



**AVRIL
AOÛT
2017**

Expositions 3

L'Architecte.
Portraits et clichés
L'Architecte, autoportraits contemporains
Albums des jeunes architectes et paysagistes
Mini Maousse 6

Collections permanentes 10

Nouvelles acquisitions 11

Expositions virtuelles 11

Hors les murs 13

Plateforme de la création architecturale 15

Duos et débats
Le Laboratoire du logement
Les Rendez-vous critiques
Les Rendez-vous métropolitains
Les Entretiens de Chaillot
Les Rendez-vous Chine

Développement culturel 27

Photographie
Littérature
Résidence critique
Cultures urbaines
Global Award
Cinéma
Colloques, conférences, débats

Événements 45

Couverture: Portrait de Jacques Lemerrier par Philippe de Champaigne, huile sur toile, 1644 © RMN-Grand Palais (Châteaux de Versailles et de Trianon)/Gérard Blot

Activités culturelles 47

Adultes individuels
Jeune public
En famille
Adultes en groupe
Publics en situation de handicap
Scolaires et périscolaires
Relais du champ social
Promenades urbaines

Ressources documentaires 61

Bibliothèque
Portail documentaire
Documentation enseignants
Collections en ligne
Visioguide
Centre d'archives d'architecture du xx^e siècle
La Cité en ligne

Publications 65

Informations pratiques 73

Calendrier 78

Entrées de la Cité 84

Expositions



Portrait de l'architecte Léon Vaudoyer (1803-1872) à Rome, Charles Gleyre, crayon, aquarelle et gouache sur papier, 1832 © Collection particulière

Entrée 9€/6€ 45 av. du Président Wilson



21 avril - 4 septembre 2017



L'Architecte. Portraits et clichés

Galerie haute des expositions temporaires

Si l'histoire de l'art a retenu quelques grands noms d'architectes, si aujourd'hui, ils sont adulés par les médias et «starisés», connaît-on vraiment leur histoire, leur métier et la façon dont ils sont perçus? Qui a été le premier architecte? Sa figure a-t-elle évolué au cours des siècles? Soigne-t-il son apparence? Comment travaille-t-il?

L'exposition s'attache à répondre à ces questions en faisant découvrir, essentiellement par l'image, l'apparition et l'évolution de la figure de l'architecte, sa formation, son univers de création, ses méthodes de travail, en solitaire ou en agence, ses outils et son vocabulaire.

Longtemps placée au sommet de la hiérarchie des arts, l'architecture fut la «clé de voûte de tous les arts».

Aujourd'hui, plus qu'autrefois et grâce au développement des médias, l'architecte est un personnage qui fascine notre société contemporaine. Il devient le sujet – acteur ou personnage – d'œuvres littéraires et cinématographiques, de bandes dessinées, ou encore de livres ou jeux pour enfants. À la «Une» des journaux et des magazines, en timbres ou billets de banque, il devient, parfois à son corps défendant, la star d'un système qui en a fait l'un des héros des temps modernes.

Publication

L'Architecte. Portraits et clichés
Éditions Norma, 288 pages, 45 €

Autour de l'exposition

Visites guidées

«Nuit des Musées», le 20 mai
Accès libre jusqu'à 23h

Ouverture exceptionnelle de l'exposition
le lundi 4 septembre 2017



21 avril - 4 septembre 2017

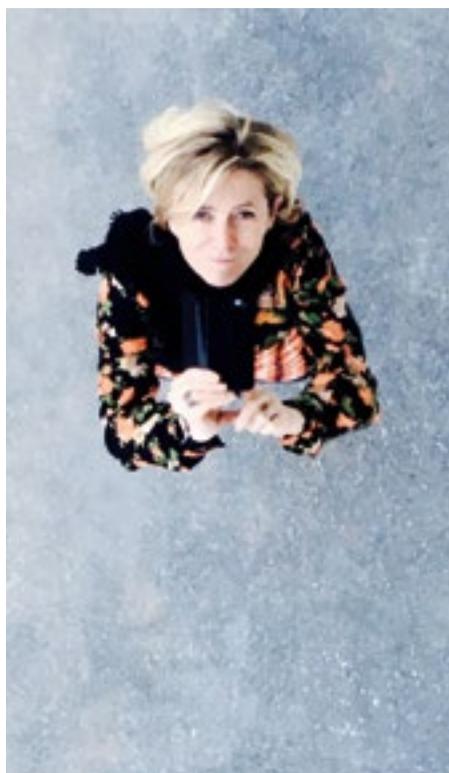
L'architecte, autoportraits contemporains

Projet collectif, festif, corrosif, émulsif, narratif

Rue haute

En parallèle de l'exposition «L'Architecte. Portraits et clichés», la Cité souhaite proposer aux visiteurs un portait *in vivo* des architectes contemporains. Au vu de l'évolution rapide et protéiforme du métier d'architecte aujourd'hui, en France et dans le monde, le meilleur portrait sera un portrait collectif, exécuté par les architectes eux-mêmes. La Cité leur a demandé de lui adresser des portraits ou des *selfies*, pris avec un smartphone ou une tablette, qui racontent aux visiteurs la vie d'un architecte aujourd'hui : son travail, ses aspirations, ses luttes, ses bonheurs, ses recherches.

Les autoportraits sont projetés sur grands écrans à l'entrée de l'exposition. Ils parleront au public par leur clarté, leur humour, leur concision ou au contraire leur imagination, leur vérité, leur alerte...



Jusqu'au 9 avril 2017

AJAP 2016 Les Albums des jeunes architectes et paysagistes

Galerie basse des expositions temporaires

Ces Albums, les «Ajap», sont un concours biennal organisé par le ministère de la Culture et de la Communication. Ils distinguent des jeunes architectes et paysagistes européens de moins de 35 ans, ayant réalisé un projet ou participé à un concours en France. L'exposition présente le travail des vingt équipes constituant la promotion 2016.

Quinze architectes et cinq paysagistes. Le palmarès des Ajap est bien plus qu'un état des lieux, il donne le pouls de la jeune création contemporaine. Chaque session est l'occasion de reformuler les questions sur l'architecture, l'urbanisme et le paysage.

En tant qu'architectes ou en tant que paysagistes, sans frontière disciplinaire aucune, les jeunes lauréats veulent en effet intervenir sur l'espace urbain. Sortir du cadre du projet commandé *stricto sensu* pour élargir la réflexion à la question de la ville et de l'espace public, et ce à toutes les échelles, celle d'une métropole comme celle d'un village.

Issus d'horizons différents, ces jeunes créateurs ne sont pas tous groupés dans le bassin du Grand Paris, ils opèrent depuis leurs bases régionales (Douarnenez, Toulouse, Amiens, Montigny-lès-Metz, Nancy, Grand-Fayt, Marseille). Cette promotion 2016 refuse aussi bien la table rase, complètement dépassée, que la rupture, pour affirmer sa modernité; *a contrario*, elle considère que l'existant constitue une véritable force. Il faut souligner que certains de ces architectes ont tenu à parfaire leurs connaissances en suivant le cursus de l'École de Chaillot.

Autre évolution notable, la propension de ces équipes indépendantes à se constituer «en collectif». On se souvient que la promotion précédente (session 2014) a conçu la scénographie du Pavillon français à la biennale de Venise 2016. Fort de cette expérience, le collectif Ajap 14 signe aujourd'hui la scénographie de l'exposition itinérante des Albums 2016. Dans une démarche collective encore, six équipes de la nouvelle promotion ont répondu, cette fois, au programme de reconquête de la «petite ceinture» parisienne, l'un des sujets lancés par la Ville. Autant dire que ce «déjà-là» amène les vingt «maîtres d'œuvre tout terrain», comme les surnomme Karine Dana, commissaire de l'exposition, à reconsidérer le territoire urbain. À l'enrichir.

Publication

AJAP 2016
Catalogue de l'exposition
Coédition D'A/Cité de l'architecture & du patrimoine, 2017, 25€

Autour de l'exposition

Mardi 4 avril 2017 à 19h
Inventer la commande
Plateforme de la création architecturale
Modération: Karine Dana



17 mai - 16 juillet 2017

Mini Maousse 6 Habiter le temporaire. La nouvelle maison des jours meilleurs

Galerie basse des expositions temporaires

La 6^e édition du concours Mini Maousse est consacrée à la conception d'une habitation temporaire à la structure modulable, adaptable, empilable, démontable et transportable afin de répondre à différentes situations de mal-logement.

Concours biennal de microarchitecture, «Mini Maousse» est ouvert aux étudiants des écoles d'architecture, d'ingénierie et de design. Sur les 200 projets reçus, 8 ont été sélectionnés, dont un fait l'objet d'une expérimentation grandeur nature à Nantes. L'exposition «Habiter le temporaire.

La nouvelle maison des jours meilleurs» propose de découvrir les projets lauréats et les met en regard des situations de mal-logement aujourd'hui en France et des solutions que peut proposer l'architecture.

En 1956, à la demande de l'Abbé Pierre, l'ingénieur Jean Prouvé propose *La Maison des jours meilleurs*. Inventée pour pouvoir être construite en série et montée en quelques heures, elle est saluée par Le Corbusier comme « le plus parfait moyen d'habitation », et démontre la possibilité de l'industrialisation de l'habitat pour répondre à la situation catastrophique du logement.

Le concours Mini Maousse a proposé aux étudiants de s'inscrire dans cette filiation technique et idéologique. Comme il y a soixante ans, le mal-logement en France demeure une honte ; selon le rapport de la Fondation Abbé Pierre, près de 4 millions de personnes sont mal logées en France, dont 85 000 vivent dans une habitation de fortune toute l'année. Dans cette problématique où se croisent de multiples enjeux sociaux, humanitaires ainsi que de conception, il s'agissait d'imaginer, en faisant appel au bois, une maison modulable, adaptable, empilable et transportable pour des individus isolés comme pour des familles. La beauté de ces nouvelles *Maisons des jours meilleurs* est dans la place centrale qu'elles accordent à l'humain et dans la justesse des solutions et des conditions de production qu'elles proposent. L'exposition propose de découvrir les 8 projets lauréats à travers maquettes, images et éléments d'architecture. Elle montre la réponse d'une jeune génération d'architectes sur un enjeu de société, fait redécouvrir la *Maison des jours meilleurs* de Jean Prouvé, et montre le travail sensible des dessinateurs Laurent Maffre et Cendrine Bonamy sur cette question.

Grace au financement d'AG2R LA MONDIALE et au dispositif mis en place par la Ville de Nantes, le projet lauréat Woodstock fait l'objet d'une construction pouvant loger un couple et trois enfants et d'une expérimentation sur un terrain d'insertion sur l'île de Nantes. Ce site accueille actuellement une dizaine de familles, aidées par l'association «Une Famille Un Toit».

Publication

Mini Maousse 6. Habiter le temporaire. La nouvelle Maison des jours meilleurs
Coédition Gallimard Alternative/Cité de l'architecture & du patrimoine, Paris, 2017, 25€

Autour de l'exposition

Judi 6 juillet 2017 de 9h30 à 12h30
Auditorium / Table-ronde

Les nouvelles pratiques d'habitat modulaire pour l'habitat d'urgence



À partir du 27 juin 2017

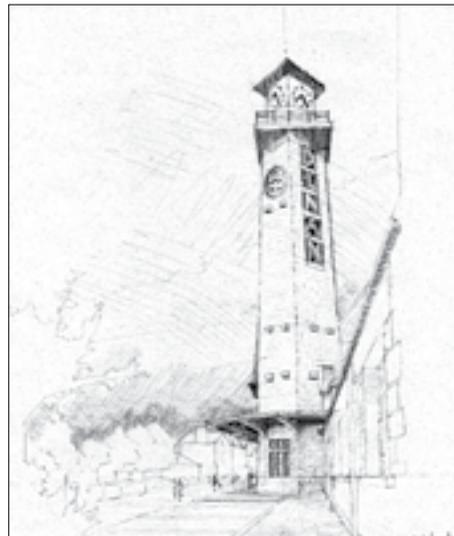
La ville de Dinan vue par l'École de Chaillot Patrimoine de la Ville : potentiels & projets

Abbaye de Léhon, Dinan, (22)

Au-delà de l'illustration d'une méthode rigoureuse faisant appel à l'expertise de 50 architectes en matière de lecture architecturale, de diagnostic et d'analyse historique, les projets proposés mettent en avant la qualité des sites étudiés et leur valorisation possible pour la ville.

Depuis l'abbaye de Léhon, lieu de fondation de la cité, jusqu'à la gare de style «Seiz Breuer», symbole de l'Art Déco breton, l'exposition illustre la vision que proposent les architectes du patrimoine de la valorisation potentielle de six édifices majeurs* pour la ville de Dinan.

* L'abbaye Léhon, les églises et les abords de Saint-Sauveur et Sainte-Catherine, ainsi que la chapelle des Ursulines, l'église anglicane et la gare de Dinan.



Le « Beffroi » de la gare de Dinan © Paul Boileau, Atelier de l'École de Chaillot
Guillaume Gillet. Front de mer et plage du Larvotto, Monte-Carlo (1959-1961)
© Fonds Gillet, SIAP/CAPA/Archives d'architecture du xx^e siècle

Expositions virtuelles

Toute l'année sur
citedelarchitecture.fr
rubrique «expositions»

Le Centre d'archives d'architecture du xx^e siècle élabore depuis 2010 des expositions virtuelles reliant ses collections à l'actualité de la Cité. Produites au rythme de deux par an environ, elles sont visibles sur Internet sans limitation de durée.

Mise en ligne juin 2017

Tous à la plage!

Prolongement de l'exposition éponyme présentée à la Cité d'octobre 2016 à février 2017, cette exposition virtuelle permet de faire découvrir la singularité de l'architecture et de l'urbanisme des bords de mer, de la fin du xix^e siècle à la fin du xx^e siècle, à travers une sélection d'œuvres du Centre d'archives d'architecture du xx^e siècle.

Retrouver toutes les expositions sur citedelarchitecture.fr/expositions-virtuelles



Entrée avec le billet d'accès au musée
24 mai - 27 août 2017

Le Mémorial international de Notre-Dame-de-Lorette Philippe Prost, architecte

Musée, galerie d'architecture moderne et contemporaine

Cette présentation du projet du Mémorial international de Notre-Dame-de-Lorette, réalisé en 2014 par l'architecte Philippe Prost et dont la maquette et une partie des archives, sont l'objet d'une donation en 2017 à la Cité de l'architecture & du patrimoine.

Également nommé *Anneau de la Mémoire*, ce mémorial a été créé à l'initiative de la région Nord-Pas-de-Calais dans le cadre des célébrations du centenaire de la Première Guerre mondiale, sur un plateau qui fut le théâtre de combats d'une extrême violence en 1914 et 1915. Les noms de près de 580 000 hommes du monde entier y sont gravés sans distinction de nationalité, de race, de religion et de grade. Cet hommage à tous les combattants, unique au monde, invite chacun au recueillement et rappelle la fragilité de la paix.



Philippe Prost, Mémorial international de Notre-Dame-de-Lorette, 2014 © Howard Kingsnorth

L'image de «la ronde de ceux qui se tiennent par la main» a inspiré à Philippe Prost le dessin de l'anneau afin de «donner une forme à la fraternité, une expression à la paix, allier l'art et la nature pour les mettre au service de la mémoire». Placé sur la colline de Notre-Dame-de-Lorette, il se déploie horizontalement, dominant la vallée de l'Artois, à la limite des Flandres.

L'ellipse, constituée de 122 voussoirs en béton fibré à haute performance accueillant sur leur face intérieure 500 panneaux de métal doré, a été érigée en 12 mois seulement. En porte-à-faux sur une longueur de 60 m, elle constitue un véritable ouvrage d'art. La force symbolique de ce monument vient de sa simplicité et de son insertion remarquable dans le site.

Jusqu'au 7 mai 2017 Roger Taillibert (1926) L'architecture en mouvement

La galerie d'architecture moderne et contemporaine présente une sélection des édifices majeurs de Roger Taillibert (né en 1926), architecte du Parc des Princes (1967-1972) à Paris et du complexe olympique de Montréal (1971-1976), dont l'année 2016 marque le quarantième anniversaire.

Au-delà de ces sites emblématiques, cet accrochage privilégie projets et réalisations d'équipements sportifs qui témoignent, durant les cinquante années d'activité de l'agence, d'expérimentations structurelles sans cesse renouvelées pour défier les lois de la statique et dominer la matière. Depuis le centre nautique de Deauville (1965-1966) jusqu'aux installations du Luxembourg (1974-2002), le processus de conception de l'agence Taillibert est illustré à travers maquettes, plans et photographies, récemment entrés en collection dans le cadre d'une donation exceptionnelle au musée.

Jardiner la ville

**Exposition-atelier
Jusqu'au 9 avril**

Maison de la Nature, Meudon

Architectures de papier

**Exposition-atelier
1^{er} février - 29 avril**

Médiathèque des Ursulines, Quimper

6 mai - 3 septembre

CAUE 17, La Rochelle

Un bâtiment, combien de vies ?

**La transformation
comme acte de création**

**Un edificio ¿cuántas vidas?
La transformación
como acto de creación**

*Exposition organisée dans le cadre
de l'Année France-Colombie 2017*

23 février - 27 avril

*SALA U, École d'Architecture
et de l'Habitat, Université Jorge Tadeo
Lozano, Bogotá, Colombie*

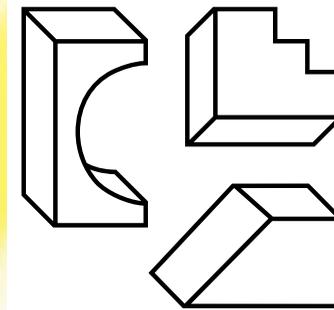
15 mai - 15 juillet

*Faculté d'Architecture, Université
nationale de Colombie à Medellín*

Plateforme de la création architecturale



Entrée libre 7 avenue Albert de Mun



Plateforme de la création architecturale

Nouveau lieu de débat critique sur l'architecture et la ville



2017 • SAISONS 2 & 3

Plateforme de la création architecturale

Hall d'about

Un nouveau format pour faire un «état des lieux» de la création architecturale.

