

**9.mars.18**  
**1<sup>er</sup>.juil.18**



**Communiqué  
de presse**

# **ALVAR AALTO (1898-1976)**

## **ARCHITECTE ET DESIGNER FINLANDAIS**

### **EXPOSITION**

Surnommé le « Mage du Nord » par le critique d'architecture Sigfried Giedion, Alvar Aalto est l'architecte finlandais le plus connu de sa génération et l'un des représentants majeurs d'un modernisme à visage humain.

La Cité présente une large rétrospective du Vitra Design Museum et du Musée Alvar Aalto, Finlande.

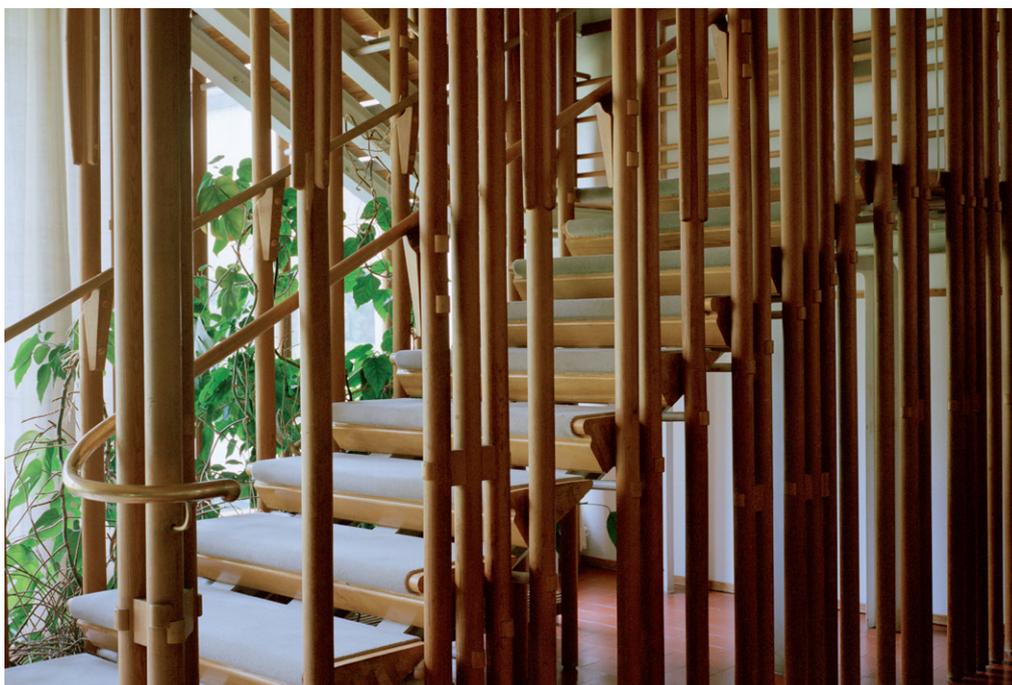
Elle rassemble une sélection exceptionnelle de ses principales réalisations architecturales et de ses pièces de design devenues iconiques.

### **COMMISSARIAT**

Jochen Eisenbrand  
conservateur en chef,  
Vitra Design Museum

Conseiller scientifique  
Eeva-Liisa Pelkonen,  
Yale University

Adaptation française  
Stéphanie Quantin-  
Biancalani  
conservateur,  
Cité de l'architecture  
& du patrimoine



Trente ans après la dernière grande rétrospective française, cette exposition réalisée en partenariat avec la Fondation Alvar Aalto retrace, à travers près de 150 œuvres (maquettes, dessins, photographies historiques et contemporaines) en grande partie présentées pour la première fois en France, les jalons des cinquante années d'activité de l'architecte depuis les premiers projets finlandais des années 1920 jusqu'au développement international de l'agence.

Tandis que le sanatorium de Paimio (1929-1933), la villa Mairea (1938-1939) et le pavillon finlandais de l'Exposition universelle de New York (1939) le placent au premier plan de la scène architecturale moderne, Alvar Aalto poursuit une voie profondément originale conciliant principes fonctionnalistes et aspirations humanistes. À travers des exemples de mobilier, de luminaires et de verrerie historique ses recherches restituent une pensée et une œuvre qui placent l'homme et ses perceptions au cœur du processus de création.

