avait abouti à la définition d'axes de recherche et de pratiques de recherche. L'Ecole s'inscrit depuis cette date dans une dynamique nationale et propre à la Cité pour mettre en place des pratiques de recherche et créer un doctorat « Architecture et patrimoine » accessible en formation continue.

Deux journées d'études ont été organisées en 2014 :

- « Vers le projet scientifique et professionnel de l'Ecole de Chaillot : le doctorat mode d'emploi » (28/05/2014). Cette journée était destinée aux enseignants de l'Ecole et aux élèves qui souhaitent se lancer dans un parcours doctoral, ou qui y réfléchissent.

Les intervenants sont tous acteurs dans la recherche, et ce, à différentes échelles : encadrants et doctorants, pilotes de grands programmes internationaux : Isabelle Albouy, Hugo Faurel, Clément Marinos, Catherine Maumi, Sylvie Max-Colinard, Eric Morvillez, Philippe Plagnieux ;

- « Viollet-Le-Duc, enseignant » (11/12/2014). Cette journée a été organisée en contrepoint de l'exposition de la Cité de l'architecture et du patrimoine du 20 novembre 2014 au 9 mars 2015 « Viollet-Le-Duc, les visions d'un architecte », à l'occasion du 200<sup>ème</sup> anniversaire de la naissance de l'architecte. Elle s'adressait à l'ensemble des communautés scientifiques. Architectes, historiens, chercheurs des universités, inspecteurs généraux du patrimoine, enseignants de l'École de Chaillot et des Écoles nationales supérieures d'architecture ont accepté ensemble, et pour la première fois, d'expertiser l'héritage pédagogique de Viollet-le-Duc, d'analyser ses mécanismes, ses outils et les théories qui le sous-tendent. Leurs

interventions ont attesté la permanence de cet héritage depuis le 19ème siècle et son renouvellement.

#### Participation à des colloques et journées d'études à l'étranger

Les élèves sont plus fortement incités à participer à des colloques avec les enseignants du DSA. Cette pratique renforcée est destinée à partager et faire partager leurs savoirs pour accroître leur visibilité :

- séminaires d'histoire de la construction du Laboratoire de médiévistique occidentale de Paris (LAMOP), UMR 8589 appartenant à l'ED 441 dans la Comue HeSam (20/01/2014, 24-03-2014, 02-06/2014) ;
- ateliers du Labex Cap, table-ronde « Patrimoine mondial : critères, experts, institutions, méthodes » (27/06/2014) ;
- « Forum urbain mondial, Medellin (05-11/04/2014) cf « actions internationales » ;
- les journées d'études de l'INHA « Le passé dans la ville » (22-24/05/2014), « Restauration du château de Fontainebleau (17-18/10/2014) et « Métal à ciel ouvert » - Icomos France (04-05/12/2014) ;
- « Regards sur le patrimoine du XXème siècle : quelle(s) préservation(s) ? quelle(s) valorisation(s) ? » (05/06/2014) ;
- « Journées juridiques du patrimoine : en attendant la loi » (03/10/2014) qui étaient inscrites au programme de la formation des AUE, et auxquelles quelques élèves du DSA ont assisté ;
- « De nouveaux outils pour le développement immobilier et urbain » Pôle recherche Fondation Palladio (25/06/2014) ;
- « De l'entretien quotidien des édifices à la conservation du patrimoine bâti aux époques antique et médiévale » Paris 1 - Paris 8 (10/10/2014) ;
- « Patrimoine et paysages en tant que valeurs humaines » Icomos Florence (09-14/11/2014).

Désormais, tous les appels à projets et à contributions pertinents pour les enseignants et les élèves sont relayés auprès d'eux, et encouragés.

Les élèves de Chaillot ont aussi été sollicités au sein de la Cité pour la « Soirée du dessin en nocturne » (20/11/2014).

## 6. Les coopérations nationales et internationales

---

### 6.1. Coopérations nationales

#### 6.1.1. Les écoles nationales supérieures d'architecture

La Cité entend être à la fois, pour les ENSA, un lieu naturel d'accueil de leurs étudiants, un lieu de stimulation de leur créativité, un partenaire pédagogique.

#### Un lieu d'accueil des étudiants en architecture

Les étudiants en architecture ne viennent pas à la Cité.

C'est pour changer cette situation qu'il a été décidé d'accueillir désormais, chaque année, les nouvelles promotions de 1<sup>ère</sup> année des écoles d'architecture.

L'idée est, à cette occasion, de présenter aux étudiants la Cité, ses ressources (bibliothèque, collections, archives, expositions, formations...), de leur offrir un *Pass Cité* qui donne un accès gratuit à l'ensemble de notre offre culturelle, y compris les expositions temporaires, et de leur proposer des emplois de médiateurs lors des nocturnes organisés le jeudi soir.

Les écoles, de leur côté, s'engagent à inscrire la visite à la Cité dans le planning de la semaine d'accueil des étudiants et à organiser le déplacement de la promotion de 1<sup>ère</sup> année à la Cité.

Les promotions de 1<sup>ère</sup> année 6 écoles ont été accueillies : Paris Malaquais, Paris Belleville, Paris-La Villette, Versailles, Val de Seine et Nancy, le 17 janvier 2014.

La Cité souhaite accueillir, à terme, toutes les écoles d'architecture.

#### Un lieu de stimulation de la créativité : les concours

Mini Maousse9 5 – Ma cantine En Ville

Réalisation de Prototypes :

- réalisation de « DEUX à DEUX » Pour le Domaine de Chamarande, dans le cadre de VIVRE(S°) du 24 mai au 26 octobre 2014 ;
- industrialisation de « au Coin du Grill » par une société Industrielle ;
- projet de Cuisine de rue aux Franc Moisis, en cours d'étude (Mairie de Saint-Denis).

Mini Maousse 6 – La Nouvelle maison des jours meilleurs / Phase conception

2014 : phase écriture du sujet, recherche partenaires.

#### Un partenaire pédagogique

La Cité souhaite développer les workshops organisés en collaboration avec les ENSA. D'ores et déjà, le projet de requalification du hall About, visant à lui permettre d'accueillir une Galerie expérimentale, s'est appuyé sur une série de workshops avec des étudiants des écoles d'architecture de Paris Malaquais et de Paris La Villette, pendant l'année 2013/2014, à l'issue de laquelle a été programmée la phase de travaux, à l'été 2014.

Par ailleurs, la Cité souhaite également développer son offre de ressources numériques à destination des étudiants en architecture. C'est à cette fin qu'elle a créé une encyclopédie collaborative fonctionnant sur le modèle de Wikipedia, à laquelle participent les enseignants, doctorants et étudiants de 2<sup>e</sup> cycle, des écoles d'architecture.

Enfin, la Cité a travaillé à la mise en place, au second semestre de l'année 2014-2015, en collaboration avec l'ENSA de Paris La Villette, d'un enseignement optionnel de médiation à l'architecture en master.

### 6.1.2. Les Maisons de l'architecture et les CAUE

La Cité veille à coordonner son action avec celle des réseaux et relais existants, comme les conseils d'architecture, d'urbanisme et d'environnement (CAUE) ou les maisons de l'architecture (MdA).

Sa collaboration avec le réseau des MdA a connu une avancée importante avec la signature, lors de la manifestation des « 24 heures de l'architecture contemporaine », organisée à Marseille en octobre 2014, d'un accord global de coopération, sous la forme d'une convention-cadre, manifestant la volonté de développer des actions communes dans le domaine de la formation, de la sensibilisation à la culture architecturale et de la diffusion de l'architecture dans les territoires.

La Cité est également partenaire du Palmarès de l'architecture organisé tous les deux ans avec le réseau des Maisons de l'architecture.

Par ailleurs, les conférences des Cours publics organisés par l'Ecole de Chaillot sont relayées par le réseau des Maisons de l'architecture, en particulier celle de Midi-Pyrénées à Toulouse.

### 6.1.3. Les réseaux scientifiques

Le musée, en tant que tel ou via ses personnels, est membre de différents réseaux d'échanges professionnels : ICAM (en 2014, 17e conférence internationale au Centre Canadien d'architecture à Montréal), ICOM, réseau Gypsothèque (en 2014 étude des carrières de gypse et du musée du Plâtre de Corneilles-en-Paris), réseau de Sculpture médiévale (en 2014 au musée des Beaux-arts de Dijon, nouvelle présentation des collections ; et à Paris, autour de l'exposition Saint-Louis réflexion sur la problématique des bases de données de collections), de l'Association Française Régisseurs d'œuvres d'Art, Comité Français d'Histoire de l'Art, Comité de rédaction d'In situ.... Des réunions de ces réseaux se sont tenues régulièrement en 2014 et donnent lieu à des échanges et des projets communs.

Les actes du colloque « Le moulage. Pratiques historiques, regards contemporains » organisé en collaboration avec le musée du quai Branly en 2012 réuniront les contributions de plusieurs membres du réseau Gypsothèque. Une partie de l'année 2014 a été consacrée à la préparation de cette publication, prévue en 2015, dans la revue In Situ, la revue électronique du Ministère de la Culture et de la Communication.

### 6.1.4. Les acteurs culturels

#### *Cinéma*

##### **La présence de la Cité en région**

La Cité aura réaffirmé son engagement vis-à-vis du festival de « cinéma, ville et espace urbain » Image de ville, manifestation déclinée, pour la deuxième année consécutive, sur Aix-en-Provence (14-16 novembre) et sur Marseille (22-23 novembre), sous le titre *Voyage en ville*, cette fois sur le thème de la ville dans son rapport au tourisme. C'est ainsi que le programme Archiciné à la Cité aura été mis en œuvre de concert avec Image de ville, sous l'impulsion du nouveau président d'Image de ville, Thierry Paquot. A travers le succès de fréquentation d'Archiciné à Paris, la Cité demeure donc un relais actif de l'association.

### **Les coproductions**

L'enjeu de la politique de coproductions audiovisuelles reste déterminant en termes d'image, mais également dans la perspective de l'accompagnement et de la valorisation des expositions produites par la Cité. Les contraintes budgétaires actuelles ont cependant conduit à diminuer sensiblement notre participation fiduciaire.

La contribution de la Cité à la collection « Architectures » (producteur exécutif : Les Films d'ici, diffusion : Arte) a été ramenée à hauteur de 24 000€, dont 8.000 € en numéraire et 16.000 € en industrie (apport scientifique et valorisation, notamment pour l'organisation d'une avant-première du film dans l'Auditorium), montant affecté à la production d'un nouveau documentaire de 26mn intitulé *La Maison d'hôtes Wa Shan* (architecte Wang Shu) et réalisé par Juliette Garcias.

### *Promenades urbaines*

---

Le Centre d'archives représente la Cité de l'architecture et du patrimoine dans le conseil d'administration de l'association Les Promenades urbaines, qui regroupe des institutions comme le Pavillon de l'Arsenal, certains des CAUE franciliens, des associations. Chaque année des promenades sont organisées par cette association en lien avec les expositions de la Cité ou avec des fonds d'archives du Centre d'archives.

En juillet-septembre 2014, un cycle de quatre promenades a été présenté autour de l'exposition Zehrfuss (dont une à Lyon).

## 6.2. Coopérations internationales

### 6.2.1. Les projets internationaux : Global Award, « Laboratoire pour l'Afrique »

#### *Global Award for Sustainable Architecture*

---

Le Global Award for Sustainable Architecture a été créé en 2006 pour stimuler le débat mondial sur l'architecture durable par la Fondation LOCUS, avec la Cité de l'Architecture et du patrimoine, le comité scientifique et ses experts internationaux. Le prix récompense chaque année cinq architectes qui partagent l'éthique du développement durable et ont construit, là où ils exercent, une démarche innovante, au Nord comme au Sud, en société développée comme au service des plus défavorisés. Le prix a vocation à rassembler la communauté de ces architectes de grand talent, à faire connaître leur démarche, à stimuler l'échange des expériences entre Nord et Sud. Depuis 2007, trente-cinq architectes ont été récompensés.

#### *Programme « Laboratoire pour l'Afrique »*

---

##### **Change ta classe !**

Programme sous la direction de Fiona Meadows.

- Change ta classe / Bizerte / réalisation d'une salle de cinéma dans le grand lycée
- 8 au 23 février 2014
- Partenaires : École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette + École Nationale d'Architecture et d'Urbanisme de Sidi Bou Saïd (Tunis) + Institut des Beaux-Arts de Tunis (Tunisie) Cité de l'architecture et du Patrimoine , Association des Anciens des Lycées de Bizerte
- Valorisation : réalisation d'un film « tu sais toi, ce qu'ils font là haut ? » par Maëlla Maréchal de 10 mn sur notre site web.

- 
- Change ta classe / Niamey / réalisation d'une salle de marionette avec le designer Vincent Bailou et Mamane Lamali  
9 au 20 décembre 2014  
Partenaires : Institut Français du Niger, Coopération Suisse  
Valorisation ; réalisation d'un power point sur notre site web

#### **Liaisons Urbaines**

Liaisons urbaines, sous la direction Franck Houndégla et Fiona Meadows, est un programme de mise en valeur d'espaces publics de villes africaines par des interventions qui croisent aménagement urbain, design, art et patrimoine. Ces interventions pérennes associent habitants, opérateurs culturels, et concepteurs du cadre de vie et des arts visuels : designers, architectes, plasticiens.

Liaisons urbaines est soutenu par l'Institut Français dans le cadre du programme Afrique et Caraïbes en créations, en collaboration avec l'École du Patrimoine Africain, la Cité de l'architecture et du Patrimoine.

- Liaisons Urbaines / la place du quartier Chagoua à N'Djamena  
Inauguration le 26 mars 2014  
Journée Etude Vivre en Capital. Tchad  
25 - 29 mars à l'Institut Français de N'djamena
- Journée Etude Tchad  
17 septembre - Auditorium de la Cité de l'architecture  
Présentation de liaison urbaine et Mutations Urbaines et projection du film  
« Daratt de Mahamet Saleh Haroun, » 2006, 1h35 introduit par Daniela richi critique de cinéma
- Liaisons Urbaines Casablanca / phase conception  
Mission choix du Site en Avril 2014 et choix des designers.

#### **Autre (soutien)**

- Concours archi Africa, Jury du Concours International ARCHIGENIEUR AFRIQUE 2013 (mai 2014) à la Cité de l'architecture et du patrimoine.
- Concours Process Tunis, Concours de Design.

#### **6.2.2. Observatoire de l'architecture de la Chine contemporaine**

L'année 2014 est celle du 50<sup>e</sup> anniversaire des relations diplomatiques franco-chinoises : les actions proposées à la labellisation par l'Observatoire ont toutes obtenues le soutien de l'Institut Français et ont été inscrites dans le programme de célébration de cet anniversaire : les actions menées avec nos partenaires de Shanghai dans et sur la province du Guizhou, l'atelier croisé mené à Zengchong (province du Guizhou) par l'École de Chaillot et l'Université Tongji, le « séminaire en marchant » organisé à Shanghai, avec nos partenaires, le Bureau d'urbanisme de la ville et une quarantaine de participants français et chinois venant de secteurs différents : avocats, enseignants, plasticiens, architectes, urbanistes, paysagistes, agronome, chercheurs et chargés de programmes au CNRS.

En 2014, les actions développées par l'Observatoire de la Chine contemporaine sont marquées par l'ouverture à des partenariats nouveaux, nationaux et internationaux, qu'il s'agisse d'actions ponctuelles ou de plus longue portée, et par une transversalité reconnue au sein du programme de coopération franco-chinois sur la province du Guizhou.

Les actions transversales, avec les milieux de l'agronomie, de la musique, de la littérature, sont portées par la conviction que la culture peut être un moteur du développement économique et social des territoires ; elles s'inscrivent dans le cadre de la convention entre la Direction générale des patrimoines (MCC) avec l'Université Tongji et le *World Heritage Institute for Training and Research* (Asie-Pacifique) à Shanghai.

A la suite du programme mené en 2013 avec le Réseau Corée du CNRS, de nouvelles perspectives sont envisagées pour les années croisées à venir. Le « séminaire en marchant » conduit à ouvrir de nouveaux partenariats avec la section Chine du CNRS à l'occasion du séminaire URBACHINA, du « séminaire en marchant » ainsi qu'avec la Direction Europe de la recherche et coopération internationale. L'organisation du séminaire et des voyages d'études associés a donné l'occasion de renouer un partenariat avec Maison de la Chine, dont la qualité des services a été très appréciée. L'ADEME, intéressé par la pluri-disciplinarité et la capacité de l'Observatoire à associer des établissements de nature différente, devient un partenaire des actions de l'Observatoire.

Les programmes engagés avec l'association *Kanyikan* d'Alain Jullien et le programme *Archives on Recent Past* mené avec le WHITR-AP se développe ; une nouvelle campagne photographique a été lancée en novembre dans les villes d'eau du Jiangnan, avec le photographe Laurent Gueneau, et l'exposition des photographies N&B sur le Guizhou de LUO Yongjin et Christopher Taylor ont été retenues par l'Institut Confucius pendant plusieurs mois.

En matière d'appui aux formations et à la recherche, trois Ecoles sont particulièrement attachées à une collaboration avec l'Observatoire : l'ENSA Paris Malaquais avec le programme développé à la *Chinese Academy of Arts* à Hangzhou, dans le département dirigé par Wang Shu ; avec le laboratoire CRATERRE dirigé par Hubert Guillaud, Patrice Doat ; avec l'Ecole de Chaillot. L'Observatoire a également monté plusieurs journées d'étude, avec les ENSA et les universités pour le séminaire de Shanghai et le programme sur le Guizhou. Par ailleurs, l'Observatoire est un membre élu du collège des chercheurs du Partenariat Français pour la Ville et les Territoires, initié par le Ministère des affaires étrangères.

L'Observatoire a été sollicité pour participer à plusieurs conférences dans différents organismes et établissements français : séminaire sur l'Art-Déco et son expansion internationale ; le Club Emlyon associé à la Maison de la Chine ; 11<sup>e</sup> Rencontres Entreprises et Territoires ; Ecole Nationale des Ponts et Chaussées ; Festival de Géographie de Saint-Dié ; Institut Français à Pékin avec Alain Marinos.

Le rayonnement à l'étranger se manifeste dans l'invitation à deux manifestations majeures en Chine : le symposium annuel du Comité académique pour la protection des centres historiques (deux invités étrangers seulement) et le Beijing Forum, qui est organisé chaque année avec plusieurs invités de marque à Pékin.

Ce rayonnement est enfin à noter lors du FORUM URBAIN MONDIAL à Medellin pour lequel deux événements ont associé l'Observatoire. Le déplacement fut l'occasion d'organiser exposition et conférence avec l'Alliance Française à Medellin.

6.2.2.1. Actions programmées pour l'année du 50<sup>e</sup> anniversaire des relations franco-chinoises, avec nos partenaires Université Tongji et WHITR-AP

#### *Le « Séminaire en marchant » à Shanghai*

Dans le cadre du 50<sup>e</sup> anniversaire des relations diplomatiques franco-chinoises de 2014, l'Observatoire a proposé aux ENSA de participer au « séminaire en marchant » de Shanghai en juillet 2014. Ces Rencontres de Shanghai, en écho à

celles organisées en 2005, ont été suivies de deux voyages d'études organisés avec la Maison de la Chine, l'un consacré à la découverte des réalisations de l'agence Amateur Architecture Studio de Wang Shu et Lu Wenyu, des constructions de pisé dans la province du Fujian, de Canton, et l'autre dévolu à un parcours dans les territoires ruraux du Guizhou.

Cette forme de séminaire, nouvelle en Chine, a été extrêmement appréciée par les participants, favorisant les échanges entre professionnels et entre disciplines : avocats, chercheurs, plasticiens, architectes-urbanistes-paysagistes, enseignants, cadres des services publics...

Il était organisé avec un grand nombre de personnalités qui ont été accueillies en France depuis 1998, au sein du Programme présidentiel « 150 architectes urbanistes, paysagistes en France », du programme de coopération sur le patrimoine mené avec Tongji, dans des séminaires et visites d'étude en France organisé par l'Observatoire, conjointement avec la DGP et l'Ecole de Chaillot.

Le Bureau d'urbanisme de l'arrondissement XUHUI au sud-ouest de la ville, a été partie prenante du programme et de son organisation concrète, grâce à la présence de SHAO Yong invitée à rejoindre la direction de ce bureau pour une année.

Le séminaire s'est organisé sur 4 journées du 13 au 16 juillet :

1<sup>er</sup> jour

- visite du grand territoire avec l'île de Chongming.

2<sup>e</sup> jour

- présentation des orientations stratégiques de développement par le directeur du Bureau d'urbanisme de Shanghai, et des quartiers de travail du séminaire par le directeur du Bureau d'urbanisme de l'arrondissement de Xuhui (voyage d'étude en France en 2004, organisé par l'Observatoire et la DGP) ;
- présentations commentées de deux réalisations récentes par des professionnels chinois reçus par l'Observatoire en formation : l'agence dirigée par l'architecte et enseignant ZHANG Ming et le Shanghai Sculpture Museum présentée par son directeur (invité en France en 1999 et dans 2 formations organisées par l'Observatoire et l'Ecole de Chaillot) – réception à la résidence du Consul de tous les participants pour les festivités du 14 juillet.

3<sup>e</sup> jour

- déambulation dans les 4 sites sélectionnés de l'arrondissement Xuhui en 4 équipes d'une dizaine de personnes, sous la conduite des guides chinois et français ; discussions.

4<sup>e</sup> jour

- échanges au sein des équipes - présentations publiques sur les 4 sites et échanges avec les services du Bureau d'urbanisme de l'arrondissement Xuhui, des experts chinois invités.

À l'issue du séminaire, l'un des experts invités, le Pr RUAN Yisan, réputé pour son franc-parler, signalait qu'il n'avait pas eu l'occasion d'assister à des échanges aussi stimulants sur la ville depuis longtemps.

Ces journées ont donné lieu au tournage d'un film de 15-20 mn.

Une restitution est prévue début 2015, sous forme de séminaire ou table ronde, ainsi qu'une publication rendant compte de cette appréhension de la ville, par une quarantaine de regards curieux.

Le financement du séminaire est réparti entre l'Université Tongji, le WHITR-AP, l'arrondissement Xuhui, la Cité de l'architecture & du patrimoine, l'Institut Français, l'ADEME. La participation au séminaire était payante pour les français et les chinois ; la gestion des inscriptions en France était assurée par la Maison de la Chine, associées aux voyages proposés à la suite du séminaire.

### *Programme pluridisciplinaire avec le Guizhou (hors architecture, cf Zengchong)*

Une journée d'étude organisée à la Cité de l'architecture & du patrimoine, le 11 juin, a permis de réunir les participants du séminaire de 2013 et des personnalités intéressées par ce programme pluriel ; c'est ainsi que l'Institut français, pôle des savoirs, a manifesté son intérêt et apporté un soutien complémentaire au programme.

Lors du séminaire de la coopération franco-chinoise en juillet 2013 sur les patrimoines culturels ruraux, organisé par l'Observatoire avec ses partenaires chinois, à Guiyang et à Dimen (cf bilan 2013 et le film issu du séminaire<sup>3</sup>), plusieurs propositions avaient été formulées pour l'année 2014. Les voici, selon les domaines d'étude réunis à cette occasion :

#### Agronomie

Jean Bourliaud et Régis Ambroise de l'APMM, agronomes tous deux, ont proposé d'associer des étudiants en master d'agronomie (AgroParisTech) et en paysage (École du paysage de Versailles), pour étudier les savoir-faire agricoles du Guizhou en lien avec l'École normale où enseigne leur interlocutrice francophone, Mme DAN Wenhong.

Deux étudiants sont partis, David Euvrard pour l'École du paysage de Versailles et Catherine Ung pour AgroParisTech pendant l'été : le partage des connaissances se met en place progressivement.

À noter, un relais par des conventions entre écoles françaises et chinoises faciliteraient les démarches (obtention du visa, encadrement en Chine). Une étudiante chinoise diplômée de Pékin en agronomie, originaire de Guiyang a été reçue au master de l'École de paysage de Versailles et pourrait être une personne ressource pour la suite.

#### Musique et littérature

Les suites à donner portaient sur l'appui à la création de spectacles, l'invitation de musiciens et de chercheurs français pour un travail de création et préservation des patrimoines des cultures minoritaires du Guizhou : résidences sur place, et présentation interculturelle franco-chinoise à développer à Shanghai, au Guizhou, en France...

Un séjour en résidence en septembre 2014, à l'invitation de la partie chinoise à Dimen, avec un groupe de musiciens chinois associé par le Bureau de la Culture, a permis de débiter le programme ambitieux qui a été évoqué.

Depuis la venue en France du directeur de la Culture du Guizhou en 2012, le musicien Jacques Mayoud associé au programme, a développé plusieurs pistes : avec le CMTRA (Centre de musiques traditionnelles en Rhône Alpes) où il siège au Conseil d'Administration, un des musiciens avec lequel il travaille Stéphane Méjean, ainsi que des ethnologues et vidéaste Anne et Fabian Da Costa. En juillet, il a obtenu un soutien FIACRE de la Région Rhône Alpes, pour la résidence de création en septembre 2014.

Annie Bergeret Curien, chercheuse CNRS en littérature chinoise, traductrice littéraire, a déjà participé aux actions menées par l'Observatoire, notamment l'exposition « Regards sur le Guizhou » avec la Fondation de la Maison des Sciences de l'Homme. Elle a publié un recueil de nouvelles sur la littérature Dong, aux éditions Bleu de

---

<sup>3</sup> <http://webtv.citechailot.fr/video/culture-moteur-developpement-durable-approche-transversale>

Chine. La mission de septembre est l'occasion de recueillir des textes et recueil de chants, avec l'appui du Bureau de la Culture du Guizhou.

