



# CHIC!

Une grande maison

ATELIER-NOMADE POUR LES 7-12 ANS

DOSSIER D'ITINERANCE

# CHIC ! Une grande maison

## Atelier nomade pour les 7-12 ans

Présentation	p. 2
Exploitations pédagogiques	p. 3
Objectifs pédagogiques	p. 4
Un atelier accessible	p. 5
Trame de l'atelier	p. 6
Forme de l'atelier	p. 7
Modalités et conditions d'emprunts	p.14
Contacts	p.16

## PRESENTATION

L'atelier nomade « Chic ! Une grande maison » s'est tenu du 5 octobre 2011 au 31 mars 2012 à la Cité de l'architecture & du patrimoine à Paris.

Présenté à l'occasion de l'exposition *Hôtel Particulier, une ambition parisienne*, l'atelier nomade « Chic ! Une grande maison » propose aux enfants âgés de 7 à 12 ans un voyage dans le temps à la rencontre d'une architecture étonnante : l'hôtel particulier.

Revêtus d'un gilet d'architecte, les jeunes visiteurs reçoivent une commande surprenante : la conception d'un hôtel particulier répondant aux besoins les plus farfelus d'un propriétaire extravagant. L'atelier s'organise en quatre étapes. La recette à appliquer pour construire cette drôle de demeure est tout d'abord révélée aux enfants. Ces derniers découvrent ensuite leur commande et conçoivent une grande maquette. Enfin, ils peuvent composer la façade sur rue.

Les architectes en herbe doivent déployer des trésors d'imagination pour satisfaire un commanditaire exigeant tout en s'appropriant les codes d'une construction extraordinaire.



© CAPA / DR

## EXPLOITATIONS PEDAGOGIQUES

L'atelier nomade est conçu pour les enfants de 7 à 12 ans. Il s'adresse également aux familles qui conçoivent et imaginent ensemble une architecture.

L'atelier nomade permet de recevoir des groupes allant jusqu'à 30 enfants. Pendant deux heures, avec un animateur, les jeunes visiteurs deviennent des architectes chargés d'imaginer, concevoir, élaborer un hôtel particulier. La maquette sera le résultat des connaissances acquises, des contraintes de la commande et de leur créativité !



© CAPA / DR

## OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- **DECOUVRIR** un type de bâtiment significatif dans l'histoire du patrimoine architectural français : l'hôtel particulier.
- **EXPLORER** ses spécificités avec les outils de représentation de l'architecte : le plan, l'élévation et la maquette.
- **IMAGINER** un hôtel particulier en jouant avec les contraintes : la commande et les codes architecturaux.



© CAPA / DR

## UN ATELIER ACCESSIBLE

Dans la logique de mise en accessibilité des outils pédagogiques et de l'approche globale, l'atelier nomade est accessible aux personnes en situation de handicap.



**HANDICAP MOTEUR**

La hauteur des tables permet aux personnes d'accéder à la majorité des éléments.



**HANDICAP MENTAL ET AUDITIF**



**HANDICAP VISUEL - DEFICIENTS VISUELS MALVOYANTS ET NON VOYANTS**

Une maquette tactile est proposée dans l'atelier. Elle représente un hôtel particulier type. Elle peut être exposée en permanence sur une des tables ou n'être utilisée que lors d'une visite descriptive tactile.

Les éléments sont contrastés, des étiquettes en braille et gros caractères désignent chaque élément. Un texte explicatif en braille et en gros caractères est également mis à disposition.



© CAPA / DR

## TRAME DE L'ATELIER

L'atelier nomade s'organise autour de 4 espaces :

### 1) DECOUVRIR

*Une recette à appliquer*



Pas-à-pas, les enfants se familiarisent avec la définition et le vocabulaire propre à l'hôtel particulier. En explorant, au travers d'un grand tableau noir, les différentes étapes de la construction de ce prestigieux bâtiment, ils sont amenés à en découvrir toutes les subtilités et à devenir en un instant de véritables architectes en herbe.

### 2) OBSERVER

*Une commande à honorer*

Devenir architecte, c'est avant tout répondre à une commande, à des modes de vie et aux envies particulières de personnalités parfois hautes en couleur ! En découvrant huit commanditaires aussi variés que farfelus, nos jeunes architectes ont un important défi à relever : construire l'hôtel particulier de l'un d'entre eux.



