

## Programme « petites architectures » Change ta classe !

Coproduction : Cité de l'architecture et du Patrimoine - Institut Français de Fez, AOA, VIA et l'école Boule

Cité de l'architecture & du patrimoine / Institut français d'architecture  
1 place du Trocadéro et du 11 Novembre 75116 Paris  
tél + 33 (0)1 58 51 52 27 fax + 33 (0)1 58 51 52 99 ifa@citechailot.fr



## Offrir aux jeunes de nouveaux « espaces potentiels »

La créativité est présente en chacun d'entre nous, affirme le pédiatre et psychiatre D. W. Winnicott : bébé, enfant, adolescent, adulte ou vieillard. Elle est une façon de percevoir le monde, qui donne à l'individu le sentiment que la vie vaut la peine d'être vécue.

Cette créativité ne demande qu'à s'épanouir. Chez l'enfant, elle se manifeste d'abord dans le jeu. Or, nous dit Winnicott, le jeu, prélude à la créativité future de l'individu, se déploie dans un espace spécifique entre la réalité psychique et le monde extérieur : « *l'espace potentiel* ».

Le projet « Change ta classe ! » présenté dans cette exposition et initié en 2010 par Fiona Meadows, architecte et responsable de programmes à l'Institut français d'architecture, vise précisément à offrir aux jeunes de nouveaux « espaces potentiels » : lieux de créativité et d'expressions de toutes sortes, destinés à stimuler leur imagination et à accroître leur autonomie.

Les contraintes du programme – budget limité, temporalité courte, valorisation des savoir-faire de l'artisanat local et des ressources traditionnelles – tout comme la volonté d'investir le quotidien et l'ambition d'apporter la qualité dans les formes d'architecture les plus modestes inscrivent « Change ta classe ! » dans une perspective de développement durable.

En faisant sienne la parole de Lao Tseu – « *Apprendre aux hommes à s'aider eux-mêmes* » – ce projet renoue avec les « *utopies réalisables* » que développait Yona Friedman, dans les années 1960 et 1970, autour des notions d'autosuffisance et d'économie de subsistance.

Le potentiel inventif et poétique de la petite échelle en architecture est ici exploré par le truchement d'une invitation de créateurs d'horizons variés, tant disciplinaires que géographiques.

Ainsi, de Sfax à Tunis, de Fès au Bénin, les architectes, artistes et designers du projet « Change ta classe ! » nous convainquent que l'homogénéisation de nos modes de vie n'est pas une fatalité.

Guy Amsellem

Président de la Cité de l'architecture & du patrimoine



Action « Beignets publics », Fez 2008-2009



Boukarou école à Mayo Daneyel, 2005



Tambour'image, projet lauréat du concours Mini Maousse 4, 2009-2010

## Petites architectures pour « petits »

### **Pourquoi pour les « petits » ? :**

Depuis 1999, les enfants sont au coeur des préoccupations des programmes menées par l'Ifa, à travers des projets pilotes au Cameroun, au Maroc, au Liban, en Biélorussie et en France de sensibilisation à la création sous forme d'atelier, de participation aux chantiers par la réalisation du mobilier de jardin associé à des associations telles que PSF, AOA, Gondal Africa, Dream City, le centre Ouadada ...

Or, les enfants sont trop souvent oubliés comme l'indique l'école nationale du Patrimoine Africain. Les sociétés africaines d'aujourd'hui manquent terriblement de projets et même simplement d'espaces pour les enfants. Le temps de l'enfance y est de plus en plus laissé au hasard, voire basement exploité à des fins socio-économiques, ce temps qui autrefois participait quasiment de la vie religieuse de la société à travers les rites d'initiation ou de classe d'âge. Les choix conscients ou inconscients d'aménagement de l'espace privé ou public qui sont faits ne prennent pas en considération les besoins des enfants. C'est ainsi que les cours des maisons et les placettes des quartiers disparaissent progressivement du paysage africain. Rien, ou presque, ne remplace ces espaces de jeux privilégiés des enfants. De ce point de vue la ville africaine devient un casse-tête pour les éducateurs. Signe des temps, la population d'enfants abandonnés, d'enfants de rue, croît inexorablement sur le continent. La famille africaine est en difficulté, en désarroi ; l'école, en crise.