La résidence de co-crédation a donné lieu à un concert avec les musiciens français et l'ensemble des villageois de Dimen ; le concert était organisé à Guiyang, la capitale du Guizhou et a été très apprécié. L'événement était inscrit dans le 50<sup>e</sup> anniversaire des relations franco-chinoises.

Le financement de cette résidence a été pluriel, les vols internationaux pris en charge par le CNRS (A. Bergeret Curien), l'Institut Français (S.Méjean et J.Mayoud), le programme FIACRE, et les hébergements dans le Guizhou par la partie chinoise, dans le cadre du partenariat avec la Cité et la DGP.

Architecture et urbanisme : l'atelier croisé à Zengchong

L'atelier croisé, Ecole de Chaillot-Université Tongji, a eu lieu sur le site de Zengchong, sélectionné parmi trois autres villages en juillet 2013 par les professeurs chinois et français, à la suite du séminaire.

Il a réuni 9 étudiants français et 10 participants chinois, dont un archéologue du Service de la Culture de la province ; la présence attentive de plusieurs fonctionnaires de ce même service a facilité l'accueil et le travail des équipes. L'encadrement était effectué par Mme SHAO Yong et Luc Savonnet pour le champ « territoire », ZHANG Peng, avec Benjamin Mouton pour le champ « édifice ». Françoise Ged a été associée à la totalité de ce 4<sup>e</sup> atelier croisé mené depuis 2007 avec l'Université Tongji.

Le directeur du Bureau de la Culture, WANG Hongguang, a invité toute l'équipe pour dresser un bilan intermédiaire, montrant ainsi son intérêt pour le sujet.

Les étudiants français se sont montrés particulièrement intéressés et prêts à envisager de nouvelles pistes d'échanges, qui seront à discuter au cours de l'atelier intensif au printemps 2015 à Paris.

Comme pour les précédentes sessions à Zhaji (province de l'Anhui) et Pingyao en 2010, présenter l'exposition des travaux faits par les équipes d'étudiants pendant l'année, à l'occasion d'un séminaire en Chine, serait une bonne opportunité pour accroître notre influence, sensibiliser les cadres et les populations à de nouvelles méthodes de travail, de protection des paysages, et des bâtis, de création des édifices futurs.

Les prochaines étapes à l'étude sont la présentation des travaux en Chine au second semestre 2015, au Guizhou, en collaboration avec l'Université Tongji. L'Université Tongji et le Bureau de la Culture du Guizhou sont intéressés à développer la coopération engagée, avec des réalisations pilotes. Celles-ci pourraient prendre place à Zengchong ou à Dimen, dont nous avons accueilli les directeurs des « écomusées » - lieu de formation, d'échanges et un laboratoire au sens d'Henri Rivière - en décembre 2014, et dans la suite du séminaire que nous avons organisé en juillet 2013

À Shanghai, à l'issue du séjour au Guizhou, Benjamin Mouton a prononcé une conférence au WHITR-AP, dans le cadre du 50<sup>e</sup> anniversaire des relations franco-chinoises, portant sur les choix de restauration menés à Notre Dame de Paris en les situant dans une temporalité longue, après avoir présenté Viollet Le Duc.

La salle était pleine, une centaine de participants, dont nombre de cadres issus des Bureaux de la culture de différentes provinces chinoises, accueillis en formation à cette période. Les questions ont été d'autant plus intéressantes et ciblées, en raison des profils professionnels accueillis.

Dans le cadre des échanges entre l'École de Chaillot et Tongji, l'Observatoire joue un rôle pluriel : évaluation des enjeux, problématisation, information et mise en réseau des personnes ressources.

Le financement de l'atelier est réparti entre l'Université Tongji, le WHITR-AP, le Bureau de la Culture de la province du Guizhou, la Cité de l'architecture & du patrimoine, l'Institut Français. Les étudiants français et chinois prennent en charge une partie des frais de déplacement et hébergement.

Restitution en France, en Rhone Alpes et à Paris

Les musiciens WU Zhangshi et WU Qianchun sont venus en France grâce à l'invitation de l'Institut Français, et des financements pluriels du CNRS, du CMTRA et de l'Observatoire de la Chine, à la suite de la mission d'étude et de création en résidence à Dimen. Mme DU Kexin et M. REN Hexin, directeurs de l'éco-musée de Dimen accompagnaient les musiciens.

Trois rencontres-concerts ont été organisées en Rhone-Alpes et une soirée de restitution pluri-disciplinaire à la Cité de l'architecture & du patrimoine. Une centaine de participants sont venus ; la soirée a fait l'objet d'une captation en ligne sur le site de la Cité<sup>4</sup>.

C'était, pour tous, le premier séjour en France. Il leur a permis de voir concrètement sur le terrain différents lieux de valorisation, de transmission et d'enseignement de la culture dans des territoires ruraux et urbains, à différentes échelles du territoire et avec différents types d'organisation : institutionnels, locaux, associatifs.

Les échanges directs avec les responsables des lieux et l'immersion dans les sites ont été très appréciés de la délégation.

Développements envisagés

La délégation a exprimé le souhait de M. WANG Hongguang, directeur du Bureau de la Culture du Guizhou, de développer le programme et les actions conduites, en lien avec l'Université Tongji et le WHITR-AP.

Il pourrait s'agir de développer un partenariat original, sur un territoire, la province du Guizhou, avec le Bureau de la Culture du Guizhou, l'éco-musée pilote de Dimen, l'Université Tongji et le WHITR-AP. Côté français, l'Association nationale des Petites Cités de Caractère, le Réseau des Grands Sites de France (associé depuis 2008 aux actions menées par l'Observatoire de la Chine contemporaine) sont intéressés à la démarche développée par la Direction Générale des Patrimoines et la Cité de l'architecture & du patrimoine.

L'organisation d'un séminaire en Chine en 2015 pourrait permettre d'aller plus avant. Un programme concret d'actions-recherches qui pourrait prendre appui sur le site de Dimen sur le volet du patrimoine immatériel, musical et littéraire (collectage et recherches, archivage...) et sur le volet protection du patrimoine matériel (paysage, bâti, matériaux, plan de gestion et de protection, recommandations, protection contre l'incendie...) ; dans les deux cas, il s'agit de transmission, de formation, de création.

6.2.2.2. Actions menées avec le milieu académique en Chine, écoles, chercheurs

---

<sup>4</sup> <http://webtv.citechailot.fr/video/lumieres-guizhou-partie-1> <http://webtv.citechailot.fr/video/lumieres-guizhou-partie-2>  
<http://webtv.citechailot.fr/video/lumieres-guizhou-partie-3>

*Lien avec WANG Shu et LU Wenyu (CAA à Hangzhou), l'atelier de l'ENSA Paris Malaquais, niveau master*

---

Bruno Jean Hubert à l'ENSA Paris Malaquais mène depuis 2008 un partenariat avec le département d'architecture dirigé par WANG Shu, à la *Chinese Academy of Arts* de Hangzhou, en master au second semestre. Cette année le programme proposé portait sur un ensemble de 5 villages du Zhejiang. Les étudiants français et chinois se retrouvent pour une semaine de travail en commun fin mars début avril, encadrés par les enseignants chinois et français. L'Observatoire accompagne le processus depuis la mise en place des conventions avec la Chine, et le voyage organisé pour les ENSA en 2002, qui a marqué une nouvelle étape pour la coopération avec la Chine.

Cette année, WANG Shu et son associée LU Wenyu ont sollicité le Service du développement urbain et rural de la province du Zhejiang un concours portant sur les territoires ruraux. Les étudiants ont répondu au concours, à l'issue du rendu des travaux de master.

Deux équipes sur les cinq de l'ENSA ont été primées, l'une avec le 2<sup>e</sup> prix et l'autre avec une mention spéciale.

Un résultat gratifiant pour les étudiants et les enseignants, dont Françoise Ged fait partie.

L'Observatoire est un facilitateur dans la connaissance de terrain et les rencontres proposées, que ce soit pour les visites en Chine, les rencontres professionnelles lors du voyage en Chine et les membres du jury final.

*Appui aux films pour l'exposition « Réenchanter le monde » et pour Arte*

---

Le séjour sur le campus de Françoise Ged pendant l'atelier et combiné à celui de Juliette Garcia et Julien Borel a permis d'organiser l'interview de WANG Shu, réalisée par Julien Borel et Bruno Hubert pour l'exposition « Réenchanter le monde » présentée par Marie Hélène Contal à la Cité.

Elle a aussi été un facilitateur pour Juliette Garcia, réalisatrice du film de la collection architecture d'Arte qui sera consacré au dernier édifice construit par Amateur Architecture Studio, la guest house aux murs de pisé (cf les bilans précédents sur le travail du pisé, conduit en partenariat avec CRATerre à Grenoble).

Le financement du séjour à a été pris en charge par la Cité de l'architecture & du patrimoine dans le cadre d'une mission étendue à Hangzhou et à Shanghai, pour la préparation des Rencontres de Shanghai du mois de juillet. En outre, ce séjour à Shanghai, avait été combiné avec une table ronde organisée par Pascale Delpech, directrice de l'Alliance Française pour la sortie du livre *Shanghai, l'ordinaire et l'exceptionnel* de Françoise Ged, avec le photographe shanghaien Bahai.

*Echanges avec CRATerre, Patrice Doat, Hubert Guillaud, Pascal Rollet avec Wang Shu et Lu Wenyu, Ecole*

---

En septembre, Wang Shu, Lu Wenyu et deux enseignants de CAA ont été invités à l'ENSA Grenoble pour le dernier séminaire de Patrice Doat, dans la perspective d'un partenariat plus large à mettre en place.

L'Observatoire a contribué aux échanges sur la construction en terre entre les deux écoles depuis plusieurs années et c'est dans ce cadre que Françoise Ged était également invitée à ces 3 journées de séminaire intensif pour les étudiants intégrant la 1<sup>e</sup> année.

Il a été convenu de voir comment l'Observatoire pourrait contribuer à l'organisation de ce déplacement de Patrice Doat et Pascal Rollet, et des articulations possibles

avec l'Université Tongji et le programme sur la construction en terre suivi par Shao Yong.

### *Séminaires et invitations en Chine*

---

#### Beijing Forum 7-9 novembre

Le WHITR-AP de Pékin, dont le responsable SUN Hua est archéologue à l'Université Beida, a été chargé d'organiser la 6e session sur un total de 12 du Beijing Forum, qui s'est tenue au Diaoyutai, résidence des hôtes de l'Etat, et à l'Université Beida du 7 au 9 novembre. Cette session s'intitulait « Passé et présent des Routes de la Soie - dialogue, communication et coopération entre civilisations ». Alain Marinos a été invité à présenter une conférence et Françoise Ged à co-présider une demi-journée avec le Pr Sun Hua.

La totalité du Beijing Forum a réuni plusieurs centaines de chercheurs et personnalités politiques venus du monde entier, notamment des jeunes venus d'Afrique et d'Amérique Latine.

#### Symposium de Linhai (province du Zhejiang) 8-10 novembre

Alain Marinos et Françoise Ged sont des correspondants privilégiés de l'Académie chinoise d'urbanisme et de planification, proche du Ministère du développement urbain et rural. Après le décès de son président, WANG Jlnghui ami de longue date de la France, qui a beaucoup diffusé les méthodologies françaises et la francophilie dans son entourage, ZHANG Bing, a souhaité reprendre le fil des invitations.

Nous étions les seuls étrangers à être invités à faire des communications lors de sa réunion annuelle, qui a réuni plus de deux cent personnalités de toute la Chine, agissant au sein des services de l'urbanisme, et dans l'enseignement. Il s'agissait en outre du 30<sup>e</sup> anniversaire de la section « villes et villages historiques et culturels » de cette section. Françoise Ged avait déjà été invitée à faire une conférence lors d'une réunion annuelle de cette Académie.

Le nouveau président ZHANG Bing a prévu de faire un séjour d'étude en France en février 2015.

### *Accueil de délégations chinoises en France*

---

#### Délégation du Bureau de la ville de Pékin en charge du patrimoine culturel

Une importante délégation de 14 personnes représentant une dizaine d'institutions muséales distinctes, sous la houlette du Bureau en charge du patrimoine de la ville de Pékin est venue le 19 novembre à la Cité de l'architecture & du patrimoine, dans le cadre d'une visite de deux semaines en France où elle s'est rendue dans différentes institutions. La délégation reçue par Corinne Bélier et Françoise Ged a beaucoup apprécié l'accueil et la qualité des présentations.

#### Délégation du Bureau de la Culture du Guizhou à Paris et Bordeaux

Une délégation de 6 personnes du district de Huichuan au Guizhou composée de décideurs locaux, responsables culturels et media, a été accueillie en France du 9 au 12 décembre.

Nous leur avons organisé un rdv avec M. Jing Feng, au Centre du patrimoine mondial à l'UNESCO et Alain Marinos, inspecteur général du patrimoine, ainsi qu'une rencontre avec les services de la ville et de l'Etat à Bordeaux. Les échanges ont été très appréciés avec les différents services rencontrés.

#### 6.2.2.3. Partenariats en France

### Avec la BNF François Mitterrand

En ouverture de l'évènement « Chine, 50 ans de relations diplomatiques et culturelles avec la France », samedi 25 janvier, organisation par l'Observatoire de la table ronde intitulée : « **Chine : où en sont les mutations urbaines** » présentée et animée par Françoise Ged avec Pierre Haski (Rue 89), Bruno Jean Hubert (ENSA Paris Malaquais), HU Jiani (Ecole de Chaillot), LIU Ning (Building for Climate) Jean Louis Rocca (CERI)

### Partenariat Français pour la Ville et le Territoire et Forum Urbain Mondial à Medellin

L'Observatoire participe au réseau interministériel du Partenariat pour la ville et les territoires où Françoise Ged est élue au collège des chercheurs.

L'atelier proposé par Alain Marinos « *Renforcer la bonne gouvernance pour revitaliser durablement les villes historiques* » sur les coopérations menées en Chine, en Inde, en Bulgarie, a été retenu par ONU-Habitat pour le Forum urbain mondial à Medellin en avril 2014.

L'atelier modéré par A. Marinos a réuni Yves Dauge, co-Président du PFVT, Mme Minja Yang, Présidente et professeure du Centre international Raymond Lemaire pour la conservation du patrimoine (Louvain, Belgique), Mme Varinia Taboada ENSA Paris La Villette, Jean-François Parent, Président du Laboratoire international pour l'habitat populaire, ZHANG Peng, Université Tongji à Shanghai Françoise Ged, Mme. Shikha Jain, Directrice DRONAH and Trustee, Indian Heritage Cities Network (IHCN) et Jean-Michel Galley, chargé de mission pour l'Association nationale des villes et pays d'arts et d'histoire et vssp, Mme Svobodna Vrantcheva, Professeure à l'Université de Bibliologie et de Technologies d'information de Sofia, responsable du Master programme « Patrimoine et modernité », Fernando Flores Espinosa (Colombie). Maire de Alcade de Tunja.

La coopération sur la Chine a été présentée dans le programme général du Forum, sur le stand du Pavillon français (films sur les ateliers croisés dans la province du Shanxi, sur le séminaire au Guizhou), ainsi qu'à l'Alliance française.

En outre, l'atelier proposé par Marie Hélène Fabre (ESA) membre du collège des chercheurs, « *Renouveler les cadres d'interventions urbaines à travers l'urbanisme* » a également été retenu par ONU-Habitat. Présidé par Yves Dauge, il a réuni Intervenants : Claude de Miras (IRD), Marie-Hélène Fabre (Ecole Spéciale d'Architecture), Françoise Ged (Observatoire de l'architecture de la Chine contemporaine), Marlène Ghorayeb (Ecole Spéciale d'Architecture), Catherine Paquette (IRD), Alejandro Restrepo Montoya (Universidad Pontificia Bolivariana)

### CNRS

#### URBACHINA à Chongqing

URBACHINA Sustainable Urbanisation in China : Historical and Comparative Perspectives, mega-trends towards 2050 est un programme de recherches qui met l'accent sur les coopérations entre la Chine et l'Europe, dans une optique de mutualisation des échanges et des apprentissages. Il a pour ambition de renforcer la collaboration entre chercheurs, entre décideurs partageant la même vision sur la construction urbaine. C'est un projet collaboratif réunissant 11 institutions majeures, de Chine et d'Europe, coordonné par le CNRS.

URBACHINA a pour ambition d'analyser les tendances de l'urbanisation chinoise à l'horizon des 40 prochaines années, et de définir des scénarios possible qui puissent servir de référence au regard de ce qui est « soutenable ». Le programme est

coordonné par François GIPOULOUX, Directeur de l'UMR 8173 Chine, Corée, Japon (CNRS), Directeur de recherches à l'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales. Françoise Ged a été invitée comme membre du Comité scientifique du programme URBACHINA qui tenait un séminaire intermédiaire à Chongqing du 28 au 30 mai.

Programme collection photographique sur le Guizhou

Le point de départ de ce programme est le voyage d'étude au Guizhou organisé par l'Observatoire de la Chine en juillet 2014, à l'issue des Rencontres de Shanghai, sur le thème du tourisme et du développement durable.

Pendant ce voyage au Guizhou, des centaines de photos ont été prises par des participants de disciplines différentes. Les villages visités sont en pleine mutation (développement des infrastructures routières, ouverture au tourisme, migration des populations vers la ville, développement des nouvelles technologies...) et les thèmes abordés sont riches et variés.

Le programme vise à rassembler et constituer en collection les photographies prises par les participants, et les rendre consultables et exploitables par tous sur l'archive ouverte MédiHal qui permet de déposer des images, de les stocker de manière pérenne, et de les diffuser rapidement au niveau national et international

Ce projet est mené en collaboration avec l'UMR Chine Corée Japon au CNRS.

*Institut Confucius à Angers : conférences et exposition « Regards sur le Guizhou, lectures et textures du paysage - Luo Yongjin et Christopher Taylor, photographes »*

L'exposition présentée à la Cité de l'architecture & du patrimoine a été sélectionnée par l'Institut Confucius d'Angers qui l'a présentée du 16 avril au 22 septembre.

Deux conférences ont été proposées en lien avec l'exposition : l'une donnée par Alain Jullien le 16 avril sur les photographes et le programme *Archives on the recent past*, organisé par l'association *Kanyikan* avec le WHITR-AP et le concours de l'Observatoire ; l'autre prononcée par Alain Marinos sur la coopération franco-chinoise sur le patrimoine le 15 mai.

Emilie Rousseau a organisé l'ensemble de l'itinérance et les conférences associées ; au vernissage de l'exposition, elle a pu voir le succès et l'enthousiasme suscité, qui s'est confirmé avec la prolongation de l'exposition jusqu'en septembre.

#### 6.2.2.4. Conférences, jurys en France

##### *Académie d'architecture*

Le 30 octobre, Françoise Ged a été reçue à l'Académie d'architecture, comme membre associé ; sa conférence était intitulée « *Chine, villages et territoires* ».

##### *Conférences et séminaires*

Ces conférences sont prononcées par Françoise Ged, et certaines à deux voix, auquel cas le nom de l'intervenant est mentionné.

- 29 janvier, à la Cité de l'architecture & du patrimoine : à l'invitation d'ICOMOS France- Comité international sur les villes et villages historiques (CIVVH), avec Alain Marinos, 2<sup>e</sup> du cycle sur « *la coopération franco-chinoise en matière d'architecture et d'urbanisme dans les villes historiques.* » ;
- 7 février, à l'INHA , dans le cadre du cycle lié à l'exposition de la Cité de l'architecture & du patrimoine, l'Art-déco, une modernité à rebours ?, « *architecture art-déco en Chine* » ;
- 31 mars, à l'Alliance Française de Shanghai, Rencontre publique à l'occasion de la sortie du livre Shanghai, l'ordinaire et l'exceptionnel et de l'exposition du photographe Bahai, à la galerie Interdit Création ;

- 13 mai, à l'ENSA Saint Etienne, *Conversations sur Shanghai* ;
- 15 mai, à l'ASIEM, 11<sup>e</sup> Rencontres Entreprises et territoires, table ronde « la MégaRégion culturelle et événementielle » ;
- 17 mai, à La Maison de la Chine, table ronde organisée par EMLyon et Maison de la Chine : « Shanghai, ville-monde ou grande mégapole chinoise ? Quelle est la place de Shanghai dans les échanges mondiaux et en Chine ? », avec Alain WANG, sinologue et journaliste, César Ducruet, géographe, chercheur CNRS, Luisa Prudentino, sinologue, spécialiste du cinéma chinois ;
- 19 juin, à l'EHESS, rencontres avec Bahai, dans le séminaire de Caroline Bodoiec et de Jacqueline Nivard ;
- 4 octobre, Festival international de géographie à Saint Dié, conférence-débat avec Valérie Gelézeau ;
- 6 novembre, Institut Français de Pékin, « 1998-2014, 16 ans de coopération entre la France et la Chine Villes, territoires et patrimoine », avec Alain Marinos ;
- 2 et 3 décembre, Semaine du cinéma chinois à la Rochelle, « *villes chinoises en mouvement* », projection de trois courts métrages sur la ville chinoise avec rencontre débat, organisée l'une par l'Association Architectes 17 à la médiathèque Michel Crépeau et l'autre au lycée Valin pour les étudiants et collégiens de La Rochelle.

#### Jurys

Françoise Ged a été sollicitée comme membre de jury :

- pour le doctorat en architecture de ZOU Qiang, sous la direction de Dominique Rouillard, à Paris 1 Sorbonne, le 22 mai (pour mémoire, ZOU Qiang est un ancien du Programme Présidentiel) ;
- pour le doctorat à Paris 7-Denis Diderot de WANG Hongfeng, sous la direction de Gilles Guiheux, le 30 septembre ;
- pour le diplôme d'architecte à l'ESA de Jean Yves Guignard, sous la direction d'Isabel Héraut, le 18 septembre.

#### 6.2.2.5. Publications, diffusion

##### *Livre, articles*

Françoise Ged a publié:

- Shanghai, l'ordinaire et l'exceptionnel, Buchet-Chastel, Paris, 2014 ;
- "Routes culturelles et patrimoines au Guizhou (Chine) : chemins anciens et réseaux», publié dans les *Cahiers de géographie du Québec*, volume 57, n° 162, 2014 ;
- « Formation et sensibilisation, clé de voûte des échanges sur la ville, l'architecture, le patrimoine », in *PCM- revue des ingénieurs des ponts, des eaux et des forêts et des diplômés de l'Ecole nationale des ponts et chaussées*, n° spécial 50<sup>e</sup> anniversaire « *Urbanisation en Chine, présences françaises* », 2014 ;
- notice sur « le décapsuleur » pour l'exposition itinérante « *Ces architectures qui nous emballent* », d'Eric Monin, ENSA de Lille, présentée à Amiens en 2014 ;
- *Newsletter* de l'Observatoire de l'architecture de la Chine contemporaine. Rédaction assurée par Emilie Rousseau.

##### *Au Salon du Livre*

Table ronde « Shanghai, ville monde » animée par Alain WANG, avec l'écrivain shanghaienne WANG Anyi et Olivier Mongin.

### *Presse, radio*

---

- Radio Nova, Françoise Ged invitée de l'émission « *le Pudding* », le 30 avril, 2014
- presse liée à la sortie du livre sur Shanghai : Le Monde, Le Monde Diplomatique, Le Point, Archiscopie, blog

#### 6.2.2.6. Equipe de l'Observatoire en 2014

- Françoise Ged (temps plein)
- Emilie Rousseau (temps partiel 4/5)
- Meng Xiao, à temps partiel du 17 février au 19 août (stagiaire)
- Chen Huiyui, à temps partiel du 25 juin au 11 juillet (stagiaire)

#### 6.2.2. 7. Co-financement des actions

Le budget initial alloué à l'Observatoire pour l'année 2014 était de 20 000 €. Ambassade de France et Institut Français. L'Observatoire a bénéficié directement du financement de 2 AR par l'Ambassade de France à Pékin (Rencontres de Shanghai, pour Rémi Ferrand et Emilie Cam) et d'un 1 AR Institut Français vers la Chine (atelier Zengchong pour Françoise Ged). Les ateliers croisés de Chaillot à Zengchong ont bénéficié également d'un soutien de l'Institut français (2 AR) et la résidence des musiciens également (2 AR, Jacques Mayoud et Stéphane Mejean). L'Institut français a également financé 2 AR pour les musiciens *dong* en décembre, ainsi que le versement de perdiem sur une semaine.

Partenariat avec Tongji et le WHITR-AP. À Shanghai, les hébergements sont pris en charge par nos partenaires de Tongji, lors de chaque mission, ainsi que les transports en bus.

Les frais sont partagés pour la production des événements communs.

Autres. Pour le « séminaire en marchant », l'Observatoire a bénéficié d'un financement de l'ADEME de 14 500 €.

Les inscriptions au séminaire ont généré des recettes de 5 405 €.

L'itinérance de l'exposition « Regards sur le Guizhou » a donné lieu à un versement de 1 000 € à la Cité.

#### 6.2.3. Les coopérations de l'Ecole de Chaillot

L'Ecole de Chaillot participe activement dans plusieurs pays à la formation d'architectes qui souhaitent se spécialiser dans le domaine du patrimoine : en 2013, elle a poursuivi son engagement aux côtés de ses partenaires en Bulgarie, au Maroc et au Cambodge et mené des ateliers sur sites en Italie et en Chine.

### *Bulgarie*

---

L'Ecole de Chaillot contribue depuis 14 ans en Bulgarie à Sofia, à la formation d'architectes du patrimoine, en coopération avec l'Institut national des monuments culturels (NINKN). 74 architectes du patrimoine bulgares, macédoniens et serbes ont été diplômés depuis le début de cette action. Ils se sont constitués en réseau.

12 enseignants de l'Ecole de Chaillot contribuent à cette formation, dont Richard Duplat, architecte en chef des monuments historiques, responsable du champ

« monument » et Florence Babics, architecte du patrimoine, responsable du champ « ville ».