### 3) CONSTRUIRE

*Une maquette à monter*



Une fois la commande passée : à vous de jouer ! Petits ou grands jardins, avec ou sans murs renard, chaque équipe conçoit sur une grande parcelle, la maquette de son hôtel particulier à l'aide de modules en bois conçus spécifiquement pour l'atelier. Attention à bien prendre en compte les désirs des propriétaires et respecter les réglementations urbaines !

### 4) MANIPULER

*Une façade à assembler*

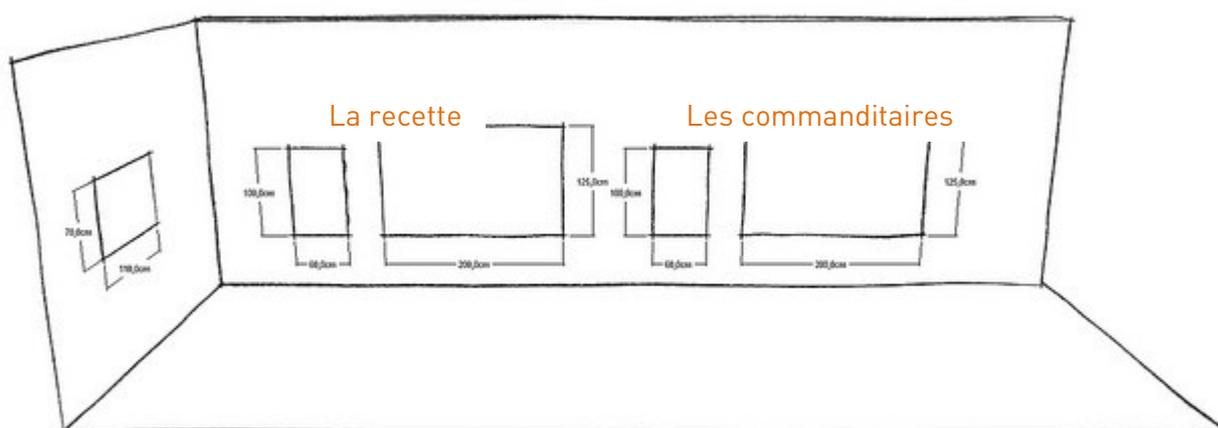
Un puzzle bien particulier : la façade de l'hôtel Carnavalet à Paris a été découpée et mélangée ! Aux visiteurs de la reconstituer en s'aidant des éléments de décor.



## FORME DE L'ATELIER

### 1) LES PANNEAUX

4 panneaux	Format
Grand titre	L 110 x H 70 cm
2 panneaux de texte	L 100 x H 60
2 panneaux illustrés	L 200 x H 125



#### *Disposition :*

La disposition par partie se fait selon le schéma ci-dessus :

- Grand titre
- panneau de texte "la recette"
- panneau illustré "la recette"
- panneau de texte "les commanditaires"
- panneau illustré "les commanditaires"

#### *Matériaux :*

Les panneaux sont imprimés sur un support rigide type dibond.

#### *Mode d'accrochage :*

Deux systèmes d'accrochage sont proposés en fonction de la nature des murs et des contraintes du lieu accueillant :

- La perforation des panneaux aux angles permet la fixation par vis au mur.
- La pose de tasseaux à l'arrière des panneaux permet l'accrochage par suspension.

NB : la pose et la fourniture des tasseaux est à la charge des emprunteurs.

## 2) LE MOBILIER

### 4 tables :

- une table rouge
- une table bleue
- une table verte
- une table parme

Les tables servent de support à la création des maquettes.