La Cité de l'architecture et du patrimoine, avec ses nombreux partenaires, cherche à faire des expériences « laboratoires » pour l'enfance et souhaite toucher le continent africain. Le concours Mini maousse 4 (2009-10) s'intéressait particulièrement aux enfants et invitait la Tunisie à participer. A cette occasion, 13 architectes de renoms ont imaginé des cabanes industrielles et 13 autres en imaginent à Taiwan (2011). En 2009, des actions ont été menées, avec AOA entre le Cameroun et la ville de Nanterre autour d'une case de lecture pour enfants, à Fez avec des installations dans la cour de récréation.

Le programme « Change ta classe ! » s'inscrit dans l'ambition d'encourager les établissements culturels africains ( écoles, musées, bibliothèques, MJC, etc.) à jouer leur rôle d'agent de développement et d'épanouissement individuel et collectif.

Le but est d'améliorer la qualité de vie des enfants africains (6 à 14 ans) en leur proposant des activités qui développent leur sensibilité culturelle et artistique, car celles-ci mèneront vers la créativité et l'innovation si essentielle au développement humain.

Fiona Meadows, Responsable de programmes à la Cité de l'architecture et du Patrimoine (IFA)





Chaque classe est valorisée par :

Un panneau dans l'école avec le nom des partenaires

- dans l'exposition itinérante

- dans un petit film visible sur le site internet de la Cité

- dans un ouvrage bilan (une fois 10 classes réalisées)

Lors de la création de ces classes :

des ateliers d'activations artistiques et linguistiques peuvent être proposées avec des artistes, poète, conteur, styliste...

ainsi que du personnel des sociétés (cours de français ...)

## Change ta classe !

Le concept cherche à détourner les émissions de télévisions populaires du type « change ta chambre ». Une équipe transforme une chambre d'adolescent le temps d'une émission afin de donner des idées aux téléspectateurs de décorations intérieures.

Ici, l'action se passe dans une classe d'une école, un collège ou un lycée, d'un quartier populaire d'une ville Africaine.

L'objectif d'une part est de transformer cette classe en espace de création et sortir de la typologie des lieux scolaires et proposer un réel espace de qualité : pour la lecture, l'écriture, les arts plastiques, ... Il est demandé aux intervenants de puiser leur concept à partir de la ville d'intervention.

D'autre part, l'équipe qui va réaliser le projet est constituée d'invités chaque fois différents : artistes, designers, architectes, étudiants... qui doivent concevoir et réaliser la nouvelle classe dans une règle du jeu imposée. L'action doit s'inscrire à la fois dans un budget économique déterminé et modeste et dans une temporalité courte (moins de 15 jours de conception fabrication in situ). Il doit valoriser les savoirs faire de l'artisanat local et des ressources traditionnelles de la médina tout en proposant un espace contemporain à l'échelle de son architecture intérieure jusqu'à son mobilier et sa capacité à être moteur de création. Les problématiques posées dans ce programme comme l'indique des enseignants de l'école Boule sont : Comment le design peut-il permettre une diversification des modes d'exploitation des ressources locales vers d'autres centres d'intérêts et de diffusion ? Quel équilibre cohérent pour le designer entre le respect de savoir faire traditionnels et une volonté d'innovation dédiée à de nouveaux secteurs économiques potentiels ?

Quelles (re-)lectures opérer des gestes et techniques parfaitement maîtrisées ? Comment le design peut-il donner une lecture renouvelée de savoir faire artisanaux ? Comment la pensée du projet en design peut-elle optimiser un modèle économique ? Plus globalement, quelles sont aujourd'hui les missions et compétences attendues d'un designer ?