La 6<sup>ème</sup> session de deux ans qui avait démarré en 2012 avec 31 étudiants s'est terminée en mars 2014. Un jury s'est tenu à Sofia auquel ont participé les directrices des deux écoles (Chaillot et NINKN) ainsi que les enseignants qui ont encadré les projets de fin d'études (PFE). Parmi les 31 élèves qui ont suivi la formation, 13 ont été diplômés, 4 ont été recalés, 2 ne se sont pas présentés, et 12 ont abandonné (pour des raisons familiales ou professionnelles). Les diplômes ont été remis par M Xavier Lapeyre de Cabanes, Ambassadeur de France en Bulgarie qui, en cette occasion a réitéré son soutien à notre coopération.

En septembre 2014, la 7<sup>ème</sup> promotion, composée de 31 nouveaux élèves, a démarré avec le séminaire « Approche du patrimoine urbain à travers la représentation graphique », encadré par les enseignants de l'Ecole de Chaillot et les bulgares, et ouvert également à un public plus large.

La leçon inaugurale dispensée par Richard Duplat a eu lieu en octobre 2014, suivie jusqu'en décembre par un programme technique dispensé par Dominique Larpin et François Jeanneau, ACMH, et Frédéric Martorello, architecte du patrimoine.

Cours de Bulgarie nombre d'élèves								
	1 <sup>e</sup> promo. 2000-2002	2 <sup>e</sup> promo. 2002-2004	3 <sup>e</sup> promo. 2004-2006	4 <sup>e</sup> promo. 2006-2008	5 <sup>e</sup> promo. 2010-2012	6 <sup>e</sup> promo. 2012-2014	7 <sup>e</sup> promo. 2014-2016	Total des 7 promotions 2000-2014
Inscrits	26	26	26	16	25	31	31	181
Programme régional		dont 2 boursiers macédoniens	dont 2 boursiers serbes et 2 macédoniens					dont 6 boursiers serbes et macédoniens
Diplômés	19	17	14	8	15	13	en cours	86 sans la dernière session

Cette coopération est rendue possible grâce au volet « Mobilité des enseignants » du programme européen Erasmus qui finance les voyages et les frais de séjour des missions d'enseignement, les heures d'enseignement sont prises en charge par la Cité de l'architecture et du patrimoine avec une subvention de la DGP/MCC. L'ambassade de France à Sofia finance l'atelier sur site en Bulgarie.

Durant cette année, 14 missions ont été assurées par les enseignants de l'Ecole de Chaillot : 10 de ces missions (de janvier à septembre) ont été financées par le programme ERASMUS 2013-2014, et les 4 autres (octobre à décembre) par le nouveau programme ERASMUS+ 2014-2015.

En février 2014 la Cité de l'architecture et du patrimoine a exposé les travaux des élèves effectués pendant l'atelier organisé l'année précédente dans le village de Skortsite. L'Ambassade de France, qui avait participé au financement de l'atelier et accueilli cette exposition précédemment à l'Institut français de Sofia, a contribué

également à la mise en place de cette exposition à Paris. Cette action a été appuyée également par la Direction générale des patrimoines, l'Institut culturel Bulgare à Paris, le ministère des Affaires étrangères, et l'UNESCO : à l'occasion de l'inauguration, Mme Irina Bokova, directrice générale de l'UNESCO, a envoyé un à l'Ecole de Chaillot une lettre d'encouragement.

Plusieurs réunions avec des personnalités bulgares en visite à Paris ont eu lieu en 2014 : Galina Pirovska, responsable en chef du département recherche et qualification professionnelle à l'Institut NINKN, David Weizmann, attaché culturel de l'ambassade de France, puis M Xavier Lapeyre de Cabanes, Ambassadeur de France en Bulgarie, de passage à Paris, ainsi que Todor Chobanov, adjoint au maire de Sofia pour le patrimoine et l'urbanisme (précédemment vice-ministre de la culture de Bulgarie).

### *Maroc*

L'École de Chaillot contribue depuis 2007 à un « Master Patrimoine et métiers du patrimoine » post-diplôme de l'École nationale d'architecture (ENA) de Rabat. Depuis le début de l'action, 64 architectes ont été inscrits. 20 sont diplômés, 27 sont en cours de formation.

Cours du Maroc nombre d'élèves					
	1ère promotion 2007-2009	2ème promotion 2010-2012	3ème promotion 2012-2014	Total des promotions 2007-2014	3
Inscrits	19	18	27	64	
Diplômés	12	8			

La 3<sup>e</sup> convention a été signée en octobre 2012. Les voyages des enseignants français sont pris en charge par l'Ambassade de France à Rabat, leurs frais de séjour sur place par l'ENA et les heures d'enseignement par la Cité. La Direction générale du patrimoine apporte son soutien avec une subvention annuelle.

Pour chaque session de deux ans, environs 30 missions (15 par an) sont assurées par les enseignants de l'Ecole de Chaillot, conformément à la convention entre l'ENA et la Cité.

En 2014, de janvier à septembre quatorze missions d'enseignement ont été assurées au Maroc. Le jury pour les projets de fin d'études (PFE) de la 3<sup>ème</sup> promotion, suivi d'une leçon inaugurale pour la 4<sup>ème</sup> promotion, devait se dérouler en octobre 2014 : ces missions ont dû être reportées à cause des événements internationaux, le jury se déroulera en mars 2015 et le lancement de la 4<sup>ème</sup> promotion est reporté à septembre 2015.

### *Cambodge-Laos-Vietnam*

L'École de Chaillot participe depuis 7 ans en tant qu'opérateur pour l'École du patrimoine du Cambodge (ex-Centre de formation régional aux métiers du patrimoine) à une formation au patrimoine pour les professionnels cambodgiens, laotiens et vietnamiens. Financée en grande partie par un FSP (Fonds de solidarité prioritaire) du ministère des Affaires étrangères, cette action a pu porter à 50 le nombre des professionnels diplômés en trois sessions. Un nouveau FSP moins élevé que les précédents a été adopté en 2012. Grâce à une subvention spécifique de la DGP, une formation de formateurs est mise en place de 2012 à 2016 sous la forme de plusieurs séminaires, en parallèle aux actions menées dans le FSP.

En décembre 2012, cette formation a évolué vers une formation de formateurs. L'École de Chaillot en est l'opérateur avec l'École régionale du Patrimoine au

Cambodge. Deux sessions de 18 mois chacune sont prévues de 2012 à 2016. Chaque session comprend cinq séminaires-ateliers de dix jours chacun, sur des sites répartis dans les trois pays. Ces deux sessions permettront de former 26 formateurs ayant suivi avec succès la formation entre 2007 et 2010, et de renforcer les capacités d'une soixantaine d'auditeurs libres en charge de travaux dans les pays où auront lieu des ateliers.

Formation Cambodge-Laos-Vietnam de 2007 à 2010				
Promotion	1 <sup>e</sup> promotion	2 <sup>e</sup> promotion	3 <sup>e</sup> promotion	Total des 3 promotions
Années	2007-2008	2008-2009	2009-2010	2007-2010
Cambodge	8	9	8	25
Vietnam	9	9	7	25
Laos	5	3	4	12
Diplômés	22	21	19	62
Attestation	4	3	2	9
Abandon	0	0	3	3
Total inscrits	26	24	24	74

Formation de formateurs Cambodge-Laos-Vietnam de 2012 à 2016			
	1 <sup>e</sup> promotion	2 <sup>e</sup> promotion	Total (prévision)
Années	2012-2014	2014-2016	2012-2016
Cambodge	6	6	12
Vietnam	5	5	10
Laos	3	2	5
Inscrits	14	13	27
Formateurs Diplômés	13	13 (en cours)	26
Auditeurs locaux	30	30 (prévision)	60
Total	43	43 (prévision)	86 (prévision)

Cette formation de formateurs organisée par l'Ecole régionale du patrimoine au Cambodge, dirigée par Mme Sisowath Men Chandevy, et par l'Ecole de Chaillot, et en synergie avec le FSP dont le responsable est M Sylvain Ulysse, prend la forme de séminaires sur site.

À chaque séminaire, deux enseignants de l'Ecole de Chaillot et un assistant, récemment diplômé du DSA de Chaillot, se déplacent sur le lieu du séminaire et encadrent 14 étudiants futurs formateurs (soit 6 cambodgiens, 5 vietnamiens et 3 laotiens) ayant suivi avec succès l'une des trois sessions de formation précédentes, de 2007 à 2010, et qui effectueront les 5 séminaires répartis sur les 18 mois. S'y ajoutent 6 étudiants auditeurs ne participant qu'au séminaire se déroulant dans leur ville et travaillant au sein de l'administration en charge du patrimoine du lieu.

Pour consolider l'acquisition des compétences pédagogiques chaque étudiant présente un sujet de son choix préparé en amont. La transmission pédagogique fait l'objet d'une évaluation au même titre que le travail sur les contenus. Lors de la présentation des travaux, chaque étudiant formateur est soumis aux remarques et à l'évaluation de ses pairs, des enseignants et du consultant en pédagogie.

L'année 2014 a vu se dérouler deux séminaires, les deux au Cambodge sur le site d'Angkor. Celui de juin 2014 clôturait la première série de cinq séminaires en délivrant un diplôme aux 13 professionnels qui ont suivi avec succès la formation de formateurs durant les 18 mois précédents. Cette première session a permis aussi de renforcer les capacités de 30 auditeurs libres en charge de travaux dans les pays où ont eu lieu les ateliers. Celui de décembre 2014 inaugurerait la seconde série de cinq séminaires suivants, avec une nouvelle promotion de 13 futurs formateurs sélectionnés de ces trois pays et d'autres auditeurs libres.

En juin 2014, l'Ecole de Chaillot a participé à la 23<sup>ème</sup> session technique du Comité international de coordination (CIC) de l'UNESCO pour le Grand site d'Angkor, dans la délégation du MAE et de la DGP. La question de la formation y a été abordée, et l'on a annoncé la remise des diplômes par Mme Sakona Phoeurng, Ministre de la culture et des beaux-arts aux 14 professionnels « formateurs ». Le souhait d'une reconnaissance professionnelle (création de poste et titre) a été partagé par l'ensemble des participants (points faisant partie également de la conclusion du Deuxième comité général d'orientation à Paris du 13 janvier 2014).

Le séminaire qui a suivi ce CIC et s'est déroulé à Siem Reap du 6 au 14 juin en clôturant ainsi la première série de cinq séminaires sur sites au Cambodge, Laos et Vietnam. La particularité de ce séminaire résidait au niveau de l'introduction, l'étude et la mise en pratique des techniques de la pédagogie pour les formateurs. Claire-Emmanuelle Rueda, formatrice et consultante en pédagogie a été chargée d'assurer ce volet du programme. Les participants ont eu l'occasion de confronter leurs idées, d'apprendre et de vivre des méthodes pédagogiques nouvelles et actives. La dynamique de groupe installée par les 4 précédents séminaires a largement contribué à l'implication de tous et à la réussite des objectifs de la première session.

La seconde série des cinq séminaires suivants se déroulera entre 2014 et 2016. En décembre 2014, l'Ecole de Chaillot a participé à la 21<sup>e</sup> réunion plénière du CIC de l'UNESCO pour le Grand site d'Angkor. Les deux directrices ont présenté le bilan de la première session de la formation des « formateurs » et ont annoncé le démarrage de la deuxième session.

Le premier séminaire de cette série de cinq, avait été positionné à la suite de ce dernier CIC et s'est déroulé à Siem Reap du 5 au 13 décembre 2014. Il rassemblait 13 étudiants formateurs soit 6 cambodgiens, 5 vietnamiens et 2 laotiens, qui effectueront les cinq séminaires répartis sur les 18 prochains mois. S'y ajoutaient 6 auditeurs cambodgiens issus de l'URBA en architecture et en archéologie qui participaient seulement à ce premier séminaire.

### *Italie*

La coopération engagée en 2009 avec l'Ecole de spécialisation au patrimoine de l'Université La Sapienza de Rome s'est poursuivie dans le cadre du deuxième atelier croisé qui s'est déroulé d'octobre 2013 à juin 2014 : il concernait cette année le village de Ciciliano dans le Latium, et il a rassemblé 8 élèves de deuxième année du DSA et 13 étudiants de l'Université La Sapienza (architectes et archéologues),

encadré par des professeurs des deux établissements. L'atelier s'est intéressé à l'évolution urbaine du village et s'est concentré sur l'étude du château Theodoli. Les résultats de cet atelier ont été présentés à Quintin le 30 juin 2014 en même temps que les ateliers en France, et à la Cité de l'architecture et du patrimoine du 21 octobre 2014 au 15 janvier 2015.

### *Chine*

---

Dans le cadre de la coopération avec le College of Architecture and Urban Planning de l'Université Tongji de Shanghai, un quatrième atelier croisé a été organisé : il a concerné neuf élèves français en 2<sup>ème</sup> année du DSA Architecture et patrimoine, et neuf étudiants chinois, encadré par deux professeurs de chaque établissement, et avec le soutien de l'Observatoire de l'architecture de la Chine contemporaine. Cet atelier a été rendu possible grâce à un partenariat entre la province du Guizhou, l'Université Tongji, le *World Heritage Institute for Training and Research Asia-Pacific* (WHITRAP), la Direction générale des patrimoines et la Cité de l'architecture et du patrimoine. Il a été labellisé comme un événement officiel de la saison du 50<sup>e</sup> anniversaire des relations diplomatiques entre la France et la Chine.

Les participants ont étudié de manière approfondie pendant une semaine au mois d'octobre 2014 le village de Zengchong qui se trouve dans la province du Guizhou, au sud-ouest de la Chine. Ces villages où vivent des minorités ethniques longtemps isolées font face à des enjeux nouveaux apparus avec le développement de cette province qui est l'une des plus pauvres de la Chine : comment protéger et mettre en valeur leur patrimoine architectural, paysager et immatériel ? Ce travail se poursuivra lors d'un second temps d'échange en mars 2015 à Paris.

### *Algérie*

---

L'Ecole de Chaillot a été sollicitée à plusieurs reprises pour faire partie d'un consortium pour répondre à l'avis de marché « Développement et mise en valeur des plans de formation pour le secteur du patrimoine culturel en Algérie », co-financé par l'Union Européenne. Ce programme, d'une durée de 20 mois, vise à former des professionnels algériens dans le domaine du patrimoine au sens large, et notamment des architectes.

L'Ecole a finalement intégré le consortium dirigé par IBF International Consulting, aux côtés du Conseil international pour les musées (ICOM), de l'Ecole d'Avignon, de l'Institut national de l'audiovisuel, et d'Hydea, dont le dossier de candidature a été déposé en fin d'année.

### *Conférence du Trust Aga Khan pour la Culture*

---

L'Ecole de Chaillot a invité le 15 mai 2014 Christophe Boileau, architecte du patrimoine, et chef de projet « restauration » pour le programme "Villes Historiques" du Trust Aga Khan pour la Culture, à donner une conférence en marge de l'exposition sur le Prix Aga Khan présentée à la Cité de l'architecture et du patrimoine. Il a démontré comment le programme mené au Caire depuis 1996, qui comprend la création du parc Al-Azhar et la revitalisation du quartier Darb Al-Ahmar, illustre, par sa dimension et la variété des projets suivis, la démarche de développement intégré qui lie étroitement les problématiques de la réhabilitation physique du bâti au développement. Cette conférence était modérée par Chehrazade Nafa, enseignante à l'Ecole de Chaillot.

### *Exposition au Forum Urbain Mondial à Medellin*

---

Les ateliers de l'Ecole de Chaillot réalisés à Chinon et à Shuimotou (atelier croisé avec l'Université de Shanghai) ont été exposés à l'Alliance Française de Medellin en Colombie à l'occasion du Forum Urbain Mondial, organisée par ONU Habitat, principale conférence au niveau mondial portant sur l'urbain. Cette 7<sup>ème</sup> session du FUM, qui

s'est tenue du 5 au 11 avril 2014, avait pour thème « L'équité urbaine dans le développement – des villes pour la vie ». Le vernissage a eu lieu en présence de l'Ambassadeur de France en Colombie et de la vice-ministre de la Culture, diplômée de l'Ecole de Chaillot.

Ces ateliers ont été présentés également sur le stand mis en place par le Partenariat français pour la ville et les territoires (PFVT), et lors du séminaire « Renforcer la bonne gouvernance pour revitaliser durablement les villes historiques », organisé par Alain Marinos, inspecteur général des patrimoines (DGP), par Zhang Peng, enseignant de l'Université Tongji qui a encadré ces ateliers, et Françoise Ged, responsable de l'Observatoire de la Chine contemporaine, qui apporte son soutien pour ces ateliers.

### *Réseaux européens et internationaux*

---

La Cité de l'architecture & du patrimoine/Ecole de Chaillot est membre de l'Agence universitaire de la Francophonie (AUF), rassemblant près de 700 établissements d'enseignement francophones dans le monde. L'AUF finance les voyages des élèves cambodgiens, vietnamiens et laotiens entre ces trois pays lors de leur formation.

Elle est aussi membre associé de l'AEAA (Association européenne pour l'enseignement de l'architecture) qui compte 120 membres actifs (établissements d'enseignement de l'architecture).

### *Programme européen Erasmus+*

---

L'Ecole de Chaillot bénéficie depuis 2009 de financements pour la mobilité de ses enseignants en Europe grâce au volet Erasmus du programme-cadre de la Commission européenne « Formation tout au long de la vie ». La Cité de l'architecture et du patrimoine / Ecole de Chaillot a obtenu en 2013 un agrément de la Charte Erasmus pour l'enseignement supérieur, condition pour demander des financements au nouveau programme-cadre pour l'éducation, la formation, la jeunesse et le sport, nommé « Erasmus + », qui couvrira la période 2014-2020. Dans le cadre de ce nouveau programme, l'Ecole de Chaillot a obtenu pour l'année universitaire 2014-2015 une subvention permettant de réaliser 15 mobilités d'enseignement.

### *Les ressources partenariales*

---

Elles ont concerné les actions suivantes :

- Cours de Bulgarie: la coopération entre l'Institut national des monuments de la culture à Sofia (INMC) et l'Ecole de Chaillot dure depuis treize ans. En 2014, la DGP a accordé une subvention spécifique de 10.000€. L'apport annuel du programme Erasmus pour Sofia a été de 11 238 €. L'Institut national des monuments de la culture, notre partenaire bulgare, prend en charge la rémunération des enseignants bulgares et des traducteurs interprètes, les matériels informatiques et techniques, la location et l'entretien des locaux et les frais de déplacement des enseignants locaux. Il a pris en charge l'atelier des élèves sur site avec une aide de l'Ambassade de France.
- Cours du Cambodge : La formation de formateurs cambodgiens, laotiens et vietnamiens est financée par la DGP/MCC (50.000€ de subvention en 2014), dans le cadre du FSP (Fonds de solidarité prioritaire) « Patrimoine Angkorien et Développement durable » du MAE (Ministère des affaires étrangères).
- Cours du Maroc (Master du patrimoine et métiers du patrimoine): L'ambassade de France au Maroc prend en charge les voyages de nos enseignants et notre partenaire, l'Ecole Nationale de l'Architecture de Rabat, assure l'hébergement des enseignants français. L'Ecole de Chaillot prend en charge de la rémunération de ces derniers avec une subvention de la DGP/MCC qui s'est élevée à 10.000€ en 2014 pour ce cours.

## PARTIE II : LES MOYENS

### 1. Les équipes

---

À l'issue de trois réunions, la négociation annuelle obligatoire sur les salaires (NAO) s'est soldée par la signature d'un protocole d'accord. La direction a appliqué une augmentation générale de 28 € bruts mensuels rétroactive au 1<sup>er</sup> janvier pour le personnel de statut de droit privé hors régime IFA (pour ces derniers : pas d'augmentation générale mais augmentation de 5% selon la date anniversaire du contrat tous les deux ans). Les augmentations individuelles ont été consenties en application des critères suivants :

- la résorption des écarts de salaires constatés en fonction du niveau de responsabilité de la fonction et de l'ancienneté sur le poste ;
- la manière de servir telle qu'elle ressort des demandes des chefs de services pour leurs collaborateurs ;
- les promotions liées à la réorganisation ou la mise en place des régies de recettes ;
- les personnels non augmentés depuis 2010 et 2011 (dernière augmentation 2009 ou 2010).

Par ailleurs, une revalorisation de la grille a eu lieu :

- en faisant passer les trois seules personnes du groupe 1 dans le groupe 2 ;
- en réévaluant le plancher du groupe 1 de 1.500€ à 1.600€ (une mesure qui ne concerne personne aujourd'hui mais peut s'appliquer à des CDD dans le futur).

Huit salariés sous contrat indéterminée « régime Cité » ont bénéficié d'une promotion interne accompagnant un changement de fonction et une augmentation de salaire applicable au 1<sup>er</sup> septembre en lien avec la réorganisation de l'établissement.

En outre, deux accords collectifs ont été signés en fin d'année, l'un relatif à l'emploi des séniors, l'autre à l'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes.

Pour 2014, le plafond d'emploi de 133 ETPT a été dépassé avec l'accord préalable des autorités de tutelle, du fait de l'arrivée de l'agent comptable public. En effet, aucune marge de manœuvre n'a pu être dégagée pour contenir ce recrutement dans le plafond. Celui-ci sera donc augmenté de 1 ETPT en 2015.

La direction et les partenaires sociaux sont toujours en discussion sur la conclusion d'un accord d'entreprise regroupant les différents thèmes comme la classification du personnel, les grilles salariales, la mise en place d'une complémentaire santé et d'un régime de prévoyance, le temps et les conditions de travail pour ne citer que les principaux. Une reprise des négociations à un rythme accéléré a eu lieu à l'occasion d'un séminaire de trois jours en décembre 2014.

Le directeur des ressources humaines a quitté l'établissement en novembre. Son poste a été reconfiguré et a permis le recrutement, en janvier 2015, d'une nouvelle secrétaire générale dont les attributions embrassent les affaires administratives et financières ainsi que les ressources humaines.

## 2. La communication

---

### 2.1. La communication institutionnelle

La grande campagne institutionnelle programmée à partir du 7 octobre 2014 est concomitante à l'accueil des étudiants de première année en écoles d'architecture à la Cité. Elle est dédiée à la valorisation du Pass de la Cité et a fait l'objet d'une campagne d'affichage dans le métro, de la diffusion de 30 000 Cartcom, avec un ciblage particulier à l'attention des abonnés de *Télérama* (dans le cadre d'un partenariat faisant l'objet d'un échange de fichiers, la cartcom est jetée dans le magazine), de l'achat d'espaces publicitaires dans *Télérama-Sortir* et *Libération Week-end* et sur les sites *lemonde.fr* et *telorama.fr*. Un partenariat avec le journal *La Croix* est négocié dans le cadre de cette campagne, pour des encarts publicitaires et jeu-concours.

La production déléguée du pavillon français à la Biennale d'architecture de Venise confiée à la Cité de l'architecture et du patrimoine est l'occasion d'une campagne de communication institutionnelle en anglais et italien, confiée à l'agence Havas Paris. Elle a donné lieu à une campagne de communication avec les supports suivants :

- une insertion 1 page dans le Guide de la Biennale, diffusée lors des journées inaugurales ;
- un totem situé sur le Quai débarquement Vaporetto, 2 faces, durée 4 mois.

La direction de la communication a par ailleurs soutenu la restauration de la maquette de la Merveille du Mont-Saint-Michel en nouant un partenariat avec le journal *La Croix* pour deux encarts publicitaires lors du lancement de la campagne au cours des Journées européennes du patrimoine, ainsi qu'avec *Le Monde de la Bible n° de sept/oct/nov*, la 3<sup>e</sup> de couverture du magazine étant dédiée à l'annonce et un bulletin de promesse de don.

SNCF Transilien et Gares & Connexions ont décidé en 2012 d'introduire l'art et la culture dans les gares touristiques. Ainsi, en partenariat avec les acteurs culturels dont la Cité de l'architecture et du patrimoine et le STIF, les voyageurs peuvent aujourd'hui découvrir un avant-goût du patrimoine culturel dans quatre gares parisiennes desservies par le RER C.

Champ de Mars – Tour Eiffel, gare « pilote » du projet, est la première gare réalisée. Des photos monumentales sur le quai A représentent le patrimoine de proximité (Cité de l'architecture et du patrimoine, la tour Eiffel, le Champ de Mars, le pont Bir-Hakeim). Des cartouches en 3 langues apposés sur les photos donnent des clés de lecture du patrimoine culturel et artistique grâce à des anecdotes historiques. Des plans de quartier touristiques permettent aux voyageurs de repérer facilement l'emplacement de ces musées et monuments.

En 2013, un quizz « Voyages en Gares » est organisé du 21 mai au 11 juin 2014 :

- un quizz imprimé, distribué à 50 000 exemplaires dans les gares parisiennes et à bord des trains du RER C ;
- un quizz digital, implémenté sur [sncf.com](http://sncf.com) : [www.sncf.com/voyages-en-gares](http://www.sncf.com/voyages-en-gares).

La Cité de l'architecture & du patrimoine est sélectionnée pour l'édition 2015 de la campagne SNCF Transilien « Pas besoin de partir loin pour voyager ».

#### 2.1.1. La promotion

Le dispositif promotionnel est basé prioritairement sur l'achat de réseaux d'affichage Paris et région parisienne, parfois en national (gares parisiennes et grandes villes pour les expositions grand public et les campagnes de communication

institutionnelles), et d'espaces publicitaires dans les supports de la presse écrite et numériques.

Pour la réservation des réseaux d'affichage et les achats d'espaces publicitaires, dans un souci d'optimisation du budget dédié à ces dépenses, la Cité a recours, via un appel d'offres, à une agence conseil et mandataire d'achat d'espaces publicitaires, spécialisée dans le secteur exclusivement culturel. Ainsi avec un investissement de 205 000 € HT, la direction de la communication achète pour une valeur de 642 960 € HT soit plus de trois fois l'investissement initial.