Une ligne critique: ce qui pose question, ce qui fait débat. Une logique d'ouverture transgénérationnelle, transeuropéenne, transdisciplinaire.

Un rythme saisonnier sur différentes temporalités. Un dispositif scénographique spécifique: un lieu, des lieux.

Nouveau lieu, nouveau concept

Directement accessible par le pavillon d'about du Palais de Chaillot, avenue Albert de Mun, la Plateforme de la création architecturale, typologiquement hybride – s'étendant à l'auditorium mais aussi à une partie de la grande galerie des expositions temporaires – se montre flexible pour accueillir des formats multiples, propices aux présentations, projections et discussions. Le lieu se veut plateforme de proposition.

Duos et débats

Une série de face-à-face au rythme des saisons: deux équipes d'architectes, l'une basée en France, l'autre dans un pays européen, sont confrontées tous les trois mois.

Le Laboratoire du logement

Une veille sur l'expérimentation et les questionnements en matière de logement: mixité, densité, urbanité, flexibilité... Chaque saison, une opération «historique» de référence, deux exemples contemporains en France, des débats.

Les Rendez-vous critiques

Chaque saison, quatre ou cinq critiques ouvrent le débat sur l'actualité architecturale et urbaine.

Les Rendez-vous métropolitains

Les métamorphoses des villes, en France et en Europe, leurs reconfigurations par des dynamiques de projets urbains réunissent, chaque saison, les protagonistes de la fabrique de la ville.

Les Entretiens de Chaillot

Conférence mensuelle d'un architecte, d'un urbaniste ou d'un paysagiste invité, français ou étranger, sur ses réalisations et ses projets, sa pensée, sa démarche, ses méthodes.

Les Rendez-vous Chine

Partager et croiser les points de vue sur les questions de territoire, d'aménagement urbain et rural, d'architecture, de patrimoine, de société.

En partenariat avec le CNRS, l'Unité mixte de recherche Chine Corée Japon, et l'EHESS.

M La Plateforme bénéficie du mécénat de la Caisse des Dépôts
L'installation lumineuse de la Plateforme a été conçue et réalisée grâce au mécénat de Sammode

V Entrée libre programme détaillé et réservation sur citedelarchitecture.fr



Duos et débats

Principe d'un face-à-face trimestriel entre deux équipes d'architectes, l'une exerçant en France, l'autre dans un pays européen. La confrontation se développe d'abord sur un «meuble» en forme de *half-pipe*, également partagé entre les deux équipes, chacune y mettant en scène librement objets, documents audiovisuels, dessins, maquettes de son choix...

Deux écrans prennent le relais dans l'espace contigu, avec un film de synthèse d'une vingtaine de minutes sur la démarche des deux équipes, élément pour un débat en public entre les protagonistes de ce face-à-face.

Chaque saison est marquée par une série d'événements qui se tiennent dans l'espace «Débats» du hall : en ouverture de la saison, débat entre les deux équipes mené par un critique invité, puis deux soirées à l'initiative des architectes.

13 avril - 4 juin 2017

Andrés Jaque, Madrid, New York versus Odile Decq, Paris

Critique invitée : Emmanuelle Chiappone-Piriou

Jeudi 13 avril à 19h

Soirée débat inaugural Andrés Jaque versus Odile Decq

Modération : Emmanuelle Chiappone-Piriou

Odile Decq

Odile Decq entame ses études d'architecture en 1973 à Rennes et les poursuit à Paris, à l'Unité pédagogique n°6. Diplômée en 1978, elle obtient en 1979 un DESS d'urbanisme et d'aménagement à l'Institut d'études politiques de Paris. En 1980, elle ouvre, avec Benoît Cornette, diplômé en médecine puis en architecture, l'agence ODBC (Odile Decq Benoît Cornette), qui conservera ce nom après la mort accidentelle de Benoît Cornette en 1998. Après avoir enseigné notamment à l'École spéciale d'architecture à Paris de 1992 à 2007, Odile Decq en prend la direction à partir d'avril 2007, jusqu'en 2012. En 2013, l'agence prend le nom de Studio Odile Decq.

En 2014, à Lyon, Odile Decq crée sa propre structure d'enseignement : Confluence, Institut pour l'innovation et les stratégies créatives en architecture.

Odile Decq et Benoît Cornette remportent le Lion d'or de la Biennale d'architecture de Venise en 1996. Odile Decq est élue créatrice de l'année 2013 au Salon Maison et Objet.

Réalizations récentes

- Le Cargo, immeuble de bureaux, incubateur de start-up, boulevard Macdonald, Paris XIX^e, 2016
- Résidence Saint-Ange, atelier-résidence d'artiste, Seyssins, Isère, 2011-2015. *Blueprint Award* (Grande-Bretagne) 2015, catégorie *Best non public residential project*, Prix national de la construction bois 2016, catégorie logements individuels supérieurs à 120 m²
- MACRO, musée d'art contemporain de Rome, implanté sur le site de l'ancienne brasserie Peroni (fin du XIX^e siècle), 2001-2010.

Andrés Jaque

Diplômé de l'École technique supérieure d'architecture de Madrid en 1998, il reçoit le prix Tessenow Stipendiat, à Hambourg, de la fondation allemande Alfred Toepfer Stiftung F.V.S., décerné aux étudiants en architecture. Chercheur résident de cette fondation jusqu'en 2000 à Berlin et à Dresde, il crée alors l'agence Andrés Jaque Arquitectos. En 2003, il lance l'Oficina de Innovación Política/Office for Political Innovation, atelier pluridisciplinaire ancré à Madrid et à New York, qui conçoit l'architecture «comme une activité politique et non pas idéologique» et produit notamment des «assemblages durables» à partir d'éléments issus de la diversité de la vie quotidienne.

Lion d'argent de la XIV^e Biennale d'architecture de Venise en 2014. Prix Frederick Kiesler d'architecture et d'art en 2016.

Réalizations récentes

- *Cosmo*, structure temporaire de filtration d'eau installée dans la cour du MoMA PS1, New York, projet lauréat du Young Architect Program 2015
- Escaravox, place du Matadero, Madrid, 2012. Structure théâtrale mobile fabriquée à partir de rampes d'aspersion utilisées en agriculture, développant des espaces scéniques, aires de jeux, de repos, ombrières, et intégrant gradins mobiles, écrans, micros, haut-parleurs, éclairages
- *House in Never Never Land*, maison individuelle, Ibiza, 2009.

2017 • saison 2

1. Résidence Saint-Ange, Seyssins, Studio Odile Decq architecte © Roland Halbe, 2015
 2. Odile Decq © Franck Juery
 3. Andrés Jaque © Luis Diaz Diaz
 4. *House in Never Never Land*, Ibiza, 2009, Andrés Jaque architecte © Miguel del Gúzman

Duos et débats

2017 • Saison 3

15 juin - 8 octobre

**Raumlabor, Berlin
versus Coloco, Paris**

Critique invité : Raphaël Magrou

Jeudi 15 juin à 19h

**Soirée débat inaugural Raumlabor
versus Coloco**

Modération : Raphaël Magrou

Raumlabor

Le groupe Raumlabor s'est créé en 1999. Il est aujourd'hui composé d'architectes, d'urbanistes, de paysagistes et d'artistes : Francesco Apuzzo, Markus Bader, Benjamin Foerster-Baldenius, Frauke Gerstenberg, Andrea Hofmann, Jan Liesegang, Christof Mayer, Florian Stirnemann, Axel Timm. Le groupe conçoit l'architecture comme mobile, facilement modulable et déconstruite, et s'intéresse aux espaces publics délaissés ou perdus pour les revitaliser.

Réalisations récentes

- *Temple of No Shopping*, installation à base de bidons métalliques figurant la circulation des marchandises dans l'économie mondialisée, exposition «WEtransFORM» sur Klarissenplatz, face au Neues Museum, Nuremberg, 2016
- Allmänna Badet, Bathing Culture, Göteborg, Suède, 2014, réactivation alternative d'un bassin désaffecté de l'ancien port industriel de Göteborg
- *Das Küchenmonument*, sculpture mobile extensible, Berlin, Duisbourg, Giessen, Hambourg, Liverpool, Mülheim, Varsovie... Itinérance depuis sa création en 2006.

Coloco

Cet «atelier des paysages contemporains» intégrant paysagistes, architectes, urbanistes, botanistes, jardiniers, artistes, a été fondé en 1999 par les architectes Nicolas Bonnenfant et Pablo Georgieff, diplômés de l'École d'architecture de Paris-Villemin en 1997, et par le paysagiste Miguel Georgieff, diplômé de l'École nationale supérieure du paysage de Versailles.

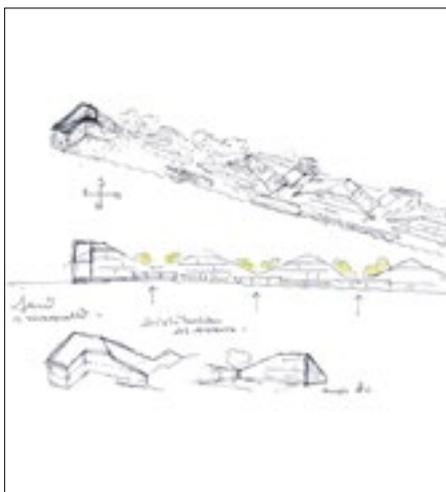
Approche collective basée sur le «faire», pratique métissée entre jardinage, urbanisme, architecture, art, médiation et transmission, interventions sur des échelles spatiales et temporelles variées, en milieu rural comme en milieu urbain. «L'invitation à l'œuvre» est un moment essentiel de leur démarche, qui réunit autour des projets collectivités territoriales, associations et/ou personnalités singulières.

Réalisations récentes

- L'allée des Vignerons, valorisation paysagère et urbaine de la ville de Courbevoie, en association avec les services techniques de la Ville: transformation d'une ruelle asphaltée en promenade plantée en un week-end, 2015
- Étude pour le plan de végétalisation de la ville de Lyon, 2014-2025, avec Gilles Clément
- Le jardin des nuages, création d'un jardin aérien au 37^e étage de la tour D2 à La Défense, sur le thème de la forêt humide d'altitude, *bosque de nieblas*, 2009-2014.



1. *Das Küchenmonument*, sculpture mobile extensible à multiples usages, Duisburg, Raumlabor Berlin, avec Plastique Fantastique, 2006 © Marco Canevacci
 2. L'équipe Raumlabor Berlin
 3. Coloco: Pablo et Miguel Georgieff, Nicolas Bonnenfant
 4. L'allée des Vignerons, Courbevoie, transformation d'une rue en jardin, construction participative associée aux services techniques de la ville, Coloco + Surface totale graphic design, 2015 © Estelle Pardon



Le Laboratoire du logement

Dans le sillage de l'opération exemplaire de la transformation de la tour Bois-le-Prêtre à Paris par Lacaton & Vassal et Frédéric Druot, il s'agit de rendre compte de la vitalité des expérimentations dans le domaine du logement, en dépit du poids du contexte normatif français. À l'heure des «écoquartiers» et des immeubles à énergie positive, c'est une veille permanente sur la question de l'habitat, analysant les projets les plus prospectifs à l'aune de questions majeures telles que la densité, la mixité, l'urbanité. Cette présentation régulière centrée sur le logement collectif n'exclut pas l'exploration d'autres formes en situation suburbaine, voire en contexte rural. On garde un œil attentif sur le sujet de l'habitat spécifique, du type résidence d'étudiants, foyer de travailleurs ou résidence pour personnes âgées. Entre organisation spatiale et articulations urbaines, ce laboratoire sur les modes d'habiter analyse toutes les formes de programmes (publics et privés) et de typologies, ainsi que toutes les échelles. Chaque saison, les questions soulevées par les opérations choisies sont exposées et débattues dans le cadre de rencontres avec des intervenants, théoriciens et praticiens de la fabrique du logement, et avec des maîtres d'ouvrage, aménageurs et bailleurs sociaux.

2017 • Saison 2
13 avril - 4 juin

2017 • Saison 3
15 juin - 8 octobre

Les maisons groupées, alternatives à l'étalement urbain ?

Opération de référence 2017 saisons 2 et 3
• «La Maison partagée», zac Jeanne d'Arc, Reims, 36 logements répartis en six «maisonnées» abritant chacune 6 appartements traversants, Vincen Cornu Architecture, 2007-2011. Maîtrise d'ouvrage: le Foyer rémois. Réinterprétation contemporaine de la maison «type K», dans la cité-jardin voisine du Chemin Vert, labellisée «Patrimoine du xx^e siècle», Jean-Marcel Auburtin architecte, 1919-1922.

Opérations contemporaines, 2017 saison 2
• 16 logements individuels sociaux groupés, Charleville-Mézières, Ardennes, a/LTA architectes, avec AMA architectes, 2009-2014. Maîtrise d'ouvrage: Habitat 08 • 31 logements sociaux bbc, dont 15 maisons-jardins et 4 villas de 4 maisons, Le Creusot, Saône-et-Loire, Patrice Mottini architecte, 2013-2015. Maîtrise d'ouvrage: OPAC Saône-et-Loire.

Opérations contemporaines, 2017 saison 3
• 52 logements individuels groupés dont 10 sociaux, 34 logements collectifs dont 16 sociaux, zac Monges, Cornebarrieu, Haute-Garonne, Perraudin Architecture, 2010-2015. Réalisation en pierre massive. Maîtrise d'ouvrage: ADN Patrimoine.
• 34 logements sociaux locatifs groupés et espaces publics, éco-cité La Garenne, Fourchambault, Nièvre, Guillaume Ramillien architecte, 2012-2017. Maîtrise d'ouvrage: Nièvre Habitat.

Débat
Jeudi 1^{er} juin à 19h
Maisons groupées
Qualité environnementale et qualité d'usage des logements



En haut, à gauche et à droite: «La Maison partagée», zac Jeanne d'Arc, Reims, 36 logements répartis en six «maisonnées», Vincen Cornu architecture, 2007-2011 © Vincen Cornu Au centre: à gauche, 16 logements individuels sociaux groupés, Charleville-Mézières, Ardennes, a/LTA architectes, 2009-2014 © F. Dehoche; à droite, 31 logements sociaux bbc, dont 15 maisons-jardins et 4 villas de 4 maisons, Le Creusot, Saône-et-Loire, Patrice Mottini architecte, 2013-2015 © Filip Dujardin En bas: à gauche, 34 logements sociaux locatifs groupés, éco-cité La Garenne, Fourchambault, Nièvre, Guillaume Ramillien architecte, 2012-en cours © Guillaume Ramillien; à droite, 52 logements individuels groupés, zac Monges, Cornebarrieu, Haute-Garonne, Perraudin Architecture, 2010-2015 © Georges Fessy

Les Rendez-vous critiques

Chaque saison, dans l'espace en gradins dédié aux débats, tribune de la critique architecturale sur des questions d'actualité, avec : Frédéric Edelmann, Richard Scoffier, Sophie Trelcat, Philippe Trétiack.

Jeudi 11 mai à 19h

Tribune animée par Francis Rambert

Les Rendez-vous métropolitains

L'identification au territoire est devenue un enjeu majeur des métamorphoses urbaines contemporaines. C'est sous cet angle que, chaque saison, les dynamiques de projets urbains à l'œuvre dans des villes européennes, et particulièrement dans les métropoles françaises, sont analysées avec leurs acteurs.

Mercredi 19 avril à 19h

Le Havre, ville port. Imaginaire urbain et flux maritimes

Avec Michel Desvigne, paysagiste, maître d'œuvre du Grand Quai, projet de requalification du front de mer, 2015-2022.

Les Entretiens de Chaillot

Auditorium/ Les lundis à 19h

Conférence mensuelle d'un architecte, d'un urbaniste ou d'un paysagiste invité, français ou étranger, sur ses réalisations et ses projets, sa pensée, sa démarche, ses méthodes. Les Entretiens s'adressent à la fois aux professionnels et à un public plus large, curieux ou concerné.

10 avril Stéphane Fernandez, architecte, Ateliers Fernandez & Serres, Aix-en-Provence

22 mai Léonard Lassagne et Colin Reynier, architectes, DATA Paris, Bagnolet

12 juin Marco Navarra, architecte, studio NOWA - Navarra Office Walking Architecture, Caltagirone, Sicile

Entretien exceptionnel Jeudi 8 juin

Dominique Perrault, architecte L'architecture du *groundscape* dans le projet pour l'île de la Cité à Paris

Les Rencontres des Ajap

Ajap, Albums des jeunes architectes et paysagistes, concours européen de la jeune création architecturale et paysagiste : tous les deux ans, il s'agit de sélectionner de jeunes architectes et paysagistes de moins de 35 ans pour les aider à s'insérer professionnellement. Après le débat « Expérimentations et maîtrise d'œuvre » avec une dizaine de lauréats de la session 2016, rencontre avec les dix autres lauréats.

Mardi 4 avril Inventer la commande

Modération : Karine Dana, commissaire de l'exposition Ajap 2016

Focus

Mercredi 3 mai à 19h L'espace des livres

Autour de l'ouvrage *En présence des livres. Six point et six contrepoints architecturaux et littéraires autour des bibliothèques de Pierre Riboulet.*

Conversation entre Marc Armengaud, architecte, AWP, et Rémy Butler, architecte urbaniste, animée par Françoise Arnold.



Les Rendez-vous Chine

Quarante ans après le lancement des réformes en Chine, qu'en est-il de l'aménagement urbain et rural, de l'architecture, de la citoyenneté, du tourisme, des politiques patrimoniales ? Quelles ruptures, quelles continuités de la Chine impériale à la Chine actuelle ? Ces RDV Chine proposent de croiser et de partager les points de vue en invitant urbanistes, architectes, historiens, géographes, sociologues, chercheurs, praticiens, observateurs, à prendre la parole.

