



DOSSIER DE PRESSE

SOUS La LUNE II

VOYAGE DANS LA VILLE

EXPOSITION-ATELIER POUR LES 5-12 ANS

18 NOVEMBRE 2009 - 24 FÉVRIER 2010

VOYAGE DANS LA VILLE SOUS LA LUNE II

**EXPOSITION-ATELIER POUR LES 5 à 12 ANS
DU 18 NOVEMBRE 2009 AU 24 FÉVRIER 2010
À LA CITÉ DE L'ARCHITECTURE & DU PATRIMOINE**

**VERNISSAGE LE 18 NOVEMBRE 2009 A 11H
EN PRESENCE DE L'ARTISTE**

Exposition présentée par la Cité de l'architecture et du patrimoine / Direction des publics

Galerie des moulages du musée - salle Viollet-le-Duc
1 place du Trocadéro - Paris 16^e (M^o Trocadéro)

Ouverture tous les jours de 14h à 18h

Fermeture le mardi

Entrée libre pour les enfants accompagnés d'un adulte muni d'un billet d'accès au musée.

www.citechailot.fr

CONTACT PRESSE CITÉ

Agostina Pinon

Tél. : 01 58 51 52 85

Mail : apinon@citechailot.fr

VOYAGE DANS LA VILLE SOUS LA LUNE II

LA CITÉ DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE PRÉSENTE L'ŒUVRE-JEU « SOUS LA LUNE II » DU SCULPTEUR MIQUEL NAVARRO*, UNE EXPOSITION-ATELIER DESTINÉE AUX ENFANTS DE 5 À 12 ANS, DU 18 NOVEMBRE 2009 AU 24 FÉVRIER 2010 (SALLE VIOLLET-LE-DUC)

La Direction des Publics de la Cité de l'architecture et du patrimoine a entrepris depuis son ouverture en 2007 de sensibiliser le plus grand nombre et particulièrement les plus jeunes au patrimoine et à l'architecture.

Cette politique s'adresse à tous les publics, groupes scolaires, centres de loisirs, ou familles. Elle a pour principale mission d'aiguiser le regard, d'éveiller à la compréhension et à la culture architecturale à travers des visites animées et contées, des maquettes manipulables et des expositions-ateliers.

Les thèmes de la ville et de l'aménagement urbain font aujourd'hui l'objet d'un vaste débat social, politique, culturel et médiatique. En France plus de huit personnes sur dix habitent dans une ville. Objet d'attentions constantes de la part de ceux qui la gèrent, la ville est plus que jamais l'affaire de tous.

En accueillant du 18 novembre 2009 au 24 février 2010 l'œuvre-jeu SOUS LA LUNE II de l'artiste Miquel Navarro, la Cité de l'architecture et du patrimoine invite les enfants à enchanter leur vision et leur connaissance de la ville.

Cette œuvre-jeu qui fête cette année ses 15 ans, offre un formidable outil pour élever les enfants au rang de citoyens en les guidant dans l'univers opaque des villes. Accompagnés par un animateur, les enfants manipulent un millier de pièces d'aluminium pour rêver et construire leur ville idéale. Au cours des visites-ateliers, la ville se dévoile sous leur regard ; passé, présent et avenir se côtoient ; villes arpentées, explorées et rêvées se mélangent.

Cette exposition-atelier s'adresse à tous ceux qui s'intéressent à la ville et à son développement, elle permet aux petits comme aux grands d'explorer l'imaginaire urbain et de le partager en groupe.

Anne Ruelland

Directrice des publics

*** Cette œuvre-jeu est une commande du service « Programmation jeune public » du Centre Pompidou au sculpteur Miquel Navarro dans le cadre de l'exposition *La Ville* présentée au Centre Pompidou de février à mai 1994.**

VOYAGE DANS LA VILLE SOUS LA LUNE II

Constituée d'un millier de pièces de fonte d'aluminium, déployée au sol sur 50 m², l'œuvre-jeu « SOUS LA LUNE II » se lit et se joue telle une ville imaginaire vue depuis la lune : ici des cheminées d'usines et des canaux d'irrigation, là des places, là des gratte-ciel ou de simples maisons ... Les collections de formes s'assemblent et s'organisent, les combinaisons sont infinies, les règles du jeu aussi.

Le regard survole une étendue d'éléments : cubes, pyramides, tours, colonnes ... Des espaces libres contrastent avec des zones très denses, d'étroits passages répondent à de larges avenues, l'immense et le minuscule voisinent.

Produite en 1994 par l'Atelier des enfants du Centre Pompidou, l'œuvre-jeu « SOUS LA LUNE II » de Miquel Navarro offre aux enfants un extraordinaire matériau pour découvrir, comprendre, transformer et réinventer la ville.