La priorité des achats étant donnée à l'affichage, l'agence permet également à la Cité de bénéficier d'opportunités d'offres de bouclage dans des titres de presse grand public, pour exemple, l'achat d'une 4ème de couverture dans *Télérama enfants* pour 2 120 € HT, la valeur réelle étant de 25 330 € HT.

La promotion de la programmation de la Cité, compte tenu de ses missions en termes d'élargissement des publics et de pédagogie en matière d'architecture, et compte tenu du budget alloué à la direction de la communication (environ 6% du budget total), se concentre autour des grandes expositions temporaires, véritable vitrine des nombreuses thématiques abordées par la Cité sur le champ de la ville et du patrimoine.

L'intensification et la diversification thématique de la programmation culturelle dans l'auditorium (cinéma, photographie, art contemporain, sociologie) fait l'objet de la création de nouveaux outils de communication pour la promotion et la diffusion des nombreuses conférences :

- Affiche programmation 500 ex, diffusion dans le réseau étudiants : les écoles d'architectures, beaux-arts, universités et grandes écoles ;
- invitations numériques ;
- rappel sur les réseaux sociaux ;
- annonce dans les Carnets du *Monde* ;
- encarts publicitaires dans *Le Moniteur* et *Gazette des communes* ;
- encarts publicitaires à l'occasion d'offres de bouclages dans le magazine *A Vivre*, *EX.E*

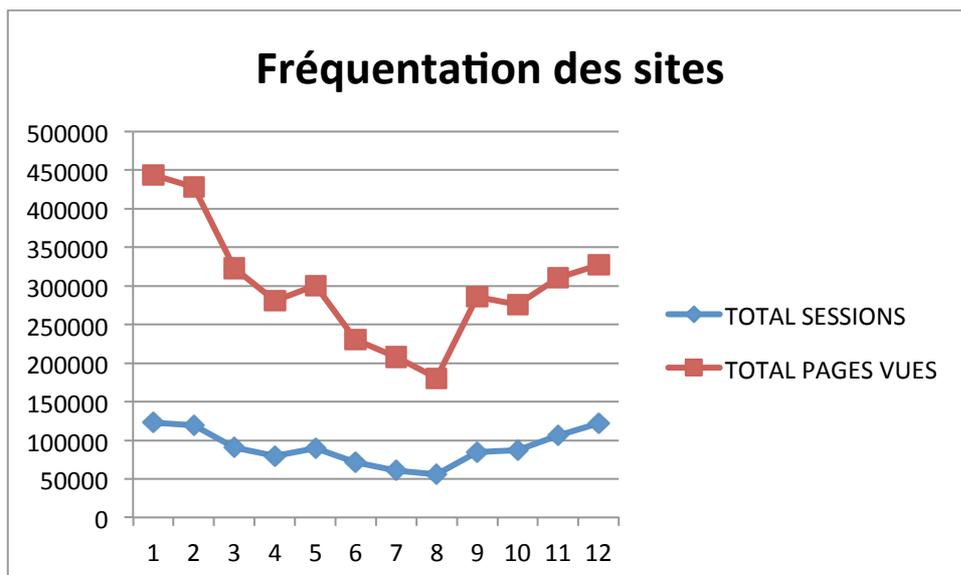
#### 2.1.2. La présence en ligne et sur les réseaux sociaux

Le site Internet, dûment renseigné de l'ensemble des activités de la Cité reste l'un des outils les plus performants de diffusion. L'offre de nouveaux programmes à la Cité, nous a permis de réfléchir à de nouvelles rubriques sous l'onglet Auditorium, à la fois explicites et en cohérence avec les programmes trimestriels édités en version papier. Une réflexion sur la dénomination de l'entête Auditorium est en cours. Elle devra orienter vers les activités proposées sous un intitulé plus signifiant et non plus désigner le lieu.

C'est aussi l'un de meilleur relais pour les conférences et cette année, l'intégralité des événements et conférences organisés à l'auditorium comportait, sur leur page dédiée sur *citechailot.fr*, un formulaire d'inscription renseignant le nom, la fonction, l'institution, l'abonnement à la carte Pass et le courriel des publics intéressés. Ce recensement à chaque événement permet de segmenter l'offre culturelle pour nous permettre à terme de segmenter notre marketing par courriel et de créer des groupes cibles plus pertinents et ciblés vis-à-vis de notre public.

##### 2.1.2.1. Fréquentation en ligne

La fréquentation des sites Web de la Cité de l'architecture & du patrimoine varie en fonction de l'activité, et notamment des expositions temporaires.



La fréquentation du site institutionnel [www.citechailot.fr](http://www.citechailot.fr) a augmenté de 17% par rapport à 2013. En revanche la fréquentation de la version mobile est en baisse de 20%.

La fréquentation de la Web TV est stable par rapport à 2013 avec plus de 45 000 visites, tandis que les vidéos déposées sur la plateforme Dailymotion comptabilisent 90 000 visites.

#### 2.1.2.2. Les réseaux sociaux

Mise en place depuis 2012, la stratégie digitale de la Cité se poursuit sur les réseaux sociaux et notamment sur Facebook, Twitter et LinkedIn. Sur Facebook, le nombre d'abonné a augmenté de 59%, de 74% sur Twitter et sur LinkedIn le chiffre a été multiplié par 2.

En 2014, nous avons suscité de l'engagement à travers des opérations spéciales telles que la « Coupe du Monde de l'architecture » en collaboration avec l'agence Havas en juin.

Les applications et les jeux tels que le « Calendrier de l'Avent » sont également un moyen de recruter de nouveaux abonnés tout en remerciant les plus fidèles. Les lancements d'expositions sont également des temps forts sur les réseaux sociaux, ainsi que les vernissages. Ainsi, les contenus publiés par la Cité tels que les vidéos (bande-annonce) des expositions, les photos des montages ou de l'inauguration, sont largement relayées sur les réseaux sociaux et apportent de nouveaux abonnés.

#### 2.1.2.3. Les temps forts de 2014 sur les réseaux sociaux

##### *La participation à la 1<sup>ère</sup> édition de MuseumWeek*

Initié par Twitter France et un petit groupe de musées en 2014, l'évènement a rencontré un réel engouement, autant en France qu'à l'international. La direction de la communication a immédiatement souhaité s'y associer. MuseumWeek est l'occasion de célébrer les musées sur le réseau social Twitter, pendant 1 semaine, à travers une thématique par jour, mettant en avant aussi bien les lieux (architecture du bâtiment, coulisses) que le lien entretenu par les visiteurs avec celui-ci (œuvre préférée, inspiration, etc).

### La Coupe du Monde de l'architecture

Pendant un mois, la Cité de l'architecture a partagé sa vision du Mondial 2014. Tous les jours, un match était annoncé avec des illustrations de monuments emblématiques des pays qui s'affrontaient. Ces matchs étaient commentés en direct sur les réseaux sociaux de la Cité de l'architecture et enrichis par des GIF animés sur Tumblr, pour une rencontre inédite entre football et architecture.

Le lien du blog : <http://coupedumondecitedelarchitecture.tumblr.com/>

### Le Calendrier de l'Avent

Bilan du jeu mené du 1<sup>er</sup> au 24 décembre sur la page Facebook de la Cité :

- 3 000 joueurs ;
- 24 gagnants ;
- 700 souscriptions à la newsletter ;
- + 160 fans le jour du lancement.

## 2.2. Les partenariats

Les partenariats représentent une part importante dans la stratégie de communication. Ils permettent d'optimiser l'investissement promotionnelles et même de développer d'autres moyens de communication.

### 2.2.1. Partenariats médias

Les partenaires médias sont volontairement orientés vers des supports de presse généralistes et grand public, presse écrite, radios, télévisions, cinéma et web. La stratégie s'articule sur un dispositif *cross média* réunissant à minima un quotidien, un news magazine, une radio, une télévision et des supports numériques. Les échanges marchandises générés par les partenariats médias (visibilité du partenaire sur les outils de communication en échange d'espaces publicitaires pour la Cité) permettent de doubler le budget de la direction de la communication. La valorisation des échanges avant remise confraternelle de 50% se monte à 1,2 K€ pour l'année 2014. Ils permettent ainsi d'assurer une visibilité optimale de l'institution sur l'ensemble des medias.

Ils font l'objet de conventions d'échange marchandises, avec facturation réciproques, en étroite collaboration avec la direction administrative et financière et la juriste de la Cité.

Ils sont de trois sortes :

- partenariat cadre : France Télévisions, Le groupe Moniteur (durée de 1 an à 3 ans – valeur respective 50 000 et 100 000 € annuels) ;
- partenariat éditorial, spécifique à chaque exposition temporaire ;
- partenariat « opportuniste » : mise à disposition d'un espace de la Cité pour un événement en échange d'espace publicitaire.

### Les partenariats cadres

L'accord cadre amorcé en 2012 avec la direction des partenariats de France Télévisions, a permis de mettre en place un contrat sur trois ans, basé sur un plan de communication multichaînes avec une diffusion de spots publicitaires ou billboard d'avant programmes culturels. En janvier 2014, il a donné lieu à la diffusion d'un spot publicitaire en faveur de l'exposition Viollet-le-Duc sur *France 2*, *France 3* et

France 5. Il donnera lieu en janvier 2015, à la diffusion de spots en faveur de l'exposition Viollet-le-Duc.

Le partenariat avec le Groupe Le Monde, initié en 2007, reconduit pour 3 ans en 2013, permet à la Cité de bénéficier d'un volume de publicité sur les titres *Le Monde* et la *Gazette des communes* et d'un tiré-à-part encarté dans la revue *AMC* à raison de 2 à 3 par an.

### Les partenariats éditoriaux

Les partenariats éditoriaux sont le plus souvent possibles, négociés en accord avec les rédactions des médias, de sorte que l'exposition faisant l'objet d'un volet publicitaire, puisse bénéficier d'un soutien rédactionnel. C'est ensuite, l'attachée de presse de la Cité qui prend le relais pour transformer l'intérêt de la rédaction pour l'exposition, en un véritable traitement rédactionnel.

Les partenariats avec les titres de la presse spécialisée, *Archistorm*, *Architectures à vivre*, *L'Architecture d'Aujourd'hui*...sont moins fréquents dans la mesure où nous savons que les activités de la Cité seront de toute façon traitées par les rédactions. Ainsi, la direction de la communication poursuit son travail de développement des partenariats, souvent récurrents, avec des médias de grande audience.

Le contenu scientifique des expositions temporaires a particulièrement séduit les grands titres de presse. Ainsi, plusieurs médias ont soutenu deux expositions dans la même saison :

*Arte* avec *Réenchâter le monde* et *Architecture en Uniforme*, ainsi que *Télérama* pour *Architecture en Uniforme* et *Réenchâter le monde*, et le cycle *archiCiné*. *France info* sur les expositions *Viollet-le-Duc* et *Revoir Paris*, *France Culture* pour *Architecture en uniforme* et *Viollet-le-Duc* (ainsi que le cycle *Archiciné*), dotant ainsi l'exposition *Viollet-le-Duc* de deux radios partenaires. Le groupe *Le Monde* s'est exceptionnellement mobilisé via un partenariat réunissant en simultané et sur l'exposition *Réenchâter le monde*, trois titres du groupe : *Le Monde*, *Le Courrier international*, *M magazine*. La direction de la communication a également reconduit une collaboration amorcée en 2013 avec *France Inter*, autour de l'exposition *Réenchâter le monde*. Le journal *Libération* soutient l'exposition *Un bâtiment combien de vies*.

Cette stratégie média orientée vers les médias généralistes a permis à la fois d'assurer une visibilité grand public à la Cité et par ailleurs d'installer sa notoriété auprès de cibles trop faiblement représentées en termes de fréquentation (en particulier les 25-45 ans), notamment avec des titres presse et radios tels que *Les Inrockuptibles*, *Radio Nova*, *Oui FM*.

Les partenariats médias sont élargis depuis, à la totalité des programmes de la Cité, mais aussi aux concours et expositions comme les *Albums des jeunes architectes et des paysagistes* (partenariat avec *Radio Nova*, *les Inrockuptibles*) ou *MiniMaousse* (partenariat avec *Architectures à vivre*, *Marie-Claire Maison*, *Oui FM*, *les Inrockuptibles*, *ELLE à Table*, *Teva*), voire la bibliothèque (partenariat avec *L'Architecture d'Aujourd'hui*) et le concours du *Global award*.

Le recours à des partenaires médias pour le lancement des nouveaux programmes tels que *ArchiCiné* (*Télérama*, *A Nous Paris* et *France Culture* sont ainsi partenaires des cycles 2013 et 2014), en renfort du plan média digital ont permis d'imposer très rapidement ces rendez-vous mensuels.

### Les partenariats « opportunistes »

L'organisation d'une conférence Ipsos pour le groupe de presse *Bayard* a permis d'obtenir une page dans le *Journal de Mickey*, pour la promotion des ateliers de dessin.

Une soirée *Teva* dans la Suite Trocadéro permettra d'obtenir des spots télévisés sur la chaîne *6ter* pour l'exposition Fabien Vienne en 2015

Les conférences de presse du groupe *AB Télévisions* ont permis à l'exposition Architecture en Uniforme de bénéficier de spots publicitaires sur la chaîne Toute l'Histoire et permettront la diffusion de spots en 2015 pour l'exposition Chandigarh.

La mise à disposition de la galerie des moulages pour des prises de vue sur le thème d'un dîner gothique pour la revue *ELLE Décoration*, a permis de mettre en relation le portfolio de quatre pages avec l'exposition Viollet-le-Duc, et un traitement rédactionnel de l'exposition dans le numéro de décembre 2014.

### 2.2.2. Partenariats institutionnels / Culturels

Un partenariat historique avec la direction de la communication de la RATP, permet à la Cité de disposer chaque année du réseau d'affichage « *Nous aimons, nous participons* », campagne de 14 jours sur 600 supports, assorti d'un dispositif sur les réseaux sociaux. Exceptionnellement en 2014, la direction de la communication de la RATP a souhaité soutenir deux expositions, Réenchanter le monde et Revoir Paris.

En matière de partenariats, la direction de la communication a aussi travaillé sur le déploiement d'un réseau de partenariats institutionnels (aboutissant à des accords tarifaires avec par exemple Le Musée d'Orsay, la Cinémathèque française pour le cycle *Architecture en Israël, conversations avec Amos Gitai*, la Géode pour l'exposition *Architecture en Uniforme*, le Musée d'art moderne de la ville de Paris pour le colloque *Téhéran, projection d'une ville*, Designers Day et Paris Design Week pour l'exposition *Nicolas Cesbron, Haut bois d'amour*, Le salon professionnel Maisons et Objet pour toutes les expositions temporaires, La Fiac édition 2014, et enfin Le Mois de la Photo et Paris Photos en résonance de l'exposition *Hortense Soichet, espaces partagés*).

La direction de la communication et des partenariats a poursuivi l'optimisation du dispositif de valorisation des partenariat/mécénat avec les entreprises déjà engagées aux côtés de la Cité, notamment en les associant aux campagnes de promotion du Pass de la Cité et de la Biennale de Venise.

### Partenariat Ecoles nationales d'architecture

Selon le modèle développé l'an dernier, la direction a poursuivi la politique d'accueil des étudiants de première année des ENSA, en organisant des sessions de présentation complète de la Cité par le Président, et des outils mis à disposition des élèves (Pass Cité, Bibliothèque de la Cité, Workshop, médiation culturelle dans les expositions ou au cours des nocturnes du musée...). Cette politique de développement des publics a permis d'accueillir quatre ENSA.

### 2.2.3. Partenariat de compétence

**Havas Paris**, est partenaire de la Cité de l'architecture et du patrimoine depuis son ouverture en 2007, avec la création de la campagne d'ouverture puis sa déclinaison

dans le cadre des grandes campagnes institutionnelles jusqu'en 2013. En 2014, la collaboration se poursuit sur les réseaux sociaux avec une prise de parole de la Cité, à l'occasion de la coupe du monde football au Brésil.

La campagne très visible, a remporté de nombreux prix dans le réseau des professionnels de la publicité.

L'agence a également adaptée la campagne institutionnelle 2013, pour un affichage au cours de la Biennale d'architecture de Venise.

#### 2.2.4. Partenariat voyagistes

Afin de proposer aux journalistes des voyages de presse, nous avons renouvelés des liens de partenariat avec Thalys et développé un partenariat avec Lyria. Ces voyages, sont en relation avec les expositions majeures de l'année 2014 :

- à Bruxelles pour *Réenchanger le monde*, avec les architectes Philippe Samyn & Partners et MDW autour de l'architecture durable et la visite de l'atelier de François Schuitten pour *Revoir Paris* ;
- à Lausanne, où les restaurateurs de la cathédrale, le directeur des archives cantonales vaudoises ont permis l'accès à des lieux inaccessibles au public et la consultation de documents inédits issus des archives de Viollet-le-Duc.

Les voyagistes ont offert à la Cité l'intégralité ou partie des billets de 1<sup>ère</sup> classe émis. De plus, ils ont proposés de valoriser les expositions pour lesquelles ils étaient partenaires sur leur site Internet et sur les *consumer* magazines offerts aux voyageurs. En contrepartie, la Cité s'est engagée à proposer aux voyageurs munis de billets à destination de Paris, à proposer un tarif réduit ou un billet acheté = un billet offert, pour l'accès aux expositions.

Pour les deux voyages à Bruxelles avec Thalys, la valeur d'échange du partenariat s'est évalué à cinq mille euros hors TVA après remise réciproque de 50% dans le cadre de notre volonté de développer d'autres voyages de presse vers le nord de l'Europe (notamment pour l'exposition Lucien Kroll en 2015).

Pour le voyage à Lausanne avec Lyria, la valeur de l'échange s'est estimée à mille six cent vingt euros, après remise réciproque de 50% sur le prix des billets Paris-Lausanne en contrepartie d'une valorisation de l'exposition sur le *consumer* magazine *By Lyria*.

### 2.3. Les relations presse et les relations publiques

#### 2.3.1. Relations presse et blogueurs

En termes de relations presse, l'année 2014 a été marquée par la suite du succès de l'exposition consacrée à l'Art déco avec une montée en puissance des retombées internationales ; par le développement d'une stratégie de relations avec les blogueurs.

Il est à noter que l'équivalent publicitaire (ce que la Cité aurait dû investir en achat d'espaces pour la même visibilité que celle obtenue en rédactionnel) est évalué à 8,5 millions d'euros.

##### 2.3.2.1 Voyages de presse

Nous avons aussi choisi d'organiser trois visites de presse en 2014, deux à Bruxelles et une à Lausanne, en amont des expositions majeures de l'année 2014 *Réenchanger le monde*, *Viollet-le-Duc* et *Revoir Paris*.

##### 2.3.2.2. Relations avec les blogueurs

La direction a poursuivi sa stratégie de relations avec les blogueurs en les mobilisant régulièrement et en organisant des opérations spécifiques.

### Exposition Architecture en uniforme

Organisation d'une visite privée de l'exposition avec Jean-Louis Cohen, Commissaire de l'exposition, le vendredi 25 avril 2014 de 18h à 20h. 8 blogueurs ont répondu présents.

### Exposition Réenchanter le Monde

Organisation d'une visite privée de l'exposition avec Marie-Hélène Contal, Commissaire de l'exposition, et Myriam Feuchot, scénographe, pendant le montage, le 16 mai 2014 de 14h30 à 16h. 6 blogueurs ont répondu à l'invitation.

### Exposition Zehrfuss

Des blogueurs ont été invités au vernissage presse de l'exposition, le 19 juin 2014, en même temps que les journalistes. 6 d'entre eux ont répondu favorablement à l'invitation.

### Présentation de saison 2014-2015

A l'occasion de la présentation de saison 2014-2015, des blogueurs ont été invités à un petit-déjeuner en compagnie du Président, Guy Amsellem, pour la deuxième année consécutive. 7 blogueurs ont répondu à l'appel.

## 2.3.2. Relations publiques

### Cartons d'invitation

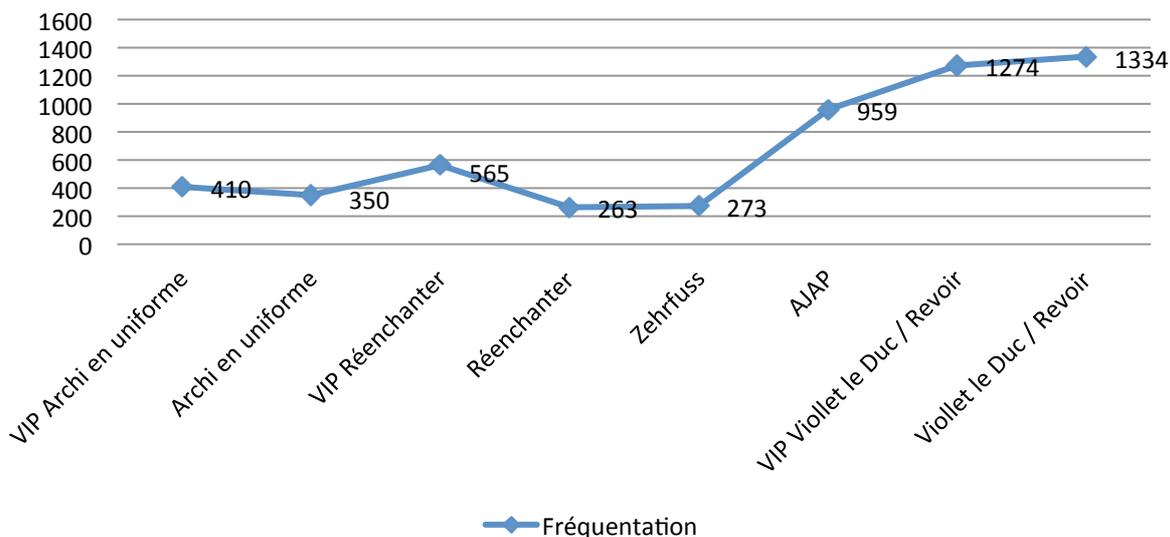
Initiée en 2013, la direction de la communication poursuit sa stratégie numérique, à travers l'envoi d'invitations numériques pour les conférences, ainsi que pour certains vernissages. Seules les expositions de grande ampleur ont donné lieu à un envoi papier, à savoir : Architecture en uniforme, Réenchanter le monde, Bernard Zehrfuss, AJAP, Viollet-le-Duc, Revoir Paris et Ars architectonica. La direction a travaillé sur la mise en place systématique de cartons numériques, une solution a été trouvée et la mesure pourra être appliquée dès 2015.

### Vernissages

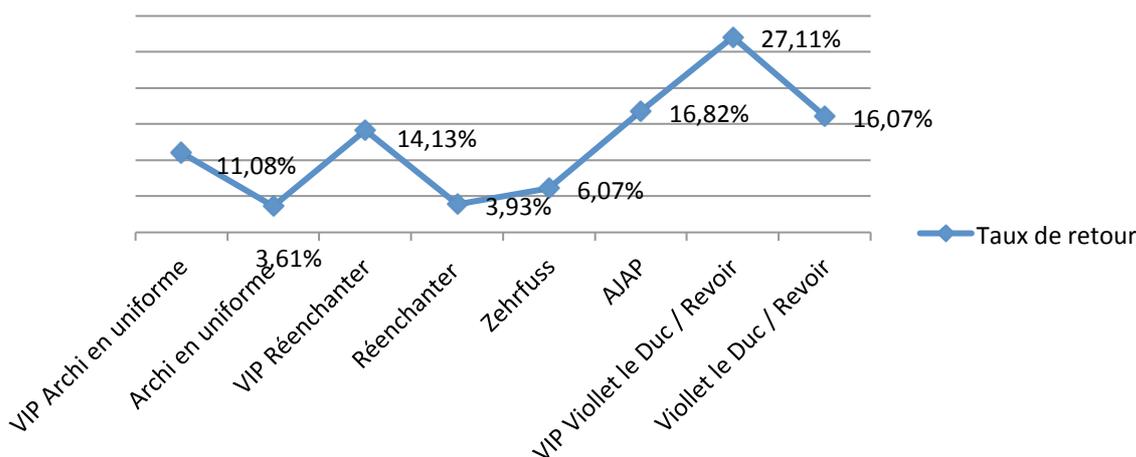
Au total, 5 500 personnes ont été accueillies à la Cité de l'architecture lors de ces vernissages, avec des taux de retour avoisinant les 15% jusqu'à 27% pour l'inauguration VIP des expositions de l'automne. Les cartons-réponse envoyés aux invités des vernissages VIP ont permis d'obtenir un taux de réponse de 13% en moyenne, un résultat très positif.

Par ailleurs, des courriers personnalisés continuent d'être adressés aux officiels pour chaque vernissage VIP.

## Vernissages 2014



## Nombre de présents / Invitations envoyées



Ces bons résultats sont en partie dus au travail mené sur la base de contacts, de plus en plus qualifiée. Le travail collaboratif mené depuis 2013 entre les différentes directions de la Cité se révèle de plus en plus efficace.

En plus de la direction de la communication, de la direction générale, du musée, de l'IFA, de l'École de Chaillot, de l'Observatoire de la Chine, du développement et des publics, des licences supplémentaires ont été attribuées au service production et aux archives en 2014.

### *Envois postaux*

Avec une économie de 50% réalisée sur les tarifs d'affranchissement en 2013, grâce aux prestations d'une société de routage, le système a été reconduit pour 2014. Le respect des délais d'envoi pour les invitations, comme pour les brochures, permet de bénéficier des tarifs les plus avantageux. Par ailleurs, les taux de retour (NPAI) restent très faibles (environ 1%) pour la plupart des envois.

### *Accueil de délégations / groupes*

---

Avec le succès de l'exposition consacrée à l'Art Déco, nous avons mis en place un grille pour caler au mieux les accueils en fonction du niveau des visiteurs.