Organisé par l'Observatoire de l'architecture de la Chine contemporaine.
En partenariat avec le CNRS, l'UMR Chine, Corée, Japon, et l'EHESS

Mardi 30 mai à 18h30

Urbanisme en Chine - Concepts, acteurs et projets

À l'occasion de la sortie du numéro spécial de la revue *Perspectives chinoises* « Urbanisme en Chine - Concepts, acteurs et projets », dirigé par Nicolas Douay, l'Observatoire de la Chine invite ses contributeurs : Carine Henriot, maître de conférences en urbanisme à l'Université de technologie de Compiègne, Martin Minost, doctorant en anthropologie sociale et ethnologie à l'EHESS, Lély Tan, doctorante en urbanisme à l'Université d'Aix-Marseille, et Martin Tzou (sous réserve), urbaniste basé à Pékin.

Modération :

Nicolas Douay, maître de conférences en urbanisme à l'Université Paris-Diderot et actuellement en délégation CNRS au Centre d'études français sur la Chine contemporaine (CEFC)

Perspectives chinoises est une revue trimestrielle interdisciplinaire, publiée par le CEFC, qui analyse les mutations du monde chinois contemporain dans leurs aspects politiques, économiques, sociaux et culturels. Elle propose un regard scientifique sur les évolutions actuelles du monde chinois, dont elle se veut un outil de compréhension, une source d'analyse et d'information.

Mardi 20 juin à 18h30

Tianjin, espaces publics, patrimoine et mise en tourisme de la ville

Tianjin a connu une modernisation plus tardive que ses concurrentes, Shanghai et Pékin. Depuis le début des années 2000, la transformation de la ville et sa spectaculaire croissance urbaine vont de pair avec une démarche de préservation, mais aussi de « mise en tourisme » du patrimoine, mettant en scène des lieux de consommation pour les touristes chinois et étrangers. Pour les habitants, les places publiques sont des lieux de vie qu'ils investissent pour des activités collectives, créant des espaces de familiarisation et de sociabilité.

Isabelle Thireau, directeur de recherche, CNRS
Christine Mengin, maître de conférence histoire et civilisation, Paris 1
Bruno Chauffert-Yvart, architecte urbaniste, conservateur général du patrimoine

Modération :

Françoise Ged, architecte, HDR, responsable de l'Observatoire de l'architecture de la Chine contemporaine à la Cité de l'architecture & du patrimoine, chargée de cours à l'Inalco et à l'IEMN-IAE.

L'Observatoire de la Chine est associé, avec Christine Mengin et Bruno Chauffert-Yvart, à un programme de l'Agence nationale de la recherche sur la « patrimonialisation », qui a pour objet de saisir les dynamiques croisées du patrimoine, du tourisme et de la mondialisation sur cinq terrains d'étude : Tianjin, le vieux Québec, Marrakech, Angkor, et le tango.



Développement culturel



Entrée libre 7 avenue Albert de Mun



Développement culturel

Auditorium / Espace débats de la Plateforme

La culture architecturale et la culture urbaine sont façonnées chaque jour par des acteurs nombreux, dans un débat permanent, traversé d'interrogations et de tensions, éclairé par des échanges. Le développement culturel anime un débat pluridisciplinaire sur la ville et l'architecture. Elles y sont présentées depuis une série de points de vue: artistique, géo-politique, anthropologique, historique... à travers des programmes: Cinéma, Photographie, Cultures urbaines, Littérature, Écosophies...

Les programmes du Développement culturel s'adressent à tous les publics: habitants, citoyens, milieux de la création et de la connaissance, acteurs de la ville et de l'architecture.

Photographie

Images/Cité

Littérature

Autour de Jean-Christophe Bailly

Résidence critique 2016-2017

Séminaire *Attention au BLOB*

Par Emmanuel Rubio et George Dupin

Cultures urbaines

Colloque *L'entre-deux barres, une ethnographie de la transformation des grands ensembles par leurs habitants*

Écosophies

Global Award for Sustainable Architecture™ 2017

Cinéma

Cycle *Catastrophes urbaines*

Atelier Cinéma documentaire:

Une expérience commune France-Iran

Colloques, conférences & débats

7^e journée d'étude de l'École de Chaillot

À partir du 26 avril 2017

Images/Cité

Auditorium / Projections-débats

Par la diversité des regards qu'elle offre sur l'espace construit, la photographie s'impose comme un medium incontournable, une clé d'entrée privilégiée dans le monde de l'architecture et de l'urbain. Sa présence exponentielle sur la scène de l'art comme dans les réseaux sociaux incite à l'aborder dans toutes ses singularités. Se référant au réel autant qu'à la fiction, la photographie témoigne et met en question le monde que nous habitons. Le programme «Photographie» invite à confronter les points de vue, en cheminant à travers la pensée et l'image. Il convoque aussi l'image en mouvement-vidéo, œuvres multimédia. Les rendez-vous Images/Cité proposent chaque mois une projection-débat en présence d'artistes et d'intervenants de tous horizons (universitaires, critiques, écrivains...).

Haut: Rénovation et extension du Palais des Beaux-Arts de Lille, Jean-Marc Ibos et Myrto Vítart, architectes, 1997
© Georges Fessy
Bas: Série *The Yamanote Line*, Gotanda, Tokyo © Thierry Girard

Mercredi 26 avril à 19h Autour de Thierry Girard En parallèle avec le Mois de la Photo du Grand Paris

«Habitué des cheminements photographiques, marches ou longues routes en France ou dans le monde», Thierry Girard construit son travail à partir de la question de l'itinéraire et du parcours. Poursuivant une réflexion sur la représentation artistique des paysages urbains et périurbains, il présente, lors de cette rencontre, trois projets inédits réalisés entre 2010 et 2015 en Chine et au Japon: *The last station* à Shanghai, *The Yamanote Line* à Tokyo et *The Tenjin Omuta Line* à Kyushu. Ces trois projets, qui sont aussi trois propositions esthétiques, reposent sur un fil conducteur commun, la ligne de train ou de métro, qui lui permet d'explorer divers types de paysages. A propos de Thierry Girard, Yannick Le Marec évoque une «intelligence du paysage». Une autre lecture de son travail est proposée par Alain Sayag, dont le regard expert sur la photographie s'accompagne d'une connaissance approfondie de la Chine et du Japon.

Projection-débat en présence de l'artiste, de Yannick Le Marec, *historien et critique, ancien enseignant-chercheur à l'Université de Nantes*, et d'Alain Sayag, *conservateur honoraire du Musée national d'art moderne au Centre Georges Pompidou*

Mercredi 10 mai à 19h Autour de Georges Fessy

Georges Fessy fait partie des grands photographes d'architecture de ces dernières décennies. Il a porté un regard passionné et fidèle sur les bâtiments de nombreux architectes contemporains, mais aussi sur le patrimoine des siècles passés. Témoin discret, il affirme dans son œuvre la justesse d'une vision tout à la fois sensible à la vibration des lumières et aux qualités architecturales de constructions souvent hors du commun. Pour évoquer son travail photographique, deux voix l'accompagnent: celle d'un autre «passeur» de la culture architecturale - à travers les mots -, et celle d'un architecte dont l'œuvre, très reconnue, a notamment reçu le Grand Prix national de l'architecture en 2016.

Projection-débat en présence de l'artiste, de Jean-Marc Ibos, *architecte* et de Jean-François Pousse, *journaliste*



9 juin 2017 / 15h-18h30

Autour de Jean-Christophe Bailly

Auditorium / Débats et projections

Le programme Littérature propose chaque trimestre une rencontre avec un écrivain autour de son dernier ouvrage.

Avec des invités, des images ou des films qu'il a choisis, il/elle raconte comment il perçoit l'évolution des villes, des paysages, de l'habitat, et pourquoi ces objets pénètrent dans ses fictions, en deviennent parfois le sujet principal. Depuis quelques années, c'est peu dire que la ville et ses cycles de vie ont repris en littérature la place qu'elles occupaient chez un Georges Perec ou, pour revenir au XIX^e siècle, chez Balzac, Zola ou même Proust, témoin du déclin du Faubourg Saint Germain comme de la montée en puissance de la bourgeoisie de la Plaine Monceau.

La carte et le territoire, de Michel Houellebecq, *Naissance d'un pont* de Maylis de Kerangal ou *Le Grand Paris* d'Aurélien Bellanger, présenté à la Cité le 16 février, ont rencontré un large public.

Avec Jean-Christophe Bailly, c'est une œuvre de longue haleine qui est évoquée; celle d'un écrivain *wanderer*, méditatif et descriptif, profondément attaché à des paysages et des villes dont il observe les formations et transformations au même rythme qu'il les décrit: «On parle dans la langue et l'on marche dans la ville.»¹

Le programme se déploie autour des ouvrages les plus récents de Jean-Christophe Bailly. *Une image mobile de Marseille* (Ed. Arléa, 2017), tentative de portrait urbain. Mais aussi *La phrase urbaine* (Ed. du Seuil, 2013), qui tente

une lecture de la ville par les instruments de la critique littéraire: «Le paysage urbain actuel est comme une pseudo-phrase formée de mots distendus et impropres, de verbes non conjugués, d'accords qui ne sont pas faits. [...] Or la ville est avant tout un phrasé, une conjugaison, un système fluide de déclinaisons et d'accords.»

En 2011, *Le Dépaysement – Voyages en France* (Ed. du Seuil) offrait une méditation sur l'identité française. L'entreprise pouvait alors paraître minée. Mais l'expérience littéraire, «embrayant différentes vitesses d'écriture, tenant par certains côtés de l'essai et par d'autres du journal de bord, du récit et de l'embarquée, voire épisodiquement du poème en prose»² opposait justement au repli identitaire un dépliement des paysages de la France contemporaine, entretissés d'histoires et de géographies, de géologies et de batailles, mais aussi de métiers, petits ou grands, et de ces mille gestes qui font les villes.

Conception et modération, Marie-Hélène Contal, Directrice du développement culturel à la Cité et Emmanuel Rubio, Maître de Conférences en Littérature à Paris Nanterre.

1. *La phrase urbaine*, Ed. du Seuil, 2013
2. *Le Dépaysement – Voyages en France*, Ed. du Seuil, 2011



Indescriptible? Indestructible? Rien ne peut l'arrêter?

La Cité de l'architecture accueille le blob!

Espace débats de la Plateforme

Depuis 2014, la Cité accueille en Résidence critique une personne ou une équipe venue d'autres champs de la création ou de la connaissance, les résidents 2016-2017 sont Emmanuel Rubio et George Dupin, avec un séminaire sur le thème du Blob.

Emmanuel Rubio, maître de conférences en littérature à l'Université Paris-Ouest Nanterre, animateur du blog d'Emmanuel Rubio sur Mediapart.
George Dupin, photographe, est professeur à l'EESAB de Rennes.

Attention au blob: rêves et cauchemars de l'architecture à l'heure de l'informatique

Séminaire Emmanuel Rubio et George Dupin

Ce qu'est le blob? Une fonction, d'abord, sur les logiciels de modélisation que commencent à utiliser les architectes dans le milieu des années 1990. Puis, le nom que prennent à la même époque les architectures les plus en vues de cette nouvelle ère numérique, étranges bulles ou cocons déformés, symboles d'une mutation de l'habiter... Mais le blob, depuis 1958, est aussi un monstre, dont se souviennent les architectes une étonnante gelée cinématographique fondant depuis l'espace sur le tout jeune Steve McQueen et ses concitoyens horrifiés de Phoenixville, avant d'essaimer dans toute la culture populaire américaine. Mêlant à plaisir l'informatique, le cinéma, la bande-dessinée, les jeux vidéo, le blob, quand il conquiert l'architecture, appartient ainsi à la mythologie de notre époque. Au côté d'Alien, de Predator – que les architectes informatisés aiment encore à convoquer – il met en scène, souvent de manière cathartique, l'entrée dans un monde synthétique comme le devenir des corps à l'ère de l'utopie internet; le songe ou le cauchemar posthumaniste

d'une hybridation informatique; l'habitat revu et corrigé par les réseaux, réinventé par la déterritorialisation.... à la frontière entre les médias et les imaginaires, le blob apparaît comme l'objet idéal pour une lecture culturelle de l'architecture, à même de penser la discipline, non plus en fonction de schémas techniques simplifiés, mais dans une perspective médiatique, où l'informatique renouvelle les conditions de production, mais aussi, et bien plus largement, la sphère sociale elle-même comme l'imaginaire commun.

Du cocon au monstre, du monstre à la mère retrouvée, le blob permet d'interroger la fascination architecturale pour le nouveau médium, les rêves comme les angoisses qu'il porte avec lui, et ce au moment même où ils travaillent l'ensemble de la société contemporaine, que l'informatique contribue à bouleverser radicalement.



Mardi 2 mai à 19h Session 6: La Chine, empire du blob?

Le blob aurait-il fait de la Chine sa terre d'élection? Shenzhen, Guangzhou, Dalian, Harbin... autant de pistes d'atterrissage pour exhiber, voire sublimer l'inscription dans les nouveaux réseaux informatisés de la production et des échanges. Le blob, fruit des techniques de construction les plus innovantes, et pourvoyeur de formes inédites jusqu'à lui, semble parfait pour stimuler *la ville créative*. À moins, bien sûr, qu'il ne la simule... Zaha Hadid, Coop Himmelb(l)ou, Paul Andreu, Arata Isozaki s'y seront en tout cas essayés avec *maestria*, sans oublier MAD ou Pei Zhu, qui témoignent d'une remarquable acclimatation de la créature.

En dialogue avec des spécialistes de la Chine contemporaine, la séance s'appuiera sur un double voyage dans la Chine des blobs, et sera l'occasion de commencer à présenter le travail photographique de George Dupin sur le sujet.

Mardi 6 juin à 19h Session 7: Le blob en France rencontre avec X-TU

Quelle place dans la mondialisation les villes françaises veulent-elles tenir? Et comment, en un temps d'identité sans cesse réinterrogée, gèrent-elles le monstre venu d'ailleurs? Du restaurant Georges (Jakob + MacFarlane, 2000) à la fondation Seydoux-Pathé (Renzo Piano, 2014) en passant par quelques projets et réalisations de Jean Nouvel, le blob a bien touché la France, et non sans brio, mais en y mettant parfois une modestie, une pudeur, qui ne lui ressemblent guère. L'architecture, ici, rencontrerait-elle d'obscures réticences?

Une discussion avec les dompteurs d'aliens s'imposait. L'agence X-TU (Anouk Legendre + Nicolas Desmazières), qui a livré l'an dernier, avec la Cité du Vin de Bordeaux, le blob hexagonal le plus affirmé, apparaît assurément comme l'interlocutrice idéale.



27, 28, et 29 avril 2017

L'entre-deux barres Une ethnographie de la transformation des quartiers de grands ensembles par leurs habitants

Auditorium / Colloque international

La production de «grands ensembles» après la Seconde guerre mondiale fut l'un des premiers actes de la globalisation urbaine. Cette forme d'habitat et d'urbanisation s'est disséminée en Afrique, Amérique Latine, ex-Europe de l'Est et de l'Ouest, en Asie, aux USA..., selon des filières à la fois géopolitiques (glacis soviétique, FrancAfrique...) et exportatrices (du procédé de préfabrication Camus au microrayon soviétique par exemple), ainsi que par la puissance du processus de standardisation des sociétés industrialisées. Les grands ensembles ont été l'une des matrices des mondes urbains contemporains.

Comment leurs habitants ont-ils vécu l'imposition de ce modèle formaté et hégémonique ? Comment ont-ils entrepris de transformer ces quartiers, selon les sociétés, les gouvernances, les climats, les lois, les flux migratoires ? Cinquante ans après la publication de l'ouvrage de Bernard Rudofsky, *Architecture Without Architects : A Short Introduction to Non-pedigreed Architecture* (1964), le colloque L'entre-deux barres a l'ambition de commencer à ajouter un chapitre urbain à cette ode aux bâtisseurs anonymes, en considérant les «fiseurs de ville» qui œuvrent dans les marges de la ville moderniste. Vecteurs du projet moderne, ces formes urbaines imposées que furent les «grands ensembles» ont moins souvent suscité l'adhésion que la résistance, l'appropriation, la rectification des habitants. *La ville d'avant* a pu résister, ressurgir, parfois spectaculairement à travers les initiatives populaires. Nombre de grands ensembles ont ainsi évolué au rythme pendulaire de la production de lieux de vie par les habitants et de la reprise en main des mêmes espaces par les autorités. Cette production inventive "hors norme" s'est développée en réaction au modèle mondialisé de la Modernité.

L'entre-deux barres est un espace-temps de résistances populaires au projet moderne, d'inventions sociales et spatiales qui en contredisent les principes, en corrigent les erreurs et les impensés. Aujourd'hui, le discours et la plupart des opérations portant sur cet héritage architectural et urbain sont ceux de la conservation (rénovation et/ou patrimonialisation) ou de la destruction. Partout dans le monde, les opérations d'urbanisme tendent à re-moderniser, par l'effacement des traces : en Mongolie, au Vietnam, au Sénégal et aussi en France. La ville planifiée reprend le dessus, reproduit une N^{ième} *tabula rasa*, remet en ordre ce «désordre» issu de la pratique habitante, produit d'une *urbanité* sans urbaniste. Face à ce retour du modèle moderniste, le thème central du colloque est l'examen de la production dite *informelle* de la ville qui s'est développée et se poursuit, entre deux barres, à travers la présentation de cas d'études venus des cinq continents. Comment se produisent ces pratiques culturelles et sociales qui inventent, «rattrapent», transforment ? Que nous disent-elles, par leur résistance renouvelée, de la production des mondes urbains contemporains ?

Responsables scientifiques :
Maria-Anita Palumbo et Olivier Boucheron.

Coordination : Marie-Hélène Contal

Organisateurs :
Cité de l'architecture & du patrimoine ;
Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord ;
ENSAPLV + LAA - UMR CNRS 7218 LAVUE ;
ENSASE + GRF Transformations ; BRAU, MCC ;
Programme Erasmus ; atelier nelobo.