De la rencontre entre la vision des enfants et celle de l'artiste naissent chaque jour de nouveaux paysages urbains.

« On a longtemps cru que la ville n'aimait pas les enfants. On l'a dit, on l'a écrit, on l'a théorisé: trop de béton, trop d'autos, trop de murs.

On souhaitait plutôt aux enfants des buissons, des greniers pleins de foin et d'oiseaux nocturnes, des horizons champêtres, des songes de forêts. On aurait voulu voir fleurir le macadam. La ville qu'on rêvait pour les enfants ressemblait à un village.

Aujourd'hui cependant les nostalgies rurales d'éloignent. On commence à croire que l'avenir n'est pas derrière nous, mais ici, sous nos pas, dans nos rues, dans nos cités.

Nous commençons à admettre enfin que la ville est bel et bien installée dans nos murs, et que nous l'habitons, et qu'elle peut être aimable.

Encore faut-il aider les enfants à explorer cet espace et à l'appivoiser. Tel est le but de cette exposition. »

Jean-Noël Blanc

Ecrivain et sociologue urbain

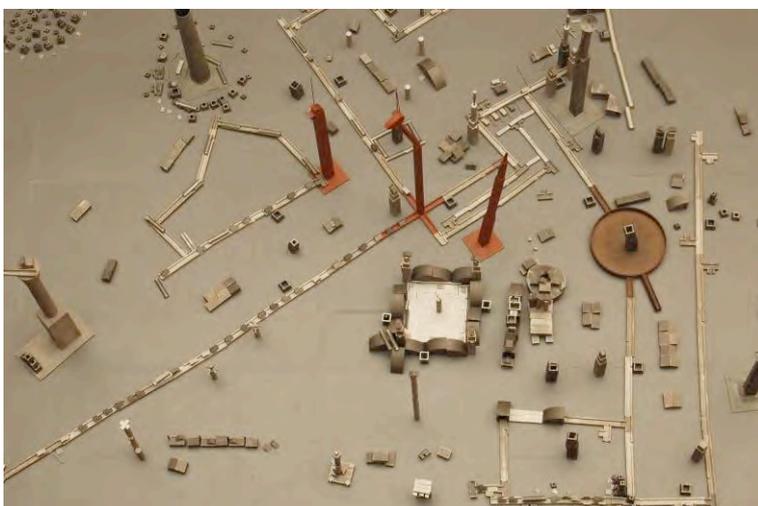
VOYAGE DANS LA VILLE SOUS LA LUNE II



©Museo de la Ciudad Mexico



©Museo de la Ciudad Mexico



©Museo de la Ciudad Mexico

VOYAGE DANS LA VILLE SOUS LA LUNE II

VUE DE LA LUNE, LA VILLE SE DONNE ET S'ABANDONNE À TOUS LES IMAGINAIRES.

À l'instar des architectes et en s'appuyant sur la richesse des collections de la Cité de l'Architecture et du Patrimoine, les enfants sont invités à s'approprier l'espace et à le transformer selon des règles et des pistes sans cesse renouvelées. Les architectes et urbanistes en herbe imaginent et créent ainsi une ville idéale, recomposant les espaces, comblant les friches, reliant les quartiers.

PISTES PÉDAGOGIQUES DE LA VISITE ATELIER :

1. Demander aux enfants de faire l'inventaire de la collection des formes proposées par Miquel Navarro. Puis imaginer la ville du vent, la ville sur l'eau, la ville labyrinthe, la ville en sous-sol, la ville haute et la ville basse ...

A leur arrivée dans l'espace du jeu, les enfants découvrent une ville déjà construite par d'autres enfants. Un dialogue s'instaure avec l'animateur autour de cette ville à déchiffrer. Puis ils font table rase de cette ville pour en créer une nouvelle.

2. Etudier le plan d'une ville, sa structure, et créer une ville imaginaire en choisissant une trame urbaine.

En observant la trame urbaine d'une ville au Moyen-âge ou/et d'une ville moderne comme New York ou Moscou, Paris ou Venise. Des constatations, des questions apparaissent : une ville naît-elle toujours d'un plan préétabli ? une ville est une organisation de pleins (surfaces bâties, espaces privés) et de vides (voies de communication, places, espaces publics). Les villes sont-elles toutes semblables ? ...

3. L'implantation et le développement d'une ville dépend, le plus souvent, de son environnement. Construire une ville sachant qu'un fleuve la traverse.

Discussion sur la forme que prend cette ville et comment la construire.

4. Aménager un territoire ville.

En tirant au sort un mot du répertoire architectural (gare, école, mairie, aéroport, stade, château d'eau, poste, église, usine, cinéma, musée, parc, ou ensemble d'habitations ...) les enfants réinventent des édifices et créent une ville avec le vocabulaire urbain de Miquel Navarro.

