

21.avr.17  
04.sep.17

Communiqué  
de presse

# L'ARCHITECTE. PORTRAITS... ET CLICHÉS



Portrait de Charles Le Cœur (1830-1906) par Auguste Renoir, huile sur toile, 1874.  
© RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / Gérard Blot

## EXPOSITION

Si l'histoire de l'art a retenu quelques grands noms d'architectes, si aujourd'hui, tels les grands chefs de cuisine, ils sont adulés par les médias et « starisés », connaît-on vraiment leur histoire, leur métier et la façon dont ils sont perçus ? Qui a été le premier architecte ? Sa figure a-t-elle évolué au cours des siècles ? Soigne-t-il son apparence ? Comment travaille-t-il ?

L'exposition s'attache à répondre à ces questions en faisant découvrir, essentiellement par l'image, l'apparition et l'évolution de la figure de l'architecte, sa formation, son univers de création, ses méthodes de travail, en solitaire ou en agence, ses outils et son vocabulaire.

Longtemps placée au sommet de la hiérarchie des arts, l'architecture fut la « clé de voûte de tous les arts ». Aujourd'hui, plus qu'autrefois et grâce au développement des médias, l'architecte est un personnage qui fascine notre société contemporaine. Il devient le sujet - acteur ou personnage - d'œuvres littéraires et cinématographique, de bandes dessinées, ou encore de livres ou jeux pour enfants.

À la « Une » des journaux et des magazines, en timbres ou billets de banque, il devient, parfois à son corps défendant, la star d'un système qui en a fait l'un des héros des temps modernes.



## COMMISSARIAT

**Emmanuel Bréon**,  
conservateur en chef du patrimoine,  
chef du département des peintures  
murales et des vitraux,  
Cité de l'architecture  
& du patrimoine

**Philippe Rivoirard**,  
architecte, historien et enseignant  
à l'ÉNSA Paris-Val de Seine

**Bénédicte Mayer**,  
attachée de conservation,  
département des peintures murales  
et des vitraux,  
Cité de l'architecture  
& du patrimoine

## MÉCÉNAT

L'exposition bénéficie  
du mécénat de  
Bouygues Bâtiment Île-de-France

## LE PORTRAIT DE L'ARCHITECTE

Spectaculaire par la qualité des œuvres  
présentées, cette première grande  
section nous emmène dans un parcours  
iconographique et chronologique de la  
Préhistoire à nos jours.

### La peinture et le dessin

Du Moyen Âge jusqu'à nos jours, les  
architectes ont fait l'objet de toute  
l'attention des peintres. Ces derniers  
ont parfois réalisé des chefs-d'œuvre, tels  
Philippe de Champaigne, Hyacinthe Rigaud,  
Auguste Renoir, Bernard Boutet de Monvel  
ou Achillo Funi.

Pour Jean-Auguste-Dominique Ingres, c'est  
presque une obsession, lui qui consacre  
vingt-huit portraits à ses amis architectes.

Certains d'entre eux, tel Charles Garnier,  
ont « une gueule » qui fascine peintres,  
dessinateurs et caricaturistes.

### La sculpture

Du *Premier architecte* de Paul Landowski,  
autrefois dans la cour du Louvre, d'Imhotep  
pour l'Égypte ancienne, *Jean de Chelles*  
par Henri Bouchard pour le Moyen Âge,  
jusqu'à *Auguste Perret* de Chana Orloff, les  
sculpteurs se sont passionnés pour la figure  
de l'architecte. Hommes des pierres et des  
matières rudes, le dialogue était évident.  
Le buste de l'architecte, comme celui de  
Jules Hardouin-Mansart, est parfois moulé  
afin d'en assurer une diffusion la plus large  
possible.

### L'estampe

Elle est sans doute la technique qui  
permettra la première de populariser  
dès le XV<sup>e</sup> siècle l'image de l'architecte.  
Les architectes théoriciens ouvrent leurs  
traités par un frontispice qui les représente,  
manière de s'affranchir de la tutelle des  
pouvoirs et de signer leur travail.  
Dans l'exposition, un cabinet de gravures  
rassemble une trentaine de pièces  
représentant des architectes du Moyen Âge  
au XIX<sup>e</sup> siècle.