### **NATURE, ART ET ARCHITECTURE**

Alors que l'analogie entre les formes libres créées par Alvar Aalto et les contours des paysages de la Finlande a été maintes fois soulignée, l'exposition propose de poser un nouveau regard sur cette inspiration organique. Si l'univers naturel a été un modèle constant et fécond, l'architecte puise également dans les différentes formes d'expression symbolique de la nature, au contact de l'avant-garde artistique internationale. Les CIAM (Congrès internationaux d'architecture moderne), auxquels il prend part à partir de 1929, lui offrent l'opportunité de s'inscrire dans un vaste réseau cosmopolite d'architectes, d'artistes et de critiques. À partir de la fin des années 1920 s'instaure un dialogue étroit entre la production d'Aalto et les œuvres de Fernand Léger, Jean Arp, Alexander Calder ou de László Moholy-Nagy.

Paris représente un foyer privilégié de ces échanges artistiques, notamment à l'occasion

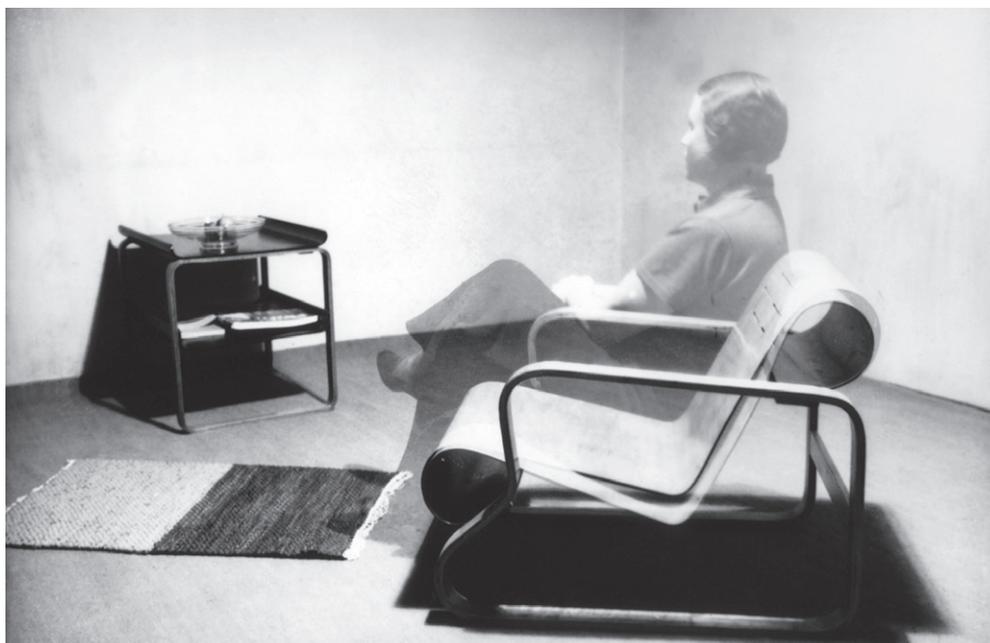
Page précédente:  
*Villa Mairea*, Noormarkku, Finlande,  
Alvar Aalto, 1938-1939, photographie  
d'Armin Linke © Armin Linke,  
VG Bild-Kunst, Bonn, 2014

Ci-contre:  
*Aino Aalto dans un fauteuil Paimio*,  
photomontage, années 1930  
© Alvar Aalto Museum, Artek Collection,  
VG Bild-Kunst, Bonn, 2014

Ci-dessous:  
*Fauteuil Paimio n°41*, Alvar Aalto,  
1932 © Vitra Design Museum,  
photo : Jürgen Hans, VG Bild-Kunst,  
Bonn, 2014

*Chariot à thé n°900*, Alvar Aalto,  
1937 © Vitra Design Museum,  
photo : Jürgen Hans, VG Bild-Kunst,  
Bonn, 2014

*Vase Savoy*, Alvar Aalto,  
1936 © Vitra Design Museum,  
photo : Jürgen Hans, VG Bild-Kunst,  
Bonn, 2014



**L'exposition bénéficie  
du soutien de Microsoft,  
partenaire principal,  
Artek et iittala**



de la construction du pavillon finlandais de l'Exposition internationale des arts et des techniques (1937) ou lors de la commande de la villa réalisée pour l'influent collectionneur Louis Carré (1956-1961) à Bazoches-sur-Guyonne, en région parisienne.

Sensible aux arts plastiques, à la photographie, au théâtre et au cinéma, Alvar Aalto a intégré les leçons des différentes disciplines afin de créer des ensembles harmonieux et symphoniques. Enchaînement de volumes, matériaux, lumière, acoustique et textures concourent à la métamorphose de l'espace en une nouvelle nature pour l'homme moderne.