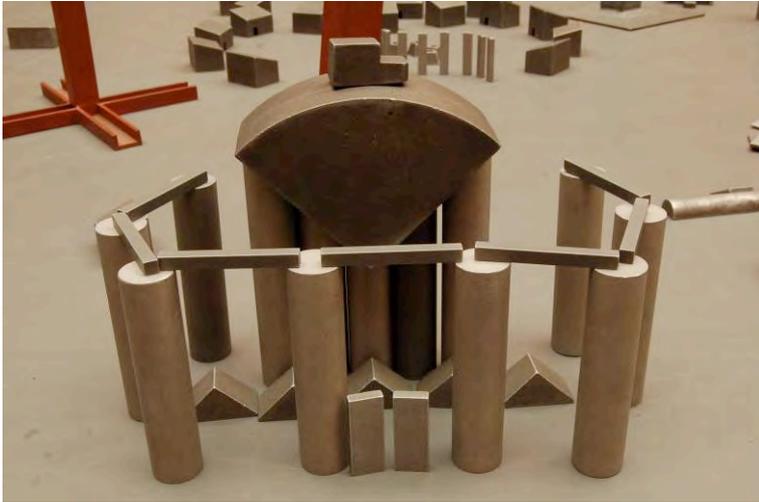
5. Inventer ses monuments, sa ville monumentale.

Longtemps les églises ont été les monuments les plus hauts et les plus remarquables à côté des palais : le pouvoir de Dieu et le pouvoir du roi. Mais au XXI^e siècle, que peuvent bien être les monuments qui méritent la plus grandiose des architectures ? Est-ce que ce sont les usines ? les tours de bureaux et les banques ? les édifices du pouvoir politique ou encore les immeubles d'habitation ?

6. Créer un nouveau quartier. Au centre ville, ou en périphérie, un terrain est en friche. Jouer le rôle du pouvoir politique de la ville et décider de l'aménagement de ce territoire.

Quelle est la priorité de cette ville en matière de construction pour cet espace ? Discussion en mettant l'accent sur les besoins essentielles dans la ville.