### Le look de l'architecte

Dans un métier aux talents multiples  
- créativité de l'artiste, précision de  
l'ingénieur et sens de la négociation de  
l'homme d'affaire - trouver le juste équilibre  
vestimentaire n'est pas chose facile.  
À la fois ingénieur et artiste, l'architecte  
est presque toujours à la mode, parfois à  
la limite du dandy : lavallière au XVII<sup>e</sup> siècle,  
large cravate de rapin au XIX<sup>e</sup> siècle, nœud  
papillon au XX<sup>e</sup> siècle pour éviter de faire  
trempier sa cravate dans le pot d'encre de  
Chine.





Portrait d'un groupe d'élèves déguisés à l'École des beaux-arts de Paris, photographie anonyme.  
© Fonds Lods. Académie d'architecture/CAPA/Archives d'architecture du XX<sup>e</sup> siècle

Dans les années 1980-2000, c'est la veste Hollington, aux multiples poches pratiques, qui domine le look des architectes, aujourd'hui remplacée par le tee-shirt aux fins de simuler la décontraction.

### La photographie

Dès sa naissance, la photographie s'empare de l'architecture et tout naturellement de l'architecte. Utile à son travail, le photographe devient souvent le complice de son commanditaire et les amitiés se nouent, comme entre Le Corbusier et Lucien Hervé. Dans la deuxième partie du XX<sup>e</sup> siècle, la photographie aura supplanté tous les autres moyens d'expression.

### La caricature

De l'éloge au scandale le chemin est court et les caricaturistes se sont régalés en croquant les architectes, surtout lorsqu'ils étaient très proches du pouvoir.

### LE MÉTIER D'ARCHITECTE

Cette seconde section propose des objets, tableaux, photographies et documents présentant l'architecte dans son univers professionnel : lors de sa formation car, depuis le XIX<sup>e</sup> siècle, il faut un diplôme ; dans son agence, personnelle ou en collaboration ; dans ses relations avec les commanditaires publics ou privés ; sur le chantier de son œuvre.

### La formation

Surpris dans la cour de l'École des beaux-arts poussant la charrette du concours ou posant avec ses condisciples, réunis autour du « patron », pour des photographies officielles ou festives, l'architecte ne manque pas de représentations de ses études. À Rome, à la Villa Médicis, seul ou entouré par le musicien et le sculpteur, il est croqué par le peintre.



Les Soirées du Louvre, caricature Charles Garnier (1828-1886) par Pierre François Eugène Giraud, 1870. Paris.  
© BNF-Département Estampes et photographie

### Les outils de l'architecte

Au cœur du métier, les outils présentés permettent de faire comprendre le travail de l'architecte. Le compas devient le plus symbolique d'entre eux et apparaît presque exclusivement comme l'enseigne de l'activité.

On apprendra que le docteur Tronchin, médecin de Voltaire et l'un des tous premiers ergonomistes, mit au point une table à mécanisme susceptible de s'incliner à volonté pour tracer sans fatigue.

### L'agence

Le jeune loup solitaire, lorsqu'il a réussi et obtenu ses premiers chantiers, est pratiquement toujours appelé à fonder une agence et recruter des collaborateurs. Certaines agences sont devenues célèbres. Il existe une iconographie importante de ces moments d'émulation comme ces photographies de Charles Garnier lors du concours pour l'Opéra de Paris.

### La commande

De l'Égypte ancienne, en passant par la Rome antique, jusqu'à aujourd'hui, les architectes ont besoin des puissants, publics ou privés, pour construire et voir aboutir leurs idées. Dans le film *Astérix et Obélix. Mission Cléopâtre*, Jamel Debbouze incarne avec humour ce rapport de l'architecte au pouvoir.