Fiona Meadows, Responsable de programmes à la Cité de l'architecture et du Patrimoine (IFA)

### **Les classes en 2013 sont en cours de fabrication**

Dans le cadre de Dream City, à l'Estaque, nous avons réalisé la première classe en France, invitée par l'association Tunisienne. Cette classe a été réalisée avec l'école des Beaux Arts de Marseille

Bénin : l'école « Les Jambettes » à Porto-Novo avec le Centre Culturel OUADADA (réalisation entre Juin et Août)

Tunis: une école de sourds et muets dans la médina de Tunis avec les designers Dzeta et Dream City

### **Les classes en 2014**

Il est prévu de réaliser 3 nouvelles classes (en cours de programmation)

# « CHANGE ta Classe! »

DES ESPACES DE CRÉATION À L'ÉCOLE

الحرية  
السعي

## PORTO-NOVO • 01 [Bénin]

ROYAUME DU BÉNIN / PORTO-NOVO / 27 JANVIER 2012

**Réalisation d'une bibliothèque**

Le projet de bibliothèque a été initié par l'association « Les Amis de la Bibliothèque » de Porto-Novo. L'objectif est de créer un espace de lecture et de culture pour les élèves de l'école primaire et secondaire. Le projet a été financé par le gouvernement béninois et l'association.

70 MOIS/AN  
FINANCÉ POUR  
L'AN

## S'INSPIRER DE LA NATURE...

LE PROGRAMME À LA DÉCOUVERTE DE LA NATURE

Le programme « S'inspirer de la Nature » vise à sensibiliser les élèves à l'environnement et à leur faire découvrir les richesses de la nature. Les élèves ont réalisé des ateliers de peinture et de sculpture à partir de matériaux naturels.

## « JEUX-PALU » • 01

ALLIANCE POUR LE DÉVELOPPEMENT HUMAIN ET SOCIAL (ADHS) / PORTO-NOVO (BÉNIN) / JANVIER 2012

Le projet « Jeux-Palu » vise à promouvoir l'éducation et le développement des enfants à travers des jeux éducatifs. Les enfants ont participé à des ateliers de fabrication de jeux et de jeux de rôle.



# L'EXPOSITION "CHANGE TA CLASSE!"

Une exposition de 9 classes et d'ateliers, présentée à la Cité de l'architecture & du patrimoine, du 14 février au 18 mars 2013 et au Musée d'art et d'histoire de Saint Denis, entre le 10 avril et le 13 mai 2013. Une publication web pour valoriser les 12 classes est prévue pour 2014



L'exposition "Change ta classe!" à la Cité de l'architecture & du patrimoine à Paris



L'exposition "Change ta classe!" au Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis

## Change ta classe Sfax Dream City ! 2012



Change ta classe Sfax Dream City ! Un espace de jeu et d'expression plastique à l'École de l'Abbassia, Sfax 2012. Encadré par Chéma Gargouri H'baieb, Raouf Karray, Amir Ayedi, Ikbel Charfi Ayedi, Héla Zouari Makni, Ilhem Kossentini Haj Kacem, Hichem Haj Kacem, Khlil Fourati, Akram H'baieb, Maha KHmekhem Jallouli, Meher Garbi et Wissem Fki  
Partenaires : l'Alliance Tunisienne des designers et Dream City 2012