#### *Dimensions :*

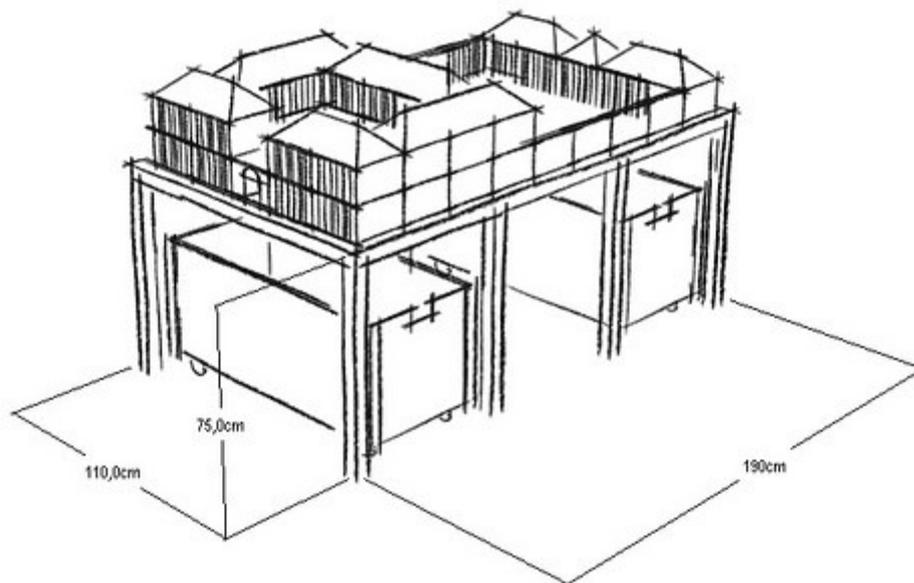
L 190 x l 110 x h 75 cm

#### *Matériaux :*

Structure métallique peinte et plateau en contreplaqué de hêtre vernis.  
Les tables sont montées sur roulettes à freins.

#### *Disposition :*

Disposées dans l'espace de l'atelier, une distance d'environ deux mètres doit être respectée entre chaque table pour permettre le déploiement de part et d'autre des coffres de rangement et une bonne circulation des enfants en atelier.



## 11 coffres de rangement :

10 grands coffres montés sur roulettes servent au rangement des modules de maquettes :

- 2 rouges
- 2 bleus
- 2 verts
- 2 parmes
- 2 oranges (modules dits accessibles)

1 petit coffre monté sur roulettes accueille tout le matériel pédagogique supplémentaire de l'atelier, notamment les 30 gilets noirs de petits architectes.

### *Dimensions :*

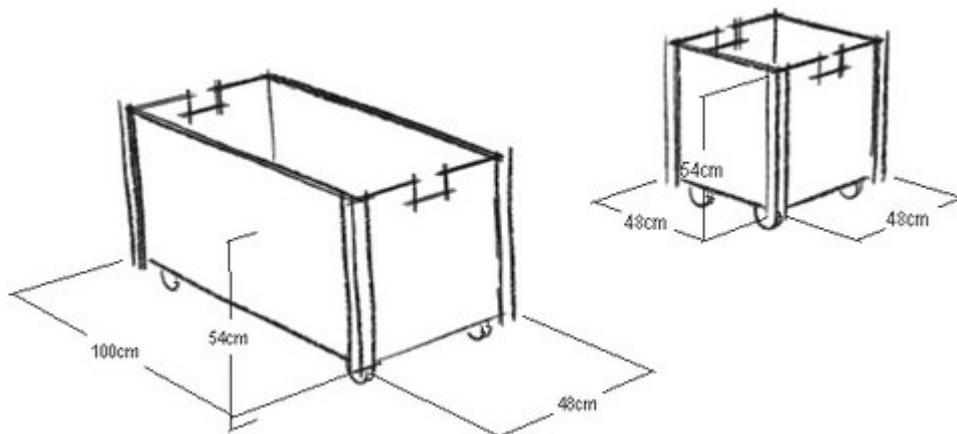
- 10 grands coffres : L 100 x l 48 cm x h 54 cm
- 1 petit coffre : L 48 x l 48 cm x h 54 cm

### *Matériaux :*

Structure métallique peinte et panneaux de remplissage en contreplaqué de hêtre vernis.

### *Disposition :*

Sous chaque table sont glissés 2 grands coffres à roulettes pour le rangement des modules des maquettes. 2 grands coffres supplémentaires contiennent les modules de la maquette destinée au public en situation de handicap visuel. Le petit coffre est disposé dans un coin de l'atelier.

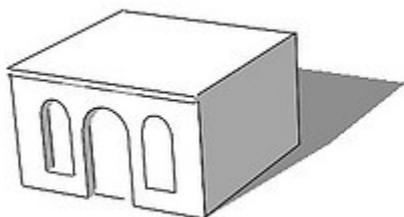


### 3) LES PIÈCES DE JEU

#### 368 pièces de jeu pour construire librement 5 hôtels particuliers :

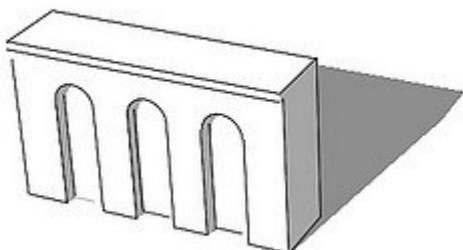
- 4 jeux de 92 pièces, un pour chaque table
- Un jeu de 47 pièces peintes et étiquetées en noir et en braille, adaptées au public malvoyant et aveugle

