



Guy Amsellem
Président de la Cité de l'architecture & du patrimoine

Marie-Hélène Contal
Directrice du Développement culturel

ont le plaisir de vous inviter à l'Atelier de cinéma documentaire :

LE FILM comme « Forme-De-Vie »

Une expérience commune : Iran-France

Journée d'étude, projections et débats avec des réalisateurs de films documentaires iraniens et français.

JEUDI 18 MAI 2017

10h15-13h15 : Musée de l'Homme – Auditorium Jean Rouch

14h15-21h30 : Cité de l'Architecture et du Patrimoine - Auditorium

L'Atelier de cinéma documentaire *Le film comme "forme-de-vie"* interroge les manières de faire des cinéastes quand ils travaillent en immersion dans des situations difficiles d'enfermement, d'illégalité, de précarité. Il invite des réalisateurs iraniens et français à présenter leurs films, à mettre en dialogue leurs expériences singulières et néanmoins communes : quelles formes sensibles du vivre se mobilisent dans ces films qui se construisent "avec" ceux qui cohabitent dans les mondes complexes de relégation, de rébellion ? Sans finalité sociale ou thérapeutique ces films ouvrent à ce qui fait rupture, sens et nœuds pour tous.

PROGRAMME

MATINEE 10h15-13h15

Musée de l'Homme – Auditorium Jean Rouch

Place du Trocadéro, Paris 16e
(Métro Iéna ou Trocadéro)

10h30 Introduction par Mina Saïdi-Sharouz, Monique Peyrière et Christophe Postic

11h-13h15 : Chemins de traverse

11h-12h15 :

Film : *20th Circuit Suspects** (extraits) de Hesam Eslami, Iran, 2017 -73 min

Débat en présence du réalisateur

* 1^{er} prix du film documentaire au festival de Fajr 2017

Le réalisateur filme au plus près d'une bande d'amis qui inventent leur adolescence dans les rues de Téhéran. Entre vols à l'arraché et prison, le film accueille leurs doutes et leurs apprentissages.

12h15-13h15

Film : *Pas comme des loups** (extraits) de Vincent Pouplard, France, 2016, 59 min

Débat en présence du réalisateur

*Prix des Écrans documentaires 2016

Roman et Sifredi ont à peine 20 ans. Ils sont en mouvement, comme leur identité, entre exclusion et marginalité. Dans des lieux secrets, souterrains, squats, lisières de bois, sous des ciels nuageux ou des néons à faible tension, ils inventent leur vie, leur langage et leurs codes.

APRES-MIDI ET SOIREE 14h15 – 21h30

Cité de l'Architecture et du Patrimoine - Auditorium

7, avenue Albert de Mun, Paris 16e
Métro Iéna ou Trocadéro

14h15-18h30 : Territoires de colères

14h15-16h30

Film : *Starless Dreams (Des rêves sans étoiles)* * de Mehrdad Oskouei, Iran, 2016, 76 min

Débat en présence du réalisateur

*Grand Prix Nanook-Jean Rouch, 35^e Festival international Jean Rouch

Meurtre, toxicomanie, vols de voitures, fugue : ce sont quelques-uns des crimes commis par les jeunes filles du centre de détention pour mineures. Elles disent au cinéaste leur désir profond de revenir à une vie normale, leur soif de liberté, mais aussi la peur de ce qui les attend quand elles sortiront.

"Il m'a fallu batailler sept ans pour obtenir l'autorisation de tournage. Mais je ne voulais pas que ces jeunes délinquantes nous restent invisibles et j'espère que mon film pourra contribuer à changer le point de vue du public sur elles."

16h30 Pause

17h-18h

Film : *Atlas* (film en cours, extraits) de Jérémy Gravayat, France, 2017, 20 min

Débat en présence du réalisateur

Pendant 4 ans, en Seine-Saint-Denis, nous avons collecté des récits d'habitants de bidonvilles, des années 60 à aujourd'hui. À la suite d'une lutte organisée en 2015 à La Courneuve contre l'expulsion du bidonville du Samaritain, nous nous sommes liés à des familles roumaines, que nous avons accompagnées dans leurs parcours de relogement. Un an plus tard, nous leur avons proposé de fabriquer un film qui remettrait en scène ce que nous avons vécu ensemble de la destruction de leur lieu de vie à l'ouverture de maisons vides...

18h30-21h30 : Pour Forough

Soirée autour de la poétesse iranienne Forough Farokhzad (1935-1967)

18h30-20h30

Film : *La maison est noire (Khaneh siah ast)* de Forough Farokhzad, Iran, 1962, 20 min

Ce court documentaire est l'unique film de la poétesse Forough Farokhzad, figure importante de la littérature iranienne. À 27 ans, se chargeant de la réalisation et du montage, Forough Farokhzad en fait une œuvre assurée, entière, simple mais éternelle, qui deviendra un film phare du cinéma d'art iranien. Elle y montrait une étonnante maîtrise de la fusion du documentaire et du langage poétique. Quelques années plus tard, elle mourait dans un accident à l'âge de 32 ans.

Film *Mirror of the soul (Jame jan)* de Nasser Saffarian, Iran, 2002, 60 min

Débat en présence du réalisateur

Images d'archives inédites et témoignages retracent la vie de Forough Farokhzad et son influence sur la culture iranienne.

20h30-21h30 Cocktail iranien

Responsables scientifiques :

Mina Saïdi-Sharouz, réalisatrice, chercheuse LAA/ UMR LAVUE/CNRS, enseignante à l'ENSAPLV ;
Monique Peyrière, chercheuse, Centre Edgar Morin-IIAC /EHESS/CNRS, enseignante en cinéma documentaire et sciences sociales, EHESS et Université d'Evry ;
Christophe Postic, co-directeur artistique des Etats généraux du film documentaire de Lussas.

Comité d'organisation

Barberine Feinberg, Déléguée artistique du Festival International Jean Rouch/CNRS ;
Ariane Zevaco, anthropologue, Maison des Cultures du Monde.
Mina Saïdi-Sharouz, réalisatrice, chercheuse LAA/ UMR LAVUE/CNRS, enseignante à l'ENSAPLV ;
Monique Peyrière, chercheuse, Centre Edgar Morin-IIAC /EHESS/CNRS, enseignante en cinéma documentaire et sciences sociales, EHESS et Université d'Evry ;
Christophe Postic, co-directeur artistique des Etats généraux du film documentaire de Lussas.

Partenaires

Comité du film ethnographique, Cité de l'architecture & du patrimoine, Laboratoire LAA /Lavue-CNRS, IIAC-Centre Edgar Morin/EHESS/CNRS, Etats généraux du film documentaire de Lussas, l'Université d'Evry, ENSAPLV, l'Ambassade de France en Iran, Restaurant A table, Café Khayyâm, Les lettres persanes, Maydane, Relief.



Institut
Interdisciplinaire
d'Anthropologie
du Contemporain



ETATS GENERAUX
DU FILM DOCUMENTAIRE