### L'ARCHITECTE À LA UNE

Dans cette troisième partie de l'exposition, il sera question de l'architecte comme « personnage ». L'attention croissante dont il fait l'objet permet à l'architecte de devenir un personnage de la culture populaire. Le roman, le cinéma, la télévision, la publicité, la bande dessinée, sans oublier le timbre et le billet de banque, s'emparent de cette figure incontournable de notre vie contemporaine.

### L'architecte dans la littérature

L'architecte, figure en vue, a été un personnage idéal pour les romanciers. Émile Zola fit de Frantz Jourdain son modèle pour *L'œuvre* ou *Au Bonheur des Dames*. Une amitié forte lia les deux hommes. Dans une lettre de novembre 1883, Jourdain remerciant Zola qualifie l'écrivain d'architecte : « si je ne vous savais pas si bon, je croirais presque, par exemple, que vous avez voulu vous moquer de moi : M. Jourdain confrère de M. Zola ! Énorme !!! Ce n'est pas le romancier et le chef d'école, c'est l'architecte de Médan qui a écrit cela, et alors tout s'explique. Mon cher confrère, l'architecte du *Bonheur des Dames* vous remercie ».



#### Bande dessinée et culture populaire

L'architecte est aussi un personnage de bande dessinée. Il joue parfois son propre rôle comme Frank Gehry dans la série culte *Les Simpson*. René Goscinny et Albert Uderzo ont créé des architectes célèbres : Numérobis et Anglaigus, qui existent désormais en figures de résine.

#### Petites images et jeux pour enfants

Le jeu de cubes ou le jeu des sept familles sont des classiques qui peuvent susciter des vocations comme l'album ou le livre pour enfants parfois conçus par les architectes eux-mêmes tel Eugène Viollet-le-Duc. À l'école, les panneaux pédagogiques et les bons points présentant des architectes forment les élèves.

Aujourd'hui, le métier se féminisant, Mattel a créé sa Barbie architecte.

#### Cinéma

Séducteur, chevalier blanc, sauveur, esthète, ami des puissants, le personnage de l'architecte a inspiré les cinéastes, de Sidney Lumet à Peter Greenaway. Les rôles ont été interprétés par Paul Newman, Henry Fonda, Gary Cooper, Michel Piccoli ou encore Jamel Debbouze.



Ci-dessus :  
Carte publicitaire de cigarettes : image 64, L'architecte

Ci-contre :  
Carte publicitaire des Grands Magasins À la ville de Saint-Denis : n°14,  
Le premier architecte

**21.avr.17**  
**04.sep.17**

     
**citechailot.fr**

**Communiqué  
de presse**

# L'ARCHITECTE. PORTRAITS... ET CLICHÉS

## AUTOUR DE L'EXPOSITION

### Catalogue

Publié aux éditions Norma,  
288 pages, 320 illustrations, 45€.

Parution en avril 2017

## CITÉ DE L'ARCHITECTURE & DU PATRIMOINE

Palais de Chaillot  
45, avenue du Président Wilson,  
75116 Paris  
m° Trocadéro / Iéna

Ouvert tous les jours,  
sauf le lundi et le mardi, de 11h à 19h  
Nocturne le jeudi jusqu'à 21h  
Plein tarif: 8€ / tarif réduit: 6€

*Plus d'informations  
sur [citechailot.fr](http://citechailot.fr)  
Toutes les conférences  
sur la web tv*

## CONTACTS PRESSE

### Cité ›

**Fabien Tison Le Roux**

01 58 51 52 85

06 23 76 59 80

[ftisonleroux@citechailot.fr](mailto:ftisonleroux@citechailot.fr)

**Caroline Loizel**

01 58 51 52 82

06 33 89 93 40

[cloizel@citechailot.fr](mailto:cloizel@citechailot.fr)

### Claudine Colin Communication ›

**Lola Vénier**

01 42 72 60 01

06 85 90 39 69

[lola@claudinecolin.com](mailto:lola@claudinecolin.com)