### *Outils de communication*

---

Le départ du Directeur artistique fut l'occasion de redéfinir l'organisation en interne des travaux graphiques, en décidant l'externalisation de l'exécution graphique des outils de communication. L'agence sélectionnée après une mise en concurrence s'est attachée à travailler sur les déclinaisons des outils de communication mis en place pour les expositions de la rentrée en parfaite collaboration avec la graphiste de la Cité. La direction de la communication conservant la création et la direction artistique pour l'ensemble des projets. Pour l'année 2015, un appel d'offres est en préparation concernant l'externalisation des travaux graphiques, en est exclue cependant la partie création.

Concernant cet aspect du travail graphique, une réflexion est en cours sur les créations des visuels de communication des prochaines expositions. Celles-ci pouvant être confiées, dans une phase de test, aux graphistes des expositions, sélectionnés via un appel d'offres. Le visuel de communication de l'exposition Un bâtiment combien de vies, a donc ainsi été créé par les graphistes scénographes de l'exposition.

La direction de la communication a mis en place un nouvel outil en faveur de la promotion des expositions temporaires, une bande-annonce sous plusieurs formats permettant ainsi une diffusion sur différents supports. Ainsi deux clips ont été réalisés par une agence de production pour les expositions Revoir Paris et Viollet-le-Duc. Dans le cadre d'un partenariat, ils ont fait l'objet d'une diffusion au cinéma dans le réseau MK2 pour Revoir Paris, et prochainement dans les 38 salles UGC en France pour l'exposition Viollet-le-Duc. Les clips sont également diffusés sur le site internet de la Cité et les réseaux sociaux.

La programmation culturelle dans l'auditorium a fait l'objet d'un ajustement des supports dédiés à la promotion des cycles. Elle est systématiquement reprise dans l'ensemble des outils de communication, voire des expositions lorsqu'elle est en lien. Les panneaux signalétiques et programmatiques dans l'auditorium, la rue, à proximité des cours de l'École de Chaillot, des annonces presse dans les *Carnets Le Monde*, l'envoi de Newsletters dédiées, invitations numériques et relai sur les réseaux sociaux ont contribué à une forte hausse de la fréquentation des séances et à la constitution d'un solide fond de salle.

## 3. Le développement

---

### 3.1. Le mécénat

#### 3.1.1. Bilan general

Le bilan de l'année 2014 fait état d'une baisse significative (-20% environ) avec un résultat net de 885 681€, auxquels il faut adjoindre 164 915 € d'échanges marchandises, et 37 907€ de dons via le dispositif de la taxe d'apprentissage (+20% environ). La collecte via le dispositif de la loi TEPA réservée aux particuliers assujettis au paiement de l'ISF se monte à 11 300€.

En 2014, comme au cours des années précédentes, le soutien de nombreux partenaires fidèles est à noter. La Mutuelles des Architectes Français (MAF) qui soutenait depuis l'ouverture de la Cité les Cours Publics de l'Ecole a souhaité élargir son soutien à l'établissement et est à présent partenaire associé de l'institution. Le succès du Club entreprises met en valeur la forte volonté des entreprises du secteur de l'immobilier et du BTP notamment, de s'engager et de s'exprimer publiquement sur les problématiques de la ville et du territoire. Leurs contributions, bien que modestes au regard du budget de l'institution, sont essentielles et permettent de maintenir un lien essentiel avec le secteur privé.

Enfin, la campagne de mécénat participatif au profit de la restauration de la maquette de la Merveille est un premier pas vers la mise en œuvre d'une stratégie pour développer le mécénat des individuels.

#### 3.1.2. Les nouveaux partenaires de programme

À l'occasion des expositions 2014, nombreux contacts ont été noués avec des entreprises qui –pour certaines - s'engageaient pour la première fois aux côtés de la Cité :

- *Réenchanter le monde* : mécénat principal du Groupe Kingfisher, déjà engagé aux côtés de la Cité depuis plusieurs années sur les problématiques environnementales. Pour réaliser la scénographie, la Cité a noué des relations avec des entreprises engagées dans une démarche de développement durable et de préservation des ressources : Smurfit Kappa, et Raja, leaders de la production et de la distribution d'emballages en papier et carton.
- *Bernard Zehrfuss* : partenariat de Unibail-Rodamco, acteur majeur européen du secteur de l'immobilier, exploitant et gestionnaire du CNIT, un des bâtiments emblématiques de l'architecte.
- *Albums des Jeunes Architectes et Paysagistes 2014* : le Groupe Kingfisher, renouvelle son soutien à la jeune création en soutenant ce programme, après un premier partenariat à l'occasion de l'édition 2012. La mise en lumière de l'espace d'exposition est réalisée grâce au soutien de Sammode, entreprise spécialisée dans l'éclairage technique et architecturale.
- *Viollet-le-Duc* : mécénat de la Compagnie de Saint-Gobain, particulièrement attachée au patrimoine national architectural et à sa conservation et mise en valeur.
- *Ars Architectonica* : partenariats en nature des entreprises Stone Performance (pierre), Talens France, Savoie Métal Toiture (plaques de cuivre), Canson, Tarkett.
- *Revoir Paris* : partenariat avec l'Institut Passion for Innovation de Dassault Systèmes, pour la réalisation d'une projection 3D interactive de Paris en 2050.
- *Un bâtiment combien de vies ?* : recyclage, reconversion et revitalisation sont autant de thématiques qui font écho de manière évidente aux problématiques auxquelles sont actuellement confrontées les entreprises de la construction et de

l'immobilier. Trois entreprises soutiennent l'exposition : Bouygues Bâtiment Ile-de-France – Rénovation privée, partenaire principal, Poste Immo, et 3F.

- *L'Ecole de Chaillot* : la Fondation Total et la Fondation du Patrimoine soutiennent la formation des architectes du patrimoine. Cette collaboration est par ailleurs renouvelée pour les trois années à venir de 2015 à 2017.
- En tant qu'établissement d'enseignement supérieur, l'Ecole bénéficie de dispositifs fiscaux tels que la Taxe d'apprentissage et l'Impôt de solidarité sur la fortune (ISF). En 2014, la collecte de la taxe d'apprentissage a permis de rassembler 37 907€ (+19%), et les dons relatifs à l'ISF se sont élevés à 11 300€.
- *Le Jeune public* : la fondation Spie Batigolles renouvelle son soutien au profit des ateliers pédagogiques pour la deuxième année. La société Faber Castell, fabricant européen d'articles de dessins et de création artistique haut de gamme apporte son concours à la bonne réalisation des ateliers en fournissant le matériel nécessaire à la pratique artistique.

### 3.1.3. Le Club entreprises

Créé fin 2013, le Club entreprises réunit au cours de cette première année d'existence seize entreprises dont la plupart sont issues des secteurs de l'immobilier et du BTP. Les adhésions, réalisées au titre du mécénat, pour l'année 2014 représentent un chiffre d'affaires de 133 000€. 80% des entreprises choisissent le premier niveau d'adhésion, à 8 000€.

En 2014, la direction du développement et du mécénat a organisé trois événements (conférences et tables rondes), cinq visites de chantier ou exposition, et un voyage à Venise à l'occasion de la Biennale internationale d'architecture - biennale qui a par ailleurs donné lieu à une nouvelle collaboration avec I Guzzini et la Compagnie de Saint-Gobain pour la scénographie du Pavillon français.

Les expositions ayant bénéficié du soutien des membres du Club entreprises font écho de manière naturelle aux enjeux actuels que traitent les entreprises soucieuses de leur responsabilité sociale et environnementale :

- le développement durable – *Réenchanger le monde* ;
- l'avenir des villes – *Revoir Paris* ;
- la reconversion des sites architecturaux – *Un bâtiment combien de vies ?*.

Le bilan de fin de première année est positif tant en termes financiers qu'en termes de satisfaction des entreprises membres qui ont exprimé pour la plupart leur souhait de renouveler leur adhésion pour l'année 2015. Des ajustements sont cependant prévus en 2015 :

- baisse du dernier seuil d'adhésion de 32 000€ à 24 000€, puisque ce dernier niveau n'avait été retenu par aucune entreprise ;
- modification de la grille de contreparties pour laisser davantage de souplesse aux membres dans l'utilisation de celles-ci et dans la valorisation de leur partenariat.

### 3.1.4. Le mécénat participatif au service de la restauration de la Merveille

Réalisée dans les années 1880 dans le cadre du projet de restauration du Mont-Saint-Michel, la maquette de la Merveille dormait dans les réserves de la Cité depuis 2003. Pour financer une partie de sa restauration et permettre son retour au sein de la galerie des moulages, la direction du développement a organisé une campagne de mécénat participatif auprès des particuliers.

La campagne s'est déroulée essentiellement en ligne : création d'une page de collecte sur la plateforme Ulule.com, publications régulières sur les réseaux sociaux, relai par les partenaires média de la Cité. Un film a été réalisé pour promouvoir la campagne ; il sera prolongé en 2015 par la réalisation de deux autres séquences sur la restauration de la maquette.

Cette opération fut l'occasion de nouer un nouveau partenariat technologique. L'entreprise Sculptéo, spécialisée dans l'impression 3D, a réalisé la numérisation totale de la maquette pour une triple finalité : permettre une visualisation de la maquette une fois restaurée, offrir une miniature 3D de la Merveille aux plus grands donateurs, et conserver une trace numérique de l'état de la maquette avant restauration.

Les sommes récoltées grâce aux dons de 176 donateurs et trois entreprises s'élèvent à 16 782€ ; le don moyen s'établit ainsi à 94€. Les retombées dans la presse généraliste et spécialisée furent très positives et reflètent l'engouement du public, mais aussi la grande concurrence qui existe désormais pour ce mode de financement des projets culturels.

La campagne pour la restauration de la Merveille pourra constituer une base de réflexion stratégique pour développer à partir de 2015 le mécénat des individuels.

PROJET SOUTENU	PARTENAIRES
Partenariats institutionnels Fondateurs et Associés	Bouygues Immobilier (années 2013 / 2015) : Le Moniteur (année 2013 / 2015) MAF (années 2014 / 2016) Lafarge (années 2013 / 2015)
Aménagements Bâtiment	Jardins de Gally
	Tarkett
	Vitra
Publics : médiation, champ social, handicap...	Fondation Spie Batignolles (2013 / 2015)
	Faber Castell
Partenariats institutionnels divers	Champagnes Laurent Perrier
Ecole de Chaillot	ISF
	Fondation Total - Ateliers DSA
Réenchanter le monde	Kingfisher (Castorama - Bricodépôt)
	Raja
	Smurfit Kappa
Bernard Zehrfuss	Unibail-Rodamco
Viollet-le-Duc	Compagnie de Saint-Gobain
Restauration de la maquette de la Merveille	Mécénat participatif
	Sculptéo
Revoir Paris	Dassault Systèmes
[1:1] (ex.Gaudi)	Bricodépôt/ Kingfisher (2013 / 2015)
AJAP 2014	Castorama / Kingfisher (2013 / 2015)
	Sammode
Ars Architectonica	Stone Performance
	Savoie Métal Toiture
	Talens France
	Canson
	Tarkett
Un bâtiment - Combien de vies ?	Bouygues Bâtiment Ile-de-France - Rénovation Privée
	Poste Immo
	3F
Club	Chappée
	Nacarat
	St-Gobain
	Jardins de Gally
	Compagnie de phalsbourg
	Algeco
	Véolia
	GDF SUEZ
	Lafarge
	Egis
ADVP Consulting	

	Gecina
	Qualitel
<b>TOTAL</b>	<b>885 681€</b>

Echanges Média	Business Immo
	Le Moniteur
	Gaumont Pathé Archives
	INA
<b>TOTAL</b>	<b>164 915€</b>

Taxe d'apprentissage- Ecole de Chaillot	37 907€
---	---------

### 3.2. Les locations d'espaces

#### 3.2.1. Les chiffres exploitation des espaces

En 2014, la Cité a accueilli 73 événements externes, tous espaces confondus, réalisant ainsi un chiffre d'affaire de 439 917€ HT, soit une diminution d'environ 17% par rapport au chiffre d'affaire enregistré en 2013.

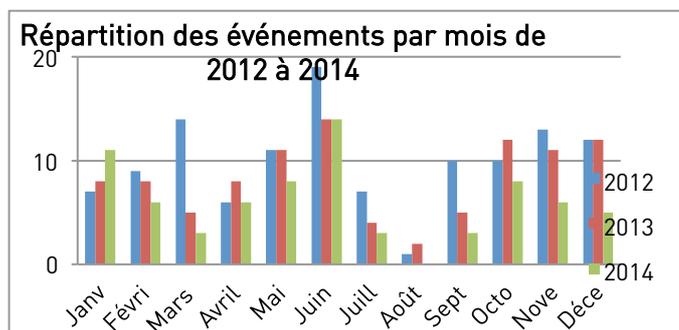
Ces 73 manifestations ont totalisé environ 11 350 personnes.

#### *Répartition annuelle des événements et bilan financier*

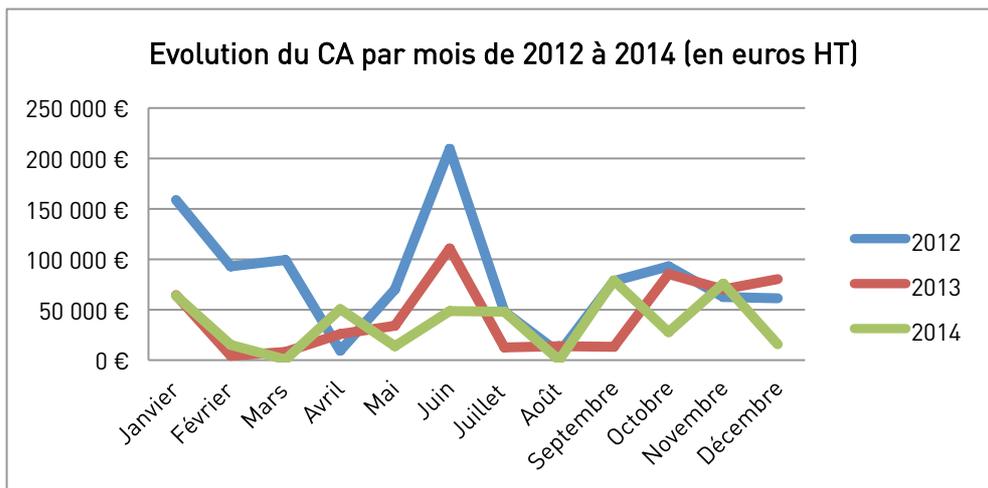
Pour la 2<sup>ème</sup> année consécutive, la Cité enregistre une baisse significative du nombre d'événements.

La répartition des événements par mois, suit quant à elle une courbe relativement similaire aux années précédentes avec des pics d'activité au printemps et à l'automne. On constate toutefois que la temporalité des événements se dessine de moins en moins les années. nettement avec

Comme en tableau et le dessous, entre chiffre de locations diminué nombre de 39%.



témoignent le graphique ci-dessous, le chiffre d'affaires des locations d'espaces a diminué de 56% et le nombre d'événements de



Evolution du CA et nombre d'événements		
	CA	Nombre d'événements
2012	991 480€ HT	119
2013	522 995 € HT	100
2014	439 917€ HT	73

### Répartition des recettes par mois et montant de la facture moyenne

Si la répartition des événements par mois demeure similaire aux années précédentes, on constate que la répartition des recettes par mois est différente de ce que nous avons pu observer auparavant.

En ce qui concerne la facture moyenne, contre toute attente, elle est plus élevée en 2014 que les années précédentes puisqu'elle s'élève à 13 300€ quand en 2013 elle était de 10 050€ et en 2012 de 12 800€.

C'est donc bien la diminution du nombre de manifestations qui explique la baisse des recettes.

### Utilisation des espaces

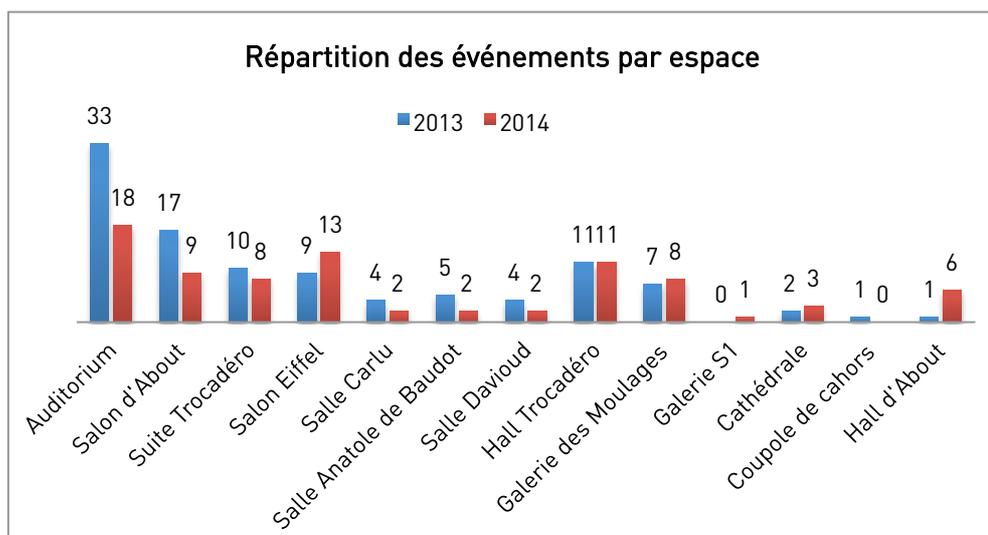
En dépit de la diminution du nombre d'événements, l'utilisation des espaces demeure stable. On constate toutefois que les écarts entre les espaces se resserrent : l'écart entre ceux traditionnellement très occupés, comme le salon d'About, et les autres espaces, diminue.

L'auditorium reste l'espace le plus demandé et occupé du fait de sa capacité qui permet de répondre à la majorité des cahiers des charges événementiels.

En ce qui concerne les espaces de réception, on constate que, pour la première fois depuis l'ouverture de la Cité, le hall Trocadéro a accueilli davantage de manifestations que le salon d'About, qui était resté jusqu'alors l'espace le plus demandé pour l'organisation d'événements.

Le nombre de manifestations organisées dans la galerie des moulages a légèrement augmenté en 2014. Cela a notamment été rendu possible grâce à la mise en place d'un nouveau tarif permettant de privatiser la moitié de la galerie des moulages, rendant ainsi cet espace plus accessible pour des événements dont le nombre d'invités est inférieur à 500 personnes (décision votée au CA de novembre 2013).

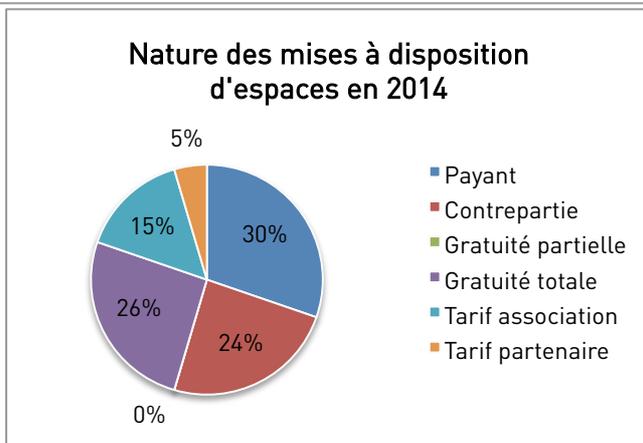
Enfin, la galerie haute des expositions temporaires (galerie S1) a accueilli au mois de septembre le défilé de la Maison Vionnet, illustrant le maintien de l'intérêt des créateurs de mode pour les galeries de la Cité.



### Nature des d'espaces

En 2014, la locations plus élevée des mises à bien que sa

diminuée En effet, des à la Cité en cette part était de 41% et de 51% en 2012.



### mises à disposition

proportion des d'espaces demeure la au regard de la nature disposition d'espaces, part ait considérablement ces dernières années. elle représente 30% événements organisés 2014, quand en 2013

Dans la continuité de ce qui avait été observé en 2013, un nouvel équilibre s'est mis en œuvre dans la répartition des natures d'événements accueillis à la Cité.

### *Intérêt pour les collections du musée*

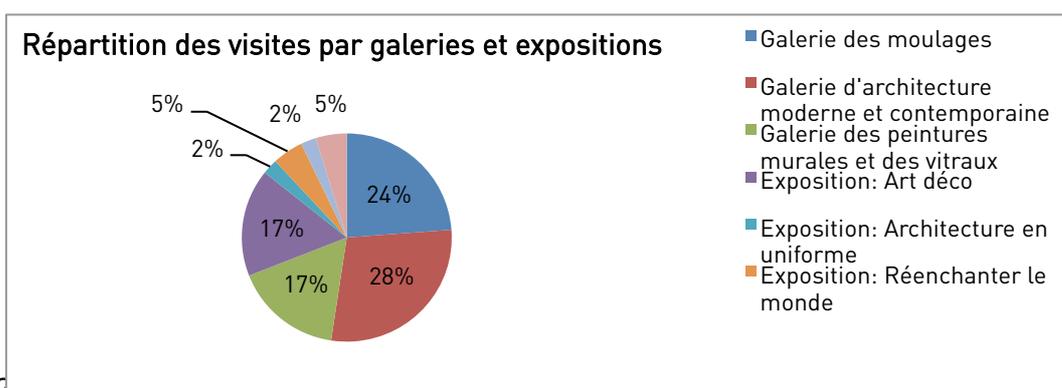
L'intérêt manifesté pour les collections du musée de la part des organisateurs d'événements persiste et se trouve même augmenté en 2014 par rapport à l'année 2013.

40% des manifestations accueillies en 2014 étaient agrémentées de visites. Ces visites sont majoritairement guidées par des conférenciers de l'agence Paris avec Vous, et se déroulent principalement en privatisation, en dehors des horaires d'ouverture du musée.



En 2014, 8 350 personnes ont ainsi visité les collections ou une exposition temporaire lors d'un événement. Cette année, l'intérêt des visiteurs s'est porté à hauteur de 69% sur les collections permanentes de la Cité et en priorité sur la galerie d'architecture moderne et contemporaine.

Au niveau des expositions temporaires, seule l'exposition *1925, quand l'Art Déco séduit le monde* se démarque en termes de fréquentation puisqu'elle totalise 3210 visiteurs événementiels sur toute la durée de l'exposition.



### 3.2. Les différents manières de prévenir pour l'année 2014

#### *Une baisse des recettes de location*

Le début de l'année 2014 a été marqué par une baisse importante de l'activité événementielle, baisse qui n'a pas pu être compensée au cours du second semestre, malgré des mois de septembre et novembre enregistrant un chiffre d'affaire supérieur aux années précédentes. La baisse notable des recettes de location en

2014 peut être expliquée par différents facteurs : le contexte économique, des contraintes physiques, et des facteurs inhérents à l'activité de la Cité.

#### *Un contexte économique difficile pour les sociétés*

Les budgets de communication et de relations publiques sont les premiers à être supprimés en cas de difficulté dans les entreprises. Ce faisant, à plusieurs reprises tout à long de l'année 2014 nous avons pu constater des reports ou annulations de projets.

Le contexte de rigueur économique global s'est fait sentir dans de nombreux établissements ainsi que chez les agences organisatrices d'événements ou encore les prestataires. Tous s'accordent sur le fait que les budgets sont en nette diminution et que les formats d'événements se sont considérablement réduits au cours de ces deux dernières années.

#### *Les contraintes physiques, les travaux*

Les travaux du Théâtre de Chaillot d'une part, ont eu un véritable impact sur les recettes de la location d'espaces. En effet, depuis le début de l'année 2013 étaient pressentis d'importants travaux de rénovation au TNC. Toutefois, en l'absence de précisions sur le calendrier et l'ampleur des travaux, de nombreux clients ont préféré ne pas donner suite à leur projet à la Cité.

Les clients, prospects et partenaires étaient systématiquement avertis de ces travaux mais devant le nombre d'incertitudes qui demeuraient au niveau des dates, de l'aspect du chantier, de l'impact sur les espaces de la Cité, etc., un grand nombre d'entre eux a préféré la sécurité et opté pour un autre lieu pour l'organisation de leur manifestation.

La période estivale qui enregistre normalement l'activité événementielle la plus élevée de l'année a été en 2014, directement impactée par le calendrier sans cesse repoussé des travaux du côté Café Carlu.

L'entrée du hall About a toujours été considérée comme une entrée moins prestigieuse que le hall Trocadéro. Son état de « chantier » entre la fin du mois d'août 2013 et le début des travaux en juillet 2014, a dissuadé nombre d'organisateur d'événements (clients ou partenaires), considérant cette entrée « inadaptée » au standing de leurs projets.

Les travaux du hall About occasionnant la fermeture de ce dernier jusqu'à la fin du mois d'octobre sont également à prendre en considération dans la baisse des recettes de location.

#### *Les facteurs inhérents à l'activité de la Cité*

Il faut enfin tenir compte de l'effet de nouveauté qui s'essouffle. L'activité événementielle, pour les agences notamment, consiste en grande partie dans la recherche de nouveauté et lieux innovants pour les clients et invités. Depuis son ouverture en 2007, la Cité a grandement bénéficié de cet effet « nouveauté », « exclusivité », mais celui-ci s'estompe peu à peu au profit des nouvelles institutions comme le Palais de Tokyo et ses nouveaux espaces, la Gaîté Lyrique, la halle Pajol, la Cité de la Mode et du Design, le Carreau du Temple, la Fondation LVMH, la nouvelle politique de location d'espaces de Radio France, etc.

#### *Prévisions et propositions pour 2015*

Les prévisions de locations d'espaces pour l'année 2015 ne laissent présager aucune amélioration.

Le premier trimestre démarre très doucement et avec très peu de visibilité pour le reste de l'année.

Le nombre de demandes est toujours important mais nous avons de plus en plus de difficultés à satisfaire ces demandes (manque de disponibilités, travaux en cours et à venir).