Ces pièces se déclinent selon huit gabarits :



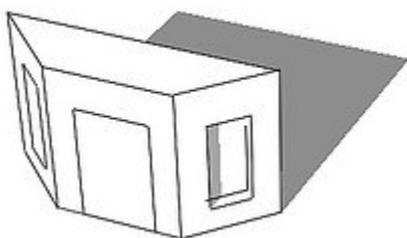
“Corps de bâtiments”  
*19 modèles*

\*



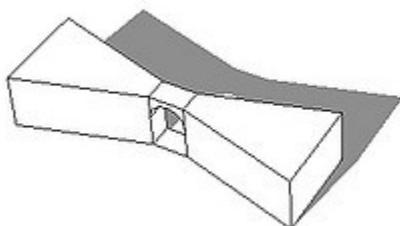
“Murs renards”  
*3 modèles*

\*



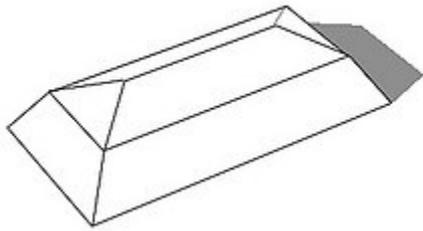
“Avancées des corps de logis”  
*3 modèles*

\*



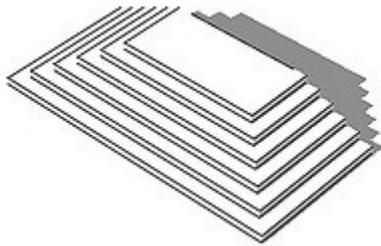
“Porches”  
*4 modèles*

\*



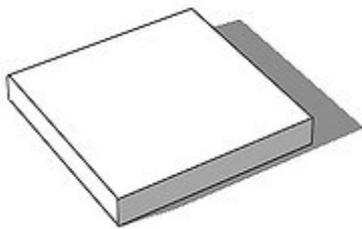
“Toits”  
*6 modèles*

\*



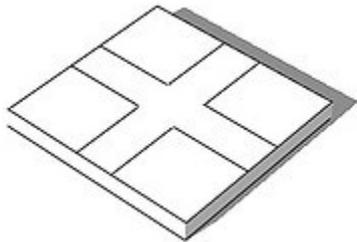
“Escaliers”  
*3 modèles*

\*



“Attiques”  
*1 modèle*

\*

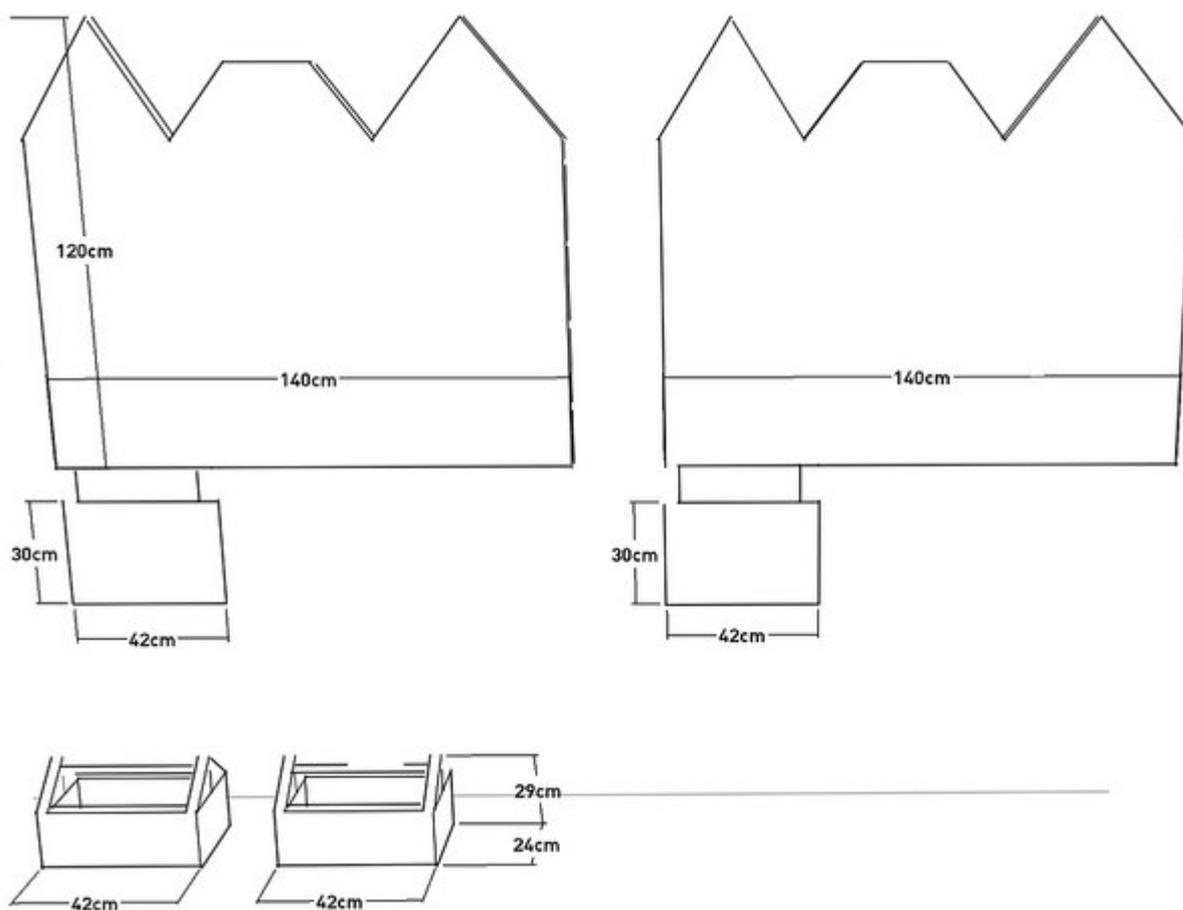


“Jardins”  
*2 modèles*

\*

#### 4) LE PUZZLE

Deux grandes plaques métalliques aimantées et détournées suivant les contours de la façade de l'hôtel Carnavalet à Paris servent de support à la réalisation de deux grands puzzles de 51 pièces chacun. Une fiche modèle accompagne chacun des puzzles.



## Deux façades métalliques aimantées

### Dimensions :

- Chaque façade : L 140 x H 120 cm
- 2 paniers en bois pour les 51 pièces magnets des puzzles : L 42 x l 24 x H 29 cm
- 2 fiches modèles recto-verso : L 42 x H 30 cm

### Disposition :

La disposition se fait selon le schéma ci-dessus.

Les façades doivent être fixées à au mur à une hauteur qui permet aux enfants d'y accéder facilement.

Les fiches modèles sont fixées par crochets sous chaque façade.

Les paniers de rangement prennent place au sol.

### Matériaux :

- Façades : plaques métalliques détournées fixées sur un support de bois type contreplaqué.
- Fiches modèle : impression sur pvc recto-verso.
- Paniers de rangement : contreplaqué de hêtre.
- Pièces de puzzle : impression sur magnets.