## Change ta classe Tunis Dream City ! 2012

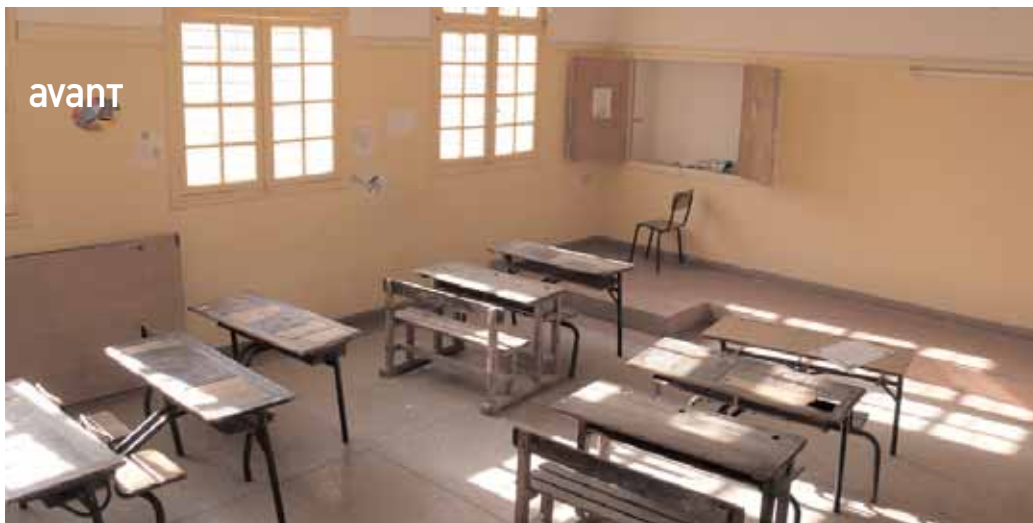


Change ta classe Tunis Dream City ! Une salle pour l'expression orale, des projections de film et des débats à l'École «Docteur Kassar», Hafsia, Medina de Tunis 2012. Encadré par Rym Arbid assisté de Anis Menzli, Mariem Brik, Leila Belkhoja, Nesrine Chemli, Dora Smaoui, Daly Abdelhafidh et Aziza Gorgi

Partenaires : Cité de l'architecture et du Patrimoine, Institut Français de Tunis, Dream City 2012 Kraft Déco design, Alphawin, Ripolin, XLprint, Brillant Home



## Change ta classe Fès 4 ! 2012



Change ta classe Fès 4 ! Une salle pour la calligraphie, la lecture et la discussion à l'École Bab Dkaken, Fès 2012. Encadré par Antoine Fermey, Vaïana Le Coustumer, Jean-Louis Ibron  
Partenaires : l'École Boule, l'association « Soleil de Fès », l'Institut français de Fès et la Fondation Benjamin de Rothschild

## Change ta classe Tunis ! 2012 (hôpital)



Change ta classe Tunis ! De nouveaux espaces pour l'hôpital, salle d'école, espace pour se retrouver, créer et oser rêver à l'hôpital Salah Azaïz, Bab Saadoun, Tunis 2012. Encadré par Mongi Hammami et Fiona Meadows

Partenaires : La Cité de l'architecture et du Patrimoine, L'Institut Français de Tunis, Association TunAction, TunAlliance, Association Tunisienne de Lutte contre le cancer et Développement sans frontières



## Change ta classe Bénin ! 2012



Change ta classe Bénin ! Une bibliothèque et sa salle de consultations à l'École La Rosette, Porto-Novo, Bénin. Encadré par Mireille COT-BÉDIGIS, Antoine FERMEY, Jean-Pierre QUEFFEULOU et Vincent ROSSIN

Partenaires : l'École Boule et leurs partenaires industriels et le Centre Culturel de OUADADA

## Change ta classe Fès 3 ! 2011



Change ta classe Fès 3 ! Une salle pour lire, apprendre l'informatique et faire des marionnettes à l'école Fès Jdid Garçons, Fès 2011. Encadré par Nicolas Cesbron et Patrick Brilliant (Designers/sculpteurs) et Yves Adler pour le théâtre.

Partenaires : l'École Boule, l'Association des architectes alternatifs (AOA, Saint-Denis) les associations « Chantiers du Sud » et « Soleil de Fès », l'Institut français de Fès et de la Fondation Benjamin de Rothschild, le VIA et Franck Houndégla

## Change ta classe Fès 2 ! 2011



Change ta classe Fès 2 ! Une salle pour la calligraphie, la lecture et la discussion au lycée Moulay Idriss, Fès 2011. Encadré par l'équipe pédagogique de l'école Boule : Antoine Fermey, Vincent Rossin, Jean-Pierre Queufeuille, Magali Chaduiron et 16 étudiants de l'école Boule  
Partenaires : l'École Boule, l'Association des architectes alternatifs (AOA, Saint-Denis) les associations « Chantiers du Sud » et « Soleil de Fès », l'Institut français de Fès et de la Fondation Benjamin de Rothschild, le VIA et Franck Houndégla