Les tarifs de location des espaces de la Cité sont régulièrement jugés comme étant élevés. En vue de limiter la baisse des recettes, une nouvelle grille tarifaire a donc été votée en conseil d'administration fin 2014 afin de proposer des tarifs adaptés à la fois au type d'espace mais également au nombre de personnes.

### 3.2.3. Développement et promotion de l'offre

Les actions de prospection et promotion ont été poursuivies en 2014 mais dans une moindre proportion compte tenu des restrictions budgétaires.

Comme chaque année, la Cité reste présente dans le guide Bedouk (guide papier et site internet) qui demeure une référence dans la recherche de lieux. En revanche, après 6 années de participation au salon Bedouk, l'expérience n'a pas été renouvelée en 2014 afin de se concentrer sur des événements de prospection sur site, dont les retombées sont immédiatement perceptibles.

Une opération de prospection a ainsi été organisée au mois d'octobre dans la Suite Trocadéro, avec le soutien du traiteur Nomad.

Différentes newsletters ont été adressées tout au long de l'année afin de partager les actualités de la Cité.

### 3.3. Les produits dérivés

La direction du développement gère la création de produits dérivés et leur commercialisation auprès de la Librairie du Moniteur, activité marginale aux regards des résultats financiers du service, mais importante pour l'image de la Cité au sein de la librairie-boutique du musée. En 2014, plus de 11 500 articles vendus pour un chiffre d'affaires de 9 619,8 €TTC (-30%), soit un panier moyen de 0,84€TTC. Cette baisse est consécutive à une forte augmentation de la vente de produits dérivés en 2013 liée au grand succès de l'exposition *1925 : quand l'Art déco séduit le monde*.

## 4. Les moyens financiers, administratifs et logistiques

---

### 4.1. Données générales

L'année 2014 présente un déficit de 1 710 669 €, au sens de l'EPRD, et une insuffisance d'autofinancement de 1 527 509 €. Compte tenu des investissements consentis, un prélèvement au fond de roulement de 2 592 185 € a été nécessaire. La situation de ce dernier est de 2 569 051 € au 31 décembre 2014, correspondant à 44 jours de fonctionnement, le coût journalier étant de 57 963 €. Le fonds de roulement comprend 341 103 € pour les travaux d'accessibilité (report sur subvention 2013) ce qui représente une part de 13,5%.

### 4.2. Compte financier

(cf. tableau page suivante)

RECETTES	BP 2014	BR1 2014	BR2 2014	Réalisé 2014	Ecart BR2 / Réalisé
Subventions d'exploitation	15 583 246	15 673 746	15 742 721	15 727 577	-15 144
C741 : Etat - MCC	15 534 806	15 616 806	15 611 806	15 601 096	-10 710
C742 : Etat - Autres ministères	0	0	50 000	50 000	0
C743 : Collectivités territoriales et autres col. pub.	48 440	56 940	80 915	76 481	-4 434
C743 1 - Collectivités territoriales	0	0	0	0	0
C743 2 - Autres collectivités publiques	48 440	56 940	80 915	76 481	-4 434
C744 - Organismes internationaux et UE	0	0	0	0	0
Autres ressources	5 689 245	5 973 354	4 928 826	4 557 816	-371 010
C70 : Produits fabriqués, prestations de service	4 920 000	5 070 000	4 027 000	3 753 602	-273 398
C75 : Produits divers de gestion courante	0	0	0	6 722	6 722
C76 : Produits financiers	0	0	0	1 925	1 925
C77 : Produits exceptionnels	721 245	846 454	816 826	674 002	-142 824
C78 : Reprises sur provision	0	0	0	32 379	32 379
C79 : Transferts de charges	48 000	56 900	85 000	89 186	4 186
<b>TOTAL des recettes de 1ère section</b>	<b>21 272 491</b>	<b>21 647 100</b>	<b>20 671 547</b>	<b>20 285 393</b>	<b>-386 154</b>
RESULTAT PREVISIONNEL : bénéfice	199 736	209 270	1 343 690	1 710 669	366 979
TOTAL EQUILIBRE de la 1ère section	21 472 227	21 856 370	22 015 237	21 996 062	-19 175

DEPENSES	BP 2014	BR1 2014	BR2 2014	Réalisé 2014	Ecart BR2 / Réalisé
Charges de personnel	8 623 267	8 730 749	8 946 936	9 152 878	205 942
C 64 : charges de personnel	8 139 985	8 236 588	8 439 891	8 610 015	170 124
C 631.633 : impôts, taxes sur rémunérations	483 282	494 161	507 045	542 863	35 818
Autres charges d'exploitation	12 848 960	13 125 621	13 068 302	12 843 184	-225 118
C 60 : achats et variations de stocks	1 095 360	1 107 094	1 125 521	945 890	-179 631
C 61 : services extérieurs	4 594 456	4 732 894	4 753 551	4 739 107	-14 444
C 62 : autres services extérieurs	6 226 369	6 428 058	6 321 375	6 203 524	-117 851
C 635 et 637 : autres impôts et taxes	70 500	-4 500	-79 484	70 847	150 351
C 65 : Autres charges	500	300	300	502	202
C 66 : charges financières	0	0	0	237	237
C 67 : charges exceptionnelles	0	0	0	11 186	11 186
C 68 : dotation aux amortissements et provisions	861 775	861 775	947 039	871 871	-75 168
C 69 : crédits à répartir et impôts sur les bénéfices	0	0	0	0	0
<b>TOTAL des dépenses de 1ère section</b>	<b>21 472 227</b>	<b>21 856 370</b>	<b>22 015 237</b>	<b>21 996 062</b>	<b>-19 175</b>
RESULTAT PREVISIONNEL : bénéfice	199 736	209 270	1 343 690	1 710 669	366 979
TOTAL EQUILIBRE de la 1ère section	21 472 227	21 856 370	22 015 237	21 996 062	-19 175

Calcul de la capacité d'autofinancement (CAF)	BP 2014	BR1 2014	BR2 2014	Réalisé 2014	Ecart BR2 / Réalisé
Résultat prévisionnel de l'exercice	-199 736	-209 270	-1 343 690	-1 710 669	-366 979
+ dotations aux amortissements et provisions	861 775	861 775	947 039	871 871	-75 168
+ moins-values des éléments d'actifs cédés	0	0	0	0	0
- reprise sur provision	0	0	0	32 379	32 379
- quote-part des subv d'invest	711 245	711 245	796 826	656 332	-140 494
- plus-values de cessions d'actifs	0	0	0	0	0
capacité d'autofinancement de l'exercice	-49 206	-58 740	-1 193 477	-1 527 509	-334 032

RESSOURCES	BP 2014	BR1 2014	BR2 2014	Réalisé 2014	Ecart BR2 / Réalisé
Subventions d'investissements (C131,138)	656 226	656 226	656 226	656 226	0
C777 Subv. Ministère de la Culture - Installation	344 676	344 676	344 676	344 676	0
Subv exceptionnelle travaux	195 300	195 300	195 300	195 300	0
Etat - Ministère de tutelle Acquisitions d'œuvres	116 250	116 250	116 250	116 250	0
Correctif sur le fonds de roulement	0	0	0	0	0
CAF de l'exercice	656 226	656 226	656 226	656 226	0
TOTAL des ressources	1 044 992	1 277 514	2 299 292	2 592 185	292 893
Prélèvement sur le fonds de roulement	0	0	0	0	0
TOTAL des décaissements	22 282 464	22 869 595	22 830 239	22 877 472	47 233

Fonds de roulement comptable de début d'exercice	5 161 236
Un jour de fonctionnement	57 519
FR fin d'exercice	3 658 604
FR fin d'exercice en jours de fonctionnement	65
	68
	50
	44

### 4.3. Passage à la comptabilité publique

L'application du décret n°2012-1246 du 7 novembre 2012 relatif à la gestion budgétaire et comptable publique (GBCP), est une contrainte forte de la période 2013-2015. Le passage au régime de la comptabilité publique à compter du 1<sup>er</sup> janvier 2014 est à l'origine de la nomination d'un agent comptable public, M. Marc Dupuit, qui a rejoint l'établissement le 1<sup>er</sup> janvier 2014.

L'année a vu l'appel d'offre et la mise en place d'un nouveau système d'information budgétaire et comptable, WinM9 qui se substitue à Sage et Pheb pour la gestion 2015, la paie demeurant sous Sage-paie. Cet ensemble comprend notamment un module de gestion des régies, qui permettra de professionnaliser les régies de recette de la billetterie (créée en 2014) et celle de Tolbiac (création en 2015). La mise en place du progiciel a été accompagnée d'ateliers mis en place avec l'appui d'une assistance à maîtrise d'ouvrage extérieure qui a permis à la Cité d'établir la trajectoire de la migration du système d'information et des adaptations à prévoir dans l'organisation et les procédures.

Par ailleurs les procédures ont été revues et l'organisation de la chaîne budgétaire et comptable doit être finalisée au regard des impératifs de séparation rigoureuse de l'ordonnateur et du comptable.

## 5. Les systèmes d'information

---

La Cité développe une offre numérique qui fait écho à la mission statutaire de « *diffusion de la culture architecturale et patrimoniale auprès du public* ». A travers un « écosystème numérique » en construction, la Cité cherche à déployer une offre variée accessible avant, pendant et après la visite (mais aussi en dehors de/indépendamment de), sur les différents supports disponibles, ordinateur de bureau, tablette, téléphone mobile, borne interactive in situ,... Il s'agit de proposer aux publics une gamme complète de ressources numériques expertisées sur les thématiques de l'architecture et de la ville. Ces outils numériques permettent d'avoir une offre différenciée selon les différents publics et leurs attentes.

La direction des systèmes d'information (DSI) met en œuvre cette stratégie numérique et la politique globale des systèmes d'information de l'établissement. Structuré en deux pôles, exploitation informatique et projets numériques, la DSI pilote l'ensemble des projets mobilisant les technologies de l'information et de la communication : dispositifs multimédia dans les espaces publics, offre de contenus sur Internet, applications mobiles, informatique documentaire, numérisation des fonds, outils de gestion...

### 5.1. Multimédia dans les espaces publics

Les dispositifs multimédia présentés dans l'exposition permanente et les expositions temporaires peuvent être classés en deux catégories, les dispositifs « simples » permettant de proposer des contenus d'approfondissement et de médiation complémentaires et les dispositifs plus spécifiques et innovants, immersifs ou ludiques.

La Cité a observé que les dispositifs dits « simples » fonctionnent tous selon des principes fonctionnels et ergonomiques limités et facilement identifiables. Ainsi, plutôt que de commander un développement unitaire pour chacun de ces dispositifs, la Cité a recherché un moyen de produire ces dispositifs de manière autonome. Dans le cadre d'un marché public, la Cité a acquis un système lui permettant de générer simplement des applications pour bornes interactives, selon cinq gabarits préexistants, couvrant les usages plus courants : visionner des vidéos, consulter des documents iconographiques légendés en haute définition, feuilleter un ouvrage ou un périodique numérisé, parcourir un book d'architecte (ou une sélection de projets architecturaux), situer des édifices sur une carte.

Avec ce système, la Cité est en mesure de produire pour les expositions temporaires des dispositifs multimédia qui n'auraient pas pu être faits pour des raisons économiques et de renouveler certains dispositifs de l'exposition permanente devenus obsolètes.

Des dispositifs multimédia et interactifs innovants ont pu être produits pour les expositions temporaires *Revoir Paris* et *Viollet-le-Duc, les visions d'un architecte*.

Pour l'exposition *Revoir Paris*, dans le cadre d'un partenariat avec l'Institut Passion for Innovation de Dassault Systèmes, un dispositif interactif en 3D a été réalisé. Les visiteurs, à travers une table d'orientation tactile, peuvent se promener dans un Paris hypothétique, tel que François Schuiten l'imagine dans un demi-siècle.

Pour l'exposition consacrée à Viollet-le-Duc, un jeu sur borne interactive a été réalisé. Sur cette borne, le joueur est invité à procéder à la restauration de Notre Dame de Paris. L'idée est, de manière ludique et parfois humoristique, de faire

éprouver aux visiteurs les enjeux, les dilemmes et les techniques de la restauration d'un célèbre monument. Cette borne, qui mobilise les techniques du *serious game* et du *motion design* a permis d'expérimenter de nouvelles formes de scénarisation et de narration multimédia et ainsi d'aborder sous un autre angle une thématique centrale de l'exposition.

### Expositions permanentes

Comme a pu le souligner le Comité de visiteurs, certains dispositifs audiovisuels et multimédia de l'exposition permanente sont obsolètes et doivent être renouvelés, tant au niveau du matériel, du programme interactif que des contenus. Après plus de 7 années d'exploitation, dans le contexte très exigeant d'une exposition où les publics affluent 6 jours sur 7, ces dispositifs sont en effet vieillissants et difficiles à maintenir et à faire évoluer. La refonte totale de ces dispositifs (plus de 80) n'est pas envisageable vu l'importance des moyens qu'il faudrait engager. La DSI essaie donc de renouveler progressivement ces dispositifs interactifs, en remplaçant certains matériels de diffusion et en améliorant les programmes interactifs, selon des priorités définies conjointement avec la direction du musée.

### Projet innovant « moulage augmenté »

La Cité a pu saisir une occasion pour expérimenter dans la galerie des moulages un dispositif interactif innovant un dispositif utilisant la 3D et la réalité augmentée. Avec la société Art graphique et patrimoine et le laboratoire MAP du CNRS (modèles et simulations pour l'architecture et le patrimoine), la Cité a remporté l'appel à projets « Prototypes Technologiques 2014 » de la Région Île-de-France. Cet appel à projets finance des prototypes d'applications numériques innovantes, notamment dans le domaine de la valorisation du patrimoine culturel.

Le projet présenté, nommé « Moulage augmenté », se base sur la superposition de deux modèles 3D – celui du moulage du tympan de l'avant-nef de la basilique de Vézelay et celui de l'édifice d'origine. Le prototype permettra au visiteur équipé d'une tablette :

- d'intégrer visuellement le moulage dans son contexte d'origine
- d'obtenir des informations de différentes natures et à différents niveaux
- d'enrichir et d'approfondir ses connaissances
- de vivre une nouvelle expérience

L'application réalisée dans le cadre du projet sera présentée à un large public dans le cadre du festival « Futur en Seine » qui aura lieu en juin 2015.

## 5.2. Site Internet et offre en ligne

Le site Internet [www.citechailot.fr](http://www.citechailot.fr) n'a pas connu d'évolutions techniques et fonctionnelles majeures en 2014. Le site arrive au terme de son cycle de vie et le marché de maintenance évolutive a pris fin. L'idée est donc plutôt d'envisager une refonte (éditoriale, graphique et technique...) que de continuer à exploiter le système existant.

Des réflexions sur l'évolution du site Internet, également liées au contexte de la réorganisation, ont pu être engagées.

Sans anticiper sur les conclusions des réflexions en cours, on peut avancer que pour améliorer l'offre numérique en ligne existante, il s'agirait de :

- réorganiser les contenus selon l'offre en direction des publics et les missions et non pas selon l'organisation administrative de l'établissement, comme c'est le cas actuellement ;

- rendre davantage visibles et utilisables les ressources numériques de la Cité. En effet, sur le site, on trouve essentiellement des informations sur la programmation et des informations institutionnelles. Sur ce point, on pense à une catégorie particulière d'utilisateurs, qui ne sont pas des visiteurs du lieu mais peuvent à distance être utilisateurs de l'offre et des ressources de la Cité. On pense notamment aux enregistrements vidéo des conférences qui captent un public bien plus large que le public présent physiquement

### *Un nouveau projet d'encyclopédie numérique collaborative sur l'architecture moderne et contemporaine.*

Après un an de conception et de réflexion, une équipe de projet de la Cité comprenant la Direction des Publics, la Coordination des éditions et la DSI a mandaté en juillet 2014 un prestataire pour l'accompagner dans la réalisation d'un prototype d'encyclopédie numérique collaborative sur l'architecture moderne et contemporaine. Lieu de partage de connaissances sur l'architecture moderne et contemporaine, l'encyclopédie entend encourager et valoriser les contributions d'étudiants et d'enseignants-chercheurs.

Privilégiant l'histoire des hommes et des femmes qui font l'architecture, le projet propose des entrées biographiques mais aussi thématiques et transversales. Ce projet à visée pédagogique a pour objectif d'enrichir la connaissance et la réflexion critique sur l'architecture moderne et contemporaine à travers des outils éditoriaux et de visualisation de l'information. Il s'articule aux réflexions actuelles sur les données et les nouvelles pratiques culturelles à l'heure du Web sémantique.

Débuté à l'été 2014, le prototype compte, en décembre 2014, environ 2700 entrées (2181 personnalités, 249 collectifs, 110 publications, 102 institutions, 52 thématiques) et une cinquantaine de contributeurs dont une dizaine d'enseignants-chercheurs. La démarche ouverte et agile implique des évolutions en fonction de l'usage de la communauté, elle se poursuivra dans les années à venir.

### *Les expositions virtuelles*

Le Centre d'archives d'architecture du xx<sup>e</sup> siècle élabore depuis 2010 des expositions virtuelles reliant ses collections à l'actualité de la Cité. Produites au rythme de deux par an environ, elles sont visitables sur Internet sans limitation de durée.

Ont été montées et mises en ligne en 2014:

- *Auguste Perret, 8 chefs-d'oeuvre*, à la suite de l'exposition du même nom présentée par le Conseil économique et social début 2014 ;
- *Bernard Zehrfuss, la poétique de la structure*, à la suite de l'exposition du même nom présentée dans la Galerie d'architecture moderne et contemporaine pendant l'été 2014.

### *Les Cours publics*

Les Cours publics de l'Ecole de Chaillot ont fait l'objet depuis leur lancement d'une captation vidéo, ils sont accessibles en ligne sur la webtv de la Cité, et sont complétés par un entretien avec chaque intervenant. Quatre cycles ont fait l'objet d'une duplication sur DVD qui ont été distribués gratuitement aux Ecole nationale supérieure d'architecture (ENSA). Ils sont aussi consultables à la bibliothèque de la Cité de l'architecture et du patrimoine et à la bibliothèque de l'Ecole de Chaillot.

Les leçons inaugurale de l'Ecole de Chaillot sont aussi présentées en vidéo sur la webtv de la Cité, et notamment la leçon prononcée en mars 2014 par Salma Samar Damluji.

### 5.3. Applications mobiles

Après la publication du *Visioguide du musée des monuments français* en 2013, un guide de visite mobile prêté gratuitement aux visiteurs de l'exposition permanente et disponible sur les plateformes iOS et Android, la Cité a exploré les possibilités de produire des guides de visite mobile pour les expositions temporaires. Ainsi, à titre expérimental, une application mobile a été produite pour l'exposition *Architecture en uniforme*. Cette application permettait au public de suivre une visite guidée de l'exposition par son commissaire, Jean-Louis Cohen.

Ce nouvel outil a semblé tout à fait pertinent en termes de médiation et d'accompagnement de la visite. La Cité va donc chercher à enrichir son offre autour des expositions temporaires en développant une gamme de guides de visite sur *smartphones* et tablettes. Pour des raisons économiques mais aussi de délai de production, il n'est pas envisageable de commander une application unitaire sur mesure pour chaque exposition temporaire. La Cité a donc acquis dans le cadre d'un marché une plateforme qui lui permet, sur la base de gabarits existants, de produire de manière autonome, dans des délais restreints et à moindre coût des guides de visite mobiles pour les expositions temporaires. La plateforme utilise la technologie de micro géolocalisation iBeacon, ce qui permet d'afficher les contenus de médiation adéquats selon la position du visiteur dans le parcours de l'exposition.

Pour favoriser un chargement rapide et facile des applications mobiles, un dispositif wifi a été mis en place au niveau des caisses. Les contenus des applications sont donc chargés « en local », sans le temps d'attente que l'on aurait s'il fallait les télécharger sur les boutiques en ligne iTunes et GooglePlay.

Pour les visiteurs ne disposant pas de *smartphones*, la Cité met des terminaux à disposition (prêt compris dans le prix du billet d'entrée). Un partenariat avec la société Samsung a permis d'acquérir 150 nouveaux *smartphones*, qui vont renforcer le parc existant.

### 5.4. Réseau et ressources informatiques

En 2014, la situation s'est caractérisée par la nécessité de renouveler en grande partie les infrastructures informatiques (pour des raisons technologiques ou car les marchés arrivaient à terme) et dans le même mouvement de diminuer les coûts d'exploitation et la dépendance technique vis-à-vis des prestataires.

Ainsi, la Cité de l'architecture et du patrimoine a pu renouveler son infrastructure réseau, qui datait de 2006. C'est la société Bull qui a remporté le marché avec du matériel, cœurs de réseau et commutateurs, de marque Extreme Networks. Les objectifs de l'opération étaient de réduire les coûts de maintenance de l'installation et de faciliter l'exploitation du réseau en rendant les équipes de la direction des systèmes d'information plus autonomes sur les tâches courantes d'administration.

Le marché de sécurité informatique a dû également être renouvelé en 2014. La Cité a confirmé la technologie Sophos et s'est équipée de trois nouveaux pare-feu deux pour le site Chaillot et un pour le site Tolbiac. Ce changement a permis de fluidifier globalement les flux sur le réseau, de rationaliser les politiques de sécurité et de faciliter l'administration courante des pare-feu.

Dans le cadre du même marché, la solution antivirus Kaspersky a été renouvelée pour cinq ans.

A la suite d'une panne importante sur l'infrastructure de virtualisation des serveurs, la Cité a dû acquérir en urgence une nouvelle baie de stockage NetApp et à revoir l'architecture de son système, en renforçant le plan de reprise d'activité et les procédures de sauvegarde des serveurs. La situation a pu être complètement

stabilisée sans investissements importants mais l'effort devra être poursuivi en 2015 avec une amélioration du système de stockage et en 2016 la mise à jour de l'infrastructure de virtualisation des serveurs.

## 5.5. Gestion du SSI

### 5.5.1. Ressources humaines

Pendant un an, jusqu'au 30/09/2015, l'équipe de la DSI a été renforcée par l'arrivée d'une nouvelle collaboratrice en contrat d'apprentissage, qui intervient sur les nombreux projets numériques, notamment la mise en œuvre d'une plateforme de ressources pédagogiques numériques, dans le cadre du partenariat avec le portail Eduthèque.

En 2014, un travail de mise à jour des fiches de poste de chaque collaborateur a pu être engagé, ce qui a permis de clarifier les métiers et tâches de chacun.

### 5.5.2. Budget

A la fin de l'exercice 2014, le budget de la DSI s'élevait à 697 880 euros, en hausse par rapport à 2013. Cette hausse s'explique par des dotations budgétaires exceptionnelles liées à deux grands projets : la refonte de l'infrastructure réseau et la mise en place du nouveau système d'information budgétaire et comptable.

## 6. Le bâtiment

---

### 6.1. De nouveaux espaces d'exposition temporaire et d'activités culturelles

Concernant le réaménagement du hall du Pavillon d'About, la décision a été prise de repenser complètement le lieu en terme d'espace et d'usage, plutôt que de reconstruire à l'identique suite au sinistre de septembre 2011, et de confier une résidence de création à l'architecte Nicole Concordet. À l'issue de sa résidence, le programme a été arrêté et les travaux lancés : des cloisons et des doublages ont été démolis pour ouvrir le lieu, l'ensemble du réseau électrique a été curé et réorganisé du fait de la disparition du faux plafond, un espace modulable a été créé, fermé par une porte basculante et des panneaux coulissants.

La direction du bâtiment, en collaboration avec une maîtrise d'œuvre et d'ingénierie, a rédigé l'ensemble des documents réglementaires et des plans nécessaires au montage des dossiers à soumettre à la préfecture de Police et à la Conservation Régionale des Monuments Historiques ; ces autorisations concernent tout particulièrement les ouvrants de désenfumages qu'il a fallu créer et asservir, du fait de l'augmentation de la surface du hall.

Après une mise en concurrence, le choix de la commission des marchés s'arrête sur l'entreprise générale SUPER BUILD pour l'ensemble des lots.

Les travaux ont duré 2 mois et le hall réaménagé a été rouvert au public le 20 octobre.

### 6.2. Autres travaux

Suite à des inondations répétées, dues aux débordements d'un collecteur d'eau pluviale à proximité de la régie de l'auditorium, malgré des curages haute pression fréquents et un passage caméra ne permettant pas de diagnostiquer l'origine du problème, des travaux ont été lancés par la Conservation du Palais avec une ouverture de tranchées et une reprise complète du collecteur qui présente un problème de pente ; la direction du bâtiment a assuré le suivi des travaux au quotidien, veille aux périmètres de sécurité et met à jour tous les plans correspondants.

La salle de pause des prestataires a été rénovée ; la configuration du lieu a été repensée et les équipements repositionnés pour gagner de la place et rendre les lieux plus fonctionnels : le point d'eau a été déplacé et équipé d'un grand évier inox plus facile d'entretien et les murs attenants sont carrelés ; les micro-ondes ont été remplacés et un 2<sup>ème</sup> grand réfrigérateur vitré ajouté.

La direction du bâtiment a participé au projet de réaménagement de la zone d'expositions temporaires de la galerie d'architecture moderne et contemporaine, pour les aspects techniques la concernant.

Au cours de l'été, l'ensemble des doubles vitrages coupe-feu des bureaux de la bibliothèque ont été enfin remplacés ; ces vitrages avaient un défaut de fabrication, apparu dans les 2 ou 3 années qui ont suivi leur pose, défaut provoquant soit l'apparition de grandes bulles d'air dans le gel coupe-feu, soit une perte de transparence du vitrage. Ce dossier a fait l'objet de nombreuses visites de constat de la part de l'entreprise qui les avaient posées et de son fournisseurs, pour la bonne reconnaissance de ce défaut comme un défaut de fabrication et non d'un défaut de

pose, et de nombreuses échanges pour une prise en charge financière totale de ce remplacement par l'entreprise fabricante.