Jeudi 27 avril Planter le décor : le projet de la Modernité Faire ville

Auditorium, Cité

Vendredi 28 avril Démessure - Mesure Habitants

Auditorium, Cité

Samedi 29 avril De Banlieue 89 au programme ANRU, retour sur le cas français

École Nationale Supérieure d'Architecture
de Paris-La-Villette ENSAPLV
«4000 Nord et Sud», La Courneuve, France

L'entre-deux barres Une ethnographie de la transformation des quartiers de grands ensembles par leurs habitants

Jeudi 27 avril

9h Introduction
par **Guy Amsellem**

9h15 L'entre-deux barres
Olivier Boucheron, Maria-Anita Palumbo

Planter le décor: le projet de la Modernité

9h30 Grand Témoin
Philippe Panerai, *architecte, urbaniste,*
historien des formes urbaines

10h05 Cas d'études

- Unidad Vecinal 3 (UV3), Lima, Pérou, par Viviana d'Auria
- L'OCA, Kinshasa, Rep. Dem. du Congo par Bruno De Meulder
- HLM et SICAP, Dakar, par Monica Coralli
- Chaoyang Xincun, Shanghai, Chine, par Chen Yang et Françoise Ged
- La grille et la barre, Yangon, Myanmar par Olivier Boucheron et Maria-Anita Palumbo

12h50 Discussion avec les participants et le public

Faire ville

14h20 Grand Témoin
Michel Agier, *ethnologue,*
anthropologue, directeur d'études à l'EHESS

14h50 Cas d'études

- KTT, Hanoi, Vietnam par Olivier Boucheron
- La Mina de Sant Adrià de Besòs, Barcelone, Espagne par Giuseppe Arico
- Ayn al-Sira, Le Caire, Egypte par Bénédicte Florin et Florence Troin
- Conjunto habitacional Pedregulho, Rio de Janeiro, Brésil par Clara Passaro
- Scampia, Naples, Italie par Carolina Marelli
- L'Habitat d'El Hank, Casablanca, Maroc par Hiba El Yousoufi
- Balta Alba, Titan et Drumul Taberei, Bucarest, Roumanie par Florina Pop

18h35 Discussion avec les participants et le public

19h30 pause

20h30 Projection et débat
(sous réserve)
Modérateurs:
Christiane Blancot, *directrice d'études à l'APUR*
et Marie-Hélène Contal
Directrice du développement culturel à la Cité

Vendredi 28 avril

9h Introduction
par Marie-Hélène Contal

Démesure - Mesure
9h15 Grand témoin
Olivier Rey, *mathématicien et philosophe,*
chercheur au CNRS, enseignant
à l'Université Paris 1.

9h45 Cas d'études

- Corviale, Rome, Italie par Maria-Anita Palumbo
- 1^{er} Micro-district, Oulan-Bator, Mongolie par Amgalan Sukhbaatar et Camille Rouaud
- La ZEN, Palerme, Italie par Ferdinando Fava
- Les «trains» de Michenzani, Zanzibar, Tanzanie par Annelies De Nijs
- Superbloques, Caracas, Vénézuëla par Viviana d'Auria et Katharina Rhode

12h50 Discussion avec les participants et le public
Modérateurs, Christiane Blancot et Marie-Hélène Contal

Habitants
14h Grand témoin
Lucien Kroll, *architecte*

14h30 Cas d'études

- HautePierre, Strasbourg, France par Barbara Morovich
- Micro-rayon de Tioplyj Stan, Moscou, Russie par Sarah Carton de Grammont
- Osdiel Rataje, Osdiel Lecha, Poznan
- Pologne par Anna Szczasiuk
- Gldani, Tbilissi, Géorgie par David Gogishvili
- White Building Bassac, Phnom Penh, Cambodge par Pan Sereypagna

18h30 Discussion avec les participants et le public
Modérateurs: Olivier Boucheron et Maria-Anita Palumbo

Samedi 29 avril L'entre-deux barres: de Banlieue 89 au programme ANRU, retour sur le cas français

La troisième journée du colloque international, dédiée à la situation française, se tiendra sur le site des 4000 de la Courneuve puis à l'ENSAPLV. Un atelier de travail de terrain collectif rassemblera les chercheurs internationaux présents avec les chercheurs, praticiens, institutionnels, politiques et habitants français, suivi d'une table ronde de réflexion sur la situation actuelle des grands ensembles en France, mettant en dialogue recherche, actions et processus de rénovation portés par les institutions.

9h Accueil au Moulin Fayvon à La Courneuve, lieu géré par l'association FACE

9h30 Ateliers dans les 4000

14h Table ronde et débats à l'ENSAPLV

18h Fin de la journée

Modérateurs:
Pierre Chabard, *enseignant-chercheur*
ENSAPLV, *critique d'architecture à Criticat,*
Olivier Boucheron et Maria-Anita Palumbo



15 mai 2017 de 14h à 18h30

Global award for sustainable architecture™ 2017

Remise des Prix et conférences des cinq lauréats

Auditorium

Depuis 2006, le Global award repère et soutient chaque année 5 architectes qui contribuent, face aux grandes transitions (urbaine, démographique, écologique...) à un développement plus équitable et durable et construisent, là où ils sont, une démarche innovante et participative pour répondre aux besoins des sociétés.

Parmi les 40 lauréats, des experts en éco-construction côtoient des acteurs de l'auto-développement pour qui durable est d'abord synonyme de justice sociale et urbaine. L'originalité du prix est de les réunir par l'éthique en une scène fédératrice, pour enrichir le débat mondial. Attentif aux scènes émergentes, à la transdisciplinarité, à l'expérimentation, le Global Award est reconnu dans le monde comme un talent-scout de l'architecture du XXI^e, avec parmi ses découvertes Wang Shu (Global Award 2007, Pritzker Price 2012), Alejandro Aravena (Global Award 2008, Pritzker Price 2016) ou Carin Smuts (Global Award 2008).

Lauréats 2017

- **Brian MacKay-Lyons, MacKay-Lyons Sweetapple Architects Limited, Halifax, Nouvelle-Ecosse, Canada**
- **Takaharu Tezuka + Yui Tezuka, Tezuka Architects, Tokyo, Japon**
- **Sonam Wangchuk, Students' Educational and Cultural Movement of Ladakh-SECMOL, Leh, Ladakh, Inde**
- **Paulo David, Funchal, Madère, Portugal**
- **Assemble, Londres, Angleterre**

Le symposium 2017 sera suivi d'une présentation des ouvrages:
Global Award for Sustainable Architecture 2016, Éditions Alternatives-Gallimard, 2016
La Ville Rebelle, Éditions Alternatives-Gallimard, collection Manifestô, 2015

Langues des échanges: français, anglais



4 avril - 2 mai 2017

Catastrophes urbaines

Auditorium / Cycle de films

Lancé en octobre 2016, le cycle **Catastrophes urbaines** se poursuit jusqu'en mai, avec deux dernières séances en 2017.

Le cinéma-catastrophe emprunte à la science-fiction, aux utopies et dystopies, mais aussi au présent : accentuant la force d'un quelconque accident, au point qu'il devienne source d'effroi. Ainsi ce genre cinématographique révèle-t-il la fragilité des constructions humaines en prise avec le déchaînement d'un élément, l'aggravation d'un dysfonctionnement technique, ou encore la mise en place d'une société totalitaire... Prétexte à réfléchir sur les dangers spécifiques propres aux mégapoles, dont le surdimensionnement déstabilise certains équilibres précaires ou en accroît la vulnérabilité ; mais aussi de la résilience qu'elles peuvent déployer pour y réagir.

Sous l'impulsion de Thierry Paquot, avec les invités du philosophe, et en association avec le label Image de ville.

Mardi 4 avril à 19h L'Homme des hautes plaines

Film de Clint Eastwood. Avec Clint Eastwood, Billy Curtis, Mitch Ryan, Ted Hartley, Mariana Hill. États-unis, 1973. 35mm, couleur. VOSTF. Durée: 1h40

Quel est le mystère de cette petite ville minière, près d'un lac, Lago ? Un taiseux y arrive, descend prestement trois bandits qui le regardaient de travers, accepte de protéger les habitants en échange des pleins pouvoirs. Libérés de prison, trois autres méchants reviennent sur le lieu de leur crime : ils ont tués le marshal à coups de fouet sans que personne n'intervienne. Ils imaginent s'approprier les biens de tous. C'est ignorer la présence d'un justicier, frère du marshal comme nous l'apprenons à la fin... Cette fable à la gloire de la vengeance juste, de la légitime défense, du pouvoir confisqué par les armes pour la sécurité des habitants est un classique du western.

Scénario efficace, esthétique épurée, interprétation parfaite, ce film montre comment une catastrophe urbaine (le pouvoir de trois bandits) ne peut se résoudre qu'avec l'engagement de tous, en une sorte de résilience...

Invité : Yves Figueiredo, agrégé d'anglais, maître de conférences à l'université Paris IV, spécialiste du paysage nord-américain, auteur de Frederic Law Olmsted et le park movement américain (*Atlante*, 2014).

Th. Paquot : « La violence engendrerait une violence salvatrice ? C'est le message simpliste et puissant de Clint Eastwood, instaurer l'ordre en tuant les fauteurs de troubles et tant pis si le « peuple » ne se prend pas en mains... »

Mardi 2 mai à 19h Je veux voir

Film de Joana Hadjithomas et Khalil Joreige, avec Catherine Deneuve et Rabih Mroué. France-Liban, 2008. 35mm, couleur. Durée: 1h15

Beyrouth encore et toujours en reconstruction, c'est-à-dire en destruction : avec ses cicatrices de béton, ses fers tordus, ses montagnes de gravats, et sa circulation ininterrompue, ses rues bruyantes, sa vie renaissante. Après la guerre de 2006, un comédien, Rabih Mroué, veut revoir le village en ruines de sa grand-mère, Bint El Ibeil, bombardé par les Israéliens. Il y entraîne une vedette française, Catherine Deneuve, présente à Beyrouth pour la promotion d'un film. « Je ne sais pas si je comprendrai quelque chose, mais je veux voir » dit l'actrice, qui comme tout le monde suit l'actualité et connaît les meurtrissures libanaises. Les dialogues résultent de l'improvisation, l'itinéraire dépend du bon vouloir des milices armées et l'approche de la frontière, des troupes israéliennes. Pourtant le film est construit comme une mémoire qui retrouve le fil d'une histoire.

Invité : Jacques Beauchard, sociologue, fin connaisseur de Beyrouth et du Liban, sur lesquels il a publié : *Beyrouth, la ville, la mort, éditions de l'Aube, 2006* et *Liban mon amour, éditions de l'Aube, 2007*.

Th. Paquot : « Le cinéma de guerre malheureusement s'enrichit chaque jour de nouvelles séquences qui donnent à voir cette autre catastrophe urbaine qu'est la destruction d'immeubles et la tuerie des civils. Pourtant l'idée de la ville ne respire-t-elle pas la paix ? »



18 mai 2017 / 14h-21h

Une expérience commune: Iran/France

Échanges entre cinéastes documentaristes iraniens et français

Auditorium / Films et rencontres. Entrée libre

Gilles Deleuze, citant Cassavetes, expliquait que «ce qui fait partie du film c'est de s'intéresser aux gens plus qu'au film, aux "problèmes humains" plus qu'aux "problèmes de mise en scène", pour que les gens ne passent pas du côté de la caméra sans que la caméra ne soit passée du côté des gens...», avant d'ajouter, avec Shirley Clarke, qu'«il faut un certain temps pour que le personnage s'empare de votre attente...»

14h30-21h L'Atelier cinéma documentaire

«Une expérience commune» interroge ce temps qu'il faut en accueillant des cinéastes iraniens et français qui travaillent en immersion dans des environnements difficiles. Comment se filment des formes de vie précaires ou vulnérables, en situation d'enfermement, d'illégalité, dans des environnements politiques, économiques différents ? Quelles expériences singulières et néanmoins communes, quelles formes sensibles du vivre se mobilisent quand se construisent ces films ? Réalisés avec ceux qui cohabitent dans un monde complexe d'exclusion, relégation, rébellion, ils n'accompagnent pas un travail social ou thérapeutique mais interrogent avec eux ce qui fait rupture, sens et nœuds pour tous. De quelle exigence éthique et poétique ces films sont-ils les émissaires ? Quelle est la texture de ces expériences polyphoniques ?



À l'initiative de:
Mina Saïdi-Sharouz, réalisatrice, chercheuse LAA/UMR LAVUE/CNRS, enseignante à l'ENSAPLV
Monique Peyrière, chercheuse, Centre Edgar Morin-IIAC /EHESS/CNRS, enseignante en cinéma documentaire et sciences sociales, EHESS et Université d'Evry
Christophe Postic, co-directeur artistique des états généraux du film documentaire de Lussas
Barberine Feinberg, Comité du Film Ethnographique / Festival International Jean Rouch / CNRS
Ariane Zevaco, Comité du Film Ethnographique / EHESS / CNRS

Partenaires : Laboratoire Architecture et Anthropologie (LAA) / UMR LAVUE / CNRS ; Centre Edgar Morin-IIAC / EHESS / CNRS ; États généraux du film documentaire de Lussas ; Comité du Film Ethnographique / Festival International Jean Rouch ; Cité de l'architecture & du patrimoine

Programme prévisionnel

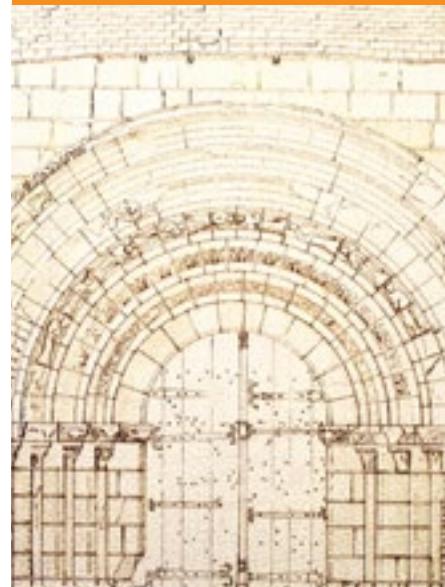
14h30-18h Projection de films documentaires suivis de débats en présence des cinéastes, des chercheurs et des spécialistes du cinéma iranien.

Parmi les réalisateurs : Mehrdad Oskouei, Hesam Eslami, Vincent Pouplard, Nasser Saffarian...

19h-21h Soirée spéciale

Autour de la grande poétesse iranienne Forough Farokhzad et de son film *La maison est noire*, réalisé en 1963 dans une léproserie iranienne avec des spécialistes du cinéma iranien et de la poésie persane...

12 mai 2017 / 9h-18h30



7^e journée d'étude de l'École de Chaillot

Auditorium

Devenir architecte en chef des Monuments historiques au XXI^e siècle: un concours, des recherches, une méthodologie...

On se souvient que Viollet-le-Duc s'est attaché à poser les fondamentaux d'une méthode de travail dès 1848, et a longtemps appelé à la création d'un corps d'architectes spécialisés dans la conservation des monuments historiques. Il faudra attendre 45 ans pour que soit lancé le premier concours d'architectes en chef des Monuments historiques, pour lequel le «cours du Trocadéro» aura été créé. Cette singularité française s'inscrit dans un long continuum qui sera émaillé de débats, controverses, et suivra des évolutions marquantes. Car l'architecte en chef des Monuments historiques ne cessera de mettre à l'épreuve sa formation, ses compétences,

en recherchant dans un contexte doctrinal en perpétuelle mutation, des réponses techniques et scientifiques, stimulant une évolution qui jalonnait près de cent-trente années du service des Monuments Historiques. Cette démarche individuelle au service de l'État est bien l'illustration d'un équilibre entre la recherche (création d'outils ad hoc, méthodes innovantes en réponse aux contraintes techniques et doctrinales) et la pratique, mobilisant de multiples savoir-faire, et faisant appel à une large culture en constant renouvellement.

Lorsque l'impétrant se présente aujourd'hui au concours d'accès à ce corps et parvenant au 3^e degré, il se soumet à l'épreuve exigeante de «l'Étude de restauration» d'un édifice. Résultat de plusieurs mois de recherches documentaires et historiques, d'analyse exhaustive du bâti, de propositions de consolidation, de restauration et de mise en valeur de l'édifice et de ses abords, cette «Étude de restauration» utilise une méthode qui lui est propre, internationalement reconnue et enseignée à l'École de Chaillot. Les sept lauréats du concours sur épreuves 2016 viendront présenter les résultats de leurs travaux.

Des professionnels, historiens, maîtres d'ouvrage et maîtres d'œuvre du patrimoine, seront invités à venir partager leurs réflexions et leur expérience au moment de la mise en place de la nouvelle loi LCAP (Liberté de création pour l'architecture et le patrimoine).

Les inscriptions pour les journées d'études sont ouvertes depuis fin janvier 2017



Événements



20 mai 2017 de 19h à 23h

Nuit des musées

Médiation et parcours libre dans le musée et l'exposition «L'Architecte. Portraits et clichés».

«Voyage dans l'histoire de l'architecture avec la conservation»

Galleries du musée. Visites guidées par l'équipe de la conservation du musée. Inscription sur place.

Exposition «L'Architecte. Portraits et clichés»

Points parole avec les commissaires.

*Gratuité de 19h à 23h dans le musée et l'exposition «L'Architecte. Portraits et clichés»
Dernier accès 22h15*

Rencontres avec la conservation

Les équipes de conservation du musée des Monuments français proposent ces rencontres comme l'occasion de présenter un aspect de leur métier en lien avec l'actualité des galeries: restauration, nouvelles acquisitions, projets muséographiques et secrets du métier. L'intervenant approfondira particulièrement une thématique ou un ensemble d'œuvres d'une galerie du musée.

Judi 27 avril à 14h30
Histoire de la création d'un musée et de ses collections: la galerie des moulages

Par Carole Lenfant, attachée de conservation

Judi 18 mai à 14h30
Exposition «L'Architecte. Portraits et clichés».