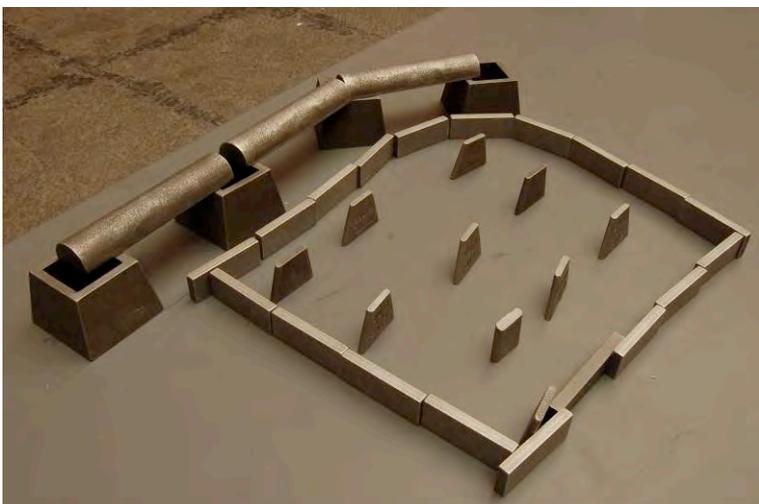
VOYAGE DANS LA VILLE SOUS LA LUNE II



©Museo de la Ciudad Mexico



©Museo de la Ciudad Mexico



©Museo de la Ciudad Mexico

VOYAGE DANS LA VILLE SOUS LA LUNE II

PLAN DE L'EXPOSITION-ATELIER

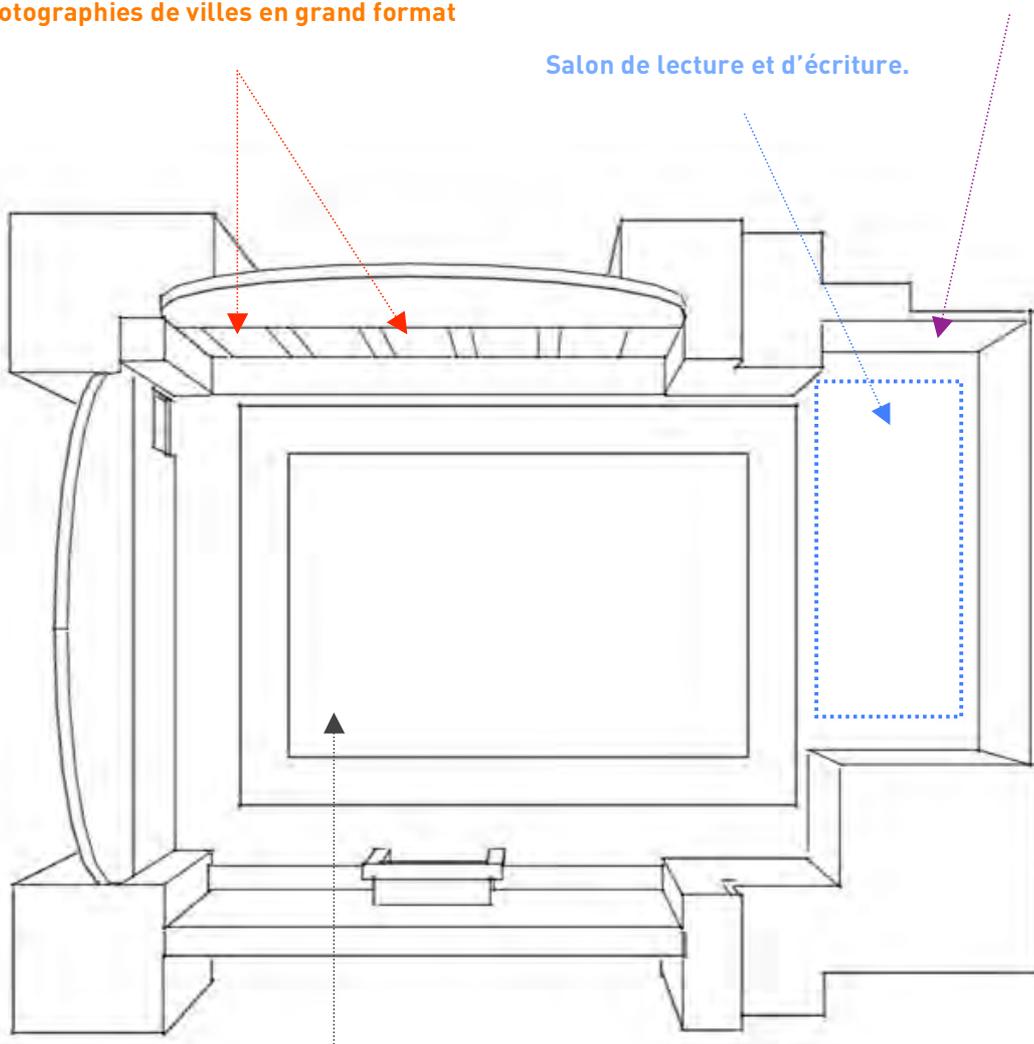
VOIR LA VILLE

Photographies de villes en grand format

RÊVER LA VILLE

Abécédaire des mots de la ville

Salon de lecture et d'écriture.



PLATEAU DE JEU DE 54 M²

1000 pièces métalliques à manipuler,
54m² d'utopie à disposition des enfants bâtisseurs.

VOYAGE DANS LA VILLE SOUS LA LUNE II

UNE EXPOSITION-ATELIER PRÉSENTÉE PAR LA CITÉ DE L'ARCHITECTURE & DU PATRIMOINE / DIRECTION DES PUBLICS

Horaires spécifiques : 14h à 18h tous les jours (sauf le mardi).

Entrée libre pour les enfants accompagnés d'un adulte muni d'un billet d'accès au musée.

VISITE-ATELIER pour les individuels

Tous les mercredis, samedis et dimanches à 15h30

Pendant les vacances scolaires (du 19 décembre 2009 au 3 janvier 2010) : tous les jours (sauf le mardi) à 15h30

Durée : 1 h 30 / Tarif : 8 €

Sans réservation, achat des billets aux caisses du hall principal pour le jour même, ou en avance pour une date fixe.

VISITE-ATELIER pour les groupes scolaires et les centres de loisirs

Niveau : élémentaire et collège

Visite-atelier entre 9h et 14h

Durée : 2h / Tarif forfaitaire pour un groupe : 95€

Sur réservation à groupe@citechailot.fr ou fax : 01 58 51 52 20

Renseignements au 01 58 51 50 19 de 11h à 13h et de 15h à 17h

Fermeture de la Cité de l'architecture & du patrimoine les 25 décembre et 1er janvier et fermeture exceptionnelle le lundi 30 novembre et le mercredi 2 décembre 2009.

Cité de l'architecture & du patrimoine

François de Mazières, président

Anne Ruelland, directrice des publics

Centre Pompidou

Boris Tissot, commissariat de l'exposition / direction de l'action éducative et des publics

Adaptation scénographique et conception de l'atelier :

Enora Prioul, chargée d'action culturelle / direction des publics / Cité

Production et coordination générale :

Odile Pradel / direction des publics / Cité

Recherches iconographiques :

Marielle Blanc, iconographe / musée des monuments français / Cité

www.citechailot.fr