#### AUX SOURCES DU DESIGN FINLANDAIS

À l'occasion de plusieurs commandes, privées ou publiques, Alvar Aalto conçoit des ensembles complets et unifiés, orchestrant architecture, aménagement intérieur, mobilier, luminaires, vases et œuvres d'art. Mise au point pour le sanatorium du même nom, la chaise Paimio (1932), qui figure parmi les jalons importants de l'histoire du mobilier moderne, constitue un des premiers exemples des recherches d'Aalto sur le bois courbé. En 1935, il fonde avec son épouse Aino Aalto et deux autres associés la société Artek, qui a pour mission l'édition en série de mobilier et l'organisation d'expositions d'art moderne. En réponse à la problématique de la standardisation, cette entreprise vise à introduire l'art dans le quotidien et à le rendre accessible au plus grand nombre grâce à l'industrialisation de la production.

Parallèlement, Alvar Aalto participe au renouveau de l'industrie du verre artistique en Finlande, par exemple avec le vase Savoy (1936), devenu un symbole du design nordique. Publiés et exposés, les produits d'Artek font rapidement l'objet d'une diffusion en Europe et aux États-Unis, contribuant ainsi à la reconnaissance internationale de leur auteur.

#### AALTO INTERNATIONAL

Les nombreuses destructions liées à la Seconde Guerre mondiale et les besoins urgents de logement incitent l'architecte à s'engager dans l'effort national de reconstruction : Aalto poursuit ses recherches sur l'urbanisme régional, ainsi que sur la standardisation et la flexibilité de la construction, sans renoncer à une vision humaniste de l'architecture placée au service de l'individu. L'architecte livre au cours de cette période de nombreux plans d'urbanisme, à la fois pour des sites industriels et des cités résidentielles. Dans le cadre du projet d'aménagement urbain de Säynätsalo, Aalto élève sur une colline artificielle le nouvel hôtel de ville (1949-1952), conçu comme un nouveau forum et un centre culturel pour la communauté. À partir des années 1950, l'agence développe considérablement son activité internationale : les commandes de l'étranger, les nombreux voyages et conférences font du maître finlandais le principal ambassadeur de l'architecture et du design nordiques dans le monde.

Après l'érection de la résidence universitaire du MIT (1946-1949), Aalto multiplie les projets en Allemagne (logements du Hansaviertel à Berlin, 1955-1957 ; église de Wolfsburg, 1958-1962), en France, en Suisse, en Italie (église de Riola di Vergato, 1965-1994) et au Moyen-Orient (projet de musée d'art de Bagdad en Iraq, 1957-1958 ; projet de musée d'art de Shiraz en Iran, 1969-1970, non réalisés).

Au sommet de sa carrière, des réalisations telles que l'Institut national des retraites (1948-1957) ou le Finlandia Hall (1962-1975) manifestent les qualités universelles de son architecture, aboutissement d'une constante recherche de synthèse et d'harmonie entre les matériaux, les espaces, les volumes, les formes, le mobilier et les luminaires.

Pour l'exposition, une commande spécifique a été confiée au photographe Armin Linke, dont les prises de vue introduisent un point de vue contemporain méditatif sur l'œuvre d'Aalto.

**9.mars.18**  
**1<sup>er</sup>.juill.18**

**Communiqué  
de presse**

     
**citedelarchitecture.fr**  
**#ExpoAalto**

# **ALVAR AALTO (1898-1976)**

## **ARCHITECTE ET DESIGNER FINLANDAIS**

### **AUTOUR DE L'EXPOSITION**

#### **Catalogue de l'exposition**

*Alvar Aalto - Second nature*

Éditions en anglais et allemand

688 pages, 500 illustrations,

prix éditeur 69.90€

ISBN

978-3-931936-93-8

(version anglaise)

978-3-931936-87-7

(version allemande)

Avec les contributions de :

Pedro Gadanho, Dörte Kuhlmann,

Akos Moravanszky, Eeva-Liisa

Pelkonen

et entretiens avec :

Kenneth Frampton et Álvaro Siza

### **CITÉ DE L'ARCHITECTURE & DU PATRIMOINE**

Palais de Chaillot

1, place du Trocadéro, 75116 Paris

M° Trocadéro / Iéna

Ouvert tous les jours de 11h à 19h,  
sauf le mardi.

Nocturne le jeudi jusqu'à 21h

Plein tarif : 9€ / tarif réduit : 6€

Entrée gratuite pour les moins  
de 12 ans

### **CONTACTS PRESSE**

**Fabien Tison Le Roux**

01 58 51 52 85

06 23 76 59 80

fabien.tisonleroux@

citedelarchitecture.fr

**Caroline Loizel**

01 58 51 52 82

06 33 89 93 40

caroline.loizel@

citedelarchitecture.fr