Par Bénédicte Mayer, attachée de conservation

Judi 15 juin à 14h30
Nouvelles acquisitions: le mémorial de Notre-Dame-de-Lorette de Philippe Prost

Par Florence Allorent, attachée de conservation

*Durée: 1h30 / Visite assurée à partir de 5 participants
Visite comprise dans le prix du billet d'entrée / Achat à l'avance aux caisses ou sur le réseau Fnac*



Carte blanche aux étudiants en architecture

Le temps d'une soirée les espaces du musée sont livrés à un groupe d'étudiants en Master de l'École nationale supérieure d'architecture Paris La Villette. À la suite d'un semestre d'enseignement, dirigé par Pierre Chabard (architecte DPLG, docteur en architecture, maître-assistant en histoire et culture architecturale), les étudiants présentent aux visiteurs les dispositifs de médiation qu'ils ont imaginés pour investir de manière ludique, savante et festive, l'écart entre l'architecture et son public.

Judi 15 juin de 18h à 20h30
Comment dire l'architecture?

Dans les galeries du musée

Activité comprise dans le prix du billet d'entrée aux collections permanentes



Collections Permanentes



Visites guidées

Collections permanentes Visite découverte: les Incontournables

Mercredi 5, jeudi 6, vendredi 7, mercredi 12, jeudi 13, vendredi 14 avril, mercredi 5, jeudi 6, vendredi 7, mercredi 19, jeudi 20, vendredi 21 juillet à 15h30

Venez découvrir les œuvres majeures des collections de la Cité tout en vous familiarisant avec l'histoire de l'architecture du Moyen Âge à nos jours.

Durée: 1h30 / Visite assurée à partir de 5 participants / Visite comprise dans le prix du billet d'entrée aux collections permanentes / Achat à l'avance aux caisses ou sur le réseau Fnac

Exposition temporaire L'architecte. Portraits et clichés Visite décalée

Les dimanches 21 mai, 25 juin et 9 juillet à 15h30

Découvrez cette exposition à travers une visite guidée décalée. Une nouvelle façon, originale et vivante, d'aborder les architectes et leurs univers, une découverte qui vous surprendra!

Durée 1h30. Tarif : 5 € (billet non inclus) / Visite assurée à partir de 5 participants / Achat à l'avance aux caisses ou sur le réseau Fnac

Pratique artistique en autonomie

Carnet de voyage

À partir de 17 ans - 3,50 €

Ponctué d'illustrations du dessinateur Jérémy Soheylian, ce livret est conçu comme un carnet de voyage. Vous y découvrez l'œuvre extraordinaire et foisonnante de Viollet-le-Duc, fondateur du musée des Monuments français, ainsi que sa technique de dessin. À vous de l'expérimenter en complétant le carnet au gré de vos envies.

Parcours libres

Collections permanentes Parcours visioguide

À partir de 12 ans

Le visioguide du musée propose une visite d'une sélection d'œuvres phare du musée, retraçant l'histoire de l'architecture du XII^e siècle à nos jours. Équipé d'un smartphone, le visiteur est invité à observer plus attentivement les œuvres qui l'entourent et les replacer dans leur contexte historique et architectural.

Compris dans le billet d'entrée aux collections permanentes et sur dépôt d'une pièce d'identité / Disponible aux caisses / Disponible gratuitement sur Google Play et iTunes

Petit vocabulaire d'architecture

Un lexique illustré pour mieux comprendre la galerie des moulages.

Disponible aux caisses

Ateliers anniversaire

La Cité invite les enfants de 4 à 10 ans à fêter leur anniversaire et découvrir l'architecture en s'amusant.

**Samedi et dimanche
à 14h et 16h30**

**La tour qui monte, qui monte !
4-6 ans**

De la tour Eiffel à la tour sans Fins, c'est l'histoire d'une tour qui se construit. Elle évolue, se cache et se métamorphose. Par un jeu de pliage et de collage, les enfants imaginent leur tour qui monte !

**Oh, la tour !
7-10 ans**

Construire une tour, c'est vouloir dépasser les limites et chercher la stabilité. Après un tour d'horizon de ces architectures toujours plus hautes, les enfants réalisent une maquette en carton et papier coloré.

Durée: 2h / 12 enfants maximum

Tarif forfaitaire: 250 €

Réservation: groupes@citedelarchitecture.fr

Cartons d'invitation et goûter fournis. Gâteau de bonbons de Chez Hélène: chezheleneparis.com

Atelier du week-end à la demande

La Cité propose d'accueillir le week-end les familles et les jeunes de 10 à 18 ans en groupe autour d'une visite-atelier.

**Samedi et dimanche
à 14h et 16h30**

**Ma maquette d'architecture
10-18 ans**

Après une visite dans les galeries pour s'inspirer, les visiteurs créeront en atelier une maquette d'un bâtiment réel ou imaginaire.

Durée: 2h / 16 participants maximum

Tarif forfaitaire: 250 €

Réservation: groupes@citedelarchitecture.fr

Ateliers en famille

**Jusqu'au 2 juillet
les dimanches à 15h30**

**Jeux de construction :
je construis à la manière de...**

À partir de 4 ans (avec la présence d'un parent obligatoire)

Partez en famille sur les traces de grands architectes ! Découvrez des anecdotes de chantier, des secrets de fabrication et des inventions surprenantes. Et à l'aide d'une sélection de jeux de construction, amusez-vous à construire à la manière de Le Corbusier, Auguste Perret, Henri Sauvage et bien d'autres.

Durée: 1h30. Tarif: 8€ / Achat à l'avance aux caisses, sur citedelarchitecture.fr ou sur le réseau Fnac

**Vacances de printemps
du 1^{er} au 18 avril, mercredi,
jeudi et vendredi de 15h30 à 17h**

Une maquette pour chapeau

À partir de 6 ans (avec la présence d'un parent obligatoire)

Conçu avec l'aide d'une costumière modiste de théâtre, cet atelier invite petits et grands à concevoir ensemble leurs maquettes-chapeaux. Les familles trouvent leur inspiration en observant les maquettes du musée puis conçoivent en carton leurs couvre-chefs architecturés. À la fin de l'atelier, chacun repart avec sa création !

Durée: 1h30 / Tarif: 8€ / Achat à l'avance aux caisses, sur citedelarchitecture.fr ou sur le réseau Fnac



Dispositifs dans les galeries

Dispositifs manipulables pour les tout-petits

À partir de 3 ans - Galerie des moulages

Matali Crasset, designer, invite les plus jeunes à imaginer des animaux merveilleux avec son bestiaire fantastique et à créer des vitraux sur une cathédrale en plexiglas.

Modes constructifs

À partir de 6 ans - Galerie des moulages

Des éléments manipulables expliquent différents modes constructifs : arc en plein cintre, croisée d'ogives, charpentes, portail roman.

Accessible aux personnes en situation de handicap

L'atelier du mouleur

À partir de 6 ans - Galerie des moulages

Une table pédagogique, tactile et accessible à tous, présente en trois étapes les différentes phases permettant la réalisation d'un moulage. Une étape de manipulation permet d'appréhender pleinement cette technique.

Accessible aux personnes en situation de handicap

L'atelier d'un maître verrier, un mobilier pédagogique sur la technique du vitrail vers 1500

À partir de 6 ans - Galerie des moulages

Composé d'un établi et d'une table-puzzle, ce dispositif permet de découvrir l'art du vitrail et présente les étapes de sa fabrication.

Accessible aux personnes en situation de handicap



Livrets-jeux en famille

A comme architecture

À partir de 8 ans / 2,50 €

V comme Villa, M comme Maquette, O comme Ossature... ce livret aborde des notions élémentaires d'architecture illustrées par des maquettes de la galerie d'architecture moderne et contemporaine. En répondant à des jeux d'observation, de simulation et d'imagination, les enfants apprennent à lire les maquettes, à comprendre les secrets qu'elles renferment et à faire connaissance avec quelques architectes.

Cache-cache moulages

À partir de 5 ans / 2,50 €

Trois illustrateurs de jeunesse s'invitent dans ce livret-jeu pour mettre en lumière, auprès des jeunes visiteurs, la richesse formelle et iconographique des moulages. Le jeu consiste à retrouver des formes, des fleurs, des costumes ou des animaux cachés dans les sculptures.

Archi Zoom

À partir de 5 ans / 1,50 €

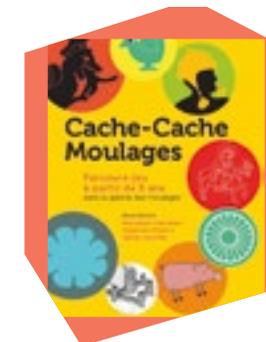
Les enfants partent à la recherche de 20 maquettes de la galerie moderne et contemporaine. Au fur et à mesure du parcours, ils se familiarisent avec les mots simples de l'architecture et découvrent une grande diversité d'édifices. Conçu pour les tout-petits, l'imagier-jeu Archi Zoom aiguise le sens de l'observation en privilégiant le détail sur le global.

Sauvez l'alchimiste ! Archibald le Chat

À partir de 7 ans / 1,50 €

Ce parcours a été créé par Évelyne Brisou-Pellen, spécialiste de littérature policière de jeunesse sur la période médiévale. En résolvant des énigmes pour sauver Archibald le chat dans la galerie des moulages, les enfants sont amenés à observer, chercher et découvrir des aspects surprenants et étonnants de l'architecture !

Livrets-jeux en vente aux caisses du hall principal
N'oubliez pas de vous munir d'un crayon !



Visites libres

La Cité est accessible aux groupes en visite libre sans droit de parole pour les conférenciers extérieurs. Des visites libres des collections permanentes et des expositions temporaires sont possibles. La réservation est gratuite mais obligatoire pour les groupes à partir de 10 personnes payantes. Pour faciliter votre visite, différents dispositifs sont disponibles dans les trois galeries (fiches de salles, bornes interactives, vidéos) et sur Internet (dossiers pédagogiques, portails documentaires).

**Mercredi, vendredi de 11h à 19h
et le jeudi de 11h à 21h**

Réservation: [citedelarchitecture.fr/rubrique «activités/en groupe»](http://citedelarchitecture.fr/rubrique/activites/en_groupe) au moins 10 jours à l'avance



Visites guidées

Vous pouvez réserver des visites guidées avec l'un de nos conférenciers et découvrir nos collections et expositions temporaires.

Autour des collections permanentes

Visites générales

Les Incontournables de la Cité

Découvrez les principaux chefs-d'œuvre de l'architecture française à travers les collections.

Découverte de l'architecture à travers les collections

Initiez-vous aux grandes réflexions théoriques qui traversent l'architecture française du XII^e siècle à nos jours.

Collections à la loupe

Approfondissez votre connaissance de la Cité à travers la visite d'une galerie de votre choix: la galerie des moulages, la galerie des peintures murales et des vitraux*, la galerie d'architecture moderne et contemporaine.

** la Galerie des peintures murales et des vitraux est temporairement inaccessible*

Visites thématiques

Sur demande: L'histoire des collections du musée, L'art au service du sacré, Petite histoire de la sculpture au Moyen Âge et à la Renaissance, La ville et ses bâtiments au XIX^e, L'architecture de fer, Le logement collectif...

En savoir plus: [citedelarchitecture.fr/rubrique «activités /engroupe»](http://citedelarchitecture.fr/rubrique/activites/engroupe)

Autour des expositions temporaires

L'Architecte. Portraits et clichés

Sur réservation. Voir les informations pratiques «tarifs» et «modalités de réservation» p.73



Individuels en groupe

Publics en situation de handicap

Différents parcours de visites et ateliers sont proposés aux publics en situation de handicap. Une médiation adaptée permet une découverte et une compréhension des collections permanentes et des expositions temporaires par tous.

Individuels

Visites guidées Samedi 17 juin à 11h15

Visite descriptive et tactile de l'exposition «L'Architecte. Portraits et clichés»

À destination des visiteurs aveugles et malvoyants

Venez découvrir l'histoire, le métier et la manière dont étaient et sont aujourd'hui perçus les architectes. L'exposition s'attache à répondre à ces questions à travers la présentation de tableaux, sculptures et photographies. L'exploration tactile de différents objets permettra d'appréhender certains aspects du métier d'architecte.

*Durée de la visite : 1h30. Tarif : 5€
Renseignements et réservation
à groupes@citedelarchitecture.fr
Achat des billets à la caisse le jour même*

Visite découverte: les Incontournables

Venez découvrir les œuvres majeures des collections de la Cité tout en vous familiarisant avec l'histoire de l'architecture du Moyen Âge à nos jours.

*Durée : 1h30. Visite comprise dans le prix du billet d'entrée aux collections permanentes, achat à l'avance aux caisses ou sur le réseau Fnac
Visite assurée à partir de 5 participants.
Visite accessible aux publics en situation de handicap visuel, moteur et psychique. Se reporter à la rubrique «adultes individuels / visite guidée» pour les dates et conditions d'accès p.73*

En groupe

Visiteurs à mobilité réduite

La Cité est accessible aux visiteurs à mobilité réduite. Deux fauteuils roulants et des sièges pliants sont mis à disposition sur demande pour plus de confort (sur remise d'une pièce d'identité).

Se reporter à la rubrique «adultes en groupe-visites guidées» pour le choix des thèmes

Visiteurs sourds et malentendants

Les visites générales des collections permanentes sont proposées en Langue des Signes Française. Des boucles à induction magnétique sont disponibles sur demande dans le cadre des visites guidées.

Se reporter à la rubrique «adultes en groupe - visites guidées» pour le choix des thèmes.

Visiteurs aveugles et malvoyants

Des visites descriptives et tactiles sont proposées au sein des collections permanentes et des expositions temporaires.

Toucher et écouter l'architecture du Moyen Âge

Découvrez de manière originale l'architecture médiévale en vous mettant dans la peau d'un bâtisseur qui doit construire un arc en plein cintre roman et une croisée d'ogives gothique! Une grande maquette de cathédrale gothique, entièrement démontable, permet ensuite de parcourir les différents espaces.

Toucher et écouter l'architecture moderne

Découvrez des œuvres d'architectes du XIX^e siècle et du XX^e siècle et appréhendez des innovations techniques et des nouveaux matériaux de construction. Vous serez immergés dans une restitution à l'échelle 1 d'un appartement de la Cité radieuse de Le Corbusier en l'explorant «du sol au plafond».

Paris au temps d'Haussmann

Cette visite vous plonge dans l'histoire de Paris et du baron Haussmann dans la seconde moitié du XIX^e siècle. Vous découvrirez pourquoi et comment il a transformé la ville. Un jeu de planches tactiles permet d'appréhender plans et façades.

Visite descriptive et tactile de l'exposition «L'architecte. Portraits et clichés» (21 avril - 4 septembre 2017)

Venez découvrir l'histoire, le métier et la manière dont étaient et sont aujourd'hui perçus les architectes. L'exposition s'attache à répondre à ces questions à travers la présentation de tableaux, sculptures et photographies. L'exploration tactile de différents objets permettra d'appréhender certains aspects du métier d'architecte.

Visiteurs en situation de handicap mental ou psychique

Divers thèmes de visites et d'ateliers sont proposés et adaptés selon le profil du public concerné permettant une approche sensible des collections permanentes et des expositions temporaires, fondée sur l'observation, l'échange et l'expérimentation de diverses pratiques (maquette, modelage, dessin, jeux de construction...).

Différentes thématiques peuvent être envisagées :

- autour des collections permanentes : sur l'histoire et l'évolution de l'architecture, sur les matériaux dans l'architecture, sur les techniques de construction médiévales et modernes, sur l'iconographie médiévale, sur la ville, sur le logement, sur les grands monuments de Paris et de France...
- autour des expositions temporaires selon la programmation

*Durée: 1h30 / visite-atelier : 2h
Tarif forfaitaire groupe: 60 €
Nombre de participants: se renseigner
Exceptionnellement possibilité d'organiser
des visites en matinée à partir de 9h
Sur réservation: groupes@citedelarchitecture.fr*

Visites guidées et ateliers

Mercredi, jeudi, vendredi de 9h à 18h

Depuis sa création, la Cité de l'architecture & du patrimoine accompagne les publics scolaires dans leur découverte de l'architecture, de l'environnement qui les entoure et donne aux enseignants les clés pour transmettre l'art de bâtir. Elle a pour ambition de s'adresser à tous, c'est pourquoi elle développe des outils, pour aider les jeunes d'aujourd'hui à s'emparer de cette discipline, à la croisée de toutes les matières. Les visites et activités permettent ainsi une découverte vivante, sensible et adaptée de ce musée qui est aussi le vôtre.

Retrouvez toutes les informations dans la brochure «*Activités culturelles scolaires - Centres de loisirs - Relais culturels*» disponible en ligne sur citedelarchitecture.fr

Informations : groupes@citedelarchitecture.fr /
Réservation : citechaillot.fr/Activites rubrique «*En groupe*»

Enseignants et éducateurs

Des rencontres pédagogiques sont régulièrement proposées aux enseignants et aux animateurs. Elles permettent de faire découvrir les espaces, les collections, les activités et les ressources proposées pour les enseignants et les relais scolaires.

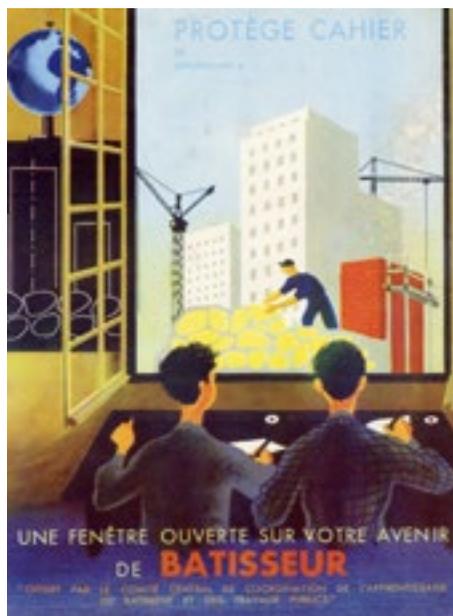
Réservation : citedelarchitecture.fr, rubrique «*Activités / Enseignants*», remplir le formulaire d'inscription

Mercredi 26 avril de 14h30 à 16h30

Autour de l'exposition «L'Architecte. Portraits et clichés»

Sur réservation : remplir le formulaire d'inscription («*Activités/Enseignants*» rubrique «*Rencontres pédagogiques*» sur le site Internet)

Recevez la newsletter spéciale enseignant et tenez-vous informé(e) des rencontres et nouveautés en vous inscrivant à profsrelais@citedelarchitecture.fr



Relais du champ social

La Cité de l'architecture & du patrimoine souhaite transmettre aux professionnels et bénévoles du champ social des clés de compréhension de l'architecture pour permettre aux publics non habitués des structures culturelles d'appréhender leur environnement.