Concernant le dossier de malfaçon du sol en résine du niveau N3 de la galerie des peintures, dossier ouvert depuis 2010, les négociations étant en cours de finalisation pour que la Cité soit indemnisée à hauteur du montant des travaux pour réfection à l'identique, avec prise en charge des frais de déménagement et de protection des œuvres ne pouvant l'être, la direction du bâtiment a lancé un diagnostic avant travaux de repérage des matériaux amiantés ; les premiers contrôles étant en partie positifs, l'étage a été fermé au public et une procédure d'accès restreinte mise en place pour les nécessités de service. Une cartographie détaillée de repérage des matériaux amiantés a été lancée, suivie d'une mise en place de pompes doseuses pour mesurer les éventuelles particules qui auraient pu être libérées dans l'air. Côté sol, les résultats ont été confirmés positifs sur l'ensemble du plateau, côté air les résultats ont été négatifs.

Des mesures conservatoires, avec recouvrement de la résine par un sol souple par une entreprise agréée, ont été alors prises, pour permettre la réouverture des ateliers pédagogiques pour les vacances de la Toussaint ; quant au niveau 3 de la galerie des peintures, il est resté fermé compte tenu de la surface, sachant que les mesures conservatoires seront prises au cours du premier trimestre 2015.

### 6.3. Sécurité et accessibilité

Faisant suite au diagnostic (réalisé en 2013) d'état de la conformité sur le plan de la sécurité incendie des locaux que la Cité occupe et plus particulièrement celui de l'auditorium, des travaux électriques ont été réalisés pour asservir l'ensemble des prises dites événementielles, pouvant alimenter des équipements diffusant du son, afin d'assurer la coupure de ce son en cas de détection incendie pour permettre la bonne audition du message d'évacuation de la part des visiteurs et des collaborateurs de la Cité, comme le demande la réglementation en vigueur.

Un stagiaire, du cursus IUT hygiène, sécurité et environnement, est venu renforcer l'équipe du service sécurité d'avril à juillet pour participer activement à la rédaction d'un certain nombre de procédures, liées au Document Unique.

Un travail tout particulier a été fait sur la procédure des risques routiers, mise en place suivie d'une campagne de formation auprès de l'ensemble des collaborateurs de la Cité concernés.

Au mois d'octobre, pendant la phase de démontage-montage de deux expositions, les travaux de sécurisation de l'accès aux ouvrants de désenfumage de la cathédrale ont pu être réalisés.

Ces travaux conséquents consistaient en la mise en place d'un platelage métallique, à 5,60 m de haut, au-dessus et derrière chacune des 7 cimaises, afin de créer un poste de travail plan et sécurisé pour la maintenance de l'ensemble des ouvrants de désenfumage du lieu ; des points d'ancrage complémentaires, indispensables mais pas suffisants, avaient préalablement déjà été mis en place.

Dans la foulée de cette mise en sécurité, l'ensemble des vérins des ouvrants de désenfumage du lieu ont été changés.

Au cours du dernier trimestre, une campagne de curage a été menée sur l'ensemble des anciennes boîtes à rideaux vides de la galerie Carlu, boîtes situées à 11 m de haut, accessibles uniquement par échafaudages ou nacelle à bras déporté ; en effet,

lors des travaux de rénovation du bâtiment, des gravats avaient été laissés dans les faux plafonds, gravats qui, au fil du temps sous l'effet de différentes vibrations dont celles liées aux ouvertures régulières des ouvrants de désenfumage, ont fini par se retrouver au bord des ouvertures de ces boîtes.

L'alerte avait été donnée par la chute de 3 ou 4 de ces morceaux de gravats, vrai risque pour la sécurité des visiteurs, du personnel et des œuvres.

Pour une action sur le plus long terme, la fermeture ou la pose d'une maille rigide sur l'ouverture de ces boîtes à rideaux désaffectées est envisagée pour 2015.

Sur le plan de la sûreté, le logiciel de contrôle d'accès pilotant les ouvertures de portes à badge, a été complètement remis à jour et basculé sous la dernière version du logiciel P2000.

Le service de sécurité-sûreté et les représentants des autres institutions occupant le Palais de Chaillot ont participé, tout au long de l'année, aux réunions pilotées par le Conservateur du Palais qui est également le Responsable Unique de Sécurité, concernant la finalisation des travaux d'aménagement et surtout l'élaboration des procédures de fonctionnement du Poste Central de Sécurité Incendie (PCSI) du Palais, demandé par la Préfecture de Police afin d'avoir un lieu unique concernant la sécurité, avec entre autre une salle de gestion de crise en cas de sinistre ; cette demande est liée à la sécurité transversale des institutions et au fonctionnement global du Palais.

L'ensemble des systèmes de sécurité des institutions (SSI) ont donc été regroupés dans le PCSI, sauf le SSI de la Cité pour lequel un report sera mis en place, pour des raisons de distance, de temps d'intervention et de cohérence avec l'organisation existante.

Les travaux concernant ce report seront réalisés au cours du premier semestre 2015.

Par ailleurs, le procès-verbal de la commission de sécurité du 6 octobre 2010 concernant la Cité de l'architecture et du patrimoine, demandait de soumettre à la Préfecture de Police un dossier relatif à l'aménagement de la voie pompiers permettant l'accès aux baies du pavillon d'About de l'aile Paris.

Ces travaux ont été inscrits dans un programme complet pour l'ensemble du Palais.

Le financement de ces travaux a été engagé par la Cité sur le budget 2014, dans le cadre d'une convention de travaux signée entre le Ministère de la Culture et de la Communication et les occupants concernés (La Cité, le Muséum national d'histoire naturelle et le Musée national de la marine). La maîtrise d'ouvrage de ces travaux a été confiée à l'OPPIC, qui a lancé la consultation des entreprises au cours du dernier semestre 2014.

Les travaux pour « l'aile Paris » seront réalisés durant l'été 2015.

Concernant le volet accessibilité, l'éclairage de l'escalier monumental du Pavillon de Tête a été entièrement revu ; l'ensemble des appareils a été changé sur les 6 volées d'escalier et passé en technologie Led pour réduire la consommation électrique et augmenter la durée de vie des lampes compte tenu de la difficulté d'accès pour les changer ; le niveau d'éclairage de la zone centrale de cet escalier atteint bien désormais un minimum de 150 lumens au sol (coût : 11 205 € HT).

De plus, dans le cadre des travaux de réaménagement du hall About (voir paragraphe ci-dessous) les 3 escaliers du lieu ont été mis en conformité complète (éclairage, mains courantes, plots ou bandes podotactiles, nez de marches et contremarches contrastées), pour un coût de 10 000 € HT.

#### 6.4. Autres marchés et gestion de la direction

##### *Marché multi services de la Cité*

Chacun des domaines du marché multiservice (sécurité et sûreté, maintenance technique, accueil billetterie et propreté) fait toujours l'objet d'un suivi attentif par la direction du bâtiment.

En septembre 2014, pas d'augmentation de prix du marché.

Un avenant est signé entre les parties pour y inclure une prestation récurrente de nettoyage liée à de nouveaux tapis et accessoires sanitaires ainsi que la maintenance de nouveaux équipements 2013, arrivés en fin de première année de garanties, ainsi que les nouveaux dispositifs de sécurité du hall About réaménagé ; Côté effectif des ADS et des hôtesse d'accueils-billetterie, le choix est fait de supprimer 3 postes du forfait, quitte à les passer en prestations hors forfait sur des périodes limitées, en fonction de la fréquentations du public pour les expositions temporaires de la Cité ; le gain annuel de la part forfaitaire du contrat est de 89 069,76 € hors taxes.

Il est décidé de ne pas prolonger le contrat actuel au-delà du 31 décembre 2015. En vue de la remise en concurrence de ce marché, la Cité a décidé de s'adjoindre un Assistant à Maitrise d'Ouvrage et la Cité fait le choix, au cours du dernier trimestre 2014, de retravailler avec le cabinet QUADRIM, pour des raisons économiques et de gain de temps puisque c'est avec ce cabinet qu'a été élaboré le cahier des charges du marché actuel ; ce cabinet connaît donc déjà très bien le fonctionnement et les attentes de la Cité. Il est néanmoins spécifié, dans la lettre de mission 2014 de QUADRIM que la première phase de travail doit être une réflexion factuelle et argumentée sur le format du futur contrat, à savoir un nouveau contrat multiservice ou un marché avec 4 lots de prestations.

##### *Concession du restaurant*

Concernant le renouvellement de la concession restauration de la Cité, la direction du bâtiment a participé, dans un premier temps, à la rédaction du cahier des charges pour tous les aspects liés aux futurs travaux d'aménagement de cette concession. Puis, compte tenu du choix de passer à une restauration haut de gamme pour cette concession, avec, par voie de conséquence, une très forte probabilité d'avoir un lieu fermé dans le hall du Pavillon de Tête, impactant le fonctionnement actuel du hall en particulier sur le plan de la sécurité incendie mais aussi du renouvellement d'air, la direction du bâtiment a demandé une assistance à maitrise d'ouvrage pour assurer les missions suivantes :

- un recensement technique du hall de Tête et de la suite Trocadéro, préalablement à tous travaux d'aménagement du futur concessionnaire des espaces de restauration de la Cité ;
- une assistance à la sélection des offres et plus particulièrement du volet technique des propositions d'aménagements des candidats, en termes de contenu et d'impact technique et fonctionnel sur les activités collatérales des lieux concernés par la future concession de restauration ;
- une assistance à la rédaction du rapport des analyses concernant toujours le volet technique des projets d'aménagements, assorti de leurs avantages et de leurs inconvénients ;
- une assistance concernant le montage du dossier technique et réglementaire, préalable aux travaux d'aménagement ;
- un suivi éventuel des travaux, à chiffrer en option ;
- une mise en concurrence est lancée et c'est le cabinet HISIF, ayant une solide expérience des travaux en bâtiments classé et des aménagements de restaurants, qui est retenue.

Concernant le marché des contrôles réglementaires de la Cité, une remise en concurrence est lancée au cours du 1<sup>er</sup> trimestre ; c'est la société DEKRA qui remporte le marché, en lieu et place de la société QUALICONSULT.

Au mois de mars, un nouvel adjoint au chef de service sécurité et sûreté est embauché, en remplacement de la personne ayant démissionné en novembre 2013.

Au service sécurité-sûreté toujours, un poste en alternance est également mis en place pour la rentrée scolaire.

Au mois de septembre, un jeune emploi d'avenir, se formant au métier de peintre, vient rejoindre l'équipe de la direction du bâtiment ; il remplace celui qui avait été recruté en novembre 2013 et dont le contrat avait dû être interrompu, d'un commun accord, au bout de 6 mois.

Au mois de septembre également, le chef de service technique démissionne pour un autre poste dans le privé ; ce poste sera remplacé en 2015.

## annexes

# Annexe 1 : Tableau de programmation 2014

2014	JANVIER		FÉVRIER		MARS		AVRIL		MAI		JUIN		JUILLET		AOÛT		SEPT.		OCT.		NOV.		DÉC.																																																		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52																					
<b>PAVILLON D'ABOUT</b>																																																																									
(H)ALL ABOUT (350M²)	[1:1] PROLONGATION		27		17		10		19		EUROPAN 12		21		30		PROXIMITÉS (BOUYGUES)		!!!! TRAVAUX !!!! HALL ABOUT FERMÉ		03		13		AJAP 2014 [AR]		04																																														
NIVEAU S4 AUDITORIUM (277 P.)	17		ART DÉCO		WORKSHOP LA WILLETTE		EXPO RÉSIDENCE CONCORDET		EUROPAN		A. KHAN		P. SIMAY		28		19		22		26		23		P. SIMAY		30		!!!! TRAVAUX !!!! AUDITORIUM FERMÉ		09		24		23		24		23		24		V-L-DUC		11																												
<b>GALERIES D'EXPOSITION TEMPORAIRE</b>																																																																									
HALL TÊTE																																																																									
RUE S1 (210M²)																																																																									
NIVEAU S1 GALERIE HAUTE TÊTE (500M²)	ART DÉCO [EB]																																																																								
NIVEAU S1 GALERIE HAUTE ABOUT (155 + 360M²)																																																																									
NIVEAU S2 GALERIE BASSE CATHÉDRALE (425M²)																																																																									
S1 MEZZANINE																																																																									
RUE S2 (AFFICHAGE)																																																																									
<b>GALERIES DU MUSÉE</b>																																																																									
NIVEAU N0 GALERIE MOULAGES	EN ÉTAT DE GRÂCE (BROU)																																																																								
VIOLLET-LE-DUC (150M²)																																																																									
GALERIE PEINTURES																																																																									
NIVEAU N2 GAMC TEMP (250M²)																																																																									
GAMC (acquisitions)																																																																									
HORS LES MURS ASSOCIÉ																																																																									
POUR INFO																																																																									

## Annexe 2 : Acquisitions en 2014 - annexe du musée

### Liste des œuvres acquises

Inventaire	Désignation	
2014.1.1	M. Belgrand, <i>Les travaux souterrains de Paris</i> , Paris, Dunod, 1873-1887	Acquis lors de la vente aux enchères. Pierre Bergé « Bibliothèque d'un amateur, livres et documents sur Paris ».
2014.1.2	Louis Heuzé. <i>Chemin de fer transversal à air libre dans une rue spéciale. Passage couvert pour piétons</i> , Paris, A. Lévy, 1878	Acquis lors de la vente aux enchères. Pierre Bergé « Bibliothèque d'un amateur, livres et documents sur Paris ».
2014.2.1	<i>Le Métropolitain de l'avenir</i> , vers 1920	Acquis à la librairie Seksik
2014.3.1	Maquette de l'église Saint-Rémy de Baccarat, vers 1954	Donation de la paroisse Sainte Thérèse de Baccarat
2014.4.1	Musée d'architecture comparée. Palais du Trocadéro. Paris dessin Martin	Achat
2014.5.1	Assiette Coalport « Seaside Spécials », non datée	Achat
2014.6.1 à 2014.6.23	La « Villa Sayer » de Marcel Breuer (1972-1974)	Donation de Louis et Babette Sayer
2014.7.1	Affiche « Margate », non datée	Achat à la galerie Document
2014.8.1	Maquette de l'église St Léopold de Lunéville	Donation de la paroisse Sainte Anne de Lunéville
2014.9.1	Affiche de la Société des amis des cathédrales - 1914	Achat
2014.10.1	Yona Friedman, <i>1001 nuits</i> , 2014	Galerie Michèle Didier
2014.11.1	Rayner Banham. <i>Mégastructure</i> , 1976	Achat à la librairie Ozanne
2014.11.2	Exposition internationale des arts et techniques Paris 1937. La Tchécoslovaquie	Achat à la librairie Ozanne
2014.11.3	L'exposition coloniale de 1931	Achat à la librairie Ozanne
2014.11.4	Guide de l'exposition internationale des arts et techniques Paris 1937	Achat à la librairie Ozanne
2014.12.1	Maquette d'ensemble de l'aménagement du Pont du Gard, Jean-Paul Viguier	Donation de l'établissement public du pont du Gard
2014.12.2	Maquette du bâtiment de la rive droite, Pont du Gard, Jean-Paul Viguier	Donation de l'établissement public du pont du Gard
2014.12.3	Maquette du bâtiment de la rive gauche, Pont du Gard, Jean-Paul Viguier	Donation de l'établissement public du pont du Gard
2014.13.1 à 2014.13.3	3 Photos de la Passerelle Simone de Beauvoir © David Boureau	Achat
2014.13.7	Photo de la Passerelle Simone de Beauvoir © Jo Pesendorfer	Achat

### Liste des œuvres entrées par dépôt

D.2014.1.1	Maquette de concours pour le rectorat de la Martinique dit « Boîte à vent » de Christian Hauvette	Dépôt du rectorat de la Martinique
D.2014.2.1	Maquette de l'église Saint-François d'Assise de Vandoeuvres-Nancy d'Henri Prouvé	Dépôt du diocèse de Nancy

### Restaurations

Inventaire	Désignation	Restaurateur
En cours	Croquis Chevaux du Soleil, C. Challan-Belval	Sophie Lennuyeux-Comnène
En cours	Croquis Réserve, C. Challan-Belval	Sophie Lennuyeux-Comnène
En cours	Croquis Chantier, C. Challan-Belval	Sophie Lennuyeux-Comnène
En cours	Croquis Chantier, C. Challan-Belval	Sophie Lennuyeux-Comnène
En cours	Croquis Chantier, C. Challan-Belval	Sophie Lennuyeux-Comnène
En cours	Croquis Chantier, C. Challan-Belval	Sophie Lennuyeux-Comnène
En cours	Affiche Les Amis des cathédrales	Sophie Lennuyeux-Comnène
Archives	Plan du musée de Sculpture comparée par AV Geoffroy-Dechaume	
Archives	Plan annoté de la salle Renaissance du MSC	

Bibliothèque	Livres fonds anciens : restauration de 10 ouvrages dont deux en relation avec l'exposition Viollet-le-Duc, La Flore ornementale de Victor Ruprich-Robert et Peintures murales de Viollet-le-Duc par Maurice Ouradou.	Atelier Quillet
D. MAP/CRMH37	Maquette de la Merveille du Mont Saint-Michel	Groupement Sabine Kessler
MOU.00533	Moulage, Tentation du Christ, Ghiberti	Groupement Julie André
MOU.00132	Moulage, Danseurs, Della Robbia	Groupement Julie André
MOU.00750	Moulage, Clé d'arc, Goujon	Groupement Julie André
MOU.00538	Moulage, Visitation, Della Robbia	Groupement Julie André
MOU.00684	Moulage, Visitation, Troyes	Groupement Julie André
MOU.00122	Moulage, Buste de Claude de France	Groupement Julie André
MOU.00142	Moulage, Buste de jeune guerrier	Groupement Julie André
MOU.06601	Moulage, Médailon Vézelay	Groupement Julie André
MOU.06606	Moulage, Détail archivolte Vézelay	Groupement De Gorostarzu
MOU.00194	Moulage, Chapiteau Orcival	Groupement Julie André
MOU.00108	Moulage, Corniche Poitiers	Groupement Julie André
MOU.07519	Moulage, Colonnnette Chartres	Groupement De Gorostarzu
MOU.08664	Moulage, Colonnnette Chartres	Groupement De Gorostarzu
MOU.00365	Moulage, Ecoinçon Bayeux	Groupement Julie André
MOU.00933	Moulage, Chapiteau Châlons-en-Champagne	Groupement Julie André
MOU.00936	Moulage, Chapiteau St Martin des Champs	Groupement Julie André
MOU.00218	Moulage, Chapiteau Moissac	Groupement Julie André
MOU.00157	Moulage, Chapiteau Arles	Groupement Julie André
MOU.00212	Moulage, Chapiteau Toulouse daurade	Groupement De Gorostarzu
MOU.05881	Moulage, Tailloir Moissac	Groupement De Gorostarzu
MOU.00165	Moulage, Chapiteau Montmajour	Groupement Julie André
MOU.06640	Moulage, Chapiteau Saint-Denis	Groupement Julie André
MOU.00245	Moulage, Chapiteau Saintes	Groupement Julie André
MOU.00345	Moulage, Clé de voûte Laon	Groupement Julie André
MOU.08024	Moulage, Colonnnette Saint-Denis	Groupement Julie André
MOU.00807	Moulage, Corniche Laon	Groupement Julie André
MOU.00508	Moulage, Sommier de voussure Rouen	Groupement Julie André
MOU.06073	Moulage, Arcade Bourges	Groupement De Gorostarzu
MOU.02108	Moulage, Chapiteau Chartres	Groupement Julie André
MOU.00346	Moulage, Clé de voûte Laon	Groupement Julie André
MOU.00240	Moulage, Fleuron Chartres	Groupement Julie André
MOU.00417	Moulage, Ecoinçon Mont-Saint-Michel	Groupement Julie André
MOU.00528	Moulage, Clé de voûte St Germain la Blanche Herbe	Groupement Julie André
MOU.00308	Moulage, Chapiteau Laon	Groupement Julie André
MOU.00552	Moulage, Fragment archivolte Bourges	Groupement Julie André
MOU.00481	Moulage, Clé de voûte Sées	Groupement Julie André
MOU.00347	Moulage, Crochet Reims	Groupement Julie André
MOU.00348	Moulage, Crochet Reims	Groupement Julie André
MOU.00350	Moulage, Crochet Reims	Groupement Julie André
MOU.00352	Moulage, Crochet Reims	Groupement Julie André
MOU.08130	Moulage, Bas-relief Sées	Groupement De Gorostarzu
MOU.08649	Médailon Michel Pascal (fonds GD)	Groupement De Gorostarzu
MOU.08440	Buste de Viollet-le-Duc (fonds GD)	Groupement De Gorostarzu
D. FNAC PFH-7983(2)	Piédestal du buste de Viollet-le-Duc	Groupement De Gorostarzu
2007.39.28	Jacques Barbotin, L'habitation flamande, collection de l'art régional en France	Atelier Coralie Barbe
2007.39.31	René Darde, L'habitation provençale, collection de l'art régional en France	Atelier Coralie Barbe

2007.39.27	James Brouillé, L'habitation bretonne, collection de l'art régional en France	Atelier Coralie Barbe
2007.39.29	H. Godbarge, L'habitation landaise, collection de l'art régional en France	Atelier Coralie Barbe
2007.39.30	H. Defrance, L'habitation normande, collection de l'art régional en France	Atelier Coralie Barbe
2007.39.44	Villas de la Côte de la Manche, Le Touquet Paris Plage	Atelier Coralie Barbe
2007.39.33	J&J Soupre, Maisons du Pays Basque	Atelier Coralie Barbe
MAQ.00169	Maquette, Villa Arpel, d'après le film « Mon Oncle » de Jacques Tati	Genovefa Le Bris du Rest
2014.3.1	Maquette, Eglise Saint-Rémy de Bacacrat	Céline Girault et Stéphanie Nisole

### Prêts d'œuvres

La cité de l'architecture et du patrimoine a participé, à travers le prêt des œuvres du musée des Monuments français, aux expositions suivantes :

- *Histoire de restauration*, Musée de Brou, depuis le 15 novembre 2012. Prêt de trois moulages d'éléments du Retable des Sept joies de la Vierge (MOU. 06295 / MOU.06296 / MOU.06297). Ce prêt, prolongé à plusieurs reprises va vraisemblablement être transformé en dépôt de longue durée.
- *The Louvre and the Tuileries garden*, Todelo Museum of Art (USA) du 14 février au 11 mai 2014 puis au Portland Art Museum (USA) du 28 juin au 28 septembre 2014. Prêt d'une maquette présentant le Palais des Tuileries (MMF 2010-2-1).
- *Auguste Perret huit chefs-d'oeuvre !/ ?*, Conseil économique social et environnemental, Paris, 27 novembre 2013 – 19 février 2014. Prêt de 6 maquettes.
- *Le fonds photographique des antiquaires Georges Joseph et Lucien Demotte*, Musée du Louvre, Paris, 9 octobre 2013 – 7 avril 2014. Prêt d'un moulage d'Ange accroupi tenant un phylactère dit Ange Micheli (MOU. 06569).
- *Sous le sceau du roi Saint-Louis, Saint-Louis de Poissy à Tunis*, Prieuré royal de Saint-Louis, Poissy, 6 mars 2014 – 4 janvier 2015. Prêt d'un moulage du Saint Louis de Mainneville (MOU.07092 bis).
- *Pierre Chareau, architecte de la Maison de verre – un moderne au temps de l'Art déco*, Panasonic Shiodome Museum, Tokyo, Japan, 26 juillet - 13 octobre 2014. Prêt d'une maquette Maison de Verre du docteur Dalsace (numéro d'inventaire MAQ. 00269).
- *Des maisons métalliques pour l'Afrique*, Musée de l'Histoire du Fer, Jarville-la-Malgrange, 30 juin - 24 novembre 2014. Prêt d'une maquette La maison du Désert. (N° d'inv. MAQ.00231)
- *Jean-Paul Viguier*, Site du Pont du Gard, 25 septembre – 30 novembre 2014. Prêt de plusieurs œuvres : Le plateau, projet non réalisé (maquette n° inv. 2012.22.1) ; Quatre carnets de croquis (n° inv. 2012.22.4 / 2012.22.6 / 2012.22.8 / 2012.22.9) ; Bâtiment rive gauche, perspective de Vincent Alliot (n° inv. 201222.45) ; Cinq perspectives de Bertrand Beaussillon (n° inv. 2012.22.48 / 2012.22.50 / 2012.22.52 / 2012.22.54 / 2012.22.55).

### Campagnes de récolement 2014

Trois campagnes :

- Moulages, Gron, VI, méthode A : moulages. 45 biens récolés dont 4 avec suites à donner ;
- Moulages, Gron, VI, méthode B : maquettes. 22 biens récolés dont 21 avec suites à donner ;

- GAMC, Villeneuve-le-Roi, éléments d'architecture, I : panneaux échelle 1. 23 biens récolés dont 9 avec des suites à donner.

Le traitement informatique et documentaire des données pour le pré récolement est assuré par les services de conservation. Celui du post-récolement des campagnes 2013, assuré par la Régie des œuvres, a pu être mené dans sa totalité en 2014 grâce à un stagiaire dont le temps de stage a été complété par un contrat de 4 mois. Toutes les campagnes effectuées sont donc traitées dans leur totalité.