### *Mode d'accrochage des façades métalliques :*

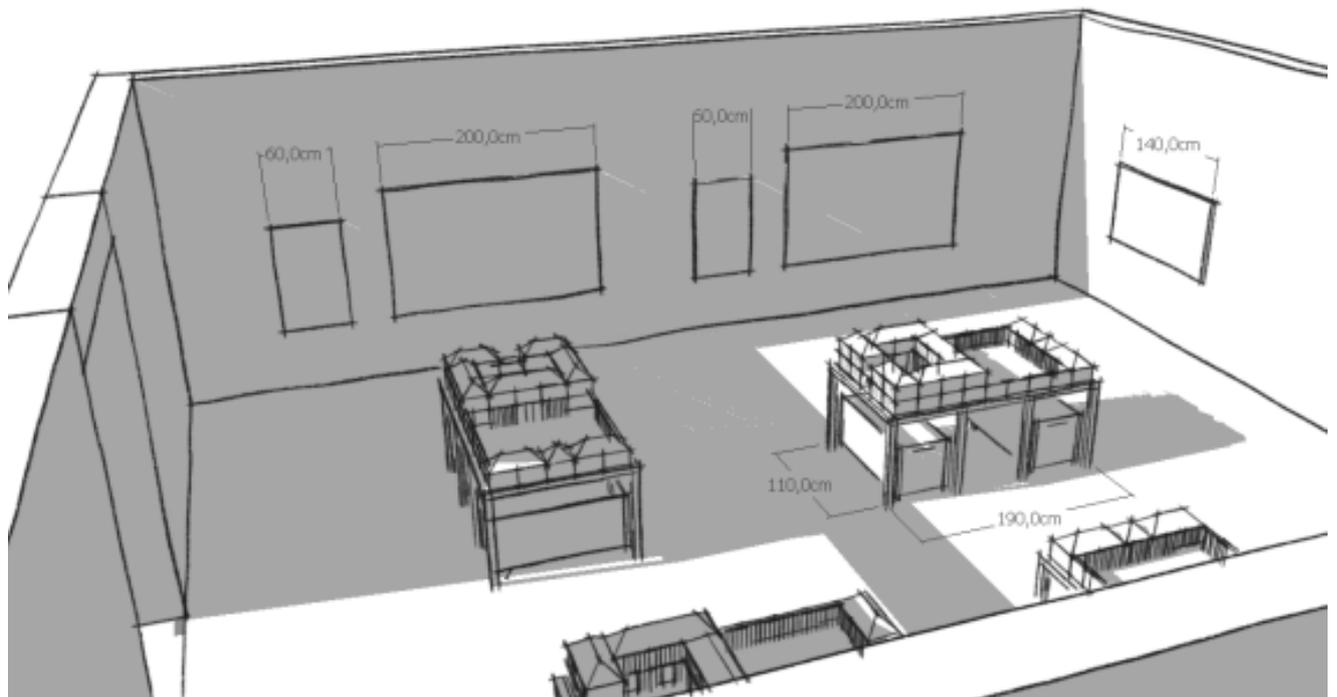
Deux systèmes d'accrochage sont proposés en fonction de la nature des murs et des contraintes du lieu accueillant :

- La perforation des façades aux angles permet la fixation par vis au mur.
- La pose de tasseaux à l'arrière des panneaux permet l'accrochage par suspension.

NB : la pose et la fourniture des tasseaux est à la charge des emprunteurs.

## 5) IMPLANTATION

L'espace minimum disponible pour accueillir l'atelier nomade doit être de 100 m<sup>2</sup>



## MODALITES ET CONDITIONS D'EMPRUNTS

### 1) TRANSPORT ET STOCKAGE :

L'ensemble de l'exposition-atelier est conditionnée comme suit :

Dénomination		Dimensions
1 table rouge		Table : 190 x 110 x h75 cm
1 table bleue		Table : 190 x 110 x h75 cm
1 table verte		Table : 190 x 110 x h75 cm
1 table parme		Table : 190 x 110 x h75 cm
2 caisses rouges sur palette		Caisse : 100 x 48 x h50 cm Palette : 120 x 100 cm
2 caisses bleues sur palette		Caisse : 100 x 48 x h50 cm Palette : 120 x 100 cm
2 caisses vertes sur palette		Caisse : 100 x 48 x h50 cm Palette : 120 x 100 cm
2 caisses orange sur palette		Caisse : 100 x 48 x h50 cm Palette : 120 x 100 cm
2 caisses parme sur palette		Caisse : 100 x 48 x h50 cm Palette : 120 x 100 cm
1 caisse graphisme		Caisse : 210 x 7 x h135 cm
2 façades magnétiques		Façade : 145 x 4 x h82 cm
1 petite caisse bleue sur palette		Caisse : 48 x 48 x h50 cm Palette : 100 x 80 cm

L'ensemble du conditionnement occupe une surface au sol d'environ 12 m<sup>2</sup> et occupe un volume de 18 m<sup>3</sup>