Pour les relais du champ social

Rencontres de sensibilisation

Des rencontres et informations sont proposées pour les relais culturels des associations et des structures du champ social.

Jeudi 4 mai de 10h à 12h

Découverte de l'exposition «L'Architecte. Portraits et clichés»

Que connaît-on de l'histoire des architectes, de leur métier et de la façon dont ils sont perçus ? L'exposition s'attache à répondre à ces questions à travers la présentation de tableaux, sculptures et photographies.

Mercredi 7 juin de 10h à 12h
Architectures parisiennes

Cette visite présente des architectures de Paris du Moyen Âge à nos jours à travers des bâtiments emblématiques de la ville : Cathédrale Notre-Dame de Paris, Arc de Triomphe, immeuble haussmannien, gare du Nord, bibliothèque Sainte-Geneviève, théâtre des Champs-Élysées... Découvrez Paris le temps d'une balade architecturale !

Livret d'accompagnement

Un livret est disponible, dans lequel vous découvrirez une présentation de la Cité, des grandes thématiques présentes dans les collections du musée et des outils de médiation mis à votre disposition mais aussi les horaires, tarifs préférentiels et modalités de réservation pour organiser une visite.

À télécharger sur le site de la Cité : citedelarchitecture.fr

Envoi gratuit, pour toute demande contacter relais@citedelarchitecture.fr

En groupe

La Cité accueille les groupes en visite libre ou en visite guidée.

Pour les visites autonomes, nous pouvons vous accompagner dans la création et l'organisation de votre sortie. Des outils de médiation sont disponibles au sein des galeries, accessibles à tous (maquettes manipulables, tables pédagogiques, bornes multimédia...).

Pour les parcours avec un guide, différents thèmes sont proposés et adaptés selon le profil du public concerné (enfants, jeunes, adultes ou familles) pour offrir une sensibilisation à l'architecture en l'abordant sous différents angles :

- par des **visites contées** croquées où l'imaginaire et l'observation sont un moyen original d'appréhender l'architecture ;
- par des **visites découvertes** où les grandes notions de l'architecture sont au cœur des échanges ;
- par des **visites-ateliers** avec l'expérimentation de diverses pratiques (maquette, modelage, dessin, jeux de construction...);

Différentes thématiques peuvent être envisagées :

- autour des **collections permanentes** : sur les matériaux dans l'architecture, sur les techniques de construction médiévales et modernes, sur le bestiaire, sur la ville, sur le logement, sur les grands monuments de Paris et de France ;
- autour des **expositions temporaires** selon la programmation

Un correspondant est à votre disposition pour vous aider dans la conception et le choix de vos visites et activités à relais@citedelarchitecture.fr



Promenades urbaines

La Cité propose, en collaboration avec l'association Les Promenades urbaines, des visites permettant de découvrir *in situ* des sites architecturaux et urbains, historiques ou contemporains. Certaines prolongent des visites d'expositions permanentes ou temporaires. L'association Les Promenades urbaines regroupe notamment les Conseils d'architecture, d'urbanisme et d'environnement du Val-de-Marne, de Paris, de l'Essonne et des Hauts-de-Seine, la Cité de l'architecture & du patrimoine, le Pavillon de l'Arsenal, le Forum des Images, ainsi que des promeneurs.

La programmation détaillée et les lieux de rendez-vous figurent sur le site www.promenades-urbaines.com et sur citedelarchitecture.fr
Inscriptions en ligne: www.promenades-urbaines.com

Tarifs (comprenant le passage par l'exposition temporaire ou une galerie du musée en début de promenade). Plein tarif: 15 € / Tarif réduit: 7 € (étudiants, chômeurs, bénéficiaires des minimas sociaux).

Une collection permanente de promenades autour du patrimoine architectural

En lien avec la Cité de l'architecture & du patrimoine, la galerie d'architecture moderne et contemporaine, la galerie des moulages et le centre d'archives d'architecture du xx^e siècle, une collection permanente de promenades est proposée afin de découvrir *in situ* le patrimoine architectural de la Cité.



Roger Taillibert

La galerie d'architecture moderne et contemporaine présente une sélection des édifices majeurs de Roger Taillibert, illustrée à travers maquettes, plans et photographies récemment entrés en collection dans le cadre d'une donation exceptionnelle au musée. L'accrochage et la promenade *in situ* illustreront le processus de conception de l'agence Taillibert.

Dimanche 1^{er} avril de 14h à 18h Roger Taillibert : exposition, quartier de Boulaivilliers, Parc des Princes

Nathan Emery, *architecte*

Après une présentation des opérations d'équipements sportifs dans l'exposition, la promenade se poursuivra vers le quartier de la rue de Boulaivilliers où nous verrons une école, l'hôtel Zebra Square et le conservatoire Francis Poulenc construits par Roger Taillibert. La promenade se terminera devant le Parc des Princes, construit en 1972, qui témoigne de ses travaux sur les enveloppes en béton pour des équipements sportifs.

Dimanche 18 juin de 14h à 18h Le palais de Chaillot, la galerie des moulages et le paysage

Avec Régis Labourdette, *historien de l'art et photographe*

Les étonnantes aventures architecturales et muséographiques de l'actuelle galerie des moulages de la Cité sont évidemment partie prenante des avatars du palais du Trocadéro de 1878 mué en palais de Chaillot en 1937

et partiellement devenu Cité de l'architecture & du patrimoine en 2007; elles sont indissociables de la position autant historique que géographique de cet imposant monument.

C'est dire que les observations intérieures appellent une reconsidération de la position dans le paysage et dans la ville : la Seine, la perspective du Champ-de-Mars, le remodelage haussmannien de la place du Trocadéro et de tout le quartier, les sculptures monumentales de Paul Landowski mais aussi celles du cimetière de Passy et tant d'échos un peu plus lointains sont autant de très présents protagonistes.

Dimanche 2 juillet de 14h à 18h De la Cité de l'architecture au quartier de Passy : De l'imaginaire démesuré, à l'intimité architecturale

Avec Maxime Dupont, *architecte*

La colline de Chaillot fut, à partir de la fin du xix^e siècle, le lieu privilégié pour l'expression de projets urbains et architecturaux des plus imaginatifs, particulièrement lors des expositions universelles. Mais outre ces utopies et ses réalisations, son environnement présente de très nombreux édifices aux dimensions plus intimistes, reflets des principales pensées artistiques du xx^e siècle, dont l'imaginaire a marqué tout autant la ville.

À découvrir / La programmation en lien avec les partenaires :

Le Pavillon de l'Arsenal, les Conseils en Architecture Urbanisme et Environnement d'Île-de-France, le Forum des images, l'Atelier Parisien d'Urbanisme, le Campus Condorcet, Métamorphoses, la Société du Grand Paris, etc.

Ressources documentaires



Entrée libre

Bibliothèque



La bibliothèque de la Cité met à la disposition de tous les publics intéressés par la discipline, une collection unique sur

l'architecture moderne et contemporaine, la construction, l'architecture intérieure, le design, l'urbanisme, les sciences sociales appliquées à la ville, le paysage et les jardins. Représentatif de l'édition internationale, le fonds de la bibliothèque est riche de 42 000 livres, 480 titres de périodiques, de films documentaires et documents électroniques. La bibliothèque est également présente sur Internet à travers son «portail documentaire» (portaildocumentaire.citedelarchitecture.fr). Ouverte tous les jours sauf le lundi et le mardi, la bibliothèque est accessible gratuitement aux personnes intéressées par la discipline et utilisant les collections. Son accès est réservé aux personnes justifiant d'un besoin d'utiliser les collections et dans la limite des places disponibles (100 places de travail). Les collections sont en libre accès et exclusivement en consultation sur place. Des bibliothécaires spécialisés sont disponibles pour renseigner les usagers.

Pour l'accès à la bibliothèque veuillez consulter le site citedelarchitecture.fr

Portail documentaire



Le portail documentaire est accessible sur portaildocumentaire.citedelarchitecture.fr.

Il donne accès au catalogue de la bibliothèque (livres et périodiques), à des bases de données bibliographiques, à des documents audiovisuels, et à la base de données du Centre d'archives de la Cité (Archivewebture). Certaines grandes revues d'architecture ont été numérisées en partie et sont également accessibles via le portail documentaire : *L'Architecte*, *L'Architecture*, *L'Architecture d'Aujourd'hui*, *L'Architecture française*, *L'Architecture usuelle*, *L'Architecture vivante*, *L'Esprit nouveau*, *Forum*, *La Construction moderne*, *La Revue générale d'architecture*, *Le Béton armé*, *Le Carré bleu*, *Techniques et architecture*, *Travaux et Urbanisme*.

Ressources documentaires pour les enseignants



Des dossiers pédagogiques sur différents thèmes abordés dans les collections du musée sont disponibles, notamment sur citedelarchitecture.fr. Ils donnent

une bibliographie et une sitographie, les liens avec les programmes scolaires, des documents d'étude, des pistes pour préparer ou prolonger la visite, ainsi qu'une sélection d'œuvres sur le thème choisi.

L'application et le visioguide



La Cité propose deux applications pour les Smartphones : *Citedelarchi* et le visioguide du musée. Toutes les informations pour préparer votre visite sont accessibles facilement et

de partout : visualisez en un coup d'œil tous les événements programmés, découvrez la richesse des collections du musée, ajoutez-les à votre calendrier personnel et connectez-vous aux réseaux sociaux pour partager vos impressions avec vos amis.

Avec l'application, il est aussi possible d'acheter un billet électronique en ligne et de télécharger les autres applications mobiles de la Cité.

Disponible gratuitement sur Google play et iTunes

Mise en ligne des collections du musée



La base de données des collections du musée a été partiellement mise en ligne. Les premières collections concernées sont celles exposées, en attendant

de pouvoir accéder progressivement aux collections actuellement en réserve. Les fiches documentaires des œuvres sont ainsi accessibles, grâce à de multiples possibilités de recherches de type plein-texte ou à partir de nombreux critères : titres, types d'œuvres, artistes et architectes, lieux, dates...

Veuillez consulter le site citedelarchitecture.fr

Centre d'archives d'architecture du xx^e siècle



Le Centre d'archives, situé hors du palais de Chaillot, collecte les archives des architectes, voire des urbanistes ou ingénieurs français, actifs depuis le début du xx^e siècle.

Il réunit plus de 370 fonds d'archives (déposés par les Archives nationales ou par l'Académie d'architecture), représentatifs de nombreuses périodes et tendances de l'architecture française. On y trouve les archives de pionniers du béton armé (Hennebique, Perret), d'architectes Art Déco (Bonnier, Sauvage, Moreux) ou modernes (Lurçat, Pingusson), ou de grands acteurs de l'équipement de la France d'après guerre (Candilis, Aillaud, Zehruss, Dubuisson, Gillet, Arretche). Les archives comprennent des centaines de milliers de plans, de photographies, environ 600 maquettes, les dossiers écrits des projets et de nombreux documents personnels. Leurs inventaires, illustrés, sont consultables en ligne sur *Archibeiture*. Elles sont régulièrement présentées dans le musée ou les expositions de la Cité. Elles peuvent être consultées sur rendez-vous.

Archibeiture Inventaires d'archives d'architectes en ligne



La base de données du Centre d'archives permet d'accéder :

- aux fiches de présentation générale des fonds du Centre : elles intègrent notamment des

notices biographiques et des références bibliographiques et sont souvent accompagnées d'images illustrant la carrière de chaque architecte ;

- aux inventaires de ces fonds, soit 200 instruments de recherches intégrés à la base elle-même, ainsi qu'une centaine d'autres accessibles au format pdf.

De multiples possibilités de recherches sont offertes, à partir de nombreux critères : titres des projets, lieux, dates, protagonistes, etc. (les recherches de type plein-texte y sont également possibles).

citedelarchitecture.fr rubrique Ressources et Publications

Archimome.fr Site internet jeune public



La Cité a lancé Archimôme, premier site ludoéducatif sur l'architecture pour les 7-12 ans et également accessible aux personnes en situation de handicap.

À découvrir sur *archimome.fr*
Archimôme est désormais disponible en version anglaise. Découvrez-la sur *archikid.fr*

Web TV

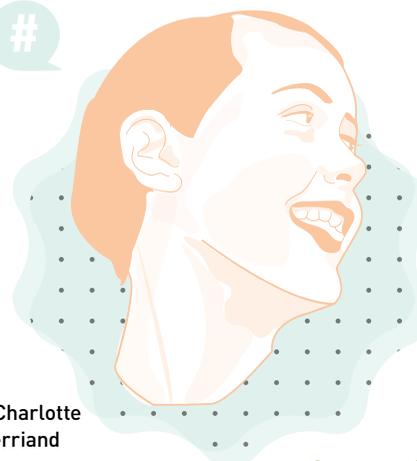


Une nouvelle ressource vidéo sur *citedelarchitecture.fr* où retrouver l'ensemble des enregistrements effectués dans le cadre de la programmation de la Cité : cours publics, leçons inaugurales de l'École de Chaillot, Entretiens de Chaillot, conférences, débats, visites des expositions et des galeries du musée.

citedelarchitecture.fr rubrique Ressources et Publications

Rejoignez-nous !

#



_ Charlotte Perriand

_ Alejandro Aravena



Les architectes d'hier et d'aujourd'hui font vivre la Cité!

#



_ Rem Koolhaas



_ Eileen Gray

Facebook



Rejoignez notre communauté, suivez l'actualité en images, commentez, publiez, partagez votre passion pour le patrimoine et l'architecture.

facebook.com/citedelarchitecture

LinkedIn



Professionnels de l'architecture et du patrimoine, adhérez au réseau de professionnels.

linkedin.com/cite-de-l'architecture-et-du-patrimoine

Twitter



Réagissez et commentez les expositions, conférences et autres événements de la Cité.

@citedelarchi



Retrouvez la Cité en images publiez vos plus belles photos faites lors de votre visite.

Flickr.com/photos/citearchi
Instagram.com/citedelarchi

© Kera Epale





L'Architecte. Portraits et clichés

Aujourd'hui, l'architecte est suivi par les médias et parfois «starisé». Connaît-on pourtant vraiment son histoire, son métier, la façon dont il est ou a été perçu? Qui est ce Grand Architecte de l'Univers? Et d'ailleurs, qui a été le premier architecte? Imhotep, ou ce néandertalien d'un bon point scolaire imaginé par la III^e République? Sa figure a-t-elle évoluée au cours des siècles? De la perruque poudrée au tee-shirt noir, il semble en tout cas que cet homme de l'art fasse attention à sa personne et soigne son «look». Sa discipline «clé de voûte de tous les Arts» est un leitmotiv qui force le respect et place l'architecte au sommet de la hiérarchie. C'est à ce titre qu'il est l'objet de toute l'attention des peintres, des graveurs, des sculpteurs, des caricaturistes et des photographes. Sur ces portraits, l'architecte apparaît comme un homme outillé. Mais le compas, le grand Té et l'équerre lui sont-ils toujours utiles? Est-il toujours «charrette»? L'architecte est observé dans son milieu. Si, sur certaines images, il est exagérément courbé devant les premiers rois, l'équilibre évolue vite. François Mansart tient tête au puissant Colbert refusant «de se lier les mains par un devis».

Voilà les mots qui fâchent : devis, argent, délais, oublis récurrents. Depuis le xvii^e siècle, les clichés perdurent : «Qui bastit ment. Il n'a pas bien pris ses mesures.» dit-on au xvii^e siècle ; «Architectes : tous imbéciles. Oublient toujours l'escalier des maisons.» s'amuse Flaubert au xix^e siècle. Au siècle dernier, le cinéma enfonce le clou : Fernandel oublie les cabinets de monsieur le Maire tandis que Jamel Debbouze, alias Numérobis dans *Astérix et Cléopâtre*, pose la mosaïque d'un atrium avant de s'être occupé des évacuations.

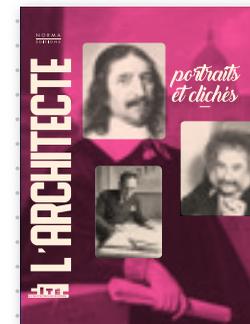
On le voit, l'architecte ne laisse pas indifférent. Personnage de roman policier ou de cinéma, de bandes dessinées ou de jeux pour enfant, à la «Une» des journaux et des magazines, en timbres ou billets de banque, il est l'un des hérauts de notre temps.

Sous la direction d'Emmanuel Bréon,
Coédition éditions Norma/Cité de l'architecture
& du patrimoine, 2017, 288 p., 45€

AJAP 2016

Créés en 1980, les Albums des jeunes architectes et paysagistes (AJAP) sont ouverts aux architectes et paysagistes de moins de 35 ans ayant réalisé un projet ou participé à un concours en France, sans condition de nationalité. L'analyse du travail des 20 équipes lauréates de la session des AJAP 2016 offre une occasion rare : comprendre de l'intérieur la profonde transformation des métiers d'architectes et de paysagistes, toutes générations confondues. Les singularités et les parentés entre ces nouveaux maîtres d'œuvre, mais également leurs prises de libertés et la très grande vitalité qui s'expriment à travers leurs projets confirmeront à quel point leur métier est en pleine mutation.

Auteur: Karine Dana
Coédition Société d'édition architecturale - d'A/
Cité de l'architecture et du patrimoine,
fçs/angl., 216 p., 25€
Catalogue de l'exposition
Coédition D'A/Cité de l'architecture
& du patrimoine, 2016, 25€



Sustainable Design 5 Vers une nouvelle éthique pour l'architecture et la ville Towards a new ethics for architecture and the city

Le Global Award for Sustainable Architecture™ a été fondé en 2006 par l'architecte et professeur Jana Revedin avec la Cité de l'architecture & du patrimoine comme partenaire culturel, pour activer le débat mondial sur l'architecture et la ville à l'ère des grandes transitions.