## Change ta classe Fès 1 ! 2010



Change ta classe Fès 1 ! Une salle d'art plastique pour l'École Bab Riafa Garçons, Fès 2010  
Encadré par Ophélie Estève, Sylvia Frey, Fiona Meadows, Clarisse Robert  
Partenaires : l'École Boule, l'Association des architectes alternatifs (AOA, Saint-Denis) les associations « Chantiers du Sud » et « Soleil de Fès », l'Institut français de Fès et de la Fondation Benjamin de Rothschild, le VIA et Franck Houndégla

## Change ta classe Cameroun ! 2006



Ecole en béton jamais utilisée



Change ta classe Cameroun ! Un *boukarou* école à Mayo Daneyel, 2006

Encadré par Julien Beller, Myriam Feuchot et Lamyne

Partenaires : L'association Gondal Africa, l'Organisation des architectes Alternatifs (AOA) et les écoles nationales supérieures d'architecture de Rennes et de Nantes



**ATELIERS ARTISTIQUES  
RÉALISÉS LORS DES  
CHANGE TA CLASSE !**

## Change ta classe Sfax Dream City ! 2012 Atelier drapeau



# TEXTILE

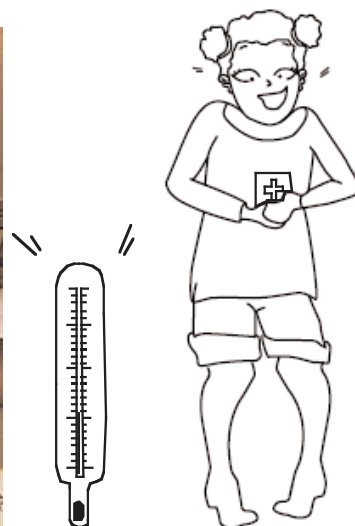
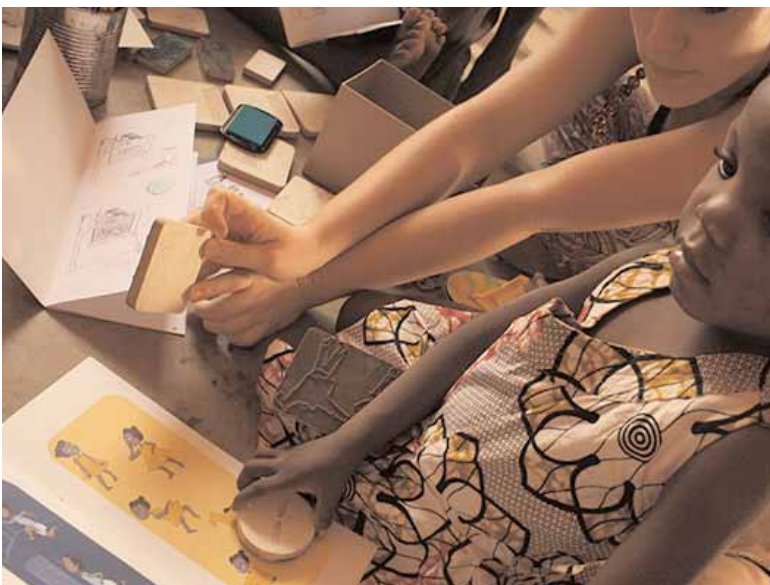
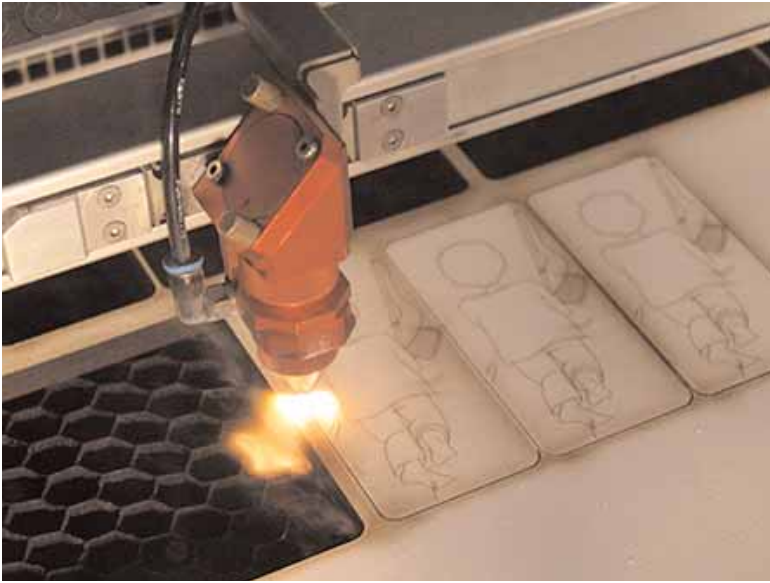
Change ta classe Fès 3 ! 2011  
Atelier sous la direction de Lamyne styliste