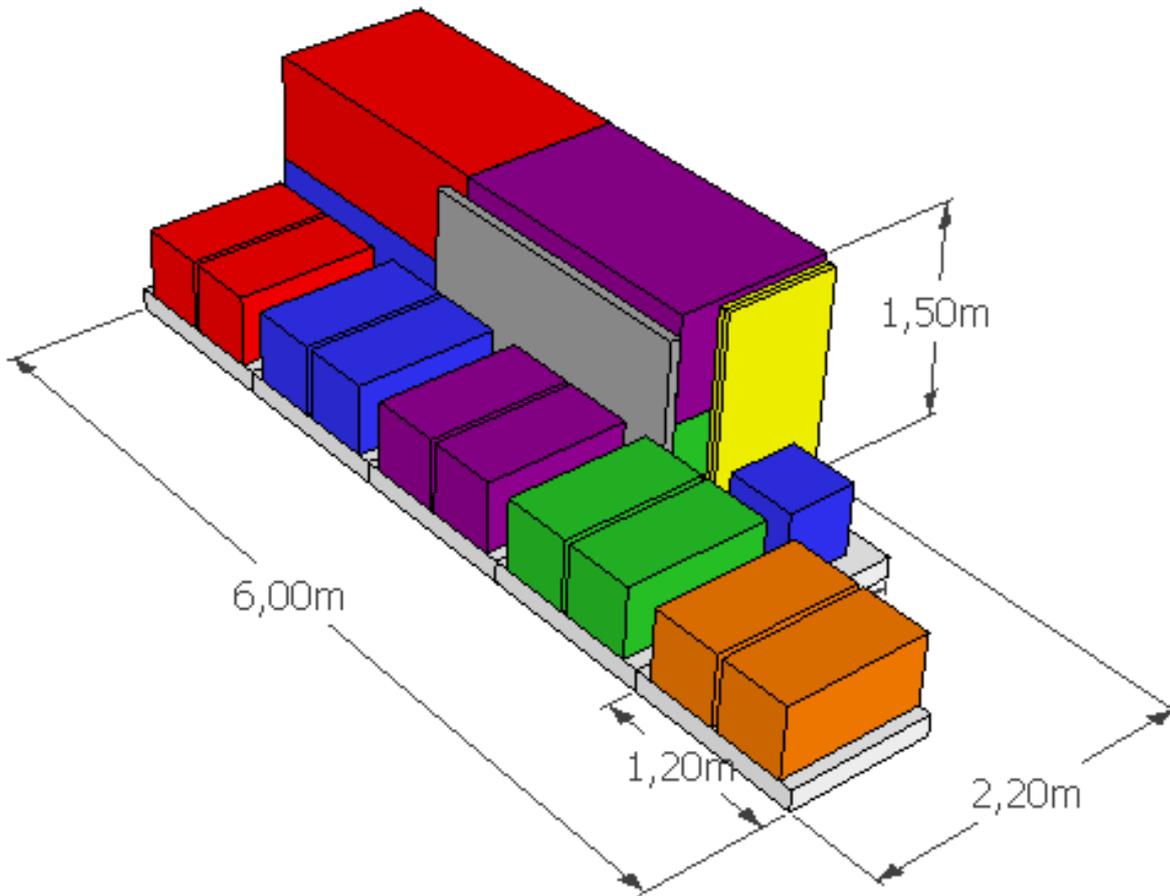
Pour le transport de l'ensemble de ces éléments il est demandé à la structure d'accueil de choisir au minimum un camion **19 tonnes** avec haillon afin de faciliter le chargement et le déchargement.



Il est également demandé de prévoir pour les périodes de montage et démontage un transpalette.



Schéma du conditionnement :



## TARIF DE LOCATION

**Une convention d'itinérance sera établie avec l'exposant.**

L'exposant devra s'acquitter de frais de location d'un montant de **1500 € HT** par mois, incluant les droits d'auteurs et éléments de communication sur support numérique.

**Frais supplémentaires pris en charge par l'exposant :**

L'exposant a en charge l'ensemble des dépenses afférentes à la présentation de l'exposition sur son site :

- Transport Aller/Retour
- Montage et démontage (incluant la mise à disposition de l'exposant de moyens humain - au moins 2 manutentionnaires - et technique)
- Assurance
- Maintenance et gardiennage
- Frais d'animation
- Dépenses liées à la promotion et la communication
- La prise en charge d'un représentant de la Cité pour :
  - La coordination sur place du montage
  - La formation d'animateurs pour l'atelier
  - La coordination sur place du démontage

Soit **3 jours** (Hébergement et transport inclus)

## CONTACTS

**Mathilde Châtelet, chargée de coordination et de production**

T. +33 (1) 58 51 52 73 / [mathilde.chatelet@citedelarchitecture.fr](mailto:mathilde.chatelet@citedelarchitecture.fr)

**Aurélié Cottais, chargée d'action culturelle**

T. +33 (1) 58 51 50 01 / [aurelie.cottais@citedelarchitecture.fr](mailto:aurelie.cottais@citedelarchitecture.fr)

**Cité de l'architecture & du patrimoine / Direction des publics**

Palais de Chaillot

1, Place du Trocadéro et du 11 novembre

75116 Paris