Il récompense chaque année, depuis 2007, cinq architectes qui partagent l'éthique d'un développement plus durable et ont construit une démarche innovante, là où ils œuvrent : en Occident comme dans les pays émergents, dans les villes développées comme dans les quartiers précaires, dans les mégalo-poles comme dans les grands territoires.

L'ouvrage présente les travaux des lauréats 2016 : Patama Roonrakwit - CASE Studio (Thaïlande), Gion Antoni Caminada (Suisse), Kengo Kuma (Japon), East Cost Architects (Afrique du Sud) et Patrice Doat (France).

Sous la direction de Marie-Hélène Contal
Coédition Alternatives/Cité de l'architecture
& du patrimoine, 2017, fr/angl., 160 p., 25€



Mini Maousse 6 Habiter le temporaire, la Nouvelle Maison des jours meilleurs

En 1956, face à la question cruciale du logement pour les plus démunis, Jean Prouvé propose, en réponse à l'appel de l'Abbé Pierre lancé deux ans auparavant, sa Maison des jours meilleurs. Cet habitat temporaire – composé de 3 pièces, cuisine et sanitaires – est construit à base d'éléments usinés en amont. Malheureusement, le projet restera à l'état de prototype.

En posant comme sujet de sa sixième édition « Concevoir une unité d'habitation temporaire, écopensée et économe », le concours Mini Maousse s'inscrit à cet endroit précis où se croisent, d'une part, la conscience d'une grave crise sociale et humanitaire et, d'autre part, une problématique très stimulante pour les futurs concepteurs, pour faire renaître la nouvelle maison des jours meilleurs.

Sous la direction de Fiona Meadows
et Michel Bouisson. Coédition Alternatives/
Cité de l'architecture & du patrimoine, 2017,
256 p., 25€

José Ignacio Linazasoro Leçon inaugurale de l'École de Chaillot

Pour sa douzième Leçon inaugurale, l'École de Chaillot continue à explorer la place qu'occupent l'histoire et le patrimoine dans le travail de création architecturale et urbaine des architectes contemporains. Cette année, c'est l'architecte madrilène José Ignacio Linazasoro, praticien, enseignant et théoricien, qui a accepté de nous livrer sa réflexion sur ce sujet. Ses réalisations dans des contextes fortement patrimoniaux en Espagne, en France et dans d'autres pays, font l'objet d'une reconnaissance internationale croissante.

Auteur : José Ignacio Linazasoro
Éditions Cité de l'architecture & du patrimoine,
2017, 68 p., 19€



Archiscopie Architecture, ville, paysage

Une revue trimestrielle papier
(16,5 x 24 cm, 128 p., ill. coul.)
et un site internet en accès libre pour
les informations événementielles.

Le trimestriel

Comporte quatre rubriques et une cinquième
partie bibliographique :

Positions, débats

Questions d'ordre divers (création
versus patrimoine, acteurs, logement...)

Au pied du mur

Visites de réalisations (architecture,
projet urbain, ville, jardin, grand paysage)

Culture

Commentaires sur les productions de la scène
culturelle : livres, expositions, cinéma...

Recherche, enseignement

Une fenêtre ouverte sur les idées et les activités
de ce milieu, souvent méconnues

Bibliographie « Les Livres »

Recension d'une très large sélection de livres
récemment parus sur le domaine en langue
française - environ 500 ouvrages par an,
sur une trentaine de pages par numéro.
Les notices descriptives sont faites à partir d'un
examen attentif des livres envoyés
à la rédaction.

Contact : *Mélanie Meunier*
archiscopielivres@citedelarchitecture.fr

Le site www.archiscopie.fr

donne accès :

à deux rubriques en ligne :

le Calendrier des manifestations culturelles,
les Brèves d'actualité

aux sommaires et éditoriaux de la revue papier
et, à terme, à certains articles
(en différé) en Pdf

à la boutique d'Archiscopie

abonnement en ligne et achat au numéro

Les abonnés de la revue papier reçoivent
par mail une newsletter qui leur signale
les mises à jour du calendrier et des brèves.

Tarifs abonnement 2017

4 numéros + newsletter

France : 45€ (prix au numéro : 12,50€)

Étranger : 50€

Soutien : 100€

Tarifs réduits sur justificatif :

pass-Cité, enseignants à titre individuel,

étudiants à l'étranger : 35€

étudiants en France : 25€

Directeur de la publication : *Guy Amsellem*,
président de la Cité de l'architecture & du patrimoine
Rédactrice en chef : *Gwenaél Querrien*
gwenaél.querrien@citedelarchitecture.fr

Abonnements et informations : 01 58 51 52 17
archiscopie@citedelarchitecture.fr

Coupon d'abonnement

À retourner à Archiscopie - Cité de l'architecture
& du patrimoine, 1, place du Trocadéro, 75116 Paris

Nom et prénom

Adresse

Code postal et ville

Tél. et courriel

Profession

N° de pass-Cité

Chèque à l'ordre de la Cité de l'architecture
& du patrimoine

Abonnement en ligne : www.archiscopie.fr





La Cité de l'architecture & du patrimoine a besoin du soutien de tous pour accomplir l'ensemble de ses missions avec la plus haute exigence.

Votre don vous permettra de :

- Nouer des relations privilégiées avec une institution dépositaire d'un patrimoine d'exception
- Favoriser l'accès de tous à la culture architecturale et urbaine
- Soutenir une programmation tournée vers la valorisation du patrimoine et l'actualité architecturale

Construisons ensemble la Cité de demain

Comment ?

* Par chèque en nous retournant le bulletin ci-après.

Soutenez la Cité!

Contact

Cité de l'architecture & du patrimoine

Direction du développement
1, place du Trocadéro,
75116 Paris

Courriel:
developpement
@citedelarchitecture.fr

citedelarchitecture.fr

Bulletin de don

Oui, j'apporte mon soutien à la Cité de l'architecture & du patrimoine et vous adresse un don par chèque bancaire ou postal libellé à l'ordre de «Cité de l'architecture & du patrimoine».

Je bénéficie d'une réduction d'impôt à hauteur de 66% de mon don.
Je recevrai mon reçu fiscal par courrier.

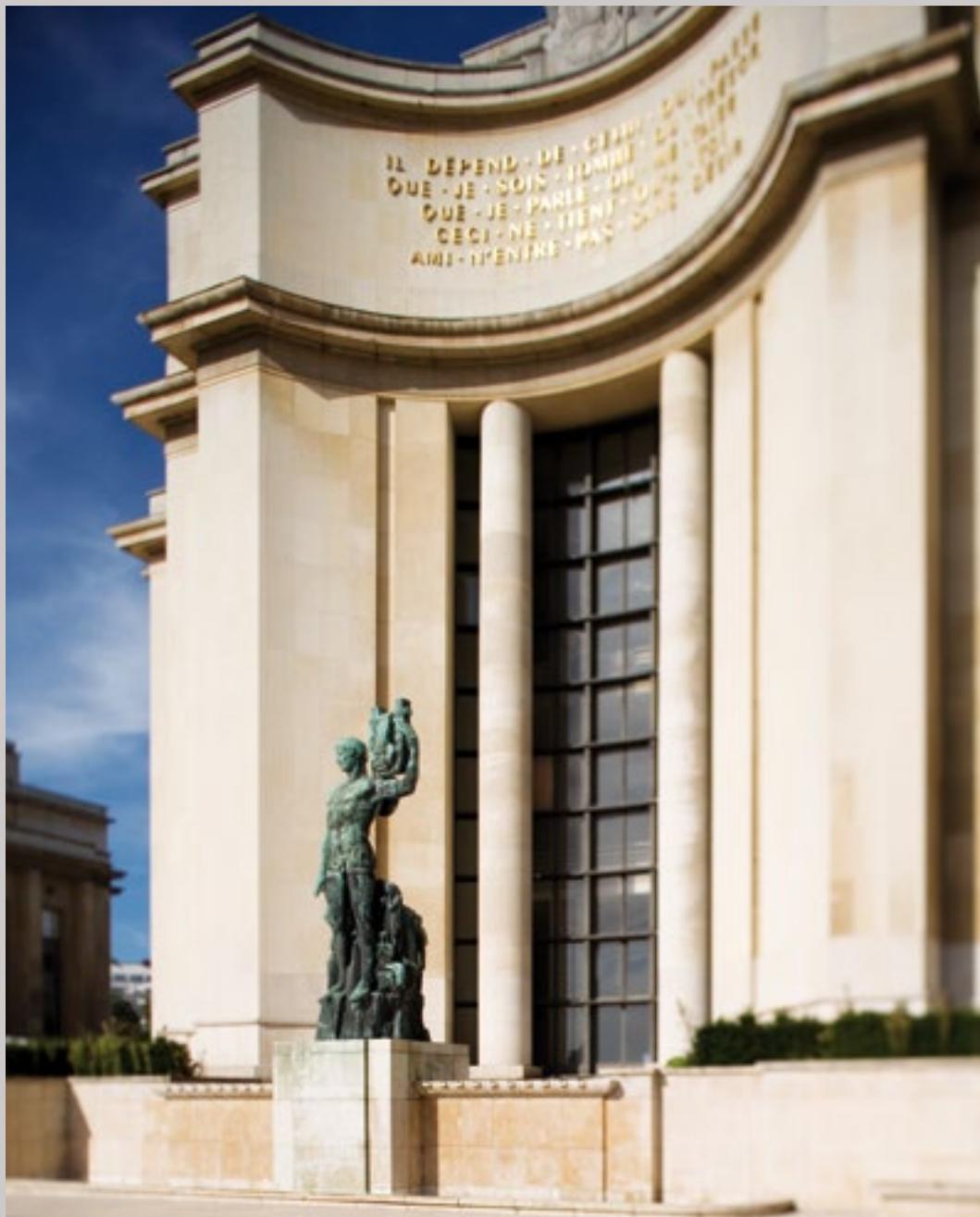
Don

- 100€, soit 34€ après réduction fiscale
- 200€, soit 68€ après réduction fiscale
- 300€, soit 102€ après réduction fiscale
- Autre montant: €

Je souhaite être tenu informé(e) de la programmation de la Cité de l'architecture & du patrimoine

Courriel

Informations pratiques



Cité de l'architecture & du patrimoine

Collections permanentes & expositions*

Horaires Mercredi, vendredi, samedi et dimanche: 11h à 19h
Jeudi: 11h à 21h
Fermé le lundi (temporairement) et le mardi, le 1^{er} janvier, le 1^{er} mai et le 25 décembre 2017

Renseignements Tel: 01 58 51 52 00
citedelarchitecture.fr

Bibliothèque

Horaires Mercredi, vendredi: 11h à 19h
Jeudi: 11h à 21h
Samedi, dimanche: 13h à 19h
Fermé le lundi et le mardi, le 1^{er} janvier, le 1^{er} mai, du 1^{er} juillet au 31 août et le 25 décembre 2017

Auditorium

Accès 7, avenue Albert de Mun, Paris 16^e

Centre d'Archives d'Architecture du xx^e siècle

Accès 127, rue de Tolbiac, Paris 13^e
M^o Tolbiac, Place d'Italie et Olympiades

Horaires Les consultations se font sur rendez-vous exclusivement, du mardi au jeudi, de 9h /13h et de 14h /17h30
Tel: 01 45 85 12 00

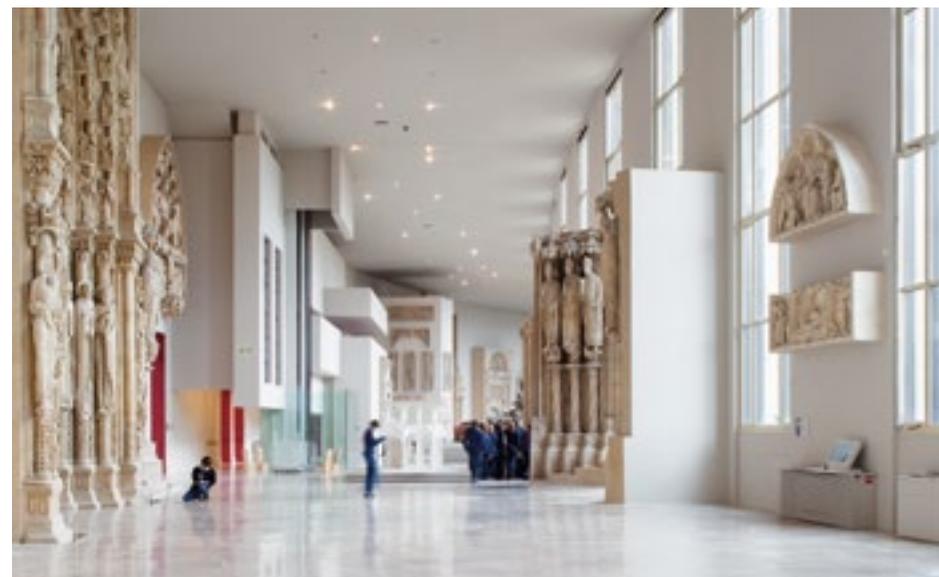
Accès

Accès temporaire et des groupes
7, av. Albert de Mun, Paris 16^e. Standard
Tel: 01 58 51 52 00 citedelarchitecture.fr

L'accès au musée et aux expositions se fait par l'entrée 45, avenue du Président Wilson
(jusqu'à la réouverture du 1, place du Trocadéro en octobre 2017)

Accessibilité personnes handicapées

Un élévateur est disponible à l'entrée Wilson. Les espaces sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.



*Fermeture des caisses à 18h15; le jeudi à 20h15. Fermeture progressive des salles à partir de 18h45; le jeudi à 20h45. Accueil des groupes à partir de 11h15. Groupes scolaires et centres de loisirs ayant réservé une activité (visite animée et visite-atelier): accueil sur réservation les lundis, mercredis, jeudis et vendredis entre 9h et 18h.

Collections permanentes*

- Plein tarif: 8€ / Tarif réduit: 6€
voir conditions particulières
- Entrée gratuite le 1^{er} dimanche du mois

Expositions*

- Deux tarifs en fonction des expositions:
- Tarif A/Plein tarif: 5€/Tarif réduit: 3€
 - Tarif B/Plein tarif: 9€/Tarif réduit: 6€
voir conditions particulières
 - Entrée gratuite pour les - de 12 ans

Collections permanentes & expositions*

- (Entrée combinée)
- Plein tarif: 12€ • Tarif réduit: 8€
Voir conditions particulières

Pass de la Cité

- Individuel: 30 €
- Duo (invitez la personne de votre choix): 50€
- Jeunes (moins de 26 ans): 15€
- Étudiants en art et en architecture: 10€
- Affiliés Maison des Artistes: 15€
Pass valable 1 an

Activités

Visite guidée adultes
1h30: 5 €

Stage adultes
2 séances de 6h: 95€

Atelier enfants
1h30: 8€

Stage enfants
Cycle de 3 séances de 3h: 85€ / 110€

Atelier-anniversaire
2h: 250€ / entrée au musée incluse
12 enfants maximum

Atelier en famille
1h30: 8€ par participant (enfant ou adulte)
Présence d'un adulte obligatoire

Visite guidée adultes en groupe
1h30:
Groupe de 10 à 14 personnes: 160€
Groupe de 15 à 19 personnes: 200€
Groupe de 20 à 30 personnes: 250€
*Inclus le droit d'entrée et la visite guidée
En français ou en langue étrangère*

Visite scolaire
Visite: 1h30/Atelier: 2h
95€ par groupe et 140€ en langue étrangère

Groupes de personnes en situation de handicap/Groupes du champ social (hors établissements scolaires)
1h30/2h: 60€ par groupe

Visioguide

Langues: français et anglais
Compris dans le billet d'entrée au collections permanentes. Téléchargeable gratuitement sur Google Play et iTunes

Museum Pass

Le Museum Pass est en vente à la Cité.
Ce pass vous offre un accès libre à plus de 60 musées et monuments de Paris et de la région parisienne.

Pass 2 jours: 48€
Pass 4 jours: 62€
Pass 6 jours: 74€

Renseignements: parismuseumpass.com



* Conditions particulières au 1^{er} janvier 2017

(sur présentation d'un justificatif en cours de validité)

• **Gratuité d'accès au musée**: - 18 ans, 18-25 ans ressortissants de l'Union Européenne, enseignants en activité détenteurs du Pass Éducation, détenteurs du Paris Museum Pass, les militaires de l'opération Sentinelle

• **Tarif réduit au musée et aux expositions temporaires payantes**: 18-25 ans non ressortissants de l'Union Européenne, groupes (à partir de 10 personnes payantes)

• **Tarif réduit aux expositions temporaires payantes**: 12-25 ans

• **Tarif réduit pour l'auditorium (Cours publics)**: étudiants, demandeurs d'emploi, architectes du patrimoine, détenteurs de la carte Culture, bénéficiaires de minima sociaux, groupes (à partir de 10 personnes payantes)

• **Gratuité totale d'accès au musée et aux expositions temporaires payantes**: - 12 ans, personnes en situation de handicap et un accompagnateur, champ social, bénéficiaires de minima sociaux et demandeurs d'emploi (sur présentation d'un justificatif de moins de 6 mois), détenteurs du Pass de la Cité (+ 1 accompagnant pour les titulaires d'un Pass Duo), étudiants de l'École de Chaillot, accompagnateurs de groupes scolaires (un adulte pour 10 élèves au maximum (pour 6 élèves jusqu'au CP), conférenciers relevant des ministères français de la Culture et du Tourisme ou de la Réunion des Musées Nationaux, guides-interprètes, journalistes sur présentation d'une carte de presse, membres ICOM, ICOMOS, ICAM, personnel scientifique des musées, détenteurs de la carte Culture et un accompagnateur

Consulter les conditions particulières sur citedelarchitecture.fr

Librairie du Moniteur

La librairie-boutique du Moniteur, une référence pour tous ceux qui s'intéressent à l'architecture, au patrimoine et à la ville. Elle est accessible aux horaires d'ouverture de la Cité.