# ATELIER DE SENSIBILISATION

Change ta classe Bénin ! 2012



# ATION AU PALUDISME





# ATELIER "Je

Change ta classe Fès 1 ! 2010



# JIS UN MUR"





# ATELIER "BEIC

Change ta classe Fès ! 2009

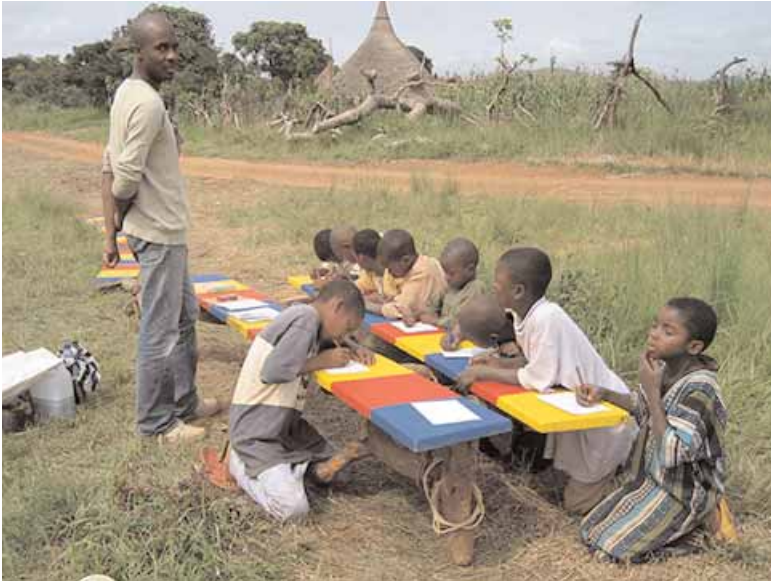


# ETS PUBLICS"





## Change ta classe Cameroun ! 2006





# meUBLE





# La CITÉ DE L'ARCHITECTURE & DU PATRIMOINE

## contacts

Cité de l'architecture et du patrimoine  
Palais de Chaillot,  
1 Place du Trocadéro et du 11 Novembre, 75116 Paris  
tél : 01 58 51 52 00

Guy Amsellem  
Président de la Cité de l'architecture et du patrimoine

Francis Rambert  
Directeur de l'Institut français d'architecture /  
Cité de l'architecture et du patrimoine

David Madec  
Directeur de la communication et des partenariats  
tél : 01 58 51 52 80 [dmadec@citechailot.fr](mailto:dmadec@citechailot.fr)

Agostina Pinon  
Responsable presse  
tél : 01 58 51 52 85 [apinon@citechailot.fr](mailto:apinon@citechailot.fr)

Guillaume de la Broïse  
Directeur du développement et mécénat  
[gdelabroise@citechailot.fr](mailto:gdelabroise@citechailot.fr)