#### Publications et communications :

##### Publications :

- BELIER Corinne, « la grande salle voûtée : la logique et l'imaginaire », in DE FINANCE Laurence et LENIAUD Jean-Michel (dir.), *Viollet-le-Duc. les visions d'un architecte*, Norma éditions, 2014, p.90-99
- FINANCE Laurence (de) et Lievaux Pascal (MCC), *Vocabulaire de l'ornement*, éditions du patrimoine, novembre 2014
- FINANCE Laurence (de), « Viollet-le-Duc et l'atelier Gérente : le vitrail des archéologues », in DE FINANCE Laurence et LENIAUD Jean-Michel (dir.), *Viollet-le-Duc. les visions d'un architecte*, Norma éditions, 2014, p. 126-135
- HOFMAN Jean-Marc, « L'irrésistible ascension de Louis-Jacques Durand, entrepreneur en plomberie », in DE FINANCE Laurence et LENIAUD Jean-Michel (dir.), *Viollet-le-Duc. les visions d'un architecte*, Norma éditions, 2014, p. 52-59.
- JARRASSÉ Dominique & POLACK Emmanuelle, « Le musée de Sculpture comparée au prisme de la collection de cartes postales éditées par les frères Neurdein (1904-1915) », *Cahiers de l'École du Louvre, recherches en histoire de l'art, histoire des civilisations, archéologie, anthropologie et muséologie* [en ligne] no 4, avril 2014, p. 2-20.
- LANCESTREMER Christine, « Aux origines du Dictionnaire raisonné de l'architecture », in DE FINANCE Laurence et LENIAUD Jean-Michel (dir.), *Viollet-le-Duc. les visions d'un architecte*, Norma éditions, 2014, p. 156-161
- LENFANT Carole, « Un chef d'œuvre, la sacristie de Notre-Dame. La statuaire de Geoffroy-Dechaume », in DE FINANCE Laurence et LENIAUD Jean-Michel (dir.), *Viollet-le-Duc. les visions d'un architecte*, Norma éditions, 2014, p. 72-79
- MAYER, Bénédicte, 20 notices d'œuvres du Théâtre de Chaillot pour l'application *Chronorama*
- RAWLINSON Emily, « La salle d'ornementation du musée de Sculpture comparée », in DE FINANCE Laurence et LENIAUD Jean-Michel (dir.), *Viollet-le-Duc, les visions d'un architecte*, éditions Norma, Paris, 2014.

##### Communications :

- FINANCE Laurence (de), « Les symboles au Moyen Âge à travers les collections du MMF » conférence au groupe Beaux-Arts de l'ESSEC
- FINANCE Laurence (de), « Bilan des études sur le vitrail du XIXe siècle » conclusions du colloque « Réinventer la lumière » Université de Pau, 20-21 février 2014
- FINANCE Laurence (de) et Liévaux Pascal (MCC), Organisation du stage « orner pour habiter » à l'INP 7-9 avril 2014
- FINANCE Laurence (de), « Décor et ornement » au musée des Arts décoratifs dans le cadre des journées du papier peint jeudi 4 décembre 2014
- LANCESTREMER Christine, « Les moulages de portails romans du musée des Monuments français : un conservatoire de formes », Journées d'études, 25 et 26 novembre 2014, INHA Portails romans et gothiques menacés par les intempéries. Le relevé laser au service du patrimoine.

- LANCESTREMER Christine, « Les collections de reproductions du musée des Monuments français : de quoi parle-t-on ? », participation à la table ronde "Jusqu'où le fac-similé peut-il se substituer à l'original?", colloque *L'archéologie à la rencontre des publics*, Rencontres européennes du patrimoine, 26 et 27 novembre 2014
- HOFMAN Jean-Marc, « Le patrimoine utilisé comme moyen de propagande », séminaire du PREAC « Patrimoine et diversité », *Diversité et mémoires de la Grande Guerre*, Jeudi 20 novembre 2014.
- LENFANT Carole, « A. V. Geoffroy-Dechaume (1816-1892), et l'influence de son atelier du quai d'Anjou », Société historique La Cité, Conseil de quartier des îles, Mairie 4 Paris - Hôtel de LAUZUN 17, quai d'Anjou, Paris 4<sup>ème</sup>, , 8 octobre 2014
- LENFANT Carole, « Adolphe Victor Geoffroy-Dechaume (1816-1892) , un artiste érudit aux multiples talents » XXXIle rencontre du Sausseron /La vallée du Sausseron , terre d'artistes , Nesles la Vallée, 15 novembre 2014
- LENFANT Carole, « *Geoffroy Dechaume et les moulages sur nature : objet d'étude et capture de la matière* », Museum d'Histoire Naturelle / EHESS / Mésologie : *Milieu, morphose, phénomène*, 15 mars 2014
- - LENFANT Carole, « *D'après ou sur nature ? Le moulage comme objet d'étude ou source d'inspiration ?* »- ICP Faculté des lettres : *L'artiste et la matière - les techniques de la sculpture*, 13 février 2014

#### Actions de formation et d'enseignement

##### Enseignements

- Ecole du Louvre, séminaire de second cycle (Master I), *Le musée des Monuments français : de quelles œuvres parlons-nous ?*. Coordination par C. Lancestremère et JM Hofman, 24-28 mars 2014
- Ecole du Louvre, Master 1, Module Principes de conservation-restauration, Histoire et déontologie de la restauration, C. Lancestremère
- Ecole du Louvre, Master 1, sujet diachronique en histoire de l'art, le Moulage et les tirages, C. Lancestremère
- Ecole du Louvre « Le cas particulier du moulage sur nature »- Séminaire de Muséographie :*Le musée des Monuments français : de quelles oeuvres parlons - nous ?* 26 mars 2014, C.Lenfant
- Université de Paris-Sorbonne / INHA : *Les architectures de la modernité au 19 et 20 siècle : histoire et patrimoine* « L'oeuvre de Geoffroy-Dechaume sur les chantiers de restauration des grands édifices parisiens : collaborations entre les arts et modernité », Université de Paris-Sorbonne / INHA : *Les architectures de la modernité au 19 et 20 siècle : histoire et patrimoine* Séminaire de master – 1<sup>er</sup> et 18 mars 2014, C. Lenfant
- INP, Structuration d'un service de régie, L'exemple du musée des Monuments français, H.Perrel
- Université de Bordeaux 3, Master régie des œuvres, La conservation préventive, Architecture et réserves, Les réserves de musée. Suivi et accompagnement des étudiants sur leur projet de réalisation d'une exposition, H. Perrel

##### Encadrement de travaux de recherche

Ecole du Louvre, Master 1 : Alice Costes, Histoire matérielle de la collection de moulages sous le directorat de Paul Deschamps (soutenu en juin 2014)

## Annexe 3 : Données du Centre d'archives

---

Les fonds d'archives les plus consultés sont :

- Bétons armés Hennebique (BAH) : bureau technique central, consulté 65 fois
- Dossiers d'œuvres de la direction de l'Architecture et de l'Urbanisme (DAU), consulté 41 fois
- Perret, Auguste et Perret frères, consulté 39 fois
- Pingusson, Georges-Henri (1894-1978), consulté 37 fois
- Prost, Henri (1874-1959), consulté 33 fois
- Candilis, Georges (1913-1995), consulté 25 fois
- Camelot, Robert (1903-1992), consulté 25 fois
- Association pour le développement et l'aménagement du 13<sup>e</sup> arr., consulté 20 fois
- Bernard, Henry (1912-1994), consulté 19 fois
- Aillaud, Emile (1902-1988), consulté 19 fois
- Fayeton, Jean-Louis (1908-1968), consulté 19 fois
- Atelier de Montrouge (ATM), consulté 17 fois
- Bossu, Jean (1912-1983), consulté 17 fois
- Vago, Pierre (1910-2002), consulté 17 fois
- Lods, Marcel (1891-1978) (et Association Beaudouin et Lods), consulté 16 fois
- Documentation Ifa : Bibliothèque, consulté 16 fois
- Lurçat, André (1894-1970), consulté 15 fois
- Bardet, Gaston (1907-1989), consulté 14 fois
- Donzet, André (1913-1988), consulté 14 fois
- Dubuisson, Jean (1914-2011), consulté 13 fois
- Gillet, Guillaume (1912-1987), consulté 12 fois
- Marrast, Joseph (1881-1971), consulté 12 fois
- Parent, Claude (1923-), consulté 12 fois
- Ecochard, Michel (1905-1985), consulté 11 fois
- Le Couteur, Jean (1916-2010), consulté 10 fois
- Dondel, Jean-Claude (1904-1989), consulté 10 fois
- Bonnier, Louis (1856-1946), consulté 10 fois
- Süe, Louis (1875-1968), consulté 10 fois
- Zehrfuss, Bernard (1911-1996), consulté 8 fois
- Miquel, Louis (1913-1987), consulté 8 fois
- Granet, André (1881-1974), Louis (1852-1935), Bernard (1925-1981), consulté 8 fois
- Ginsberg, Jean (1905-1983), consulté 8 fois
- Auzelle, Robert (1913-1983), consulté 8 fois
- Laffaille, Bernard (1900-1955), consulté 7 fois
- Bukiet, Joseph (1896-1984), consulté 7 fois
- Sauvage, Henri (1873-1932), consulté 7 fois
- Bruyère, André (1912-1998), consulté 7 fois
- Hermant, André (1908-1978), consulté 7 fois

### Liste des prêts :

- « Bernard Zehrfuss (1911-1996), la poétique de la structure », Cité de l'architecture & du patrimoine (112 documents originaux et 19 reproductions fournies) ;
- « Modernités plurielles, 1905-1970 », Centre Pompidou (137 documents originaux) ;
- « Architecture en uniforme », Cité de l'architecture & du patrimoine (61 documents originaux et 16 reproductions fournies) ;
- « Paris 1900. La Ville spectacle », Petit Palais, Paris (3 documents originaux) ;

- « Maroc médiévale. Un empire de l’Afrique à l’Espagne », Musée du Louvre (1 document original et 7 reproductions fournies) ;
- « La modernité: promesse ou menace ? », Biennale de Venise (27 reproductions fournies) ;
- « Sarajevo accueille le Grand Istanbul », Association pour les Forums d’Urbanisme de Sarajevo (39 reproductions fournies) ;
- « Formes simples », Centre Pompidou-Metz (1 document original) ;
- « André Gide-St John Perse, une rencontre insolite », Fondation Catherine Gide (2 reproductions fournies) ;
- « Sports. Portrait d’une métropole », Pavillon de l’Arsenal (20 reproductions fournies) ;
- « Transformation des Entrepôts Macdonald », Pavillon de l’Arsenal (2 reproductions fournies) ;
- « Homme blanc Homme noir. Regards croisés », Fondation Pierre Arnaud (1 document original) ;
- « Revoir Paris », Cité de l’architecture & du patrimoine / MMF (24 documents) ;
- « Utopies architecturales à Metz, de 1920 à aujourd’hui », Ville de Metz (9 reproductions fournies) ;
- « Africa Big », Triennale de Milan (364 reproductions fournies) ;
- « Stratégique forêt, du camp retranché de Paris à la ceinture verte, 1914-2014 », ONF/Ville de Paris (1 reproduction fournie) ;
- « 100 ans de Paris Habitat », Pavillon de l’Arsenal (27 reproductions fournies) ;
- « Les Villes idéales, rêves et réalités », Musée d’histoire urbaine et sociale de Suresnes (2 documents originaux et 1 reproduction fournie) ;
- « Un siècle d’histoire de la GOGÉVI », Les Bâisseurs de mémoire (8 reproductions fournies) ;
- « Pavillon de la Turquie, Biennale de Venise », Tabanlıoğlu Architects (3 reproductions fournies) ;
- « Au nom de l’art et des souvenirs. Le Bourdonnais dans la découverte du Moyen Âge », Association des Musées Bourdonnais (4 reproductions fournies) ;
- « Viollet-le-Duc, archéologue visionnaire », Cité de l’architecture & du patrimoine (16 reproductions fournies) ;
- « Cité universitaire d’Antony », Galerie Patrick Seguin (2 reproductions fournies).
- « ATM : bâtiment du SITI, Orléans-La Source », Maison de l’architecture du Centre (15 reproductions fournies) ;
- « Le monument International de Dachau », Mémorial de Dachau (49 reproductions fournies) ;
- « Habiter à la française en Afrique », Musée de l’histoire du fer de Nancy (5 reproductions fournies) ;
- « Art Fiction : de la ville aux étoiles », RMN (2 documents originaux, 2 reproductions fournies).

#### Reproductions dans des ouvrages et articles

##### Ouvrages

- *Maroc médiévale. Un empire de l’Afrique à l’Espagne*. Publié à l’occasion de l’exposition présentée au Musée du Louvre (7 reproductions fournies) ;
- *Paris 1900. La Ville spectacle*. Publié à l’occasion de l’exposition présentée au Petit Palais, Paris (2 reproductions fournies) ;
- *La modernité: promesse ou menace ?*. Publié à l’occasion de la Biennale de Venise (27 reproductions fournies) ;
- *Revoir Paris*. Publié à l’occasion de l’exposition présentée à la Cité de l’architecture & du patrimoine (13 reproductions fournies) ;
- *Frank Gehry. La Fondation Louis Vuitton*, HYG Éditions (2 reproductions fournies) ;

- Payen-Appenzeller (Pascal), Payen (Brice). *Dictionnaire historique, architectural et culturel des Champs-Élysées*. Paris: Ledico éditions, 2014 (2 reproductions fournies) ;
- Manon Pignot, *Paris dans la Grande Guerre*, février 2014, éd. Parigramme (1 reproduction fournie) ;
- *Le bassin de Lacq-Mourenx*, mars 2014, éd. MSHA/MCC/ Direction générale des patrimoines (1 reproduction fournie) ;
- Denna Jones, *Architecture : The Whole Story*, éd. Thames & Hudson (US) / Prestel Publishing (US), septembre 2014 (1 reproduction fournie) ;
- Yann Rocher, *Théâtres en utopie*, éd. Actes Sud, septembre 2014 (8 reproductions fournies) ;
- Musacchio (Antonio), Tatano (Valeria). *Tetti giardino: storia, tecnica, progetto*. Milano: Maggioli Editore, 2014 (1 reproduction fournie) ;
- *Atlas of the Functional City. CIAM 4 and Coparative Urban Analysis*, ETH Zürich (5 reproductions fournies) ;
- *Beaugrenelle Paris*. Paris : Archibooks et Seautereau éditeur, 2014 (3 reproductions fournies) ;
- Amouroux (Dominique), Cailleteau (Jacques), *Pierre Prunet : héritage et création*. Les éditions IMAGO, 2014 (9 reproductions fournies) ;
- Ventura (Emmanuel). *Architecture utopique, imaginaire ou visionnaire ?*. Lausanne : éditions Favre SA, 2014 (2 reproductions fournies) ;
- Jared Goss, *Masterpieces of French Art Deco*, éd. The Metropolitan Museum of Art, distributed by Yale University Press (7 reproductions fournies) ;
- *La cité de l'étoile à Bobigny : un modèle de logement social, Candilis, Josic, Woods*. Sous la dir. de Richard Klein ; textes de R. Klein, Carine Lelièvre, Loïc Josse, et al. Paris : CRAPHIS éditions, 2014 (5 reproductions fournies) ;
- Douard (Christel), Guesnier (Valérie). *Recherche, santé et patrimoine à Roscoff*. Rennes : Éditions Apogée, 2014 (1 reproduction fournie) ;
- Virginie Picon-Lefebvre et Cyrille Simonnet, *Les architectes et la construction*, éd. Parenthèses (12 reproductions fournies) ;
- Richard Weston, *Architectural Visionaries*, éd. Laurence King Publishers (9 reproductions fournies) ;
- Rousseau (Amélie), Montillet (Philippe) dir. « 1913-2013 : le Grand Paris a 100 ans ». Paris: IAU Île-de-France, 2014 (1 reproduction fournie) ;
- *L'architecture de l'après-guerre en Europe*, Sächsische Akademie der Künste (3 reproductions fournies) ;
- Dousson (Xavier). *Jean Bossu, une trajectoire moderne singulière*. Paris : Editions du Patrimoine, Centre des monuments nationaux, 2014 (nombre de reproductions fournies non connu) ;
- Lempereur (Hubert). *Félix Dumail*. Paris : éditions du Patrimoine, Centre des monuments nationaux, 2014 (245 reproductions fournies) ;
- Amouroux (Dominique). "Marcel Breuer: les réalisations françaises". Paris : éditions du Patrimoine, 2014 (2 reproductions fournies) ;
- *Michel Macary, architecte*, éditions PC, 2014 (1 reproduction fournie) ;
- *Une éducation architecturale*, éditions Sens et Tonka, 2014 (4 reproductions fournies) ;
- *Franklin Azzi Architecture, In/Out*, AAM Editions, sept. 2014 (9 reproductions fournies) ;
- *Selected Architecture from the Arab World, 1914-2014*, Kingdom of Bahrain Ministry of Culture/ACA, 2014 (8 reproductions fournies) ;
- Klein (Richard). *Robert Mallet-Stevens. Agir pour l'architecture moderne*. Paris: Editions du Patrimoine, Centre des monuments nationaux, 2014 (2 reproductions fournies) ;

- « Les Lettres illustres et illustrées », tome 3 de *L'Or des Manuscrits*, éditions Gallimard en coédition avec le musée des Lettres et Manuscrits (1 reproduction fournie) ;
- Rosemarie Haag Bletter et Joan Ockman, avec Nancy Eklund Later, *The Modern Architecture Symposia, 1962-1966 : A Critical Edition*, Yale University Press, novembre 2014 (2 reproductions fournies) ;
- Jean-Louis Cohen, *L'architecture en France au xx<sup>e</sup> siècle*, éd. Hazan (81 reproductions fournies) ;
- Dominique Amouroux, *André Wogenscky et Louis Miquel à Annecy*, CAUE 74 (84 reproductions fournies) ;
- Gilles Plum, *Paris, architectures de la Belle Époque*, éd. Parigramme, octobre 2014 (6 reproductions fournies) ;
- Macarena Cortes, *Turismo y arquitectura moderna en Chile (1932-1960)*, Ediciones ARQ, décembre 2014 (2 reproductions fournies) ;
- Jean-Yves Andrieux, *Villes de Bretagne*, Presses universitaires de Rennes (2 reproductions fournies) ;
- *Camille Claudel (1864-1943). Au miroir d'un art nouveau*, éd. Gallimard, novembre 2014 (1 reproduction fournie) ;
- Dany Hadjadj, *Les Temps noirs II - (1943-1946) Correspondance Alexandre Vialatte - Henri Pourrat*, tome VII, éd. Presses universitaires Blaise Pascal, décembre 2014 (1 reproduction fournie).
- Stinco, Antoine. *Une éducation architecturale*. Éditions Sens et Tonka, 2014. (4 reproductions fournies) ;
- Britton, Karla. *Cultural Horizontality, Auguste Perret in the Middle East. Sacred Precincts*, Brill. 2015 (5 documents fournies) ;
- DRAC Lorraine. *Ossuaire de Douaumont*. Serge Domini éditeur (10 documents fournis).
- Marseille, Gilles. *Les Campus universitaires (1945-2015)*. Presses Universitaires de Perpignan) (3 documents fournis) ;
- Fasoli, Vilma. *Italians architects and builders in the Ottoman Empire and modern Turkey (1780-2000)*. Cambridge Scholars, 2014 (5 documents fournis) ;
- Galerie Rue Visconti. *Immeuble de bureaux Shell, rue de Berri, Paris 8<sup>e</sup>* (2 documents fournis).
- Massin-Le Goff, Guy. *Château Colbert, Maulévrier*. Editions Scala. 2014. (2 documents fournis).
- Campbell, Louise. *French connections, Design, mass-media and the modern interior (1770-1970)*. A. Lasc, G. Downey & M. Taylor. 2015 (1 document fourni) ;
- Smith, Paul. *Les usines de guerre*. ETAI. (4 documents fournis) ;
- Schreiber, Sabine. *Architektur und Verbrechen*. Bayrische Akademie der Schönen Künste. 2014 (1 document fourni) ;
- Museum at FIT. *Elegance in an age of Crisis - fashions of the 1930s*. Yale University Press. 2014 (1 document fourni) ;
- Catalogue du Pavillon du Maroc (Biennale de Venise). *Fundamental(ism)s - Projets historiques*. (Kilo Architectures/FADA'). 2014 (27 documents fournis) ;

#### Articles

- Article d'Anne Dompas, « Les bateaux en béton », magazine bimensuel *M & L* (1 reproduction fournie) ;
- Article de Sheila Crane, «Rewriting the Battles of Algiers: Ephemeral Tactics in the City at War», *Space and Culture*, juin 2014 (1 reproduction fournie) ;
- Article « Église Saint-Joseph » éd. Betonart (3 reproductions fournies) ;
- Simon Texier, article sur les mémoriaux parisiens dans la rubrique « Référence », *AMC*, mars 2014, n° 231 (13 reproductions fournies) ;

- Nicole Rudolp, « Model Homes : Negotiating Interiors in Postwar France », *Design, Architecture, Culture*, juillet 2014, vol. 5, n° 2 (1 reproduction fournie) ;
- Article sur la bibliothèque pour enfants de Clamart, *Vallée de la Culture*, n° 9 (2 reproductions fournies) ;
- Article sur Hôtel particulier Aghion à Alexandrie, journal *Le Monde* (6 reproductions fournies) ;
- Gilles Ragot, « La Grande-Motte », *AMC*, avril 2014, n° 232 (4 reproductions fournies) ;
- Vithleem Hastaoglou-Martinidis, “Identikits of Smyrna/Izmir at turbulent times through surveys, plans, references and projects”, *Città e Storia*, été 2014, n° VIII (4 reproductions fournies) ;
- « Claude Parent », *Monopol - Magazin für Kunst und Leben* (30 reproductions fournies) ;
- Raphaëlle Saint-Pierre, « La disparition des villas d’architecte en France », *D’A*, été 2014, n° 228 (1 reproduction fournie) ;
- Bénédicte Chaljub, « Émile Aillaud », *AMC*, septembre 2014, n° 235 (57 reproductions fournies) ;
- Guy Lambert, article sur la pédagogie de l’atelier dans l’enseignement de l’architecture en France, *Perspective. La Revue de l’INHA*, numéro consacré à « L’atelier » (2014-1), 15 juin 2014, n° 1 (2 reproductions fournies) ;
- Catherine Blain, article sur Henri Prost, *AMC*, octobre 2014, n° 236 (2 reproductions fournies) ;
- Yves de Guilhem, « Claude Parent, architecte du nucléaire », *Vivre EDF*, octobre 2014, n° 14 (1 reproduction fournie) ;
- Hubert Lempereur, « Architectes de la Grande Guerre », rubrique « Références », *AMC*, n° 237, 10 novembre 2014 (8 reproductions fournies) ;
- Article sur le cinéma-théâtre de Pingusson, rubrique Ephémérides / Patrimoine, annuel *AMC*, décembre 2014-janvier 2015, n° 238 (1 reproduction fournie).
- Thoretton Jean-Pierre. « Constructions publiques et privées à Chelles (1850-1939) ». Revue non identifiée (17 documents fournis) ;
- Schollaert, Brigitte. “The adventures of the French architect Écochard in post-independence”, *Environment and planning*, 2014 (3 documents fournis) ;
- Coquereau, Vincent. « Hôpital Mémorial, Saint-Lô (Paul Nelson, arch.) », éd. Ouest-France. 2014 (1 document fourni) ;
- Udovicki-Selb, Danilo François. “Elusive Faces of Modernity - Reinventing Paris on the Occasion of the 1937 International Exposition”, *Journal of Architectural Historians*, 2014 (3 documents fournis).

#### **Diffusions de connaissances : 10 reproductions fournis**

- Branche, Philippe. Conférence sur l’architecture de la Renaissance à Villefranche-sur-Saône. 2014 (6 documents fournis) ;
- Lagre, Stéphane. Préparation de cours à l’ENSA de Nantes. 2014 (3 documents fournis) ;
- Sicard, Daniel. Conférence : aménagement du paquebot Normandie (1 document fourni).

#### **Audiovisuel : 1 reproduction fournie**

- Borne d’information historique (Ville du Plessis-Robinson) : villa du Moulin-Fidel (Albert Laprade, arch.). (1 reproduction fournie).

#### **Interventions bâtiments/paysages : 36 reproductions fournies**

- Maquette d’étude (AG & B Design) : hôtel Negresco, Nice (6 documents fournis) ;
- Intervention bâtiment (Berger & Berger) : centre administratif de Pantin (Centre de la Danse) (11 documents fournis) ;

- Intervention bâtiment (Emmanuel Garcia Architecte) : restauration du sémaphore de Callelongue (1 document fourni) ;
- Intervention bâtiment (SAS CA' Architectes) : maison de Théo Van Rysselberghe, Le Lavandou (4 documents fournis) ;
- Intervention paysagère (Dialogues avec la Nature) : manoir de Coat-Couraval, Glomel (1 document fourni) ;
- Rénovation (Emmanuel Cros architecture) : immeuble-paquebot, bd Victor, Paris 15<sup>e</sup> (2 documents fournis) ;
- Recherche professionnelle (Concrete Sarl) : diagnostic structurel de l'hippodrome de Longchamp, Paris 16<sup>e</sup> (11 documents fournis).

**Travaux scolaires, universitaires, autres recherches documentaires : 85 reproductions fournies**

- Travail scolaire (École de Chaillot) : sanatorium d'Aincourt (4 documents fournis) ;
- Recherche personnelle : résidence du Parc, Rocquencourt (3 documents fournis) ;
- Recherche documentaire (Parc naturel régional de la Montagne de Reims) : édifices disparus au cours de la Première Guerre mondiale (1 document fourni) ;
- Travail scolaire (ENSA Nancy) : immeuble Ternisien, rue Denfert-Rochereau, Boulogne-Billancourt (4 documents fournis) ;
- Recherche documentaire (Ville d'Elne) : château de la Bardarolle, Elne (3 documents fournis) ;
- Recherche personnelle (Association Farine de froment) : silos de Boigny (14 documents fournis) ;
- Recherche professionnelle (LTL Architects) : immeuble d'habitation, rue des Amiraux, Paris (6 documents fournis) ;
- Doctorat (Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid) : Les brevets du béton et leur influence dans l'architecture moderne (50 documents fournis).

## Annexe 4 : Projet de nouvel organigramme

---

## Annexe 5 : Liste des mécènes et partenaires

---