Contact: librairie.cite@groupemoniteur.fr
ou 01 78 09 03 00

Vestiaires

Un vestiaire pour les visiteurs individuels est disponible à l'entrée du musée.

Gratuit sur présentation du billet d'entrée.

Un vestiaire pour les groupes scolaires ayant fait une réservation d'une visite guidée est à disposition.

Munis de leurs billets les visiteurs en groupes devront déposer en même temps leur vêtement et les récupérer uniquement avec le groupe.

En raison des mesures Vigipirate, les valises ne sont pas autorisées à la Cité.

Accueil des publics

Des fauteuils roulants et des sièges pliants sont à la disposition du public sur remise d'une pièce d'identité.

Modalités de réservation

Individuels

Collections permanentes, exposition temporaires, visite guidée adultes, atelier enfants

Possibilité d'achat à l'avance aux caisses du hall principal, sur citedelarchitecture.fr ou sur le réseau Fnac.

Atelier-anniversaire

Réservation: groupes@citedelarchitecture.fr ou par fax: 01 58 51 52 20 en donnant toutes vos coordonnées ainsi que le prénom et l'âge de votre enfant.

Stage enfants/stage adultes

Réservation: groupes@citedelarchitecture.fr

Atelier en famille

Possibilité d'achat à l'avance aux caisses du hall principal ou sur le réseau Fnac.

Groupes

La réservation est obligatoire pour tous les groupes en visite libre et/ou guidée (à partir de 10 personnes payantes)

Visites libres

Pour les groupes (de 10 à 30 personnes) venant à la Cité avec leur propre guide conférencier, le tarif réduit est appliqué à partir de 10 personnes payantes.

Les guides conférenciers extérieurs ne sont pas soumis au paiement d'un « droit de parole ». Les réservations s'effectuent au moins 10 jours avant la date de visite en remplissant le bulletin de pré-réservation en ligne.

Bulletin disponible en ligne sur citedelarchitecture.fr dans la rubrique « activités / en groupe ».
Le règlement se fait sur place à la caisse prioritaire réservée aux groupes.

Visites guidées

Les réservations s'effectuent au moins un mois avant la date de visite en remplissant le bulletin de pré-réservation en ligne.

Bulletin disponible en ligne sur citedelarchitecture.fr dans la rubrique « activités / en groupe ».
Le règlement se fait avant la prestation, par chèque ou virement avec le retour du contrat signé.
Le contrat a valeur de facture proforma (une facture sera envoyée après la prestation).

Renseignements pour les groupes: 01 58 51 50 19 du lundi au vendredi de 11h à 13h
groupes@citedelarchitecture.fr

Documentation disponible à l'accueil et aux caisses: plan-guide, brochures de programmation, parcours jeune public...



Avril-août 2017

Calendrier

AVRIL

Dimanche 2

15h30 Atelier en famille
Je construis à la manière de...

— x

Mardi 4

19h Cinéma L'Homme des hautes plaines / *Yves Figueiredo*

19h Plateforme de la création architecturale

Les Rencontres des Ajap / *Inventer la commande*

— x

Mercredi 5

15h30 Atelier en famille
Une maquette pour chapeau

15h30 Visite

Les incontournables

— x

Jeudi 6

15h30 Atelier en famille
Une maquette pour chapeau

15h30 Visite

Les incontournables

— x

Vendredi 7

15h30 Atelier en famille
Une maquette pour chapeau

15h30 Visite

Les incontournables

— x

Dimanche 9

15h30 Atelier en famille
Je construis à la manière de

— x

Lundi 10

19h Plateforme de la création architecturale Les Entretiens de Chaillot / *Stéphane Fernandez, architecte, Ateliers Fernandez & Serres, Aix-en-Provence*

— x

Mercredi 12

15h30 Atelier en famille
Une maquette pour chapeau

15h30 Visite

Les incontournables

Jeudi 13

15h30 Atelier en famille

Une maquette pour chapeau

15h30 Visite

Les incontournables

19h Plateforme de la création architecturale

Duos et débats, soirée inaugurale saison 2 / *Andrés Jaque versus Odile Decq*

— x

Vendredi 14

15h30 Atelier en famille

Une maquette pour chapeau

15h30 Visite

Les incontournables

— x

Dimanche 16

15h30 Atelier en famille

Je construis à la manière de...

— x

Mercredi 19

19h Plateforme de la création architecturale

Les Rendez-vous métropolitains / *Le Havre, ville port. Imaginaire urbain et flux maritimes*

— x

Mercredi 26

19h Photographie Images/Cité
Autour de Thierry Girard

— x

Jeudi 27

9h-20h30 Cultures urbaines
Colloque L'entre-deux barres

14h30 Rencontre avec la conservation

Histoire de la création d'un musée et de ses collections : la galerie des moulages

— x

Vendredi 28

9h-19h Cultures urbaines
Colloque L'entre-deux barres

Samedi 29

9h-18h Cultures urbaines
Colloque L'entre-deux barres (à La Courneuve)

— x

Dimanche 23

15h30 Atelier en famille
Je construis à la manière de...

— x

Dimanche 30

15h30 Atelier en famille
Je construis à la manière de...

MAI

Mardi 2

19h Cinéma Je veux voir / *Jacques Beauchard*

19h Résidence critique

La Chine, empire du blob ?

— x

Mercredi 3

19h Plateforme de la création architecturale

Focus / L'espace des livres

— x

Dimanche 7

15h30 Atelier en famille
Je construis à la manière de...

— x

Mercredi 10

19h Photographie Images/Cité
Autour de Georges Fessy

— x

Jeudi 11

19h Plateforme de la création architecturale Rdv critique

— x

Vendredi 12

9h-18h30 7^e Journée d'étude de l'École de Chaillot

— x

Dimanche 14

15h30 Atelier en famille
Je construis à la manière de...

— x

Lundi 15

14h-18h30 Écosophie
Symposium du Global award

Jeudi 18

14h30-21h Atelier cinéma
Une expérience commune : Iran / France

14h30 Rencontre avec la conservation Exposition *L'Architecte. Portraits et clichés*

— x

Samedi 20

15h30 Atelier en famille
Je construis à la manière de...

— x

19h Événement *Nuit des musées*

— x

Dimanche 21

15h30 Visite décalée
L'Architecte. Portraits et clichés

— x

Lundi 22

19h Plateforme de la création architecturale Les Entretiens de Chaillot / *Léonard Lassagne et Colin Reynier, architectes, DATA Paris, Bagnolet*

— x

Dimanche 28

15h30 Atelier en famille
Je construis à la manière de...

— x

Mardi 30

19h Plateforme de la création architecturale Les Rendez-vous Chine / *Urbanisme en Chine - Concepts, acteurs et projets*

— x

JUIN

Jeudi 1^{er}

19h Plateforme de la création architecturale Laboratoire du logement, débats / *Maisons groupées, qualité environnementale et qualité d'usage des logements*

— x

Dimanche 4

15h30 Atelier en famille
Je construis à la manière de...

— x

Mardi 6

19h Résidence critique
Le blob en France - rencontre avec X-TU

Jeudi 8

19h Plateforme de la création architecturale

Les Entretiens de Chaillot - Entretien exceptionnel / *Dominique Perrault*

— x

Vendredi 9

15h-18h30 Littérature
Autour de Jean-Christophe Bailly

— x

Dimanche 11

15h30 Atelier en famille
Je construis à la manière de...

— x

Lundi 12

19h Plateforme de la création architecturale Les Entretiens de Chaillot / *Marco Navarra, architecte, studio NOWA - Navarra Office Walking Architecture, Caltagirone, Sicile*

— x

Mercredi 14

14h30 Rencontre avec la conservation Nouvelles acquisitions : *le mémorial de Notre-Dame de Lorette de Philippe Prost*

— x

Jeudi 15

19h Plateforme de la création architecturale Duos et débats, soirée inaugurale saison 3 / *Raumlabor versus Coloco*

— x

18h-20h30 Carte blanche aux étudiant en architecture

Comment dire l'architecture ?

— x

Mardi 20

19h Plateforme de la création architecturale Les Rendez-vous Chine / *Tianjin, espaces publics, patrimoine et mise en tourisme de la ville*

— x

Dimanche 18

15h30 Atelier en famille
Je construis à la manière de...

— x

Dimanche 25

15h30 Atelier en famille
Je construis à la manière de...

— x

15h30 Visite décalée

L'Architecte. Portraits et clichés

JUILLET

Dimanche 2

15h30 Atelier en famille
Je construis à la manière de...

— x

Mercredi 5

15h30 Visite
Les incontournables

— x

Jeudi 6

15h30 Visite
Les incontournables

— x

Vendredi 7

15h30 Visite
Les incontournables

— x

Dimanche 9

15h30 Visite décalée
L'Architecte. Portraits et clichés

— x

Jeudi 13

15h30 Visite
Les incontournables

— x

Mercredi 19

15h30 Visite
Les incontournables

— x

Jeudi 20

15h30 Visite
Les incontournables

— x

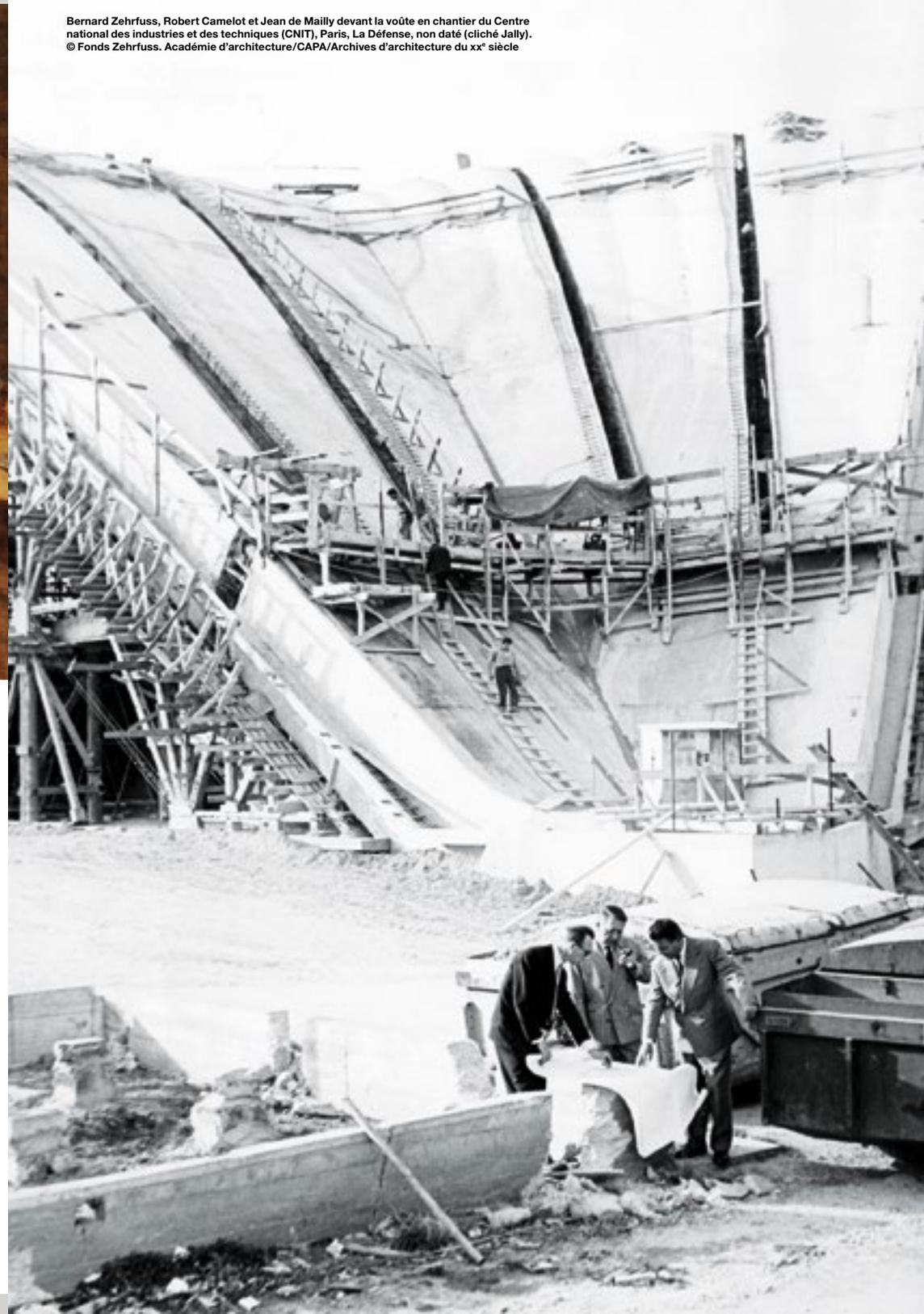
Vendredi 21

15h30 Visite
Les incontournables

Portrait de Jean Nicolas Huyot, huile sur toile, anonyme, XIX^e siècle
© Beaux-Arts de Paris / Dist. RMN-Grand Palais



Bernard Zehrfuss, Robert Camelot et Jean de Mailly devant la voûte en chantier du Centre national des industries et des techniques (CNIT), Paris, La Défense, non daté (cliché Jally).
© Fonds Zehrfuss. Académie d'architecture/CAPA/Archives d'architecture du XX^e siècle



Télérama'

Liez
connaissance(s)
avec
Télérama

Abonnez-vous
pour plus
de culture(s)

Un magazine,
un site, des applis
pour vivre
l'actualité culturelle

ANOUS PARIS

TENDANCES // REPÉRAGES // BONS PLANS

UNE VILLE UNE INFINITÉ DE BONS PLANS

Retrouvez le meilleur de la culture à Paris
sur www.anousparis.fr

#anousparis



Le Pass de la Cité

Pratiquez l'architecture sans modération

La Cité de l'architecture & du patrimoine propose une programmation variée tout au long de l'année. Le Pass de la Cité vous permet de devenir un visiteur privilégié. Vous pourrez accéder à loisir à nos collections permanentes et expositions temporaires et également profiter de nombreux autres avantages.

Les avantages

- * Accès libre pendant 1 an aux collections permanentes et expositions temporaires
- * Accès coupe-file (passage par la caisse prioritaire)
- * Accès gratuit au programme audiovisuel
- * Accès wifi
- * Tarif préférentiel sur l'abonnement à Archiscopie : 35€ au lieu de 45€ (12,50€ au numéro)
- * Réduction de 5% à la librairie de la Cité
- * Offres préférentielles auprès des partenaires de la Cité (par newsletter)

Le Pass qui vous convient

- Individuel : 30€
- Duo (invitez la personne de votre choix) : 50€
- Jeunes (moins de 26 ans) : 15€
- Étudiants en art et en architecture : 10€
- Affiliés Maison des Artistes : 15€

Modalités d'adhésion

- * Sur place se présenter à la caisse réservée au Pass muni(e) du coupon d'adhésion et d'un justificatif (obligatoire pour l'édition de votre Pass)
- * Par courrier envoyer à l'adresse : Service billetterie - Adhésion Cité de l'architecture & du patrimoine 1, place du Trocadéro et du 11 novembre Paris 16^e
- le coupon d'adhésion rempli
- le chèque correspondant à l'ordre de «Cité de l'architecture»
- la photocopie d'un justificatif (obligatoire pour l'édition de votre Pass) Vous recevrez ensuite un courrier vous invitant à vous présenter à la Cité pour retirer votre Pass. Un justificatif d'identité vous sera demandé

Découvrez les nouveautés
du Pass sur citedelarchitecture.fr

Coupon adhésion*

Nom :

Prénom :

Adresse :

CP et ville :

Tél. et courriel :

Je souhaite recevoir la newsletter

* Sur place ou par courrier



citedelarchitecture.fr

ENTRÉE TROCADÉRO*

La Cité sur plan

PLACE DU TROCADÉRO

AVENUE DU PRÉSIDENT WILSON

ENTRÉE
WILSON**

Fermé
pour
travaux

CITÉ DE L'ARCHITECTURE
& DU PATRIMOINE

Jardins du
Trocadéro

ENTRÉE
ABOUT***

NOUVEAUX ACCÈS

L'accès au musée et aux expositions
se fait par l'entrée Wilson

Ouverture

Mercredi, vendredi, samedi et dimanche: 11h à 19h,
jeudi: 11h à 21h.

Fermeture

Hebdomadaire le lundi (temporaire) et le mardi.
Le 25 décembre, le 1^{er} janvier, le 1^{er} mai

Fermeture des caisses

À partir de 18h15 (jeudi à 20h15). Fermeture progressive
des salles à partir de 18h45 (jeudi à 20h45)

ENTRÉES

⊗ ENTRÉE TROCADÉRO*

② ENTRÉE WILSON**

③ ENTRÉE ABOUT***

* Accès 1, place du Trocadéro
Fermé pour travaux

** Accès 45, avenue
du Président Wilson
Musée / Expositions / Librairie

*** Accès 7, avenue Albert de Mun
Auditorium / Bibliothèque /
Plateforme de la création architecturale /
Entrée groupes



**Directeur
de la publication**
Guy Amsellem,
*président de la Cité
de l'architecture
& du patrimoine*

**Direction de la
communication,
du développement
et du mécénat**
Muriel Sassen
com@citedelarchitecture.fr
01 58 51 52 00

**Coordination
éditoriale**
Caroline Loizel

**Conception
graphique**
Keva Epale

© mars 2017



citedelarchitecture.fr

M La Cité de l'architecture
& du patrimoine remercie

Son partenaire fondateur

Fondation d'Entreprise
Bouygues Immobilier
depuis 2007

Son partenaire associé

La Mutuelle
des Architectes
Français (MAF)
depuis 2006

Ses partenaires

Groupe Caisse des dépôts
depuis 2011

Crédit Agricole
d'Île-de-France Mécénat
depuis 2016

Le Moniteur
2007-2016

Vitra
2006-2009

—
*Les membres du Club
entreprises de la Cité
et l'ensemble des
partenaires qui soutiennent
ses programmes*

CITÉ
DE L'ARCHITECTURE & DU PATRIMOINE