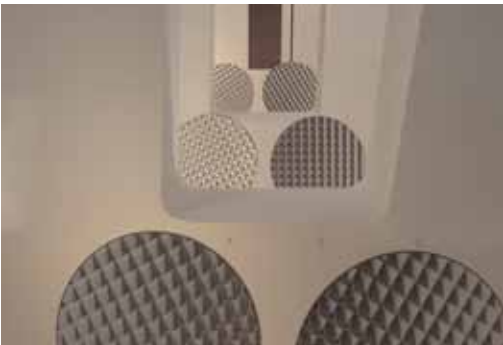
Fiona Meadows  
Responsable de programmes, IFA  
tél : 01 58 51 52 71 fax : 01 58 51 59 40 [fiona-meadows@hotmail.fr](mailto:fiona-meadows@hotmail.fr)

Agnès Herpin  
Coordinatrice de programmes  
tél : 01 58 51 52 74 fax : 01 58 51 59 40 [aherpin@citechailot.fr](mailto:aherpin@citechailot.fr)





1



2



3



4



5

1 > Paris du palais de Chaillot de nuit © Jacqueline Salmon  
2 & 3 > Escalier du Pavillon d'About © Pierre Galanos  
4 > Vue tour Eiffel © Pierre Galanos  
5 > Entrée du Pavillon d'About © M. Mylonas

# Une CITÉ à CHAILLOT

Placée sous la tutelle du Ministère de la culture et de la communication, la Cité de l'architecture et du patrimoine est un équipement culturel nouveau et polyvalent, destiné à un large public intéressé par l'architecture, le patrimoine et l'espace de la ville.

La Cité réunit le musée des Monuments français; l'Institut français d'architecture; l'École de Chaillot; le Centre d'archives d'architecture du XX<sup>e</sup> siècle de l'Ifa et une nouvelle bibliothèque sur les domaines de l'architecture, de l'urbanisme et de la construction. Lieu d'études, de diffusion et d'échanges, elle associe la présentation des réflexions contemporaines les plus innovantes à celle des œuvres majeures de l'histoire de l'architecture française. La Cité a ouvert ses portes au palais de Chaillot en septembre 2007.

## Le musée des Monuments français (MMF)

### Retracer l'histoire de l'architecture du XII<sup>e</sup> siècle à nos jours

Le MMF permet à un large public de saisir les racines historiques des enjeux les plus contemporains de la création architecturale et des politiques urbaines. Ses collections sont réparties entre trois galeries d'exposition permanente formant un ensemble de 8 000 mètres carrés.

## L'Institut français d'architecture (Ifa)

### Promouvoir et diffuser l'architecture contemporaine

Lieu privilégié du débat critique en matière de création architecturale contemporaine, l'Ifa est à la fois un espace de réflexion, d'exposition et de prospective. Il s'intéresse au destin de la ville et à la mutation de la métropole. Producteur de programmes et d'expositions thématiques et monographiques, il suit le travail des architectes, des urbanistes et des paysagistes modernes et contemporains. Situé au carrefour de la maîtrise d'œuvre et de la maîtrise d'ouvrage, à la croisée de l'offre des professionnels et de la demande des publics, l'Ifa s'appuie sur un Centre d'archives d'architecture, une bibliothèque et un mensuel d'informations, Archiscopie. Membre du réseau européen Gaudi depuis 2001, l'Ifa est un acteur important du paysage international de la diffusion, notamment avec ses expositions itinérantes.

## L'École de Chaillot

### Former les architectes du patrimoine

L'École de Chaillot dispense à des architectes diplômés des formations spécialisées sur les questions liées à la conservation, à la restauration ou à la réutilisation du patrimoine architectural, urbain et paysager. L'École déploie son action sur deux nouveaux axes : la formation des maîtres d'ouvrage à l'architecture d'une part et la sensibilisation du grand public à l'histoire et à l'actualité de l'architecture d'autre part.

Pour en savoir plus : [www.citechailot.fr](http://www.citechailot.fr)

